

**Berszán István**

**Activitatea de cercetare**

<b>Domeniul activităților</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Categoriile</b>	<b>Subcategoriile</b>	<b>Punctaj</b>	<b>Nr</b>	<b>Elementul pentru care se acordă punctajul</b>	<b>Total</b>
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate;(b) din țară	1.1.1. Carte ca unic autor, având la bază teza de doctorat		30	1	Berszan Istvan, carte, Kivezetés az irodalomelméletből, Mentor, Târgu-Mures, Editor: Vida Gábor, 2002, P. 190.	30
		1.1.2. Carte de autor unic sau coautor [=autor de capitol(e)] de monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, studiu filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor	40	2	1.Berszan Istvan, carte, GyakorlÁskutatás. Írások és mozgásterek, Kalligram, POZSONY, Editor: Beke Zsolt, 2013, P. 331; <a href="https://www.facebook.com/KalligramKiado/">https://www.facebook.com/KalligramKiado/</a> 2.Berszán István: Ritmikai dimenziók. Az irodalomtól a gyakorlásfizikáig, Ráció Kiadó (editura nr. 1 din Ungaria in domeniul științelor literaturii), Egyetemi Műhely Kiadó (CNCS A), Budapest - Kolozsvár, Editor: Bilibók Renáta, 2018, P. 415. <a href="http://www.racio.hu/kiadvanyok">http://www.racio.hu/kiadvanyok</a>	80

			(a) coautor	20			0
			(b) autor	30	3	1. Berszán István, carte, <i>Útkereső. Kritikák, viták, eszék, tanulmányok.</i> , SC KOMP PRESS SRL, CLUJ-NAPOCA, Editor: Balázs Imre József, 2001, P. 285 2. Berszán István, carte, <i>Irodalomelmélet - olvasásgyakorlat</i> , PRESA UNIVERSITARA CLUJEANA (CNCS A), CLUJ-NAPOCA, Editor: Orbán Gyöngyi, 2006, P. 17 3. Berszán István, carte, <i>Terepkönyv. Az írás és az olvasás rítusai - irodalmi tartamgyakorlatok</i> , Koinónia, Cluj-Napoca, Editor: Szitár Katalin (Hu), 2007, P. 246;	90
			(b) coautor	15			0
		1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de	(a) coordonator	30			0
			(a) coautor	20			0

		referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(b) coordonator	25			0
			(b) coautor	15			0
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor	25			0
			(a) coautor	15	1	Pál apostol: Levelek. Konkordáns fordítás. Ford. Balázs Károly. Lektor és a fordító munkatársa: Berszán István, Passau: Üdvtörténeti Figyelő 2004.	15
			(b) autor	20			0
			(b) coautor	10			0
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)	20	1	Berszán István, Kinetic spaces – the Challenge of Complexity by Practical Rhythms. <i>Hungarian Studies Yearbook</i> (EBSCO) 2019, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542. Nr. pagini: 147. Editie electronica pe platforma Sciendo al Editurii De Gruyter; <a href="https://content.sciendo.com/view/journals/hsy/hsy-overview.xml?language=en&amp;tab_body=editorialContent-75079">https://content.sciendo.com/view/journals/hsy/hsy-overview.xml?language=en&amp;tab_body=editorialContent-75079</a>	20
			(a) coeditor	10		1.Gábor Csilla, Berszán István, Balogh András, Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére, Argumentum, Budapest, 2011, P. 508 <a href="http://www.argumentum.net/spl/114502/Irodalomelmelet-Irodalomtortenet-Irodalomtudomany">http://www.argumentum.net/spl/114502/Irodalomelmelet-Irodalomtortenet-Irodalomtudomany</a>	0

			(b)coordonator (editor)	10	6	<p>1. Berszán István, ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ, EDITURA ECHINOX, CLUJ-NAPOCA, 2004, P. 271</p> <p>2. Berszán István, Alternatív mozgásterek. Működés és/vagy gyakorlás a kognitív folyamatokban, EDITURA SCIENTIA (CNCS B), CLUJ-NAPOCA, 2005, P. 236</p> <p>3. Berszán István, Gyakorlat – etika – pragmatizmus, EDITURA SCIENTIA (CNCS B), CLUJ-NAPOCA, 2006, P. 220</p> <p>4. Berszán István, Orientation in the Occurrence, S.C. KOMP-PRESS, CLUJ-NAPOCA, 2009, P. 468</p> <p>5. Berszán István, A változás kultúrája – régiók és mozgásterek, Egyetemi Műhely (CNCS A), Cluj-Napoca, 2013, P. 267</p> <p>6. Berszán István, A reformáció aktualitásai, Editura: EDITURA EGYETEMI MŰHELY (CNCS A), An: 2018, Nr. pagini: 340. 5.</p>	60
			(b) coeditor	7	2	<p>1. Selyem Zsuzsa, Berszán István, „Kit érdekelt az irodalom-rizsa?” És mire jó egyáltalán?, EDITURA EGYETEMI MUHELY (CNCS A), CLUJ-NAPOCA, 2012, P. 244</p> <p>2. Berszán István, Fóris-Ferenczi Rita, Serestély Zalán szerk.: Hermész után szabadon. Egyetemi Műhely (CNCS A): Kolozsvár, 2019. Nr. pagini: 321.</p>	14

	1.2.Traduceri	1.2.1 Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor	15	3	1. Berszán István, studiu: Aurel Codoban. A kommunikáció új paradigmája. Kalligram 2009/március, Kalligram (CEEOL), Bratislava, Budapesta, Editor: Beke Zsolt, 2009, P. 84-87 2. Berszán István, Mihálycsa Erika, studiu: Ludwig Pfeiffer. Képzelet, imaginárius, (f)aktualitás. Kalligram (CEEOL), 2009/március, 62–69. 3. Berszán István, studiu: G. Ch. Spivak. Az értelmezések politikái, Kalligram/november (CEEOL), Kalligram, Budapesta, Editor: Beke Zsolt, 2012, P. 15-34.	45
			coautor	10			0
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii)	autor	15			0
			coautor	7			0
	1.3. Material didactic:	Curs sau manual universitar cu ISBN	autor	20			0
			coautor	10			0
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10			0
<b>Total A1</b>						<b>354</b>	

2. Activitate de cercetare (A2)	2.1.Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomas Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor	25	4	<p>1. Berszán István, <i>Time(s) of Reading, Social_Sciences_Citation, TRANSYLVANIAN REVIEW (ISI, SCOPUS/ Elsevier; CNCS A), XIX, No 2, 2010, P.25 – 37</i></p> <p>2. Berszán István, <i>Empirical Research and Practice-oriented Physics for the Humanities and Sciences, Arts and Humanities. CLCWeb: Comparative Literature and Culture 18.2 (2016): <a href="https://doi.org/10.7771/1481-4374.2860">https://doi.org/10.7771/1481-4374.2860</a></i></p> <p>3. István Berszán: <i>Border, Environment, Neighbourhood. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, 10, 1 (2018) 35–52. DOI: 110.2478/ausp-2018-0003</i></p> <p>4. István Berszán, <i>Can Humans Survive the Anthropocene? An Eco-Rhythmological Approach. Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory 5.2 (2019): <a href="https://doi.org/10.24193/mjcst.2019.8.08">https://doi.org/10.24193/mjcst.2019.8.08</a></i></p>	100
			coautor de articol	15			0
			recenzie	10			0

		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1.(se exclude Google Scholar/Academi)	autor	15	38	<p>1. Berszán István, Egy befogadásfolyamat forgatókönyve, ISSN 0567-6223, <i>Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények</i> (CNCS B), 1992, P.27-30</p> <p>2. Berszán István, Lét és dráma Az ember tragédiájában, ISSN 0567-6223, <i>Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények</i> (CNCS B), 1995, P.3-13.</p> <p>3. Berszán István, A Kis herceg mint csöndtoposz, ISSN 0865-5960, <i>Acta Academiae Pedagogicae Szegediensis. Series Linguistica, Litteraria et Aestetica</i>, 1997, P.197-203 (revistă de studii semiotice în jurul profesorului Petőfi S. János, marele emigrant al hungarologiei – discuție publică cu dânsul)  <a href="http://www.jgypk.hu/~vass/2013rep01.htm">http://www.jgypk.hu/~vass/2013rep01.htm</a></p> <p>4. Berszán István, Ki- és vissza-, de honnan hová?, ISSN 0865-5960, <i>Acta Academiae Pedagogicae Szegediensis. Series Linguistica, Litteraria et Aestetica</i>, 1997, P.207-209  (revistă de studii semiotice în jurul profesorului Petőfi S. János, marele emigrant al hungarologiei – discuție publică cu dânsul)  <a href="http://www.jgypk.hu/~vass/2013rep01.htm">http://www.jgypk.hu/~vass/2013rep01.htm</a></p> <p>5. Berszán István, Escribir y leer ritualmente, ISSN 0188-6126, <i>Escritos 26</i> (Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, Universidad Autónoma de Puebla, México) (Latindex, MLA</p>	570
--	--	--	-------	----	----	---	-----

					<p>International Bibliography), 2002, P.227-248</p> <p>6. Berszán István, El simbolismo de la teoría de la relatividad y la duración como multi-temporalidad, ISSN 1133-3634, <i>Signa (Revista de la Asociación Española de Semiótica)</i> (Arts &amp; Humanities Citation Index [ISI Web of Knowledge], Latindex, EBSCO), 2003, P.301-318</p> <p>7. Berszán István, Az írás és olvasás rítusai - irodalmi tartamgyakorlatok, ISSN 1215 5233, <i>Iskolakultúra</i>, 2006, P.126-132  <a href="https://ojs.bibl.u-szeged.hu/index.php/iskolakultura/issue/archive/2">https://ojs.bibl.u-szeged.hu/index.php/iskolakultura/issue/archive/2</a>  <a href="https://epa.oszk.hu/html/vgi/kardexlap.phtml?id=11">https://epa.oszk.hu/html/vgi/kardexlap.phtml?id=11</a></p> <p>8. Berszán István, A mediális és a gyakorlati, ISSN 1335-6321, <i>Szórós Kő</i> (Bratislava, Slovakia), 2006, P.60-69  <a href="https://www.facebook.com/pages/category/Arts---Humanities-Website/Sz%C5%91r%C3%B6s-K%C5%91-online-178986082146256/">https://www.facebook.com/pages/category/Arts---Humanities-Website/Sz%C5%91r%C3%B6s-K%C5%91-online-178986082146256/</a></p> <p>9. Berszán István, Régóta gyakorlom magamon az észrevehetetlenséget, HU ISSN 1217 3053, <i>Bárka</i>, 2007, P.104-107  <a href="https://epa.oszk.hu/html/vgi/boritolapuj.phtml?id=00382">https://epa.oszk.hu/html/vgi/boritolapuj.phtml?id=00382</a></p> <p>10. Berszán István, Az átjárás irodalmi mozgásterei, HU ISSN 0015-1785, <a href="http://www.librotrade.hu">www.librotrade.hu</a>, <i>Filológiai Közlöny</i></p>
--	--	--	--	--	---



					<p>(Revistă publicată de Editura Academiei Maghiare de Științe: GONDOLAT), 2007, P.58-67  <a href="https://www.gondolatkiado.hu/filologiai-kozlony">https://www.gondolatkiado.hu/filologiai-kozlony</a>  <a href="https://adt.arcanum.com/hu/collection/FilologiaiKozlony/">https://adt.arcanum.com/hu/collection/FilologiaiKozlony/</a></p> <p>11. Berszán István, Történeti kritika – időbeli tájékozódás, ISSN 1335-1826, www.kalligram.hu, <i>Kalligram</i> (CEEOL), 2009, P.70-75</p> <p>12. Berszán István, Hegység, mely emberi nevet visel. Bodor Ádám írásgyakorlatának mozgásterei., ISSN 0017 - 999X, <a href="http://www.iti.mta.hu/helikon.html">http://www.iti.mta.hu/helikon.html</a>, <i>Helikon Irodalomtudományi Szemle</i> (Editor: Academia Maghiară de Științe, Institutul de Științe ale Literaturii), 2010, P.20-38  <a href="http://www.iti.mta.hu/helikon.html">http://www.iti.mta.hu/helikon.html</a></p> <p>13. Berszán István, Az irodalmi gyakorlatok korszakai és ritmusai, <i>Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények</i> (CNCS B), Cluj-Napoca, 2011, P.117-138</p> <p>14. Berszán István, Posztszekuláris gyakorláskutatás, ISSN 1335-1826, <i>Kalligram</i> (CEEOL) 2011, P.84-88</p> <p>15. Berszán István, Feljegyzések az időjárásról (Bodor Ádám: Verhovina madarai. Budapest, Magvető, 2011.), <i>Pannonhalmi Szemle</i> (CEEOL) (2012/1), 2012, P.91-103</p>
--	--	--	--	--	--

					<p><a href="https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=814">https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=814</a></p> <p>16. Berszán István, Land-rover Reading/Writing Exercises, 2012. <i>Talent Center Budapest</i>  <a href="http://www.talentcentrebudapest.eu/sites/default/files/IstvanBersza-LandRover.pdf">http://www.talentcentrebudapest.eu/sites/default/files/IstvanBersza-LandRover.pdf</a></p> <p>17. Berszán István, In(ter)esztétikák, avagy a szomszédságról. Művészet, filozófia, politika és etika határkérdései, <i>Helikon Irodalomtudományi Szemle</i> (Editor: Academia Maghiară de Științe, Institutul de Științe ale Literaturii) 2013/4. 507–527.  <a href="http://www.iti.mta.hu/helikon.html">http://www.iti.mta.hu/helikon.html</a></p> <p>18. István Berszan: Kaytantotutkimuxen mukaisia lukemis- ja kirjoittamisharjoituksia. <i>Kirjallisuusterapia</i> (SCOPUS) 2014/2</p> <p>19. Berszán István, Változatok vadkeleti tágasságra. Bodor Ádám harmadik körzetregényéről, ISSN 0133-5332, <i>Új Forrás</i> (Revistă cu renume profesională în Ungaria, susținută de NKA, Nemzeti Kulturális Alapprogram [Fundația Națională pentru Cultură]), 2015, P.19-36  <a href="https://ujforras.hu/">https://ujforras.hu/</a></p> <p>20. Berszán István, Ismétlés-e a gyakorlás? A megfigyelt és a követett ritmusról, <i>Tiszatáj online</i> (Revistă cu renume profesională în Ungaria, susținută de NKA, Nemzeti Kulturális Alapprogram [Fundația</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Națională pentru Cultură]), 2016, P.91414-91435, <a href="http://tiszatajonline.hu/?p=91414">http://tiszatajonline.hu/?p=91414</a>  <a href="https://tiszatajonline.hu/?page_id=244">https://tiszatajonline.hu/?page_id=244</a></p> <p>21. Berszán István, „Mégiscsak föld van itt alul, mindenk ellenére föld”. Nemes Nagy Ágnes költészetének ökokritikai olvasata, <i>Alföld</i> (Revistă cu renume profesională în Debrecen, Ungaria, apare din 1950), 2017/11. P. 81-97  <a href="http://alfoldonline.hu/2017/04/alfold-folyoirat-2017/">http://alfoldonline.hu/2017/04/alfold-folyoirat-2017/</a></p> <p>22. Berszán István, A csend esztétikája, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 8, 1992, P.79 - 87</p> <p>23. Berszán István, Irodalomról szóló beszéd, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 9, 1993, P.124 - 128</p> <p>24. Berszán István, Ima és identitás, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 12, 1993, P.75 - 78</p> <p>25. Berszán István, Első kötetek (B)irodalma, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 8, 1994, P.118 - 127</p> <p>26. Berszán István, Gross Arnold – Rajzmitológia, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 10, 1995, P.78 - 82</p> <p>27. Berszán István, Idotréfák – Hamlet, Yorick, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 6, 2001, P.39 - 44</p> <p>28. Berszán István, Die Textualität: eine neue Stereotypie der Komparistik, <i>CAIETELE ECHINOX</i> (CNCS A), 6, 2004, P.73 - 78</p> <p>29. Berszán István, Ideológia és rítus Paul de</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Man kritikai olvasataiban, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 7, 2006, P.68 - 77</p> <p>30. Berszán István, Párhuzamos változások, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 4, 2007, P.31 - 33</p> <p>31. Berszán István, Regula és műgond, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 12, 2007, P.106 - 109</p> <p>32. Selyem Zsuzsa, Balazs Imre-Jozsef, Berszán István, Gabor Csilla, Horvath Andor Imre, Szabo Levente, Toth Zsombor, Orban Gyongyike-Eniko, Biro Annamaria, Keszeg Anna, Mit tud másként? , <i>KORUNK</i> (CNCS B), 5 , 2008, P.15 - 28</p> <p>33. Berszán István, A változás kultúrája, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 10, 2011, P.76 - 89</p> <p>34. Berszán István, Ages and Rhythms of Literary Practices, <i>CAIETELE ECHINOX</i> (CNCS A), 20, 2011, P.20 - 37</p> <p>35. Berszán István, Egyhelyben barangolás. Az írás és olvasás kiegészítő ritmikai dimenzióiról, <i>KORUNK</i> (CNCS B), III. 11, 2015, P.73 - 82;</p> <p>36. István Berszán, Practical Rhythm and Time Projection. Hungarian Studies Yearbook 2019, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542, pp. 25-39. DOI: <a href="https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0003">https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0003</a></p> <p>37. Berszán István, Affektusok és olvasófák, <i>KORUNK</i> (CNCS B), III. 6, 2020, P.23 – 31.</p> <p>38. Berszán István, Kanonizáló relevanciarendekről és gyakorlati alternatíváikról, <i>Magiszter</i>, 2020/2. P. 4-9.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<a href="http://padi.psiedu.ubbcluj.ro/magiszter/magiszter-2020-xviii-evfolyam-2-szam/">http://padi.psiedu.ubbcluj.ro/magiszter/magiszter-2020-xviii-evfolyam-2-szam/</a>	
--	--	--	--	--	--	---	--

			coautor de articol	7	2	<p>1. Berszán István, Philip Gross, Handwritten Road Maps to Multi-Dimensional Space. Hungarian Studies Yearbook 2019, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542, pp. 40-51. DOI: <a href="https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0004">https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0004</a></p> <p>2. Levente T. Szabó, István Berszán: Introduction to Kinetic spaces – the Challenge of Complexity by Practical Rhythms. Hungarian Studies Yearbook 2019, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542, pp. 5-8. DOI: <a href="https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0001">https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0001</a></p>	14
			recenzie	5			
		2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;	(a) autor	15	18	<p>1. Berszán István, capitol, Meditation and Passage: As it is in Heaven. In <i>Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures</i>, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, Editor: Pethő Ágnes, 2008, P. 339-350</p> <p>2. Berszán István, capitol, Terepkönyvgyakorlatok, A Kárpát-medencei tehetség gondozás jó gyakorlatai, Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetsége, Budapest, Editor: Demeter József, 2012, P. 23-40</p> <p>3. Berszán István, studiu, Megülhető-e az almásderes? , "Gagyog s ragyog".(Többségi</p>	270

					<p>kultúrák kisebbségben) , Universitas Szeged Kiadó, Szeged, Editor: Kelemen Zoltán, 2012, P. 281-295</p> <p>4. Berszán István, studiu, Kreatív írásgyakorlatok a természet és a kultúrák között, Mellékszörej, Károli Gáspár Református Egyetem, L'Armattan Kiadó, Koinónia, Budapest-Kolozsvár, 2017. Editor: Sepsí Enikő, Tóth Sára. P. 217–228.</p> <p>5. Berszán István, studiu, Olvasás-idők, Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére, Argumentum, Budapest, Editor: Balogh András, Berszán István, Gábor Csilla, 2011, P. 91-99</p> <p>6. Berszán István, studiu, Hegység, amely emberi nevet visel, Kelet-Nyugati átjárók 1, Jelenkor, Pécs, Editor: Fenyvesi Kristóf, Kasznár Veronika Katalin, Orbán Jolán, 2011, P. 177-201</p> <p>7. Berszán István, studiu, Lelkiismeretünk bekötőútjain. Bűn és feloldozás Szabó Róbert Csaba szekustörténetében, Emlékkerti kőoroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Budapest, Editor: Orbán Katalin, Gács Anna, 2014, P. 513-522</p> <p>8. Berszán István, capitol, Terepkönyvgyakorlatok/ Fieldbook-exercises, Hello Wood 1 - 9, Hello Wood kft., Budapesta, Editor: Janota Orsolya, Pozsár Péter, Szemerei Samu, 2015, P. 110-115</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>9. Berszán István, Egy atextuális irodalomkoncepció körvonalai – kísérlet, <i>Littérature Comparée II./Új Tendenciák a Komparatistikában II.</i>, Gyula Juhász Teachers College Szeged, Research Center of Narratology Picardia, Szeged, 28 Sep – 1 Oct, 1995., Research Center of Narratology Picardia, Juhász Gyula Tanárképző; Foiskola, Editor: Jaqueline Lévi-Valensi, Piroska Sebe-Madácsy, 1996, P. 221-229</p> <p>10. Berszán István, Towards an Atextual View of Literature, <i>Modelling History and Culture. Proceedings of the 9th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics</i>, University of Graz, November 22-24., Österreichischen Gesellschaft für Semiotik, Wien, Editor: Jeff Bernard, Peter Grzybek, Gloria Withalm, 3 900494 35 5, 2000, P. 789-797</p> <p>11. Berszán István, Semiosis and Other Rites, Myths, Rites, Simulacra. <i>Proceedings of the 10th International Symposium of the Austrian Associations for Semiotic Studies</i>, University of Applied Arts Vienna, December 2000., Österreichische Gesellschaft für Semiotik, Wien, Editor: Jeff Bernard, Gloria Withalm, 3 900494 36 3, 2001, P. 217-224</p> <p>12. Berszán István, Historical Criticism – Orientation in Time(s), <i>Orientation in the Occurrence</i>, 17-18 October 2008, UBB, Cluj-Napoca, S.C. KOMP-PRESS, Editor:</p>
--	--	--	--	--	---



					<p>Berszán István, 978-973-9373-99-9, 008(063), 2009, P. 193-205</p> <p>13. Berszán István, Representation as making believable, The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic), Szegedi Egyetemi Kiadó, Editor: Anna Kérchy, Attila Kiss, György E. Szónyi, 2012, P. 213-222</p> <p>14. Berszán István, A változás kultúrái, A változás kultúrája -- régiók és mozgásterek. 7th International Congress of Hungarian Studies. Cluj, 22-27. 08. 2011., Egyetemi Műhely (CNCS A), Editor: Berszán István, 978-606-8145-40-2, <a href="http://bolyait.ro/">www.http://bolyait.ro/</a>, 2013, P. 196-214</p> <p>15. Berszán István, Test, ritmus, elbeszélés, A Test mint antropológiai tér. Pannon Egyetem, Veszprém, Pannon Egyetem, Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, Editor: Géczy János, András Ferenc, 2014, P. 32-37</p> <p>16. Berszan Istvan, Artifactuality and Practical Orientation in Terror(ism): Action, Conceptualization and Artistic Approach. In: szerk. Fogarasi György: Terror(ism) and Aesthetics, ET. AL. Kritikai elmélet online, 2015. <a href="http://etal.hu/en/archive/terrorism-and-aesthetics-2015/">http://etal.hu/en/archive/terrorism-and-aesthetics-2015/</a></p> <p>17. Berszán István: A ritmikai szinguláris: avagy egyedi sokféleségek összehasonlító vizsgálata In: szerk. Fogarasi György: A szinguláris,</p>
--	--	--	--	--	--

					ET. AL. Kritikai elmélet online, 2016. <a href="http://etal.hu/a-singularis-2016/">http://etal.hu/a-singularis-2016/</a> 18. Berszan Istvan, Műfajdimenziók versus irodalmi kísérletek, Pagina: 436 - 450, An: 2017; Volum: Műfaj és komparatiztika, Conferință: A műfajfogalom esélyei és kihívásai az ezredfordulón, ICLA, Pannon Egyetem, Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, Irodalom-és Kultúratudományi Intézet, 2015. november 13-14., Editură: Gondolat, Editor: Szávai Dorottya Z. Varga Zoltán, ISBN/ISSN: 9789636938352.		
			(a) coautor de articol	7			0
			(a) recenzie	5			0
			(b) autor	10	24	1. Berszán István, capitol, A kód és három M-je: modell, módszer, médium, Szöveg és stílus, PRESA UNIVERSITARA CLUJEANA (CNCS A)), CLUJ-NAPOCA, Editor: Szilágyi N. Sándor, 1997, P. 79-92 2. Berszán István, capitol, Kutatási gyakorlatok, Alternatív mozgásterek: működés és/vagy gyakorlás a kognitív folyamatokban, EDITURA SCIENTIA (CNCS B) , CLUJ-NAPOCA, Editor: Berszán István, 2005, P. 9-44 +II4 3. Berszán István, capitol, Gyakorlat és pragmatizmus, Gyakorlat – etika – pragmatizmus, EDITURA SCIENTIA (CNCS B), CLUJ-NAPOCA, Editor:	240

					<p>Berszán István, 2006, P. 35-58</p> <p>4. Berszán István, capitol, Etikai tájékozódás, Gyakorlat – etika – pragmatizmus, EDITURA SCIENTIA (CNCS B) , CLUJ-NAPOCA, Editor: Berszán István, 2006, P. 177-204</p> <p>5. Gábor Csilla, Balázs Imre-József, Berszán István, Egyed Emese, capitol, Irodalomtudományi kutatások, Magyar tudományosság Romániában 2002-2013 között, 1. kötet, EDITURA ABEL , CLUJ-NAPOCA, Editor: Péntek János, 2015, P. 95-152</p> <p>6. Berszán István, Retorikák és beszédek, A III. Hermész-táborban elhangzott előadások. Torockó, 1999. augusztus 25-27., Erdélyi Múzeum-Egyesület (CNCS A), Cluj, Editor: Orbán Gyöngyi, 2001, P. 53-58</p> <p>7. Berszán István, A komparatiztika egy újkeletű sztereotípiája, Tudomány – Egyetem – Diszciplína, Universitatea Babeş-Bolyai, Catedra de literatura maghiara, Cluj 26-27.10. 2001., Erdélyi Múzeum-Egyesület (CNCS A), Editor: Berszán István, 2003, P. 159-165</p> <p>8. Berszán István, Az összehasonlítás kritikája az etikai vizsgálódásokban, Az összehasonlítás etikája a kritikai vizsgálódásokban. Universitatea Babeş-Bolyai, Catedra de literatura maghiara, Cluj 12.06.2004., Catedra de literatura Maghiara, Cluj, Editor: Berszán István, Egyed Emese,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>2006, P. 13-27</p> <p>9. Berszán István, Átvitel és átjárás a Hétköznapi mennyországba, Értékek és ideológiák, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Láthatatlan Kollégium, Editor: Korondi Ágnes, Szabó T. Levente, 2008, P. 9-30</p> <p>10. Berszán István, Szilágyi Domokos képe és árnyéka, Magány és árnyék. Szilágyi Domokos szimpozion, Láthatatlan Kollégium, Tranzit Alapítvány, Editor: Selyem Zsuzsa, 2008, P. 107-112</p> <p>11. Berszán István, Fordításgyakorlat - gyakorlatfordítás, Conferinta anuala a Catedrei de literatura maghiara: A fordítás kultúrája - szövegek és gyakorlatok, Verbum - Láthatatlan Kollégium, Editor: Gábor Csilla, Korondi Ágnes, 2010, P. 87-99</p> <p>12. Berszán István, Lecketerv, "Ezernyi fűszál zeng tücsökzenét...". Köszöntő kötet P. Dombi Erzsébet tiszteletére, Egyetemi Műhely Kiadó (CNCS A), Bolyai Társaság, Kolozsvár, Editor: Fazakas Emese, Fóris-Ferenczi Rita, 2012, P. 13-18</p> <p>13. Berszán István, Mire jó a mese? Az emberi és angyali kalkulációról, „Kit érdekel az irodalom-rizsa?” (Esti) És mire jó egyáltalán? A BBTE BTK Magyar Irodalomtudományi Intézet 2011. évi házikonferenciája, Egyetemi Műhely (CNCS A), Editor: Berszán István, Selyem</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Zsuzsa, 2012, P. 55-70</p> <p>14. Berszán István, Szün-bolon és gyakorlat, avagy hogyan talál a tudomány szelleme a lélek palackjába?, Szilágyi N Sándor köszöntése, Erdélyi Múzeum Egyesület (CNCS A), Editor: Benő Attila, Fazakas Emese, Kádár Edit, 2013, P. 53-62</p> <p>15. Berszán István, Testek között. Írásgyakorlat és emlékezet Oravecz Imre 1972. Szeptember és Halászóember című műveiben, Conferinta anuala a Departamentului de Literatura Maghiara: Irodalom, test, emlékezet, Erdélyi Múzeum-Egyesület (CNCS A), Editor: Borbély András - Orbán Jolán - Pieldner Judit, 2014, P. 65-75</p> <p>16. Berszán István, Irodalomfizika, avagy átjárhatnak-e a diszciplínák határain az angyalok?, Paradigma(váltás) és kommunikáció, Asociatia Bolyai, UBB, Cluj-Napoca, Egyetemi Műhely (CNCS A), Editor: Lázár Zsolt József - Veres Károly, 2014, P. 63-76</p> <p>17. Berszán István, Kitalálni a játékot, avagy játsszunk tudományt!, Játék és tudomány, Asociatia Bolyai, UBB, Cluj-Napoca, Egyetemi Műhely (CNCS A), Editor: Veres Károly, 2014, P. 41-53</p> <p>18. Berszán István, Rendszeridő és kísérlet a fizikában és az irodalom(kutatás)ban, Az idő paradoxonai, Universitatea Babeş-Bolyai, Dep. de Literatură maghiară, 16-17.05.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>2013., Egyetemi Műhely/ Presa Universitară Clujeană (CNCS A), Editor: Orbán Gyöngyi, Borbély András, Serestély Zalán, 2015, P. 303-315</p> <p>19. Berszán István, Ismétlés-e a gyakorlás? A megfigyelt és a követett ritmusról, Ritmus és ismétlés. Interdiszciplináris párbeszéd 3., Egyetemi Műhely (CNCS A), Editor: Veress Károly, 2015, P. 93-114</p> <p>20. Berszán István, Minek a művészete? A működésimmanenciáról és Damien Hirst cápájáról, A szimulákrumok és a beteljesülés ígérete. Egyetemi Műhely (CNCS A), Kolozsvár, Editor: Ungvári Zrínyi Imre, 2017, P. 101–118.</p> <p>21. Berszán István, Belefeledkezés az emlékezetbe, avagy mire emlékszik egy táborhely, Emlékezet és felejtés. Egyetemi Műhely (CNCS A), Kolozsvár, Editor: Veress Károly, 2017, P. 25–40.</p> <p>22. Berszan Istvan, "Mégiscsak föld van itt alul, mindenek ellenére föld", Pagina: 47 - 69, An: 2017; Volum: Irányok Nemes Nagy Ágnes munkásságához, Conferință: Nemes Nagy Ágnes-konferencia BBTE BTK Magyar Irodalomtudományi Intézet 2016. máj. 24, Editură: Egyetemi Műhely Kiadó (CNCS A), Editor: Kovács Flóra, ISBN/ISSN: 978-606-8886-13-8.</p> <p>23. Berszan Istvan, Határ, környezet, szomszédság. In. ed. Berszán István, Főris-Ferenczi Rita, Serestély Zalán: Hermész</p>
--	--	--	--	--	--

					után szabadon. Egyetemi Műhely: Kolozsvár (CNCS A), 2019. 119–140. 24. Berszan Istvan, Rendez-vous Proustnál: vita a gesztusfordításról. In ed. Bilibók Renáta, Biró Annamária, Serestély Zsolt: Életeink. Horváth Andor invokációk. Bolyai Társaság – Egyetemi Műhely Kiadó (CNCS A) – Erdélyi Múzeum-Egyesület (CNCS A). Kolozsvár, 2020.		
			(b) coautor de articol	5			0
			(b) recenzie	5			0
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN		2	39	1. Berszán István, Századunk Ikarosza, Echinox, 1988, P.7-8 2. Berszán István, Sorstragédiák a Tragikus sors-ban, Ifjúmunkás, 1988, P.5-6 3. Berszán István, Világjáró irodalom, Ifjúmunkás, 1989, P.9-10 4. Berszán István, Láthatók és láthatatlanok 1-4, Jelenlét, 1990, P.7-18 5. Berszán István, Caligula ellenfele, Caligula (Műsorfüzet, Magyar Állami Színház, Kolozsvár) , 1990, P.7-9 6. Berszán István, Dürrenmatt színpada avagy dramatizált mimagunk, Fial forum, 1990, P.3-4 7. Berszán István, Láthatók és láthatatlanok 5-9, Jelenlét, 1991, P.8-15 8. Berszán István, Irodalmi érték startállásból, ISSN 1220-5982, Látó, 1992, P.39-44 9. Berszán István, Szemtől szemben a	78

					<p>történelemmel (Székely János történelmi drámái), ISSN 0337-6571, Határ, 1992, P.130-148</p> <p>10. Berszán István, Innen és túl transzközép avagy egy játszma genézise, Echinox, 1993, P.6-7</p> <p>11. Orban Gyongyike-Eniko, Berszán István, Gabor Csilla, Javaslat a felvételi vizsgarendszer módosításához, A Hét, 19, 1994, P.7 - 8</p> <p>12. Orban Gyongyike-Eniko, Berszán István, Gabor Csilla, Javaslat a felvételi vizsgarendszer módosításához, A Hét, 20, 1994, P.4 - 5</p> <p>13. Berszán István, Vida Gábor – a nyelv élete és a prózatechnika, Előretolt Helyőrség, 1995, P.3-4</p> <p>14. Berszán István, Prófétai műfajok, Echinox, 1995, P.13-14</p> <p>15. Berszán István, Hümért leb.....k, avagy a Sir-t kutyaharapással, ISSN 1220-5982, Látó, 1996, P.79-80</p> <p>16. Berszán István, A templom nélküli város, ISSN 1220 5982, Látó, 1996, P.42-47</p> <p>17. Berszán István, Fókuszversek, ISSN 1220-5982, , Látó, 1996, P.81-83</p> <p>18. Berszán István, Láttam a Találkozás-t én – kritikai Esmélet két megvilágosodásban, ISSN 1220 5982, , Látó, 1998, P.100-112</p> <p>19. Berszán István, Paratudományos regénykutatás – Italo Calvino: Ha egy téli éjszakán egy utazó, Echinox, 1998, P.13-15</p>	
--	--	--	--	--	---	--



					<p>20. Berszán István, "Ügyelj az időre!", ISSN 1220-5982, Látó, 2000, P.25-31</p> <p>21. Berszán István, Grádicok éneke Dávidtól, ISSN 1220-5982, , Látó, 2000, P.32-36</p> <p>22. Berszán István, Beszédaktus, iterabilitás, gesztus, ISSN 1582-0092, , Lk.k.t., 2000, P.46-49</p> <p>23. Berszán István, Poéntika és lemúrszeansz, ISSN 1582-0092, , Lk.k.t., 2000, P.16-19</p> <p>24. Berszán István, Szilagyi-Nemeth Sandor, "Tudják mit? Sétáljunk egyet". Embertudományok másutt és minálunk (interjú Szilágyi N. Sándorral), ISSN 1582-0092, Lk.k.t., 2000, P.62-72</p> <p>25. Berszán István, Három csoda, ISSN 1585-5112, Prae, 2001, P.142-155</p> <p>26. Berszán István, Kibedi Varga Áron, A határok utazása (interjú Kibédi Varga Áronnal), ISSN 1582-0092, Lk.k.t. , 2001, P.141-151</p> <p>27. Berszán István, Több idejű tartamok, ISSN 1582-0092, Lk.k.t., 2002, P.27-35</p> <p>28. Berszán István, Müller Adam, Vonatkoztatási rendszerek. Beszélgetés a könyvtárudvaron , ISSN 1582-0092, Lk.k.t., 2002, P.36-45</p> <p>29. Berszán István, Török Ervin, Időutazások – etika és/vagy történetiség. Passzusok egy krónikus vitából , ISSN 1582-0092, Lk.k.t. 2002, P.46-55</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>30. Berszán István, Apo Xülon Khalkos (egy konkordáns Újszövetség-fordítás tapasztalatairól), ISSN 1220-5982, Látó, 2004, P.26-29</p> <p>31. Berszán István, Tájékozódás a sodródásban?, ISSN 1220-5982, , Látó, 2005, P.95-97</p> <p>32. Berszán István, Idocáfolatok – Borges, Kellék, 2000, P.43-60</p> <p>33. Berszán István, Irodalom és viselkedésművészet, Catalog Minimum Party, 2000, P.46-47</p> <p>34. Berszán István, Mire figyel a kritika, Catalog Minimum Party, 2005, P.81-82</p> <p>35. Berszán István, Az olvasás kockázata, Catalog Minimum Party, 2005, P.79-80</p> <p>36. Berszán István, Orpheus a táborban, Catalog Minimum Party, 2005, P.42-45</p> <p>37. Berszán István, Terepkönyv-tábor. Kreatív írás- és olvasásgyakorlatok, Magiszter. Pedagógusok szakmai-módszertani folyóirata, Csíkszereda, 2016, P.121-123</p> <p>38. Berszán István, Kómíves Noémi, Rudolf Ágnes, Mikes Kelemen tantárgyverseny: ahol az irodalom tágasabb a versenynél, Magiszter. Pedagógusok szakmai-módszertani folyóirata, Csíkszereda, 2016, P.109-120</p> <p>39. Berszán István: Angyalok meséi (interjú) Cimborá, Kolozsvár, 2018/december, 12.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)	15	2	1.Hungarian Literary Studies De Guyter, Sciendo (EBSCO)  2. Hungarológiai Közlemények, Novi Sad (CEEOL) <a href="https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=1792">https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=1792</a>	30	
		(b)	10	2	1. Lkkt. (Colegiul Invizibil, Cluj) <a href="https://lkkk.adatbank.transindex.ro/">https://lkkk.adatbank.transindex.ro/</a>  <a href="http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/lathatatlan-kollegium">http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/lathatatlan-kollegium</a>  2. Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények (CNCS B)	20	
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)	7			0	
		(b)	5			0	
	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare	director	30	4	1.Berszán István, Workshop exploratoriu cu participare internațională: <i>Orientation in the Occurrence -- Interdisciplinary Approach to Complex Cultural Processes</i> , partener: Centru de cercetare a imaginarului Phantasma/UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA. Finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor din România/	120

					<p>Planul National de Cercetare-Dezvoltare si Inovare II, Programul “IDEI”, 2008.</p> <p>2. Berszán István: leader al grupului de cercetare în proiectul: <i>Irodalom és pragmatika. Egy Richard Rortyval elkezdett vita fejleményei (Literatură și pragmatică. Rezultatele unei discuții cu Richard Rorty)</i>. Finanțat de Fundația Sapiientia Alapítvány, Institutul Kutatási Programok Intézete, Cluj-Napoca/Kolozsvár: noi. 2001 – aug. 2002.</p> <p>3. Berszán István: leader al grupului de cercetare în proiectul: <i>Működés és gyakorlás a kognitív folyamatokban (Funcționare versus exersare în procesele cognitive)</i>. Finanțat de Fundația Sapiientia Alapítvány, Institutul Kutatási Programok Intézete, Cluj-Napoca/Kolozsvár: 1 martie 2003 – 28. feb. 2004.</p> <p>4. Berszán István: leader al grupului de cercetare în proiectul: <i>Az ethosz felújítása a kortárs elméleti vizsgálódásokban (Cotitura etică în cercetările teoretice contemporane)</i> Finanțat de Fundația Sapiientia Alapítvány, Institutul Kutatási Programok Intézete, Cluj-Napoca/Kolozsvár:), 1. oct. 2004 – 30 mai 2005.</p>		
			membru	15	1	European College of Liberal Arts and Sciences (ECOLAS): Julie Johnson Kidd Fellowship, 2021-2022	15

		2.3.2. finanțate instituțional, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular	10	1	Bursă de cercetare "Arany János", Arany János Közalapítvány a Tudományért (AJK), Határon Túli Magyar Tudományos Kutatásért Szakkuratórium, Budapest. 2002-2004.	10
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferinșe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)	4	27	<p>1. Prófétai műfajok [Prophetic Genres], Philological Department of the Academic Committee Szeged, 20 February, 1995.</p> <p>2. Egy atextuális irodalomkoncepció körvonalai [Towards a non-textual conception of Literature], Gyula Juhász Teachers College Szeged, Research Center of Narratology Picardia, Szeged, 28 September – 1 October, 1995.</p> <p>3. A Kis herceg mint csönd-toposz [The Little Prince and the topoi of silence], Gyula Juhász Teachers College Szeged: Egy szöveg megközelítései – Antoine de Saint-Exupery: A kis herceg [Approaching a text – Antoine de Saint-Exupery: The Little Prince], Szeged, 31 March – 5 April, 1996.</p> <p>4. Bibliai toposz, liturgikus látás és a szöveg agóniája Pilinszky János verseiben [Biblical topoi, liturgical view and the agony of text in Pilinszky János's poetry], IV. International Congress of Hungaryology: Kereszténység és kultúra [Cristianity and Culture], Roma 16 – 21 September, 1996.</p> <p><a href="http://hungarologia.net/esemenyek/conferencs-and-congresses/nemzetkozi-hungarologiai-kongresszusok/magyar-iv-kongresszus/">http://hungarologia.net/esemenyek/conferencs-and-congresses/nemzetkozi-hungarologiai-kongresszusok/magyar-iv-kongresszus/</a></p>	108

					<p>5. Towards an Atextual (Non-Modelling) View of Literature, IASS (International Association for Semiotic Studies): Modelling History and Culture, Graz 22 – 24 November, 1996.</p> <p>6. Fantastic or ritual? – Paratemporal Events in Bulgakov’s The Master and Margarita, Attila József University: A fantasztikus ikonográfiája [Iconography of Phantastic], Szeged, 12 –16 September, 1998.</p> <p>7. Tartamgyakorlatok [Duration Exercises], Senzus Association, Pécs, 17 September, 1999.</p> <p>8. Speech Act, Signifying Process and Gesture – Performative Semiotics versus Behavioral Exercises, IASS: Processes in Complex Systems, Dresda, 19 – 23 September, 1999.</p> <p><a href="https://iass-ais.org/congresses/world-congresses/">https://iass-ais.org/congresses/world-congresses/</a></p> <p>9. Semiosis and Other Rites, IASS: Myths, Rites, Simulacra, Wien, 8-11 December, 2000.</p> <p>10. Practice and pragmatics, IASS: Semiotic Evolution and the Dynamics of Culture, Rijkuniversiteit Groningen, 23-24 November, 2001.</p> <p>11. Irodalmi fényképezés [How can you take pictures by writing and reading?] Szeged University: Image/Text/Film/Multimedia. Representation in the Multimedia Age, Szeged, 25 – 27 May, 2005.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>12. Az írás és az olvasás rítusai – irodalmi tartamgyakorlatok. [Rituals of Reading and writing – literary duration exercises] Eötvös Loránd Tudományegyetem: 21st World Congress on Reading. Budapest, 7 – 10 August, 2006.</p> <p>13. Transition and its literary spaces. Pécsi Kulturális Központ: The Poetics and Politics of Cultural Difference at the Balkan Gateway. Pécs, 14-17 September, 2007.</p> <p>14. Representation as making believable. The Hungarian Academy of Sciences in Szeged, The Institute of English and American Studies, and the Cultural Iconology and Semiography Research Group (University of Szeged): The Iconology of Law and Order. Szeged, 06-10 July, 2008.</p> <p>15. Esti találkozás egy ismeretlennel. A másik vendég Liiceanu naplójában és Esterházy regényes önéletrajzában. [Meeting with a stranger. The other guest in the diary of Gabriel Liiceanu and in the novel of Péter Esterházy] Pécsi Kulturális Központ: East-West Passage. Pécs, 3–6 November, 2010.</p> <p>16. Irodalom és gyakorláskultúra. [Literature and the culture of practice], Kaposvári Egyetem: Anyanyelvi Kultúrák közvetítés, Kaposvár 5–6 November, 2010.</p> <p>17. Artifactuality and practical orientation in</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>terror(ism). Action, conceptualization and artistic approach. <i>Terror(ism) and aesthetics</i>. University of Szeged, 22-24 September, 2011.  <a href="https://www.fabula.org/actualites/terrorism-and-aesthetics_43586.php">https://www.fabula.org/actualites/terrorism-and-aesthetics_43586.php</a></p> <p>18. Non-narrative aspects of narration as practice, Second International Meeting on Narratology and the Arts „Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches”, 5-7 December, 2013, University of Strasbourg.  <a href="https://www.narratology.net/node/232">https://www.narratology.net/node/232</a></p> <p>19. Kinetic spaces of reading and writing, 2nd International Conference EACWP on Pedagogy of Writing, 21- 22 October, 2014, Orivesi, Finland  <a href="https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/26829">https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/26829</a></p> <p>20. Seven Comments on Philip Gross, 2nd International Conference EACWP on Pedagogy of Writing, 21- 22 October, 2014, Jyväskylä, Finland  <a href="https://eacwp.org/events/">https://eacwp.org/events/</a></p> <p>21. A ritmikai szinguláris, avagy az egyedi sokféleségek összehasonlító vizsgálata. [Comparison and the singular multiple]. A Nemzetközi Összehasonlító Irodalomtudományi Társaság Magyar Nemzeti Bizottságának Vándorkonferenciája [Annual Conference of the Hungarian Comparative Literature Association]: A szinguláris [Singularity],</p>
--	--	--	--	--	--



					<p>University of Szeged, Faculty of Arts, 8-9 December, 2014.  <a href="https://u-szeged.hu/sztehitek/2014-december/komparatisztikai">https://u-szeged.hu/sztehitek/2014-december/komparatisztikai</a></p> <p>22. Műfaji dimenziók versus irodalmi kísérletek. [Genre dimensions versus poetic experiments]. A Nemzetközi Összehasonlító Irodalomtudományi Társaság [ICLA-International Comparative Literature Association] Magyar Nemzeti Bizottságának vándorkonferenciája: Műfaj és komparatisztika. A műfajfogalom esélyei és kihívásai az ezredfordulón.[Genre and Comparison. Chances of genre in contemporary thinking] Pannon University, Veszprém, 13-14 November, 2015.  <a href="https://www.gondolatkiado.hu/m-faj-es-komparatisztika">https://www.gondolatkiado.hu/m-faj-es-komparatisztika</a></p> <p>23. Komplexitás és tágasság – hálózatok, húrok, mozgásterek. [Complexity and spaciousness], Erdélyi napok [Transylvanian Days], Veszprém, 31 March – 5 April, 2014.</p> <p>24. Test, ritmus, elbeszélés [Body, rhythm and narration]. Pannon University: A test mint antropológiai tér. [Body as anthropological space] Veszprém, 4 April, 2014.  <a href="https://m.facebook.com/events/245521608959122/">https://m.facebook.com/events/245521608959122/</a></p> <p>25. Kreatív írásgyakorlatok a természet és a kultúrák között [Creative writing between nature and culture]. Kreatív írás</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>szimpózium. Magyar szerzők a kultúrák között [Creative writing symposium. Hungarian Writers between different cultures], 8th INTERNATIONAL HUNGAROLOGY CONGRESS: Kultúra-és tudományköziség – magyarságtudomány a 21. században [Interculturality and Interdisciplinarity–Hungarian Studies in the 21st Century], Pécs, 22–27 August, 2016.  <a href="https://mta.hu/mta_hirei/magyarsagtudomany-a-21-szazadban-hungarologiai-kongresszus-pecsett-106759">https://mta.hu/mta_hirei/magyarsagtudomany-a-21-szazadban-hungarologiai-kongresszus-pecsett-106759</a></p> <p>26. Leírás versus költői kísérlet Philip Gross versgyakorlataiban [Description vs. poetic experiment in Philip Gross' poems]. Hungarian Association for Literary History, Department of Comparative Literature and University of Pécs: Leírás [Description]. Pécs, 16–17 November, 2017.</p> <p>27. Jobboldal, baloldal, lomboldal. Kivezetés a környezet és az irodalom klímapolitikájából. A Magyar Irodalomtörténeti Társaság Összehasonlító Irodalomtudományi Tagozatának online konferenciája: Az irodalom klímapolitikái. Szegedi Tudományegyetem, Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, 2020. október 9-10.  <a href="http://www.complit.u-szeged.hu/wp-content/uploads/2020/06/irodalom_klimap_jun.pdf">http://www.complit.u-szeged.hu/wp-content/uploads/2020/06/irodalom_klimap_jun.pdf</a></p>	
--	--	--	--	--	--	--

			(b)	2	47	<p>1. Irodalomérték startállásból [Literary Value in the Young Hungarian Literature], Hungarian Department, Babes-Bolyai University: Value and Literature, Cluj (Kolozsvár), 15 – 18 September, 1993</p> <p>2. Die Textualität: eine neue Stereotypie der Komparatistik, Internationale wissenschaftliche Tagung: Komparatistik heute der Dialog der Kulturen. Voraussetzungen – Kontroversen – Ziele, 17-18 October, 2002, Cluj (Kolozsvár)</p> <p>3. József Attila, a szenvedő [Attila József – suffering as poetic practice], Hungarian Department, Babes-Bolyai University: József Attila-napok [Aniversary days – Attila József], Cluj (Kolozsvár) 20 – 21 May, 2005.</p> <p>4. Átvitel és átjárás a hétköznapi nyennyországba (Kay Pollak: Hétköznapi mennyország 2004.) [Mediation and Passage, As It Is in Heaven. About Kay Pollak’s film, 2004.] Sapientia Erdélyi Tudományegyetem: X. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia. Kolozsvár, 25-26 May, 2007.</p> <p>5. Historical Criticism – Orientation in Time(s). Department of Hungarian Literary Studies (Babes-Bolyai University), Department of Modern Literatures and Literary Theory (University of Pécs) and Center for Imagination Studies “Phantasma” (Babes-Bolyai University): Orientation in</p>	94
--	--	--	-----	---	----	---	----

					<p>the Occurrence. Cluj, 17-18 October, 2008.</p> <p>6. Kultúragazdaságtan és piackultúra.[Cultural economy and the culture of market] Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvári Magyar Egyetemi Intézet: Kultúra és piac. Kolozsvár, 27-28 November, 2009.</p> <p>7. A változás kultúrája. [The culture of changing], VII. Hungarológiai Kongresszus [7th International Congress of Hungarian Studies], Kolozsvár, 22-28 August, 2011  <a href="https://hungarologia.net/the-seventh-international-congress-of-hungarian-studies/">https://hungarologia.net/the-seventh-international-congress-of-hungarian-studies/</a></p> <p>8. Setting a Camp for the New Man – a Transylvanian Project. International conference at Babeş-Bolyai University in Cluj-Napoca, Romania: Transferring the Soviet New Man: Eastern, Central, and South-Eastern European Perspectives, 13-14 June, 2014.</p> <p>9. „Mégiscsak föld van itt alul, mindenek ellenére föld”. Nemes Nagy Ágnes költészetének ökokritikai olvasata [Ecocritical reading of Ágnes Nemes Nagy’s poetry]. : Nemes Nagy Ágnes konferencia [International Conference on Ágnes Nemes Nagy], Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University Cluj-Napoca, 24 May, 2016.</p> <p>10. A táj mint időtér-jelenség egy kommunista ifjúsági regényben. [Landscape</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>as temporal-spatial phenomenon in the communist children's literature] International workshop of the Invisible College: Az állam- és poszt szocializmus kritikája [The Criticism of State Socialism and Postsocialism]. Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 16-18 December, 2016.</p> <p>11. Sola Scriptura mint elásott talentum? Jézus példázatai és az ideológia egy kortárs tanítvány (Andrei Pleșu) filozófiájában [Sola Scriprura as a hidden talent. Jesus's parables and ideology in the philosophy of a contemporary disciple (Andrei Pleșu)]. International Refo500 Project: A reformáció aktualitásai [Actualities of Reformation]. Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 17-18 March, 2017.  <a href="http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/hirek/a-reformacio-aktualitasai">http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/hirek/a-reformacio-aktualitasai</a></p> <p>12. Allegory as Time Projection. Workshop of the Romanian Comparative Literature Association: ANALOGY, COMPARISON, INFLUENCE, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca 13-16 July, 2017.</p> <p>13. Border environment, neighborhood. International conference organized by Sapientia Hungarian University, Miercurea</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Ciuc/Csík Szereda: BORDER CROSSINGS. 20-21 April 2018.  <a href="http://www.sapientia.ro/ro/stiri/border-crossings">http://www.sapientia.ro/ro/stiri/border-crossings</a></p> <p>14. Can Humans Survive the Anthropocene? An Eco-Rhythmological Approach. Intermedial Ecocriticism: The Anthropocene Condition across Media and the Arts. Revista Ekphrasis și Linnaeus University, Sweden; Cluj-Napoca, Romania, August 29-31, 2019.  <a href="https://www.ekphrasisjournal.ro/index.php?p=conf">https://www.ekphrasisjournal.ro/index.php?p=conf</a></p> <p>15. Dislocating the theory of the contextualist approach. International conference: Locations and Dislocations of Theory. Metacritic Journal, Cluj-Napoca, Romania, March 9-10, 2020.  <a href="https://locationsoftheory.wordpress.com/">https://locationsoftheory.wordpress.com/</a></p> <p>16. Time as the Rhythm of theoretical Practices. International conference „When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies”. Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory, Cluj-Napoca, April 15-16, 2021.  <a href="https://whenistheory.wordpress.com/">https://whenistheory.wordpress.com/</a></p> <p>17. Az időgép dramaturgiája [Dramaturgy of the time-machine], Drama Workshop Zalaegerszeg, György Harag Theatre Company Szatmárnémeti, Szatmárnémeti 4 – 6 March, 1995.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>18. A csend esztétikája [The aesthetics of Silence], Babeş-Bolyai University, Hungarian Department, Cluj (Kolozsvár), 28-30 March, 1994.</p> <p>19. Irodalmunk születése [The birth of Hungarian Literature], Arts Center Barót: Az erdélyi reneszánsz [Transylvanian Renaissance], Barót 1995. 24-26 Mar, 1995.</p> <p>20. Pszichoanalízis és lelki gyakorlat [Psychoanalysis and retreat], Philotea Society, Tg. Mures (Marosvásárhely), 28 May, 2001.</p> <p>21. A komparatiztika egy újkeletű sztereotípiája [Textuality – a New Stereotype of Comparative Literature], Babeş-Bolyai University, Hungarian Department: Tudomány – Egyetem – Diszciplína [Science – University – Discipline], Cluj (Kolozsvár) 26-27 October, 2001.</p> <p>22. Mire figyel a kritika?[Critical Ways of Paying Attention], Minimum Party Society: Kritikai fórum [Critical Forum], Kászonfeltíz, 27 July – 5 August, 2003.</p> <p>23. Milyen legyen egy irodalmi gyakorlókönyv, avagy visszanyerheti-e az irodalom elveszített közönségét? [How Must Be an Exercise Book? Should Literature Regain its Lost Public or Not?], Transylvanian Museum Society, Barót, 23 May 2004.</p> <p>24. Az összehasonlítás kritikája az etikai</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>vizsgálódásokban [The Critique of Comparison in Ethical Investigations], Babeş-Bolyai University, Hungarian Department: Az összehasonlítás etikája a kritikai vizsgálódásokban [Ethics of Comparison in Critical Investigations], Cluj (Kolozsvár), 12 June, 2004.</p> <p>25. A diszkurzív kapcsolatok foucault-i etikája [The Foucauldian Ethics and Discourse], Babeş-Bolyai University, Hungarian Department, Cluj (Kolozsvár) 6 December, 2004.</p> <p>26. A digitális és a gyakorlati. [The Digital and the Practical], Bod Péter Megyei Könyvtár, Romániai Magyar Könyvtárosok Egyesülete, Anyanyelvpolók Erdélyi Szövetsége: Változó olvasói szokások a digitalizált világban [Changing Customs of Reading in a Digital World]. Sepsiszentgyörgy, 10 – 11 November, 2006.</p> <p>27. Szilágyi Domokos képe és árnyéka. [The Image and Shadow of Domokos Szilágyi], Tranzit Ház: Az emberpiramis [The Human Pyramid]. Kolozsvár, 7-8 June, 2007.</p> <p>28. Az írás és az olvasás ideje. [Time(s) of Reading and Writing], Minimum Party ösztönművészeti alkotótábor/ Szakmai fórum. Kászonfelfűz, 2-4 August, 2007.</p> <p>29. Ideológia és kritikai gyakorlat. Lévinas kritikai és etikai olvasatáról. [Ideology and Critical Practice. About the Critical and Ethical Reading of Lévinas], Annual</p>	
--	--	--	--	--	---	--



					<p>Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University: Az irodalom ideológiái [Ideologies of Literature] (workshop), Kolozsvár, 10 May, 2008.</p> <p>30. Fordításgyakorlat – gyakorlatfordítás. [The Practice of Translation and the Translation of Practice], Annual Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University, Kolozsvár, 8-9 January, 2010.</p> <p>31. Mire jó a mese? [What is a Story Good for?] BBTE, Annual Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University: “KIT ÉRDEKEL AZ IRODALOM-RIZSA?”(ESTI) ÉS MIRE JÓ EGYÁLTALÁN? [What is Literature good for?], Kolozsvár, 20-21 May, 2011.</p> <p>32. Testek között – írásgyakorlat és emlékezet Oravecz Imre 1972. szeptember és Halászóember c. műveiben. [Between Bodies. Writing practice and Memory in the Poetry of Imre Oravecz] Annual Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University: Test és emlékezet [Body and Memory], Cluj-Napoca, 6-9 June, 2012.</p> <p>33. Kitalálni a játékot, avagy játsszunk tudományt! [Making Up the Scientific Game or Let’s play Science]. Interdisciplinary Dialogue I.: Játék és tudomány [Game and</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Science]. Babeş-Bolyai University, Institute of Hungarian University Scholars, Cluj-Napoca, 18-19 October, 2013.  <a href="https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/">https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/</a></p> <p>34. Irodalomfizika. Avagy átjárhatnak-e a diszciplínák határain az angyalok? [Literary Physics: Are Angels Able to Cross over the Borders of Disciplines?], Interdisciplinary Dialogue II.: Paradigma(váltás) és kommunikáció [Changing Paradigms and Communication], Babeş-Bolyai University, Institute of Hungarian University Scholars, Cluj-Napoca, 4-5 May, 2012.  <a href="https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/">https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/</a></p> <p>35. Rendszeridő és kísérlet a fizikában és az irodalom(kutatás)ban [System Time and Experiment in Physics and Literature], Annual Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University: Az idő paradoxonai [The Paradox Features of Time], 16-17 May, 2013.</p> <p>36. „Lelkiismeretünk bekötőútjain”. Bűn és feloldozás Szabó Róbert Csaba szekusztörténetében [Crime and Forgiveness in a story of a Securitate Agent by Csaba Szabó Róbert], Interdisciplinary Workshop: Bűn és feloldozás [Crime and Forgiveness], Roman Catholic Theological Institution, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 26-27</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>April, 2013.</p> <p>37. Expedíció görbült dimenziókba – Szilágyi Domokos verstéridőiről [Expedition in curved dimensions. About the poetry of Domokos Szilágyi], Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University: SZÖVEGPOLITIKÁK [Politics of Text], Cluj-Napoca, 6 June, 2014.</p> <p>38. Ismétlés-e a gyakorlás? A megfigyelt és a követett ritmusról [Regular Recurrence or Practice? About Rhythm as Observed and Followed]. Interdisciplinary Dialogue III.: Ritmus és ismétlés [Rhythm and Recurrence]. Babeş-Bolyai University, Institute of Hungarian University Scholars, Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, 8-9 November, 2014.</p> <p><a href="https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/">https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/</a></p> <p>39. Változatok vadkeleti tágasságra. Bodor Ádám harmadik körzet-regényéről [The Spaciousness of the Wild East. About Ádám Bodor’s novel “Verhovina madarai”]. Annual Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University: Szűkösség, pénz és természet a művészetben [Exiguity, Money and Nature in Arts], 24-25 April, 2015.</p> <p>40. A kiszámíthatatlan idővetületei. Miért nem boldogulunk kísérletek nélkül? [Time-</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Projections of the Incalculable. Why cannot We Manage without Experiments?]. Interdisciplinary Dialogue IV: Egyediség és véletlen [Singularity and the Accidental], Babeş-Bolyai University, Institute of Hungarian University Scholars, Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, 6-7 November, 2015. <a href="https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/">https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/</a></p> <p>41. Belefeledkezés az emlékezésbe, avagy mire emlékszik egy táborhely [Memories of a Camping Place]. Interdisciplinary Dialogue V: Emlékezés és felejtés [Memory and Forgetting], Babeş-Bolyai University, Institute of Hungarian University Scholars, Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, 21-22 October, 2016. <a href="https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/">https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/</a></p> <p>42. Minek a művészete? A működésimmanenciáról és Damien Hirst cápájáról [The Art of What? How Damien Hirst's Shark works?]. 6th Conference of Applied Ethics: A szimulákrumok és a beteljesülés ígérete. Rendszerműködés, látszatteremtés, megtévesztés [Simulacrum and the Promise of Fulfillment. System, Appearance and Cheating]. Department of Philosophy, Faculty of History and Philosophy, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, 25 February, 2017. <a href="http://filozofia.hiphi.ubbcluj.ro/node/87">http://filozofia.hiphi.ubbcluj.ro/node/87</a></p>
--	--	--	--	--	---

					<p>43. Reformáció és filozófia [Reformation and Philosophy]. Protestant Theological Institute: Reformáció – eszmék, értékek, váradalmak [Reformation – Ideas, Values, Expectations], Kolozsvár, 18-29 September, 2017.</p> <p>44. Empirical/practical ORientation in time(s), Artists and Craftsmen in Residence 1-2: O(rganic)R(eality); I(ndustrial)F(antacy). Organized by Transylvania Trust Foundation, Castle Banffy, Bonchida, September, 1-18, 2017.;</p> <p>45. Rendez-vous Proustnál: vita a gesztusfordításról. Horváth Andor (visszanyert) emlékének. Horváth Andor emlékkonferencia. BBTE Magyar Irodalomtudományi Intézet. Kolozsvár, 2019. március 8-9.;</p> <p>46. Kanonizáló relevanciarendekről és gyakorlati alternatíváikról. Online konferencia és műhelybeszélgetés: Kánon, kanonizáció, irodalomoktatás, BBTE, BTK, Magyar Irodalomtudományi Intézet, 2020. október 30-31.  <a href="http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/hirek/kanon-kanonizacio-irodalomoktatas-online-konferencia-es-kerekasztal">http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/hirek/kanon-kanonizacio-irodalomoktatas-online-konferencia-es-kerekasztal</a></p> <p>47. Egészen közélről látni dolgokat a ló két füle között. A figyelem magasiskolája Mészöly Miklós elbeszélésművészetében. A BBTE, BTK Magyar Irodalomtudományi Intézetének évfordulós online</p>
--	--	--	--	--	--

						konferenciája: A teremtmények arca – tárgyak, emberek, állatok. Mészöly Miklós és Pilinszky János műveinek posztantropocentrikus olvasatai. 2021. március 26–27. <a href="http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/hirek/a-teremtmenyek-arca-targyak-emberek-allatok-meszoly-miklos-es-pilinszky-janos-muveinek-posztantropocentrikus-olvasatai">http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/hirek/a-teremtmenyek-arca-targyak-emberek-allatok-meszoly-miklos-es-pilinszky-janos-muveinek-posztantropocentrikus-olvasatai</a>	
<b>Total A2</b>							<b>1669</b>
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în R. Moldova		20			0
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10	5	1. Berszán István: A Látó folyóirat kritika-pályázatának II. díja, 1997 (Premiul II pentru critică literară, Revista <i>Látó</i> , Tg.-Mureș, 1997.) 2. Berszán István: Kanyó Zoltán irodalomelméleti díj, Szegedi Tudományegyetem 2000. (Premiul „Kanyó Zoltán” pentru cercetările în domeniul teoriei literaturii, Universitatea din Szeged, 2000.) 3. Diplomă de merit pentru contribuția la dezvoltarea Universității „Babeș-Bolyai”, 2003; 4. Berszan Istvan, Premiu national, Profesorul anului, UBB, 2008; 5. Premiul pentru excelență în cercetare și activitate didactică, UBB, Fac. de Litere, 2018.	50

	<p>3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări.</p>	<p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționare explicită a numelui celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN</p>	2	20	<p>În publicații indexate în fluxul internațional:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imola Mikó: A lightning-image of the kaleidoscope: a review of Pási Valiaho's Mapping the Moving Image, <a href="http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17400309.2010.514667">http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17400309.2010.514667</a></li> <li>2. K. Ludwig Pfeiffer: Imagination, Imaginary, and (F)Actuality. In szerk. Berszán István: Orientatrimon in the Occurrence. Kolozsvár: Komp-Press 2009.; K. Ludwig Pfeiffer: Képzelet, imaginárius, (f)aktualitás. (ford. Mihálycsa Erika és Berszán István), Kalligram, 2009/március</li> <li>3. Lakatos, András. "Fontos könyvek, 2003 ősz." Budapesti Könyvszemle-BUKSZ 02 (2003): 193-197.</li> <li>4. Kelemen, Zoltán. "A rózsza névben él csak: Murányi Sándor Olivér Zordok, a székely szamuráj című regényéről." TISZATÁJ: IRODALMI, MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT 67.10 (2013): 107-110. <a href="http://publicatio.bibl.u-szeged.hu/10138/1/KelemenZ_tiszataj_2013_010_u.pdf">http://publicatio.bibl.u-szeged.hu/10138/1/KelemenZ_tiszataj_2013_010_u.pdf</a>;</li> <li>5. Bambang Subali, Firda Nikmah, Imam Sumpono, Siswanto Siswanto: „The Design of Resultant Force Vector Teaching AIDS For Senior High School Students.” <i>Jurnal Ilmiah Pendidikan Fisika Al-BiRuNi 08 (1) (2019) 99-108,</i></li> </ol>	40
--	--	--	---	----	---	----

					<p><a href="https://doi.org/10.24042/jipfalbiruni.v8i1.3654">https://doi.org/10.24042/jipfalbiruni.v8i1.3654</a></p> <p>6. Caius Dobrescu: Drums of Doubt: On the Rhythmical Origins of Poetic and Scientific Exploration, Hungarian Studies Yearbook, 2019/1. <a href="https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0006">https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0006</a></p> <p>În volume apărute la edituri recunoscute național:</p> <p>În publicații indexate CNCS:</p> <p>7. Bányai Éva: Terek és Határpk. Térképzetek Bodor Ádám prózájában. Casa Cartii de Stiinta RHT Kiadó. Kolozsvár, 2012. 185.</p> <p>8. Dávid, Gyula. "Az értékváltás kérdesei irodalmunkban." (1995). EM_1995_1-2__025_David_Gyula Az_ertekvaltas_kerdesei_irodalmunkban.pdf;</p> <p>În alte publicații:</p> <p>9. Balázs Imre József: Az erdélyi magyar irodalom neve, Látó 2001/2.; Elek Tibor: Ha nem magyar írja, világhírű? Állítások és kérdések a Székely János recepció mentén, Új Forrás 2001/5.</p> <p>10. Balázs Imre József: A konzervatív költő (Orbán János Dénes: Párbaj a Grand Hotelben), Forrás 2001/6.</p> <p>11. Páll Zita: Arcok — versben és monográfiában (!) In A DUNÁNÁL, 2002</p>
--	--	--	--	--	--



					<p>június, ill. Milyen fej varródhat az ex-macska nyakához, Erdélyi Híradó — Fiala írók Szövetsége, Kolozsvár—Bp., 2003.;</p> <p>12. Fekete J. József: "A távolodás szemantikai lendülete" (Töprengések egy új folyóiratról), Látó 2004/11.</p> <p>13. Veres Bálint: Időívek – bevezetés egy iniciáléba - Csapó Gyula: A Nagy Iniciálé, Pannonhalmi Szemle 2005/3. Balázs Imre József: Ariadne Könyvek, Új Könyvpiac 2005.10.06.</p> <p>14. Fenyvesi, Kristóf. "Body, epistemology, interpretation: Friedrich Nietzsche and Karl Kerényi." (2012).</p> <p>15. Éva, Cs Gyimesi. "Az irodalomtudomány új műhelye." (1996): 3-4.</p> <p>16. Bilibók, Renáta. "A (tudományos) barátkozás lehetőségei." (2014).</p> <p>17. Bálint, Veres. "Musica Paralitica." <a href="http://doktori.btk.elte.hu/phil/veresbalint/veresb_tezis_hun.pdf">http://doktori.btk.elte.hu/phil/veresbalint/veresb_tezis_hun.pdf</a></p> <p>18. Kerekes, Erzsébet. "Alkalmazott filozófiai, hermeneutikai kísérlet a kisebbségi létparadoxon megvilágítására." (2014): 393-419. <a href="#">vegl_Alkalmazott_filozofiai_In_Megertes_ertelmezes_kultura_u.pdf</a>;</p> <p>19. Bíró, Noémi. "Otthon van-e a filozófia Erdélyben?" (2015).</p> <p>20. Péter, L. Varga. "A médium olvasása. Közeg, medialitás és materialitás az</p>
--	--	--	--	--	---

						irodalomban." (2009). <a href="http://pea.lib.pte.hu/bitstream/handle/pea/14755/1-varga-peter-phd-2009.pdf">http://pea.lib.pte.hu/bitstream/handle/pea/14755/1-varga-peter-phd-2009.pdf</a>	
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5	4	<p>1. Zoltán Nagy: Spaces of Shared Rhythms (István Berszán (ed.): Orientation in the Occurrence. KOMP-PRESS, Cluj-Napoca, 2009.), Revue de Transylvanie 2010/2.</p> <p>2. Bálint Veres: Signposts in the Jungle of Experience [István Berszán: Field-Book. The Rituals of Writing and Reading – Literary Duration Exercises (Terepkönyv. Az írás és az olvasás rítusai – irodalmi tartamgyakorlatok)], Revue de Transylvanie 2010/2.</p> <p>3. Molnár Gábor Tamás: Korszerűtlen (?) gyakorlatozások (Berszán István: Terepkönyv), Alföld 2010</p> <p>4. Petőfi S. János: Visszavezetési kísérlet oda, ahonnan (esetleg) ki lehet vezetni (Két megjegyzés Berszán István „A kis herceg mint csönd-toposz” című írásához). In szerk. Petőfi S. János - Békési Imre - Vass László: SZEMIOTIKAI SZÖVEGTAN 10. A szemiotikai szövegtani kutatás diszciplináris környezetéhez (II) 1997.</p>	20

3.4 Keynote speaker	Conferințe în plenară lam colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale	(a)	10	1	Kinetic spaces of reading and writing, 2nd International Conference EACWP on Pedagogy of Writing, October 21st - 22nd, 2014 in Jyväskylä, Finland <a href="https://eacwp.org/events/">https://eacwp.org/events/</a>	10
		(b)	5			0
3.5. Stagii in strainatate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus-staff mobility)	minimum o luna	5	9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posztmodern elméletek [Theories of Postmodernism]. Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság [International Society of Hungarian Philology], Budapest, 1 – 30 September, 1992.</li> <li>2. Posztmodern elméletek [Theories of Postmodernism]. Hungarológiai Központ [Centre of Hungarology], Budapest, 1 – 15 June, 1993.</li> <li>3. Pre-doctoral scholarship, Soros Foundation for an Open Society, 1997.</li> <li>4. Beszédaktus és gesztus [Speech act and gesture]. MTA, Domus ösztöndíjrendszer [Hungarian Academy of Sciences, Domus Scholarship System], 25 January – 24 February, 1998.</li> <li>5. Az olvasás alternatívái [Alternatives of reading]. MTA, Domus ösztöndíjrendszer [Hungarian Academy of Sciences, Domus Scholarship System], 18 January – 17 February, 1999.</li> <li>6. Az elbeszélés rituális impulzusai (tanulmány Vida Gábor prózájáról) [Narration and ritual (about Gábor Vida's</li> </ol>	45

						<p>prose)]. MTA, Domus ösztöndíjrendszer [Hungarian Academy of Sciences, Domus Scholarship System], 20 January – 19 February, 2000.</p> <p>7. Egy Irodalmi gyakorlókönyv vázlatai a Minimum Party alkotótábor műhelyeredményeinek feldolgozása alapján [Textbook and Scenario for a workshop of ritual reading and writing exercises]. MTA, Domus ösztöndíjrendszer [Hungarian Academy of Sciences, Domus Scholarship System], 21 January – 20 February, 2001.</p> <p>8. Irodalmi gyakorlókönyv – az írás és az olvasás rítusai a kortárs magyar prózában [Rites of reading and writing in the contemporary Hungarian literature], Arany János Közalapítvány [János Arany János Foundation], 1 September, 2002 – 31 October, 2003.</p> <p>9. Posztmodern etikák [Postmodern etics], MTA, Domus ösztöndíjrendszer [Hungarian Academy of Sciences, Domus Scholarship System], 1 – 30 November, 2005.</p>	
		3.5.2. Visiting Professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	minimum o luna	15	0		0

	3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH(exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și altele, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și în cele ale bibliotecilor din străinătate. <i>Se utilizează WorldCat</i>	2	106	Annual Bibliography of English Language and Literature (Chadwyck-Healey); The Arts and Humanities Citation Index (Thomson Reuters ISI): 6 <a href="https://maastrichtuniversity.on.worldcat.org/external-search?queryString=Istv%C3%A1n+Bersz%C3%A1n">https://maastrichtuniversity.on.worldcat.org/external-search?queryString=Istv%C3%A1n+Bersz%C3%A1n</a> Scopus: 4 <a href="https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&amp;src=al&amp;affilName=Babes-Bolyai+University&amp;sid=ec10c72e10756becffb58144fe646bd7&amp;sot=al&amp;sdt=al&amp;sl=78&amp;s=AUTHLASTNAME%28Bersz%c3%a1n%29+AND+AUTHFIRST%28Istv%c3%a1n%29+AND+AFFIL%28Babes-Bolyai+University%29&amp;st1=Bersz%c3%a1n&amp;st2=Istv%c3%a1n&amp;orcidId=&amp;selectionPageSearch=anl&amp;reselectAuthor=false&amp;activeFlag=true&amp;showDocument=false&amp;resultsPerPage=20&amp;offset=1&amp;jtp=false&amp;currentPage=1&amp;previousSelectionCount=0&amp;tooManySelections=false&amp;previousResultCount=0&amp;authSubject=LFSC&amp;authSubject=HLS C&amp;authSubject=PHSC&amp;authSubject=SOSC&amp;exactAuthorSearch=false&amp;showFullList=false&amp;authorPreferredName=&amp;origin=searchauthorfreelookup&amp;affiliationId=&amp;txGid=6e413b59357fd810075ed9ce9996fd44">https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&amp;src=al&amp;affilName=Babes-Bolyai+University&amp;sid=ec10c72e10756becffb58144fe646bd7&amp;sot=al&amp;sdt=al&amp;sl=78&amp;s=AUTHLASTNAME%28Bersz%c3%a1n%29+AND+AUTHFIRST%28Istv%c3%a1n%29+AND+AFFIL%28Babes-Bolyai+University%29&amp;st1=Bersz%c3%a1n&amp;st2=Istv%c3%a1n&amp;orcidId=&amp;selectionPageSearch=anl&amp;reselectAuthor=false&amp;activeFlag=true&amp;showDocument=false&amp;resultsPerPage=20&amp;offset=1&amp;jtp=false&amp;currentPage=1&amp;previousSelectionCount=0&amp;tooManySelections=false&amp;previousResultCount=0&amp;authSubject=LFSC&amp;authSubject=HLS C&amp;authSubject=PHSC&amp;authSubject=SOSC&amp;exactAuthorSearch=false&amp;showFullList=false&amp;authorPreferredName=&amp;origin=searchauthorfreelookup&amp;affiliationId=&amp;txGid=6e413b59357fd810075ed9ce9996fd44</a> CEEOL: 6	212
--	---	---	---	-----	--	-----

					<p><a href="https://www.ceeol.com/search/advanced-search?f=%7B%22Text%22%3A%22Bersz%C3%A1n%20Istv%C3%A1n%22%2C%22SearchRows%22%3A%5B%7B%22SearchInOption%22%3A3%2C%22Occur%22%3A0%2C%22SearchText%22%3Anull%7D%2C%7B%22SearchInOption%22%3A3%2C%22Occur%22%3A0%2C%22SearchText%22%3Anull%7D%2C%7B%22SearchInOption%22%3A3%2C%22Occur%22%3A0%2C%22SearchText%22%3Anull%7D%5D%2C%22FromYear%22%3A%221990%22%2C%22ToYear%22%3A%222021%22%2C%22SortBy%22%3A2%2C%22SubjectIDs%22%3A%5B%5D%2C%22ContributorIDs%22%3A%5B%5D%2C%22Keywords%22%3A%5B%22%20Foucault%22%2C%22%20literary%20theory%22%2C%22%20authorship%22%5D%2C%22Pagination%22%3A%7B%22PageNumber%22%3A1%2C%22PageRows%22%3A20%2C%22TotalRows%22%3A0%7D%2C%22SearchIdentifier%22%3A%22aa5878bf-e56d-4e18-834c-b2ac8c0dca77%22%7D&amp;page=1">https://www.ceeol.com/search/advanced-search?f=%7B%22Text%22%3A%22Bersz%C3%A1n%20Istv%C3%A1n%22%2C%22SearchRows%22%3A%5B%7B%22SearchInOption%22%3A3%2C%22Occur%22%3A0%2C%22SearchText%22%3Anull%7D%2C%7B%22SearchInOption%22%3A3%2C%22Occur%22%3A0%2C%22SearchText%22%3Anull%7D%5D%2C%22FromYear%22%3A%221990%22%2C%22ToYear%22%3A%222021%22%2C%22SortBy%22%3A2%2C%22SubjectIDs%22%3A%5B%5D%2C%22ContributorIDs%22%3A%5B%5D%2C%22Keywords%22%3A%5B%22%20Foucault%22%2C%22%20literary%20theory%22%2C%22%20authorship%22%5D%2C%22Pagination%22%3A%7B%22PageNumber%22%3A1%2C%22PageRows%22%3A20%2C%22TotalRows%22%3A0%7D%2C%22SearchIdentifier%22%3A%22aa5878bf-e56d-4e18-834c-b2ac8c0dca77%22%7D&amp;page=1</a></p> <p>Worldcat: 43</p> <p><a href="https://www.worldcat.org/search?q=Bersza%CC%81n&amp;fq=&amp;dblist=638&amp;start=111&amp;qt=page_number_link">https://www.worldcat.org/search?q=Bersza%CC%81n&amp;fq=&amp;dblist=638&amp;start=111&amp;qt=page_number_link</a></p> <p>BCU Cluj: 21</p> <p><a href="http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/QEVG435KAXSQ5X6DNC977Q9UDLLQV9V9MN7">http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/QEVG435KAXSQ5X6DNC977Q9UDLLQV9V9MN7</a></p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<a href="http://nektar2.oszk.hu/LVbin/LibriVision/lv_view_records.html?SESSION_ID=1625289254_1784639529&amp;lv_action=LV_View_Records&amp;NR_RECORDS_TO_SHOW=10&amp;GOTO_FIRST=TRUE&amp;RESULT_SET_NAME=set_1625302384_0&amp;DISPLAY_RECORD_XSLT=html&amp;ELEMENT_SET_NAME=B">AT4YT2K863JRN6R-29594?func=short-jump&amp;jump=000001</a> Biblioteca OSZK, Budapest: 26 <a href="http://nektar2.oszk.hu/LVbin/LibriVision/lv_view_records.html?SESSION_ID=1625289254_1784639529&amp;lv_action=LV_View_Records&amp;NR_RECORDS_TO_SHOW=10&amp;GOTO_FIRST=TRUE&amp;RESULT_SET_NAME=set_1625302384_0&amp;DISPLAY_RECORD_XSLT=html&amp;ELEMENT_SET_NAME=B">http://nektar2.oszk.hu/LVbin/LibriVision/lv_view_records.html?SESSION_ID=1625289254_1784639529&amp;lv_action=LV_View_Records&amp;NR_RECORDS_TO_SHOW=10&amp;GOTO_FIRST=TRUE&amp;RESULT_SET_NAME=set_1625302384_0&amp;DISPLAY_RECORD_XSLT=html&amp;ELEMENT_SET_NAME=B</a>	
	3.7.Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare		2	21	1. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babeș-Bolyai Cluj, 2009, Titlu teza: Fenomenologia privirii și a timpului în artele vizuale, Doctorand: Gregus-Foris Zoltán, calitatea: președintele comisiei 2. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in UBB, Fac. de Stiinte Politice, Administrative si ale Comunicarii, 2010, Titlu teza: Az irodalmi paródia és a parodisztikus beszédmód helye az 1945 utáni erdélyi magyar sajtóban, Doctorand: Zólya Andrea Csilla, calitatea: membru in comisie; 3. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in UBB, Facultatea de Litere, 2011, Titlu teza: Az irónia Karácsony Benő regényeiben, Doctorand: Balogh Andrea, calitatea: membru al comisiei de doctorat 4. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babes-Bolyai,	42

					<p>2012, Titlu teza: Makkai Sándor. Módszer, történelem, személyiség, Doctorand: Nagy Z. Zoltán, calitatea: referent</p> <p>5. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babes-Bolyai, 2012, Titlu teza: Testpoétikák kortárs irodalomban és filmen. A beteg test reprezentációja, Doctorand: Mikó Imola, calitatea: referent</p> <p>6. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in UBB, Fac. de Stiinte Politice, Administrative si ale Comunicarii, 2013, Titlu teza: Az interaktív digitális multimédiák posztmodern „robbanása”. Virtuális referenciák és numerikus fikciók a posztmodern kor videojátékaiban, Doctorand: Péter Árpád, calitatea: membru comisie</p> <p>7. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in UBB, Facultatea de Litere, 2013, Titlu teza: Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében, Doctorand: Pieldner Judit, calitatea: membru comisie</p> <p>8. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in UBB, Facultatea de Litere, 2013, Titlu teza: Irodalmi nyilvánosság és irodalmpolitika a korai Utunkban, Doctorand: Andorkó Júlia, calitatea: membru comisie</p> <p>9. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babes-Bolyai</p>
--	--	--	--	--	--



									Cluj, 2014, Titlu teza: Balla Zsófia költészete, Doctorand: Demény Péter, calitatea: referent 10. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babes-Bolyai Cluj, Fac. de Litere, 2014, Titlu teza: Misztika-recepció avagy irodalmi és kegyességi gyakorlat a késő középkori magyar nyelvű kolostori kódexek devocionális szövegeiben, Doctorand: Korondi Ágnes, calitatea: presedinte; 11. Berszán István, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babes-Bolyai, 2016, Titlu teza: Életmű és környezete. Jorge Luis Borges munkásságának kultúra-és ismeretelméleti, valamint hatalomkritikai vonatkozásai, Doctorand: Serestély Zalán, calitatea: membru in Comisia doctorala; 12-21. Presedinte in comisiile de concurs pentru posturi de conferentiar (3 comisii), posturi lector (5 comisii), post de asistent (2 comisii).	
<b>Total A3</b>										<b>419</b>
	<b>Condiții minimale punctaj</b>									
	<b>DOMENIUL DE ACTIVITATE</b>	<b>Profesor , CP I, abilitare</b>				<b>Conferențiar și CP II</b>				<b>Realizat</b>
		<b>publicarea tezei de doctorat</b>								
	Activitate didactică și profesională A1	minimum 200 puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A1.1.1.-1.1.2.				minimum 100 puncte, din care minimul 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.				354

	Activitate de cercetare A2	minimum 450 puncte		minimum 300 puncte	1669
	Recunoașterea impactului activității A3	minimum 200 puncte		minimum 100 puncte	419
	<b>TOTAL</b>	<b>minimum 850 puncte</b>		<b>minimum 500 puncte</b>	<b>2442</b>
	<b>DATA: 29.06.2021</b>			<b>SEMNATURA:</b>	