

COMISA ARTELE SPECTACOLULUI

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

DOMENIILE: *Teatru și Artele spectacolului & Cinematografie și media*

NUME: Hațiegan Anca Mihaela

2. Se acordă următoarele punctaje:

N r.	Domeni i de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punct aj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	40 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p

	1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice .	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	20 p
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p
	1.3 Suport de curs & îndrumător or metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional <i>Istoria teatrului românesc, anul I, semestrul I și II</i>	2 x 5 = 10 p 5 p
	1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferințe	la nivel internațional	15 p
		la nivel național	10 p
		la nivel instituțional Coord. sesiune de comunicări științifice studentești (2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019) Coord. publicații cu caracter didactic: Studia dramatica nr. 2/2014 și Studia dramatica nr. 1/2018 Cursuri la Junior Summer University, UBB, 2016, 2017, 2018	13 x 5 = 65 p. 5 p

		e științifice , simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară, / coordonarea de publicații cu	
--	--	--	--

	caracter didactic etc.		
	1.5 Studii & articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	1x 15 p = 15 p
		<p>1) <i>Die Klausenburger Theaterlandschaft im Überblick</i>, în <i>Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum (Teatrul românesc după 1989. Relațiile sale cu spațiul de expresie germană)</i>, coord. Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf, Berlin, Editura Frank & Timme, 2010, pp. 319-325.</p>	15 p
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	
		<p>1) <i>O poveste de supraviețuire fără erou</i>, în <i>Ghid de supraviețuire pentru teatrologi</i>, coord. Miruna Runcan, Cluj, Ed. Eikon, 2014;</p> <p>2) <i>Femeia pe scena românească</i>, în <i>FestLit Cluj 2016. Caietele Festivalului Național de Literatură, ediția a III-a, Cluj-Napoca, 2-4 octombrie 2016. Literatura română. Începuturi. Femeitate și literatură</i>, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2017.</p> <p>3) <i>Reperetele unui destin</i>, Studia UBB Dramatica, LII, nr. 1, 2007, p. 55. (CEEOL)</p> <p>4) <i>Burning The House</i>, Studia UBB Dramatica, LIX, nr. 1, 2014, pp. 387-393. (CEEOL, EBSCO, ProQuest)</p> <p>5) <i>Theatrical Autobiographies</i>, Studia UBB Dramatica, LIX, nr. 1, 2014, pp. 397-405. (CEEOL, EBSCO, ProQuest)</p> <p>6) <i>The Retrieval of Orality</i>, Studia UBB Dramatica, LIX, nr. 2, 2014, pp. 27-46. (CEEOL, EBSCO, ProQuest)</p> <p>7) <i>Miruna Runcan. Teatralizarea și reteatralizarea în România (1920-1960), ediția a II-a (digitală)</i>, Philobiblon, vol. XX, nr. 2 (iulie-decembrie), 2015, pp. 476-480. (SCOPUS, ERIH PLUS)</p> <p>8) <i>On The Art of Acting</i>, Studia UBB Dramatica, LXI, nr. 2, 2016, pp. 229-235. (CEEOL, EBSCO, ProQuest)</p> <p>9) <i>Precursoarele: primele femei care au jucat în limba română (I)</i>, Vatra, an XLIV, nr. 5-6, 2017, pp. 166-169. (CEEOL)</p> <p>10) <i>Precursoarele: primele femei care au jucat în limba română (II)</i>, Vatra, an XLIV, nr. 8, 2017, pp. 70-73. (CEEOL)</p> <p>11) <i>Precursoarele: primele femei care au jucat în limba română (III)</i>, Vatra, an XLIV, nr. 9-10, 2017, pp. 170-174. (CEEOL)</p>	28 x 10 = 280 p 10 p

			<p>12) <i>Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (I)</i>, Vatra, an XLIV, nr. 11-12, 2017, pp. 162-165. (CEEOL)</p> <p>13) <i>Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (II)</i>, Vatra, an XLV, nr. 1-2, 2018, pp. 154-160. (CEEOL)</p> <p>14) <i>Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (III)</i>, Vatra, an XLV, nr. 3, 2018, pp. 143-146. (CEEOL)</p> <p>15) <i>Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (IV)</i>, Vatra, an XLV, nr. 6-7, 2018, pp. 171-173. (CEEOL)</p> <p>16) <i>Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (V)</i>, Vatra, an XLV, nr.10-11, 2018, pp. 151-154. (CEEOL)</p> <p>17) <i>Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (VI)</i>, Vatra, an XLV, nr. 12, 2018, pp. 82-85. (CEEOL)</p> <p>18) <i>Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (VII)</i>, Vatra, an XLVI, nr. 1-2, 2019, pp. 119-122. (CEEOL)</p> <p>19) <i>Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (VIII)</i>, Vatra, an XLVI, nr. 3-4, 2019, pp. 168-171. (CEEOL)</p> <p>20) <i>Ion Vartic, cronicarul de familie</i>, în <i>Echinox 50</i>, vol. coord. de Ion Pop și Călin Teuțișan, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2018, pp. 155-169.</p> <p>21) <i>Liviu Ciulei</i>, în <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i>, coord. Cristina Modreanu, www.dmtr.ro, DOI: 10.47383/DMTR.01.07</p> <p>22) <i>Gina Patrichi</i>, în <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i>, coord. Cristina Modreanu, www.dmtr.ro, DOI: 10.47383/DMTR.01.21</p> <p>23) <i>Dimineața pierdută</i>, în <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i>, coord. Cristina Modreanu, www.dmtr.ro, DOI: 10.47383/DMTR.01.35</p> <p>24) <i>Clody Bertola</i>, în <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i>, coord. Cristina Modreanu, 2021, www.dmtr.ro, DOI:</p> <p>25) <i>Mariana Mihuț</i>, în <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i>, coord. Cristina Modreanu, 2021, www.dmtr.ro, DOI:</p>	
--	--	--	--	--

			<p>26) Victor Rebengiuc, în <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i>, coord. Cristina Modreanu, 2021, www.dmtr.ro , DOI:</p> <p>27) Valeria Seciu, în <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i>, coord. Cristina Modreanu, 2021, www.dmtr.ro , DOI:</p> <p>28) <i>Furtuna</i>, în <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i>, coord. Cristina Modreanu, 2021, www.dmtr.ro , DOI:</p>	
			<p>publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Silviu Purcărete</i>, <i>Steaua</i>, an LI, nr. 11-12/ 2000, pp. 74-75. 2) <i>Masca după mască</i>, <i>Thalia</i>, an X, nr. 1-2/ 2000, p. 4. 3) <i>Jocul cu măști</i>, <i>Thalia</i>, an X, nr. 1-2/ 2000, p. 5. 4) <i>Teatrul alternativ din București și Cluj</i>, <i>Bucureștiul Cultural</i> (supliment al Revistei 22), an I, nr. 4/ 2005, p. 8, în <i>Revista 22</i>, an XIV (783), 11 martie -18 martie 2005. 5) <i>DESANT – teatrul noului val</i>, <i>Bucureștiul Cultural</i>, an I, nr. 19-20/ 2005, p. 14, în <i>Revista 22</i>, an XIV (807), 23 august -29 august 2005. 6) <i>Regizorul, vrăjitoarele și Ivan Denisovici</i>, <i>Bucureștiul Cultural</i>, an III, nr. 26, 17 aprilie 2007, p. 5, în <i>Revista 22</i>, an XVIII (893), 17-23 aprilie 2007. 7) <i>Echilibru fragil. Valeria Seciu împlinește 70 de ani la 1 august</i>, <i>Observator cultural</i>, nr. 227 (485), 30 iulie-5 august 2009, p. 8. 8) <i>Cealaltă față a lui Yoshi Oida</i>, <i>Teatrul azi</i>, nr. 11-12/ 2009, pp. 125-126. 9) <i>„Performance. Introducere și teorie” de Richard Schechner</i>, <i>Teatrul azi</i>, nr. 1-2/ 2010, pp. 126-127. 10) <i>Verbele ajutătoare ale actorului</i>, <i>Teatrul azi</i>, nr. 6-7-8/ 2010, pp. 64-66. 11) <i>Ideea de „teatru național” în secolul XXI</i>, <i>Teatrul azi</i>, nr. 3-4/2011, pp. 70-71. 12) <i>O poveste de supraviețuire fără erou</i>, <i>Steaua</i>, LXV, nr. 5-6 (787-788), mai-iunie 2014, pp. 103-104. 13) <i>Doamna Mela sau teatrul marelui patos</i>, <i>Steaua</i>, LXVII, nr. 2 (808), februarie 2016, pp. 53-57. 14) <i>Anton Tauf despre sine</i>, <i>Teatrul azi</i>, nr. 1-2/2018, pp. 260-262. 	<p>15 x 5 = 75 p 5p</p>

			15) <i>O meserie riscantă</i> , Scena.ro, nr. 44 (2)/2019, pp. 41-42.		
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 445 p. Conferențiar & CS II: min. 80 p. Profesor, CS I & Abilitare: min. 120 p.					
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional) 1. <i>Dimineața actrițelor</i> , Iași, Polirom, 2019	50 p 1x 50 = 50 p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B 2. <i>Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist</i> , Cluj, Ed. Limes, 2010	30 p 1x30 = 30 p	
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	
		conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic			
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf,	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic).		30 p
			în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie, scenografie, coregrafie / actor în rol secundar / adaptare). 1. Dramatizare după romanul <i>Întâlnirea</i> de Gabriela Adameșteanu, în colaborare cu autoarea. Un spectacol-lectură cu această piesă, în regia Cătălinei Buzoianu, a avut loc la Teatrul Odeon din București în 16 mai 2006. Montare la Teatrul		5x 15 = 75 p 15 p

	actor, scenogra f, sound designer, compozit or de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine /sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturil or de autor sau a drepturil or conexe - realizate / produse / difuzate în instituții</u>	<p>Național Radiofonic în aprilie 2007 – spectacol nominalizat la Premiile Uniter acordate în anul 2008 pe 2007. http://tnr.srr.ro/articole/art.htm?c=36&g=1&arh=1&a=67604&y=2007</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Documentarist pentru spectacolul <i>O scrisoare pierdută. Prea multă vorbărie</i>, după I.L. Caragiale, conceput și adaptare scenică Alina Nelega, regia Gavril Cadariu, Teatrul Național Târgu-Mureș, data premierei: 29 mai 2016. http://www.teatrulnational.ro/spectacole/premiere/spect/o-scrisoare-pierduta-prea-multa-vorbarire.html 3. Spectacol-lectură <i>100 de ani de teatru românesc</i> la Teatrul Național Cluj, regia Andreea Iacob, 8 dec. 2018 (în cadrul Noptii porților deschise) – dramaturg. https://www.teatrulnationalcluj.ro/eveniment-469/noaptea-portilor-deschise-2018-a-saptea-editie/ 4. Scenariu (teatru românesc) pentru programul „Săptămâna de teatru în autobuz”, un proiect derulat de Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj în colaborare cu Radio Cluj și Compania de Transport Public din Cluj-Napoca, 24-30 decembrie 2019. 5. Scenariu (teatru universal) pentru programul „Săptămâna de teatru în autobuz”, un proiect derulat de Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj în colaborare cu Radio Cluj și Compania de Transport Public din Cluj-Napoca, 16-22 decembrie 2019. https://www.teatrulnationalcluj.ro/eveniment-530/saptamana-de-teatru-in-autobus-la-final-de-centenar/ 	
--	--	--	--

	profesio niste (publice, private sau independ ente) din țară sau străinătă te.		
	2.3 Coordon are & editare de publicații rezultate în urma unor conferinț e științifice /simpozi oane / ateliere de creație / festivalur i - în profilul specialită ții (în afara	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	20 p
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p

		instituției).			
		2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiții (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p
				finanțare națională	20 p
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p
				finanțare națională	<p>1) Membră în echipa grantului CNCSIS nr. 1775: „Teatrul imposibil. Centrul de cercetare a fenomenului teatral românesc în comunism și postcomunism”, între 2003-2005. Proiectul s-a finalizat cu publicarea volumelor <i>Cenzura în teatru. Documente. 1948-1989 și Viața teatrală în și după comunism</i>, editor Liviu Malița, Cluj, Editura EFES, 2006. Vezi Dosar <i>Dimineața pierdută</i>, în <i>Viața teatrală în și după comunism</i>, coord. Liviu Malița, Cluj, Editura EFES, 2006, pp. 143-231. Valoarea finanțării: 360.000 RON.</p> <p>2) Membră în echipa proiectului „Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice” (ROMIMAG), finanțat de UEFISCDI. Coordonator proiect complex: Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca (UBB). Partener 1: Filiala Cluj-Napoca a Academiei Române (AR-FCJ). Partener 2: Universitatea Națională de Arte din București (UNARTE). Cod proiect: PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, nr. Contract 49PCCDI din 01/03/2018. Valoarea totală a contractului: 5.287.450,00 lei. Vezi cap. <i>Teatrul națiunii, în Enciclopedia imaginariilor din România. Imaginarul artistic</i>, V, coord. gen. Corin Braga, coord. Liviu Malița, Iași, Polirom, 2020, pp. 44-68.</p>

			<p>3) Membră în echipa proiectului de cercetare <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i>, coord. Cristina Modreanu (dicționar online), 2020, realizat printr-un parteneriat între Asociația Română pentru Promovarea Artelor spectacolului (ARPAS) și Facultatea de Teatru și Film, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, și Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, cu finanțare obținută prin concurs de la AFCN: www.dmtr.ro. Vezi articolele despre Liviu Ciulei, Gina Patrichi și spectacolul <i>Dimineață pierdută</i>.</p> <p>4) Membră în echipa proiectului de cercetare <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i>, coord. Cristina Modreanu (dicționar online), 2021, realizat printr-un parteneriat între Asociația Română pentru Promovarea Artelor spectacolului (ARPAS) și Facultatea de Teatru și Film, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, și Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, cu finanțare obținută prin concurs de la AFCN: www.dmtr.ro. Vezi articolele despre Clody Bertola, Mariana Mihuț, Victor Rebengiuc, Valeria Seciu și spectacolul <i>Furtuna</i>, după W. Shakespeare, în regia lui Liviu Ciulei.</p>	
	2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect	finanțare internațională	<p>1) Membră în echipa proiectului artistic și de cercetare <i>Emergence. Reclaimed Avant-garde. Utopias of Social Change</i>, finalizat cu o expoziție în cadrul Cvadriennalei de Scenografie de la Praga organizată de Institut Teatralny Zbigniew Raszewski/ Zbigniew Raszewski Theatre Institute din Varșovia (Polonia), curator Przemysław Strożek (6-16 iunie 2019), și cu apariția publicației <i>Heralds of a New Order</i>, cu o introducere de Przemysław Strożek, Varșovia-Berlin, Zbigniew Raszewski Theatre Institute, 2019, 206b4b_d8684b2ff2664a358e5993fd4eca60ae.pdf (filesusr.com) (vezi pdf-ul). Proiectul s-a derulat sub umbrela unui proiect mai mare, intitulat <i>EMERGENCE. From shared experience to new</i></p>	<p>1 x 15 = 15 p 15 p</p>

		de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigare a unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	<p><i>creativity. Living Heritage/Reframing Memory</i>, co-finanțat de Uniunea Europeană, prin programul „Creative Europe”, și de instituțiile partenere: Arts & Theatre Institute / Prague Quadrennial (Cehia), The Victoria & Albert Museum (Marea Britanie), IZOLYATSIA (Ucraina), Institut Teatralny (Polonia), Cyprus Theatre Organisation/THOC (Cipru), Norwegian Theatre Academy/Østfold University College (Norvegia), New Theatre Institute of Latvia (Letonia), și National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan). Valoarea finanțării: 30.000 EURO.</p> <p>2) Membră în echipa proiectului „Lexiconul avangardei teatrale central și est-europene”, inițiat în 2018 de Institut Teatralny Zbigniew Raszewski/ Zbigniew Raszewski Theatre Institute din Varșovia sub umbrela unui proiect mai mare, intitulat „Reclaimed Avant-garde”, finanțat de Ministerul Culturii din Polonia. Termen de finalizare: 2023.</p>	
			finanțare națională	10 p
			Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts & Humanities ISI)	30 p
	2.6. Articole & studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>	<p>în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Teatralitate, ficțiune și comunism</i>, Cătele Echinox, vol. 7, 2004, pp. 79-85. (CEEOL) 2) <i>Prin menajeria narativă a lui Petre Sălcudeanu</i>, Vatra, an XXXI, nr. 3-4, 2004, pp. 103-105. (CEEOL) 3) <i>Bătând, o(b)stinat(o), la ușa noastră cea de toate zilele</i>, Vatra, an XXXII, nr. 1-2, 2005, pp. 90-94. (CEEOL) 4) <i>Dimineața de care nu te mai sature și scenele timpului (I)</i>, Vatra, an XXXII, nr. 1-2, 2005, pp. 101-104. (CEEOL) 5) <i>Dimineața de care nu te mai sature și scenele timpului (II)</i>, Vatra, an XXXII, nr. 5-6, 2005, pp. 113-116. (CEEOL) 6) <i>Glasul din pământuri (I)</i>, Vatra, an XXXIII, nr. 5, 2006, pp. 32-35. (CEEOL) 7) <i>Glasul din pământuri (II)</i>, Vatra, an XXXIV, nr. 8, 2007, pp. 12-18. (CEEOL) 8) <i>Foreword</i>, Studia UBB Dramatica, LXIII, nr. 1, 2018, pp. 7-22. DOI:10.24193/subbdrama.2018.1.01 (CEEOL, EBSCO, ProQuest) 	<p>12x15 = 180 p</p> <p>15 p</p>	

		<p>9) <i>The Theatrical Christening of Romania</i>, Studia UBB Dramatica, LXIII, nr. 1, 2018, pp. 61-90. DOI:10.24193/subbdrama.2018.1.03 (CEEOL, EBSCO, ProQuest)</p> <p>10) <i>Lucian Blaga as Visionary but Unfortunate Playwright</i>, Studia UBB Dramatica, LXIII, nr. 1, 2018, pp. 263-268. (CEEOL, EBSCO, ProQuest)</p> <p>11) <i>Criză de creștere</i>, Vatra, an XLVII, nr. 1-2, 2020, pp. 57-59. (CEEOL)</p> <p>12) <i>100 de ani de I.L. Caragiale: regândind imaginea națiunii</i>, Vatra, an XLVII, nr. 1-2, 2020, pp. 68-78. (CEEOL)</p>	
		<p>în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <p>1) <i>Rezistența ca normalitate: Echinox-ul anilor '80</i>, în <i>Analele Sighet 10. Anii 1973-1989: Cronica unui sfârșit de sistem. Comunicări prezentate la Simpozionul de la Memorialul Sighet (5-7 iulie 2002)</i>, editor Romulus Rusan, Fundația Academia Civică, Biblioteca Sighet, 2003, pp. 132-136.</p> <p>2) <i>100 de ani (100 Years) by I.L. Caragiale: Recycling the Image of the Nation</i>, Studia UBB Dramatica, vol. 64 (LXIV), nr. 2, octombrie 2019, pp. 11-32. DOI:10.24193/subbdrama.2019.2.01 (Lucrare prezentată la conferința internațională „Copy-Past. Revaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture”, UBB, 18-19 mai, 2018.)</p>	<p>2x10 = 20 p</p> <p>10 p</p>
		<p>în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate</p> <p>1) <i>Marian Papahagi. Eros și utopie</i>, Echinox, an XXXI, nr. 1-2-3/ 1999, p. 5.</p> <p>2) <i>Marian Papahagi. Fragmente despre critică</i>, Echinox, an XXXI, nr. 1-2-3/ 1999, p. 7.</p> <p>3) <i>Visul unei nopți de vară la Teatrul Național din Cluj</i>, Steaua, an L, nr. 5-6/ 1999, p. 76.</p> <p>4) <i>Adam J. Sorkin – portretul artistului...</i>, Steaua, an LI, nr. 2-3/ 2000, p. 70.</p> <p>5) <i>Psihologia adâncurilor și înălțimilor</i>, Steaua, an LI, nr. 4/2000, p. 27.</p> <p>6) <i>Învierea din poem</i>, Steaua, an LI, nr. 5-6/ 2000, p. 46.</p>	<p>107 x 5 = 535 p</p> <p>5 p</p>

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>7) <i>Exodul</i>, Steaua, an LI, nr. 7-8/ 2000, p. 78.</p> <p>8) <i>Dem. Rădulescu sau Moartea unei enigme</i>, Steaua, an LI, nr. 9-10/ 2000, p. 80.</p> <p>9) <i>Sanda Cordoș. Literatura între revoluție și reacțiune</i>, Echinoux, an XXXII, nr. 7-8-9/ 2000, pp. 6-7.</p> <p>10) <i>Ion Vartic. Cioran naiv și sentimental.</i>, Echinoux, an XXXII, nr. 10-11-12/ 2000, p. 4.</p> <p>11) <i>Paul Goma</i>, Steaua, an LII, nr. 1/ 2001, pp. 45-46.</p> <p>12) <i>Un elefant valsând sentimental</i>, Steaua, an LII, nr. 3/ 2001, pp. 74-75.</p> <p>13) <i>O Dona Juana manieristă</i>, Steaua, an LII, nr. 4/ 2001, pp. 78-80.</p> <p>14) <i>Hamlet și geometria morții</i>, Steaua, an LII, nr. 7-8/ 2001, pp. 131-132.</p> <p>15) <i>Mutațiile existenței: Adrian Marino</i>, Steaua, an LII, nr. 9/ 2001, pp. 60-62.</p> <p>16) <i>Teatrul amnezic</i>, Steaua, an LII, nr. 10-11/ 2001, pp. 78-80.</p> <p>17) <i>Universul matriotic</i>, Steaua, an LII, nr. 12/ 2001, pp. 64-65.</p> <p>18) <i>Caietele Echinoux</i>, Steaua, an LII, nr. 12/ 2001, p. 52.</p> <p>19) <i>Miruna Runcan. Modelul teatral românesc.</i>, Echinoux, an XXXIII, nr. 5-6/ 2001, p. 13.</p> <p>20) <i>Sanda Cordoș - Literature In-Between Revolution and Reaction</i>, Caietele Echinoux, vol. 4, Cluj, Ed. Dacia, 2002, p. 65.</p> <p>21) <i>Alina Mungiu – The Romanians After 1989</i>, Caietele Echinoux, vol. 4, Cluj, Ed. Dacia, 2002, pp. 66.</p> <p>22) <i>Paul Caravia – “Arrested Thinking”. Censored Writings. Romania 1945-1989</i>, Caietele Echinoux, vol. 4, Cluj, Ed. Dacia, 2002, p. 67.</p> <p>23) <i>Panorama criticii literare românești</i>, Steaua, an LIII, nr. 1/2002, p. 61.</p> <p>24) <i>Monologurile vaginului, ca un strigăt de luptă</i>, Steaua, an LIII, nr. 2-3/2002, pp. 146-147.</p> <p>25) <i>Portret de regizor: m. chris. nedeea</i>, Steaua, an LIII, nr. 4/2002, pp. 76, 78.</p> <p>26) <i>Confesiunea-gen literar</i>, Steaua, an LIII, nr. 4/2002, p. 61.</p> <p>27) <i>Teatrul refuzat</i>, Steaua, an LIII, nr. 5-6/2002, pp. 150-152.</p> | |
|--|--|--|--|--|

- 28) *Memoria memorialului de la Sighet*, Memoria, (38), nr. 1/ 2002, pp. 118-124.
- 29) *Rezistența ca normalitate: Echinoux anilor '80*, Steaua, an LIII, nr. 5-6/2002, pp. 37-38, 49.
- 30) *Simpozionul de la Sighet: un fel de jurnal*, Steaua, an LIII, nr. 7-8/ 2002, pp. 48-56.
- 31) *Un nou ev mediu teatralicesc*, Echinoux, an XXXIV, nr. 7-8-9/ 2002, pp. 5-6.
- 32) *Sanda Cordoș. Monografie Alexandru Ivasiuc*, Piața literară, an II, nr. 8/ 2002, p. 3.
- 33) *Ubucureștii Monei Chirilă, „pe-o gură de rai”*, Steaua, an LIII, nr. 9-10/ 2002, pp. 72-74.
- 34) *Scaunele la Teatrul Național din Cluj*, România liberă, nr. 3683, 2 mai 2002, p. 5.
- 35) *O făclie de Paște*, Steaua, an LIII, nr. 11-12/ 2002, pp. 4-6.
- 36) *Note la “Hamlet”, spectacolul lui Vlad Mugur*, Drama, nr. 4-5/ 2002, pp. 23-24.
- 37) *Ruxandra Cesereanu. Tortura politică în secolul XX*, Apostrof, nr. 11/ 2002, p. 6.
- 38) *Bolnavul închipuit de Moliere la Teatrul Național din Cluj*, Steaua, an LIII, nr. 11-12/ 2002, pp. 152-153.
- 39) *Despre o înscenare: organizația subversivă “Valurile Dunării”*, Memoria, (42), nr. 1/ 2003, pp. 113-120.
- 40) *Paul Goma: “Gherla” și “Patimile după Pitești” – două “romane teatrale” paradigmatic*, Echinoux, an XXXV, nr. 1-2-3/ 2003, pp. 11-13.
- 41) *Carte de familie*, Steaua, an LIV, nr. 4-5/ 2003, pp. 44-47.
- 42) *Opiul lui Caragiale*, Steaua, an LIV, nr. 12/ 2003, pp. 35-38.
- 43) *În bucătăria lui Silviu Purcărete*, Steaua, an LIV, nr. 9/ 2003, pp. 78-79.
- 44) *Mihai Măniuțiu: A(l)cesta sunt eu!*, Steaua, an LIV, nr. 12/ 2003, pp. 57-58.
- 45) *Teatralitatea în roman*, Steaua, an LIV, nr. 10-11/ 2003, pp. 33-35.
- 46) *Ion Vartic*, Echinoux, an XXXV, nr. 4-5-6/ 2003, pp. 8-10.
- 47) *Corin Braga, Zece studii de arhetipologie*, Studii literare, serie nouă, anul III-IV, 2000-2001, Cluj, Editura Echinoux, 2004, pp. 34.

		<p>48) <i>Ruxandra Cesereanu, Deliruri și delire. O antologie a poeziei onirice românești</i>, Studii literare, serie nouă, anul III-IV, 2000-2001, Cluj, Editura Echinoux, 2004, p. 35.</p> <p>49) <i>Cronicarul moldovean și bulibuleatorul</i>, Steaua, an LV, nr. 7-8/ 2004, p. 52.</p> <p>50) <i>Norman Manea: Plicul negru – romanul-cabaret (al cabotinelui)</i>, Echinoux, an XXXVI, nr. 1-2/ 2004, pp. 22-24.</p> <p>51) <i>Reviste de teatru (Teatralisme resuscitate)</i>, Echinoux, an XXXVI, nr. 3-6/ 2004, pp. 9-10.</p> <p>52) <i>Teatralisme</i>, Revista 22, an XV, (760), 28 septembrie - 4 octombrie 2004, p. 14.</p> <p>53) <i>Literatura, "depresia de patrie" și lumea veche – lumea nouă</i>, Revista 22, an XV, (763), 19 – 25 octombrie 2004, p. 15.</p> <p>54) <i>Bruioane de cultură</i>, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 6-7/ 2005, p. 11, în Revista 22, an XIV (788), 12 aprilie -18 aprilie 2005.</p> <p>55) <i>MNAC: un loc al memoriei frustrate</i>, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 6-7/ 2005, p. 13, în Revista 22, an XIV (788), 15 aprilie -22 aprilie 2005.</p> <p>56) <i>Demonismul gândirii – ca un soare cu dinți</i>, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 11-12/ 2005, p.7, în Revista 22, an XIV (795), 31 mai - 6 iunie 2005.</p> <p>57) <i>Râsu'-plânsu' cu dictatori și artiști</i>, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 15-16/ 2005, p. 6, în Revista 22, an XIV (800), 5 iulie - 11 iulie 2005.</p> <p>58) <i>Râsu'-plânsu' cu dictatori și artiști (II)</i>, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 17-18/ 2005, p. 5, în Revista 22, an XIV (803), 26 iulie - 1 august 2005.</p> <p>59) <i>Colocviul național de critică teatrală</i>, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 23-24/ 2005, p. 10, în Revista 22, an XIV (809), septembrie 2005.</p> <p>60) <i>Frontierele interioare</i>, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 27/ 2005, p. 1, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005</p> <p>61) <i>Dezbaterile Phantasma. Memorie recentă, memorie absentă</i>, Observator Cultural, nr. 42 (299), 15-21 decembrie 2005, p. 5.</p> <p>62) <i>Dreptatea lui Habarnam</i>, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 1-2/ 2006, p. 6, în Revista 22, an XV (828), 17 ianuarie 2006 - 23 ianuarie 2006</p>	
--	--	--	--

		<p>63) <i>Apele memoriei</i>, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 3-4/ 2006, p. 6, în Revista 22, an XV (832), 15 februarie 2006 - 21 februarie 2006</p> <p>64) <i>Imaginarul comunist la NEC</i>, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 5-6, p. 5, 2006, în Revista 22, an XV (837), 21 martie 2006 – 27 martie 2006</p> <p>65) <i>Mircea Cărtărescu la Phantasma</i>, Observator Cultural, an VII, nr. 56 (313), 23 martie 2006 – 29 martie 2006, p. 4.</p> <p>66) <i>Dezrădăcinații</i>, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 7/ 2006, p. 5, în Revista 22, an XVII (846), 23 mai 2006 – 29 mai 2006.</p> <p>67) <i>Filmul românesc la superlaTIFF</i>, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 12, 2006, p. 4, în Revista 22, an XVII (852), 07 iulie 2006 - 13 iulie 2006.</p> <p>68) <i>Teatrocrațiile occidentale</i>, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 16, 5 sept. 2006, pp. 11-12, în Revista 22, an XVII (861), 08 septembrie 2006 - 14 septembrie 2006.</p> <p>69) <i>Să fie interzis intelectualul public!...</i>, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 18, 3 octombrie 2006, p. 1, în Revista 22, an XVII (865), 3-9 octombrie 2006.</p> <p>70) <i>Povești ce se cer duse mai departe</i>, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 20-21, noiembrie-decembrie 2006, p. 5, în Revista 22, an XVII (868), 24-30 octombrie 2006.</p> <p>71) <i>Pe marginea însemnărilor unui sceptic mântuit</i>, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 20-21, noiembrie-decembrie 2006, p. 16, în Revista 22, an XVII (868), 24-30 octombrie 2006.</p> <p>72) <i>Agnes, aleasa cenușăreasă</i>, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 22, 21 nov. 2006, p. 9, în Revista 22, an XVII (872), 21-27 noiembrie 2006.</p> <p>73) <i>Privirea celuilalt...</i>, România liberă (Aldine), 30 decembrie 2006, p. 5.</p> <p>74) <i>Teatrocrația: pe marginea unui concept</i>, Steaua, nr. 1-2/ 2007, pp. 45-46.</p> <p>75) <i>Trupul femeii, ca un câmp de luptă...</i>, Bucureștiul Cultural, an III, nr. 27, 5 iunie 2007, p. 7, în Revista 22, an XVIII (900), nr. 8-14 iunie 2007.</p> <p>76) <i>Raport despre extrema stângă și extrema dreaptă la români</i>, Observator Cultural, an VIII, nr. 377, 21-27 iunie 2007, p. 4.</p> <p>77) <i>Comunismul și dublul său</i>, Bucureștiul Cultural, an III, nr. în Revista 22, an XVIII, nr. 37 (914), 11-17 septembrie 2007</p>	
--	--	---	--

- | | |
|--|--|
| | <p>78) <i>Despre infantilism și „omul nou”</i>, Bucureștiul Cultural, an III, nr. 10/2007, p. 8, în Revista 22, an XV (922), 7 – 13 noiembrie 2007</p> <p>79) <i>București, orașul cu povești</i>, Bucureștiul Cultural, an IV, nr. 4/ 2008, p. 4, în Revista 22, an XV (938), 26 februarie – 3 martie 2008</p> <p>80) <i>Ciomu-gașii artei. Un strop de pornografie românească</i>, Tribuna, nr. 148, an VII, 1-15 noiembrie 2008, p. 28.</p> <p>81) <i>Cui i-e frică de Boogie?</i>, Tribuna, an VII, nr. 149, 16-30 noiembrie 2008, p. 27.</p> <p>82) <i>Notebook de căpătâi</i>, Tribuna, an VII, nr. 150, 1-15 decembrie 2008, p. 24.</p> <p>83) <i>Cântăreața cheală, superlativ</i>, Steaua, XL, nr. 7-8 (729-730), iulie-august 2009, pp. 115-116.</p> <p>84) <i>Conferințele FNT</i>, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2010, pp. 52-53.</p> <p>85) <i>Între acte: cu Valeria Seciu despre „Doamna noastră din Pascagoula”</i>, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2010, pp. 163-166.</p> <p>86) <i>Împărăteasa drapată în piele de șarpe</i>, Teatrul azi, nr. 3-4-5/ 2010, pp. 42-44.</p> <p>87) <i>Flash-uri – Underground și Euromarionete</i>, Teatrul azi, nr. 9-10/ 2010, pp. 45-47.</p> <p>88) <i>Ideea de „teatru national” în secolul XXI</i>, Teatrul azi, nr. 3-4/2011, pp. 70-71.</p> <p>89) <i>Drumul spre Indii</i>, Steaua, LXII, nr. 9-10 (767-768), septembrie-octombrie 2012, pp. 53-54.</p> <p>90) <i>Zig-zag teatral la Temps d’Images (I)</i>, Tribuna, nr. 271, 16-31 decembrie 2013, pp. 30-32.</p> <p>91) <i>Zig-zag teatral la Temps d’Images (II)</i>, Tribuna, nr. 272, 1-15 ianuarie 2014, pp. 32-33.</p> <p>92) <i>Când dragostea (re)devine virală</i>, Linternet.ro, 2019 (revistă online).</p> <p>93) <i>Messirele</i>, Steaua, LXX, nr. 10 (852), octombrie 2019, pp. 22-24.</p> <p>94) <i>The Theatrical Heritage of the City of Cluj</i>, Howlround Theatre Commons, 3 febr. 2020 (revistă online), https://howlround.com/theatrical-heritage-city-cluj .</p> <p>95) <i>O carte esențială despre Liviu Ciulei</i>, Linternet.ro, 2020 (revistă online).</p> <p>96) <i>Ciulei și spectrul Tatălui</i>, Apostrof, XXXII, nr. 6 (373), 2021, pp. 13-20.</p> <p>97) <i>Prin hățșurile Pădurii din Hermannstadt</i>, Apostrof, XXXII, nr. 9 (376), 2021, pp. 15-20.</p> <p>98) <i>Ciulei și spectrul Tatălui (fragmente)</i>, Consilierul de lectură, VII, nr. 2 (26), iunie 2021, pp. 59-62.</p> |
|--|--|

Rubrică de teatru:

- 99) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 1-2/ 2001, p. 16.
- 100) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 3-4/ 2001, p. 18.
- 101) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 5-6/ 2001, p. 17.
- 102) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 7-8-9/ 2001, p. 18.
- 103) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 10-11-12/ 2001, p. 16.
- 104) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIV, nr. 4-5-6/ 2002, p. 18.
- 105) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIV, nr. 7-8-9/ 2002, pp. 16-17.
- 106) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXV, nr. 10-11-12/ 2002, pp. 16-17.

Sub pseudonim:

- 107) *Who's Who în literatura feminină*, Steaua, an LII, nr. 3/ 2001, p. 58 (semnat Mihnea Rancea).

Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 925 p

Conferențiar & CS II: minim 80 p

Profesor, CS I & Abilitare: minim 120 p.

3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	3x 10 p = 30 p
			<ol style="list-style-type: none"> 1) Organizare Zilele porților deschise la Departamentul de Teatru al FTT, 18-21 aprilie 2016. 2) Coordonarea Săptămânii Altfel, organizate de UBB, la FTF, 27 februarie – 3 martie 2017. 3) Reprezentant al specializării Teatologie în Consiliul Departamentului de Teatru. 	10 p
		3.2 Premii & distincții individuale	Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționer al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/ președinte CJ	2x 10 p = 20 p
			<ol style="list-style-type: none"> 1) Redactor șef adjunct al revistei Echinox (2002-2003); redactor al revistei Echinox (2001-2002). 2) Membru redacție Studia UBB Dramatica. 	10p
		Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p	
Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	7x 10 = 70 p			
<ol style="list-style-type: none"> 1) Premiul „Al. Piru” al Muzeului Național al Literaturii Române pe 2019 - pentru cartea <i>Dimineața actrițelor</i> (Iași, Polirom, 2019). 2) Premiul de excelență în cercetarea științifică pe 2019, acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj. 3) Premiul „I. Negoitescu” al Revistei <i>Apostrof</i> pe 2019 – pentru cartea <i>Dimineața actrițelor</i> (Iași, Polirom, 2019). 4) Premiul revistei <i>Clujul Cultural</i> – „Cartea de teatru a anului 2019” – pentru cartea <i>Dimineața actrițelor</i> (Iași, Polirom, 2019). 5) Premiul „Marian Papahagi” pentru debut al Uniunii Scriitorilor, filiala Cluj, pe 2010 – pentru volumul <i>Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist</i> (Cluj, Editura Limes, 2010). 6) Premiul I la Concursul Național de Eseu „Mihai Eminescu”, ediția a III-a, Cluj-Napoca, 15 ianuarie 2003. 	10 p			

		<p>7) Premiul II, Colocviul Național Studentesc „Mihai Eminescu”, ediția a XXVIII-a, Iași, 16-19 mai 2002 (pentru lucrarea <i>Trupul-înger al poemului</i>).</p> <p>Nominalizări la:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Premiile Uniunii Scriitorilor din România – filiala Cluj, pe 2019; Premiile revistei Observator Cultural pe 2019; Premiile Agenției de carte pe 2019 – toate pentru volumul <i>Dimineața actrițelor</i> (Iași, Polirom, 2019). ➤ Gala Tânărului Scriitor, ediția I, din 15 ianuarie 2011; Premiile revistei Observator Cultural pe 2010, secțiunea debut; Premiul Critic Atac pe 2010; Premiile Uniunii Scriitorilor din România pe 2010, secțiunea debut; Premiile Asociației de Literatură Generală și Comparată din România; Marile Premii Promethevs, acordate de Fundația Anonimul, ediția X din 2011, secțiunea Opera Prima – toate pentru volumul <i>Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist</i> (Cluj, Editura Limes, 2010). 	
	3.3 Premii & distincții colective / echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p / membru
		<p>Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.</p> <p>1) Premiul UNITER pentru Facultatea de Teatru și Film, UBB, 2019.</p> <p>2) Premiul AFCN pentru <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc</i> (coord. Cristina Modreanu), 2021.</p>	2x2=4 p. 2 p ./membru
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p
		<i>Visiting professor</i> la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10 p
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p

		academic și de specialitate	<p>Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Membru în juriul Festivalului de teatru pentru tineri – STAGE, 2011. 2) Membru în juriul Festivalului de teatru pentru liceeni „Histrioniada”, 2015. 	<p>2x 5 = 10 p 5 p</p>
			<p>Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Rezistența ca normalitate: Echinoc-ul anilor '80</i>, Simpozionul de la Memorialul Sighet din 5 - 7 iulie 2002: „Anii 1973-1989 - cronică unui sfârșit de sistem”. Vezi <i>Analele Sighet 10. Anii 1973-1989: Cronică unui sfârșit de sistem. Comunicări prezentate la Simpozionul de la Memorialul Sighet (5-7 iulie 2002)</i>, editor Romulus Rusan, Fundația Academia Civică, Biblioteca Sighet, 2003, pp. 132-136. 2) Conferința „Feminitate și literatură”, în cadrul Reuniunii doamnelor, USR Cluj, martie 2016 (vezi studiul <i>Femeia pe scenă: momente inaugurale</i>, în vol. <i>Feminitate și literatură. Comunicări susținute la Reuniunea doamnelor martie 2016</i>, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2016, pp. 19-23) 3) Conferința „Feminitate și literatură”, în cadrul FestLit 2016, Cluj-Napoca, 3 octombrie 2016 (vezi studiul <i>Apariția actriței profesioniste</i>, în vol. <i>FestLit Cluj 2016. Caietele Festivalului Național de Literatură, ediția a III-a, Cluj-Napoca, 2-4 octombrie 2016. Literatura română. Începuturi. Feminitate și literatură</i>, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2017, pp. 149-166), https://festlitcj.wordpress.com/program-festlit-2016/ 4) <i>Teatrul românesc în secolul al XVIII-lea: forme incipiente</i>, Festivalul Internațional de Artele Spectacolului Muzical, ediția a III-a, Teatru, muzică și dans în secolul al XVIII-lea, 5-10 nov. 2019, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj. 5) Invitată în cadrul programului <i>MARATON RO.DRAMA (#4-10)</i>, 15 ianuarie 2021, parte a <i>proiectului Între! Conjunctură digitală pentru dialog cultural</i> al Asociației pentru Teatru Liviu Rebreanu, în parteneriat cu Teatrul Național Târgu-Mureș, https://www.youtube.com/watch?v=MmDgwBoRD2E 6) <i>Teatrul de piatră și prima trupă de teatru românească din Cluj</i>, în cadrul conferinței internaționale <i>Spațiul comun al teatrului – teatrul spațiului comun</i>, organizată de Facultatea de Teatru și Film, Facultatea de Litere și Facultatea de Teologie Reformată din cadrul UBB Cluj, 20 martie 2021. 	<p>6x 5 = 30 p 5 p</p>

	<p>Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Avangarda teatrală românească</i>, în cadrul întâlnirii pentru elaborarea unui Lexicon al avangardei teatrale est-europene organizate de Institutul Zbigniew Raszewski la Łódź (Polonia), 29 noiembrie 2018 2) <i>Avangarda teatrală – centre și periferii</i>, în cadrul întâlnirii pentru elaborarea unui Lexicon al avangardei teatrale est-europene organizate de Institutul Zbigniew Raszewski la Gdańsk (Polonia), 30 nov. – 1 dec. 2019 3) <i>Avangardă și independență</i>, în cadrul întâlnirii pentru elaborarea unui Lexicon al avangardei teatrale est-europene organizate de Institutul Zbigniew Raszewski la Gdańsk (Polonia), 30 nov. – 1 dec. 2019 	<p>3x10 = 30 p. 10 p</p>
	<p>Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Cernat, <i>Măștile gândirii captive</i>, Observator cultural, nr. 306 (564), 24 febr.-2 martie 2011, p. 11. http://www.observatorcultural.ro/Mastile-gindirii-captive*articleID_24979-articles_details.html 2. Alex Goldiș, <i>Un debut care obligă</i>, Cultura, nr. 300, 18 noiembrie 2010. https://revistacultura.ro/nou/un-debut-care-obliga/ 3. Alex Goldiș, <i>Portretul robot al literaturii sub totalitarism</i>, Ziarul Financiar, 20 ianuarie 2011. http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/portretul-robot-al-literaturii-sub-totalitarism-de-alex-goldis-7904264 4. Doris Mironescu, <i>Literatura din spatele măștii</i>, Bucureștiul cultural, supliment al Revistei 22, nr. 106, 24 mai 2011, p. 5. https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-106-literatura-din-spatele-m259351tii 5. Gabriela Gheorghisor, <i>Teatralitatea romanului sub comunism</i>, Revista Ramuri, nr. 2, februarie 2011. http://revistaramuri.ro/index.php?id=1434&editie=56&autor=de%20Gabriela%20Gheorghis%26%23537%3Bor 6. Raluca Dună, <i>Cultura dedublării</i>, România literară, an 44, nr. 10, 11 martie 2011, p. 6. http://arhiva.romanialiterara.com/index.pl/cultura_dedublrii 7. Corina Boldeanu, <i>Principiul terțului inclus</i>, Tribuna, nr. 205, 16-31 martie 2011, p. 5. http://www.revistatribuna.ro/wp-content/uploads/2012/08/205.pdf 8. Adrian Matus: <i>Omul dublu. Omul nou</i>, Steaua, LXII, nr. 1-2 (747-748), ianuarie-februarie 2011, p. 89. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%201-2%202011.pdf 9. Iulia Popovici, <i>Femeile din Țările Române – primul pas pe scenă</i>, în <i>Observator cultural</i>, nr. 980, 25 iulie 2019, p. 9. 	<p>30x 5 = 150 p. 5 p</p>

<https://www.observatorcultural.ro/articol/femeile-din-tarile-romane-primul-pas-pe-scena/>

10. ***, *Două cărți de critică scrise de clujence, laudate de un critic din București*, în Clujul Cultural, <https://www.clujulcultural.ro/doua-carti-de-critica-scrise-de-clujence-laudate-de-un-critic-din-bucuresti/>

11. Mircea Morariu, *Teatrul și genul feminin – „Dimineața acrițelor”*, în Revista Amfiteatru, 28.08.2019 <https://amfiteatru.com/2019/08/28/teatrul-si-genul-feminin-dimineata-actritelor/>

12. Cristina Manole, *Ardelenii*, în Observator cultural, nr. 986, 12-18 sept. 2019, p. 21. <https://www.observatorcultural.ro/articol/ardelenii/?fbclid=IwAR1MenXLTT8JdE7Y04ELtymfoZQSMCj5A8eVKTPddqZma9qzLqLJPysHyVk>

13. Irina Petraș, *Scene din viața scenei de altădată*, în Viața românească, nr. 9, 2019, pp. 88-91. <http://www.viataromaneasca.eu/revista/2019/09/scene-din-viata-teatrelor-de-altadata/>

14. Oltița Cîntec, *Zorii actoriei de gen feminin*, în Suplimentul de cultură, nr. 659, 14 oct. 2019, <http://suplimentuldecultura.ro/28889/datul-in-spectacol-83/>

15. Cosmin Ciotloș, *Dimineața acrițelor*, Radio România Cultural, 13 oct. 2019, <https://radioromaniacultural.ro/anca-hatiegan-dimineata-actritelor/>

16. Mircea Moț, *Despre Dimineața acrițelor*, în Apostrof, an XXX, nr. 10 (353), octombrie 2019, p. 19. <http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2019/n10/a16/>

17. Natalia Stancu, *A povesti si a pune în scenă documente rare*, în Teatrul azi, nr. 10-11/ 2019, pp. 265-268.

18. Răzvan Rocaș, *Primele femei ale scenei românești*, Steaua, nr. 11-12/2019, p. 105. <http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr-11-12-din-2019-1.pdf>

19. Cristian Teodorescu, *În timpul liber, România revoluționară scria cronici de teatru*, în Cațavencii, nr. 45 (431), 13-19 nov. 2019, p. 23. <https://www.catavencii.ro/in-timpul-liber-romania-revolutionara-scria-cronici-de-teatru/>

20. Raluca Sas, *Morning of the Actresses*, în Studia UBB Dramatica, LXIV, 2, 2019, p. 217 – 219. <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1261.pdf?fbclid=IwAR2TMpFpHzgqscfxubkvCdUESQUtMFpkHichjPO4IAW8OIXrLpwoOQ-RiQU>

21. Irina Petraș, *Scriitori ai Transilvaniei, Dicționar critic ilustrat, 1949-2014*, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2017, pp. 185-186.

	<p>22. Ion Vartic, <i>Laudatio Anca Hațiegan</i>, Apostrof, an XXX, nr. 12 (355), 2019, p. 3. http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2019/n12/a2/?fbclid=IwAR3qJFGbdbPUQ0H7e0JBuWj2I9RrMm1CnEt01 htU Jar -1m3kJ71Hhi4g</p> <p>23. Ion Simuț, <i>Dicționar de sentimente echinoxiste</i>, România literară nr. 5, 9-15 febr. 2005, p. 13. https://arhiva.romlit.ro/index.pl/dicionar_de_sentimente_echinoxiste</p> <p>24. Andrei Terian, <i>România înghesuită</i>, Ziarul de Duminică, supliment al Ziarului Financiar, 8 sept. 2006, http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/romania-inghesuita-2881285/</p> <p>25. Marius Chivu, <i>Adevăratele povestiri istorice</i>, în Dilema veche, nr. 772, 6-12 decembrie 2018, https://dilemaveche.ro/sectiune/carte/articol/adevaratele-povestiri-istorice</p> <p>26. Paul Cernat, <i>Patru cărți de istorie literară & culturală tânără</i>, în Opt motive, nr. 12, 11 mai 2020, https://optmotive.ro/2020/12/art2/?fbclid=IwAR1gAmq_SyNmDGcTVY9DWsIXmwLnYYLt08yRXqpYx2VOVTtDQbHJ1ukfxVo</p> <p>27. Carmen Mihalache, <i>Actrițele, pionierele emancipării femeilor</i>, în Ateneu, 57, nr. 608, aprilie 2020, p. 4. at2020_04.qxp (ateneu.info)</p> <p>28. Stelian Țurlea, <i>O carte pe zi: „Dimineața actrițelor”, de Anca Hațiegan</i>, în Mediafax.ro, 17 februarie 2020, O carte pe zi: "Dimineața actrițelor", de Anca Hațiegan (mediafax.ro)</p> <p>29. Mircea Morariu, <i>Jurnal de cărți. Patrimoniul artistic, imaginar și identitate</i>, Contributors.ro, Hotnews, 10 martie 2021, https://www.hotnews.ro/stiri-opinii-24655547-jurnal-carti-patrimoniul-artistic-imaginar-identitate.htm</p> <p>30. Irina Petraș, <i>Ochii minții</i>, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2020, pp. 212-215. http://www.irinapetras.ro/detalii_496_040-Ochii-mintii.html</p>	
	<p>Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate</p> <p>1. Mihai Iovănel, <i>Cele mai bune și cele mai proaste cărți din 2010 – votează 13 critici</i>, Cultura, nr. 1/2011, http://revistacultura.ro/blog/2011/01/cele-mai-bune-si-cele-mai-proaste-carti-din-2010-voteaza-13-critici/;</p> <p>2. Paul Cernat, <i>În pofida crizei, un an literar foarte viu</i>, Observator Cultural, nr. 558, 14 ian. 2011, http://www.observatorcultural.ro/In-pofida-crizei-un-an-literar-foarte-viu*articleID_24782-articles_details.html;</p> <p>3. Marius Chivu, <i>Care-i faza cu premiile literare ?</i>, Dilema veche, nr. 377, 5-11 mai 2011. https://dilemaveche.ro/sectiune/carte/articol/care-i-faza-cu-premiile-literare</p>	<p>83 x 2 = 166 p 2 p</p>

4. Irina Petraș, *Critica tânără. O impresie*, Tribuna, an XI, nr. 244, 1-15 nov. 2012, pp. 7, 21. <http://www.revistatribuna.ro/wp-content/uploads/2013/12/244.pdf>

5. *Anul 2010 prin ochii criticilor literari*, Adevărul, 29 decembrie 2010. https://adevarul.ro/cultura/istorie/anul-2010-ochii-criticilor-literari-1_50b9fd7b7c42d5a663ae50db/index.html

6. *Anul literar 2010*, România literară, nr. 8, 25 febr. – 3 martie 2011. https://arhiva.romlit.ro/index.pl/tema_lunii_anul_literar_2010?caut=luminita%20corneanu

7. Daniel Iftene, *Doi clujeni, printre cei mai buni tineri scriitori din țară*, Cotidianul Transilvan, 2011, <http://www.cotidiantr.ro/doi-clujeni-printre-cei-mai-buni-tineri-scriitori-din-tara-46530.php>

8. Vlad Mugur, *spectacolul morții*, dosar gândit și alcătuit de Marta Petreu și Ion Vartic, Cluj, Biblioteca Apostrof, 2001, 2002, p. 240.

9. Smaranda Vultur, *Sighetul între memorie și istorie*, Revista 22, 20 aug. 2002, <https://revista22.ro/eseu/smaranda-vultur/sighetul-intre-memorie-si-istorie>

10. Gabriel Andreescu, *Memorialul și simpozionul la Sighetu Marmăției*, Observator cultural, nr. 126, 23 iulie 2002, http://www.observatorcultural.ro/Memorialul-si-simpozionul-la-Sighetu-Marmatiei*articleID_3699-articles_details.html

11. Doina Papp, *Întâlnirea – un spectacol-lectură la Teatrul Odeon*, Bucureștiul cultural, supliment al Revistei 22, nr. 7, 26 mai 2006, <https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-72006>

12. Ovidiu Pecican, *Teatru încătușat și eliberat*, Apostrof, nr. (202) 3/ 2007, p. 20, <http://revista-apostrof.ro/apowp/reviste/2007-03.pdf>

13. Ioana Macrea-Toma, *Viața scenei sub cenzură*, Apostrof, nr. (202) 3/ 2007, p. 18 <http://revista-apostrof.ro/apowp/reviste/2007-03.pdf>

14. Mariana Gorczyca, „*Imixtiunea ideologiei comuniste în revuistica literară între anii 1967 și 1989*”, în *The Proceedings of the EUROPEAN INTEGRATION-BETWEEN TRADITION AND MODERNITY Congress*, Editura Universității "Petru Maior", Volume Number 2, 2007, ISSN 1844-2048, p. 154. <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A23712/pdf>

15. Mircea Morariu, *Carte cu Gina Patrichi*, București, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, Revista „Teatrul azi”, 2008, 2009, pp. 150, 151 și 152.

16. Gabriela Adameșteanu, *Opere*, 2 vol., prefață de Sanda Cordoș, cronologie de Andreea Drăghicescu, Iași, București, Editura Polirom, 2003, 2008, (citări în prefața și în cronologia volumelor)

<https://books.google.ro/books?id=gacIAGAAQBAJ&pg=PT8&lpg=PT8&dq=anca+hatiegan&source=bl&ots=0-r4gkUv10&sig=QXEZikal9GLFeVi8xOS3JriKPJE&hl=ro&sa=X&ei=xP3sVJrjH4nAOYH-gYAH&ved=0CCsQ6AEwAzgU#v=onepage&q=anca%20hatiegan&f=false>

<https://books.google.ro/books?id=EakIAGAAQBAJ&pg=PT14&lpg=PT14&dq=anca+hatiegan&source=bl&ots=AKekgJIW7-&sig=VMdSpYfOpjvNrZphie73W9p9GyM&hl=ro&sa=X&ei=xP3sVJrjH4nAOYH-gYAH&ved=0CC4Q6AEwBDgU#v=onepage&q=anca%20hatiegan&f=false>

17. Christian Moraru, *Cosmodernism: American Narrative, Late Globalization, and the New Cultural Imaginary*, University of Michigan Press, 2011, p. 319.

<https://books.google.ro/books?id=nsSRvgUpZX8C&pg=PA319&lpg=PA319&dq=anca+hatiegan&source=bl&ots=iUap0UPDHX&sig=vGuwaB-LsSg9I9368B0xbwyJENU&hl=ro&sa=X&ei=bf7sVJSDK8rMPbnFgdAN&ved=0CCIQ6AEwATge#v=onepage&q=anca%20hatiegan&f=false>

18. Oana Radu, Corina Șuteu, *CENSORSHIP! Ideological censorship in theater in communist Romania*, edited by Oana Radu, November 2009. (Produced by RCINY for the exhibition "Revolutionary Voices: Performing Arts in Central & Eastern Europe in the 1980s", presented by the New York Public Library for the Performing Arts in the framework of the Performing Revolution Festival.) <https://ro.scribd.com/document/256523376/Newspaper-Censorship>

19. *Teatrul național, teatru multiplex sau/ unitas?*, Yorick.ro, nr. 81, 4 iulie 2011, <http://yorick.ro/teatrul-national-teatru-multiplex-sau-unitas/>

20. Liana Miclăuș, *Paul Goma. Disidentul emblematic* (teză de doctorat), coord. prof. univ. Mircea Popa, Univ. „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, 2012, http://doctorate.uab.ro/upload/57_397_rez_ro_miclaus.pdf

21. Caterina Preda, *Art and Politics under Modern Dictatorships: A Comparison of Chile and Romania*, Palgrave Macmillan, 2017, pp. 297-298.

<https://books.google.ro/books?id=tYotDwAAQBAJ&pg=PA298&lpg=PA298&dq=anca+hatiegan++dimineata+pierduta&source=bl&ots=XNNTWAIIM-&sig=ACfU3U0NiYQFwpDmBXZ0yh6glBVw3INJnw&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwjQsICs0lvkAhVjyqYKHZycAOsQ6AEwEXoECAgQAQ#v=onepage&q=anca%20hatiegan%20%20dimineata%20pierduta&f=false>

22. Florina Georgiana Olaru (Danciu), SHIFTING FROM HISTORY TO LIFE STORIES IN GABRIELA ADAMEȘTEANU'S WASTED MORNING, în *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 15/2018, pp. 580, 582, 585. <https://old.upm.ro/jrls/JRLS-15/RIs%2015%2075.pdf>

23. Liliana Stela Țigănaș (Bălan), *Metamorfozele scriiturii în opera lui Norman Manea*, Simpozionul Internațional Discurs Critic și Variație Lingvistică, editia I, Suceava, 2010 <http://www.usv.ro/pro-doct/database/2010/12/publicate/04.pdf>
24. Iolanda Berzuc, Note – Constantin Codrescu, portretul unui artist, în *Studii și cercetări de istoria artei, Teatru, Muzică, Cinematografie*, serie nouă, T. 7–9 (51–53), p. 193–205, BUCUREȘTI, 2013–2015, p. 202. http://www.istoria-artei.ro/resources/files/SCIATMC_2015_Art_13_IBerzuc.pdf
25. Laura Bilic, „*Dramaturgy – Society’s Mirror*”, în *1918-2018: 100 Years of Theatre Research in Iași, International Conference of Doctoral School for Theater and Performing Arts and the Research Center of The Faculty of Theater at the George Enescu National University of Arts* (e-book), editor: Anca Doina Ciobotaru and Ioana Petcu, Iași, 2018 p. 177. https://content.sciendo.com/view/book/9783110653823/b_9783110653823-020.xml
26. Briena Vaidoș Stoica, *CONTRIBUȚIA PROZEI FEMININE LA CONSOLIDAREA CANONULUI MODERNIST POSTBELIC* (teză de doctorat), Sibiu, 2013, <http://doctorate.ulbsibiu.ro/wp-content/uploads/Rezumatvariantafinala-stoica-1.pdf>
27. Ion Vartic, *Ultimul Caragiale. Ramificațiile unei neînțelegeri*, în *Apostrof*, nr. 2 (333)/ 2018, p. 18. <https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2018/n2/a10/>
28. Simona Preda, *Patrie română, țară de eroi!*, București, Curtea Veche, 2015, https://books.google.ro/books?id=QYiTDwAAQBAJ&pg=PT132&lpg=PT132&dq=anca+hatiegan&source=bl&ots=D4DrrHtrfh&sig=ACfU3U36pWCEYIM3PL4xr8qZ9EhEq4ryLA&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwi_uM-V3lvkAhUSyaYKHVRJCgk4HhDoATACegQICRAB#v=onepage&q=hatiegan&f=false
29. Christian Moraru, *Reading for the Planet: Toward a Geomethodology*, University of Michigan Press, 2015, p. 187. https://books.google.ro/books?id=QQXiCgAAQBAJ&pg=PA187&lpg=PA187&dq=anca+hatiegan&source=bl&ots=jj3svx_KsJ&sig=ACfU3U0MumCsOj2E58nZboVagZWqMziZnw&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwi_uM-V3lvkAhUSyaYKHVRJCgk4HhDoATAJegQIBxAB#v=onepage&q=anca%20hatiegan&f=false
30. Laura Pavel, *Boema literară a anilor '60-'70: moduri de a fi între autobiografic și ficțional*, în *Revista Vatra*, nr. 1-2/2018, p. 137. <https://revistavatra.org/2018/03/02/laura-pavel-boema-literara-a-anilor-60-%CA%BC70-moduri-de-a-fi-intre-autobiografic-si-fictional/>
31. Gabriela Adameșteanu, *Dimineața pierdută*, ediția a XI-a, Iași, Polirom, 2019, pp. 485-486. (vezi dosarul de presă)
32. Dana Ionescu, *O clipă de grație numită „Dimineața pierdută”*, în *Amfiteatru*, nr. 4, 11 septembrie 2019, <https://amfiteatru.com/2019/09/11/o-clipa-de-gratie-numita-dimineata-pierduta/?fbclid=IwAR0BIAiOJ7IEA96ChGwOTVYau5vcYKBoXy6glyVf4tAETCVTKppfFNfjAr0>

33. Mihaela Nicolae, *Mică istorie a unui secol mare*, în Bookhub, 1 sept. 2019, <https://bookhub.ro/mica-istorie-a-unui-secol-mare/>
34. Ramona Iacobuțe, *Libertatea de a o aduce pe Chirița în zilele noastre*, în Suplimentul de cultură, nr. 658, 7 oct. 2019, <http://suplimentuldecultura.ro/28751/libertatea-de-a-o-aduce-pe-chirita-in-zilele-noastre/>
35. Cosmin Ciotloș, *Catalogul mișcărilor noastre zilnice*, în Dilema veche, nr. 818, 24-30 octombrie 2019, <https://dilemaveche.ro/sectiune/carte/articol/catalogul-miscarilor-noastre-zilnice>
36. Virgil Rațiu, *Pledoarie pentru Academia Română*, în Făclia, miercuri, 6 noiembrie 2019, p. 5.
37. Petronius Craiu, *Cartea "Dimineața actrițelor" de Anca Hațiegan - lansată la Gaudeamus*, AGERPRES, 24 nov. 2019, <https://www.agerpres.ro/cultura/2019/11/24/cartea-dimineata-actritelor-de-anca-hatiegan-lansata-la-gaudeamus--408450?fbclid=IwAR1N4oh-08vmnc-YQk46NSxJQ1w-KBGgh4-HOgduruWk80kY4WWYWLao2c>
38. Daniela Șilindean, *Spectator la FITPTI 2019*, în Orizont, nr. 11, noiembrie 2019, p. 28. <http://www.revistaorizont.ro/arhiva/noiembrie2019.pdf>
39. F.P., *Revista presei. Literatură și totalitarism. Caietele „Echinox”*, în Observator Cultural, nr. 28 (285), 8-14 sept. 2005, p. 28.
40. Sanda Cordoș, *O altă generație literară*, în Bucureștiul Cultural nr. 14, 15 august 2006, p. 6, în Revista 2, anul XVII, nr. 858, 15-21 august 2006.
41. Bejan, Angela. *Premise antropologice ale activității teatrale / Angela Bejan // Aspecte psihosociopedagogice ale procesului educațional: tradiții, valori, perspective : Materialele conf. șt.-practice intern. consacrată jubileului de 50 de ani de la fondarea Fac. de Pedagogie, Psihologie și Asistență socială, Bălți, 27 mai 2011. – Bălți, 2011. – p. 39.* http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/3476/1/Bejan_activit_teatrала.pdf
42. Silvia Mitricioaiei, *Revista revistelor*, în Echinox, nr. 1-4/2008, p. 30.
43. Mihaela Nicolae, *D-apoi cum să nu fie, dac-o fost?*, în Book Hub, 9 sept. 2018, <https://bookhub.ro/d-apoi-cum-sa-nu-fie-dac-o-fost/>
44. Amália Soós, *Olvasatok az irodalom mai helyzetéről*, în Korunk, nr. 2/ 2010, p. 125. <https://www.ceeol.com/search/viewpdf?id=205596>
45. Diana Sofian, *PLAYS OF LIGHTS AND SHADOWS/GAPS IN THE NOVEL ORBITOR BY MIRCEA CARTARESCU*, în Identities in Metamorphosis. Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, coord. Iulian Boldea, Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureș, Mureș, 2014, ISBN: 978-606-93691-9-7, p. 588.

46. Mariana Pasincovschi, *PAUL GOMA. L'ARCHITECTONIQUE DU RÉCIT. LES FACETTES DE BONIFACIA*, în *MULTICULTURAL REPRESENTATIONS. Literature and Discourse as Forms of Dialogue*, Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (Editors), Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2016, ISBN: 978-606-8624-16-7, p. 369.
47. Alexandra Zotescu, *THE RESISTANCE THROUGH CULTURE: MYTH AND REALITY*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 11/ 2017, p. 694.
48. Georgeta Cozma, *THE AWAKENING OF THE MAN*, în *Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue*, coord. Iulian Boldea, Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2016, ISBN: 978-606-8624-03-7, p. 894.
49. Horea Poenar, Andrei Terian, *Lupii tineri - Despre critica nouă și vechea critică*, în *Vatra*, nr. 9-10/2005, p. 161.
50. *Bilanțul douămiismului*, în *Vatra*, nr. 3/2009, p. 30.
51. Dan Mircea Duță, *Králův šašek versus králové šašků, aneb, Divadelní opozice za totality v Česku a v Rumunsku*, în *Porta Balkanica*, vol. 3, nr. 1-2/2011, p. 84.
52. Amelia Ioana Todoran, *Elemente paradigmatică în romanele lui Norman Manea* (teză de doctorat), Univ. „1 Dec. 1918”, Alba Iulia, 2012 http://doctorate.uab.ro/upload/57_356_rez_rom_todoran.pdf
53. Andra Rotaru, *Laureații Galei Tinerilor Scriitori, ediția I*, Bucureștiul Cultural, supliment al Revistei 22, nr. 104, 22 februarie 2011. <https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-104-laurea355ii-galei-tinerilor-scriitori-edi355ia-i>
54. Paul Cernat, *Dilemele identității – ALGCR la Brașov*, Observator Cultural, nr. 584, 22 iulie 2011, http://www.observatorcultural.ro/Dilemele-identita%C4%8C%E2%80%BAii-ALGCR-la-Bra%C4%8C%E2%84%A2ov*articleID_25657-articles_details.html
55. Oana Cristea Grigorescu, *O țară pierdută și regăsită*, în *Observator Cultural*, nr. 859, 10 febr. 2016, <http://www.observatorcultural.ro/articol/o-tara-pierduta-si-regasita>
56. Mircea Morariu, *Un nou jurnal de premiere*, în *Adevărul*, 9 febr. 2017, http://adevarul.ro/cultura/teatru/un-noujurnal-premiere-1_589c03fe5ab6550cb848aa94/index.html
57. *Cărțile anului 2019 (anchetă)*, în *Vatra*, nr. 12, 2019 <https://revistavatra.org/2019/12/24/cartile-anului-2019-ancheta/>
58. Cosmin Ciotloș, *2019. O pledoarie și câteva tușe*, în *Dilema veche*, an XVII, nr. 831, 23-29 ian. 2020, p. 17. <https://dilemaveche.ro/sectiune/carte/articol/2019-o-pledoarie-si-citeva-tuse>

	<p>59. Laurence Meiffret, <i>Génica Athanasiou – viața pasionantă a unei românce în avangarda pariziană</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2019, p. 6.</p> <p>60. Georges Banu, <i>EUGENIO BARBA: LES PARABOLES DE L'UTOPIE ET DE LA RESISTANCE / EUGENIO BARBA: THE PARABLES OF UTOPIA AND RESISTENCE</i>, în <i>Studia UBB Dramatica</i>, nr. 1, martie 2014, p. 140.</p> <p>61. <i>Dicționarul multimedia al teatrului românesc – 70 de ani de istorie pe scenă, la distanță de un click</i>, în <i>Știri.TVR.Ro, Cultură</i>, 5 sept. 2020, vezi video (emisiunea Cooltora, realizator Mirela Nagăț)</p> <p>62. Ion Bogdan Lefter, <i>50 de ani între patru coperti</i>, în <i>Apostrof</i>, XXXI, nr. 4 (359), 1 mai 2020, http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2020/n4/a8/</p> <p>63. Ion Bogdan Lefter, <i>Concluzii și final la echinoxism</i>, în <i>Apostrof</i>, XXXI, nr. 3 (358), 27 martie 2020, https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2020/n3/a11/</p> <p>64. <i>Premiile pe 2019 ale Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor</i>, în <i>Clujul Cultural</i>, 6 iulie 2020, https://www.clujulcultural.ro/premiile-pe-2019-ale-filialei-cluj-a-uniunii-scriitorilor/</p> <p>65. <i>10 puncte de vedere despre anul literar 2019</i>, în <i>Actualitatea literară</i>, XI, nr. 99, februarie 2020, p. 9. https://actualitatealiterara.ro/a199.pdf</p> <p>66. <i>Jurnal de actriță în izolare (I) – Episodul Clara Popadiuc</i>, în <i>LiterNet.ro</i>, 5.05.2020, https://atelier.liternet.ro/articol/21913/Lavinia-Lazar-Clara-Popadiuc/Jurnal-de-actrita-in-izolare-I-Episodul-Clara-Popadiuc.html</p> <p>67. <i>Cine sunt câștigătorii primei ediții a Premiilor Clujul Cultural</i>, în <i>Clujul Cultural</i>, 21 iulie 2020 https://www.clujulcultural.ro/cine-sunt-castigatorii-primei-editii-a-premiilor-clujul-cultural/</p> <p>68. <i>Cristina Modreanu: „E foarte important ca Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc să aibă un public cât mai larg”</i>, în <i>Ziarul Metropolis</i>, 28 iulie 2020, https://www.ziarulmetropolis.ro/cristina-modreanu-e-foarte-important-ca-dictionarul-multimedia-al-teatrului-romanesc-sa-aiba-un-public-cat-mai-larg/</p> <p>69. Florin Antonescu, <i>În târg, la Gaudeamus</i>, în <i>Laudatio</i>, nr. 3, toamnă-iarnă 2019, p. 9, https://laudatio.ro/in-targ-la-gaudeamus/</p> <p>70. Oltița Cîntec, <i>Primele file ale unui lexicon</i>, în <i>Suplimentul de cultură</i>, nr. 700, 7 sept. 2020, http://suplimentuldecultura.ro/32786/datul-in-spectacol-122/</p>	
--	---	--

71. Cristian Pătrășconiu, *Despre softul lumilor noastre din 100 de unghiuri*, în *Orizont*, XXXII, nr. 11 (1663), noiembrie 2020, p. 17, <http://www.revistaorizont.ro/arhiva/noiembrie2020.pdf>
72. Teatrul azi, nr. 1-2/2021 (coperta IV).
73. Anamaria Cristina Coroian, *Gabriela Adameșteanu. Scenele de gen. Dăruiește-ți o zi de vacanță*, *Vatra veche*, nr. 4, 2021, p. 74.
74. Dan Bolcea, Cristina Modreanu: „E foarte important ca Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc să aibă un public cât mai larg”, *Ziarul Metropolis*, 28 iulie 2020, <https://www.ziarulmetropolis.ro/cristina-modreanu-e-foarte-important-ca-dictionarul-multimedia-al-teatrului-romanesec-sa-aiba-un-public-cat-mai-larg/>
75. Răzvan Voncu, *O „hartă” a literaturii actuale*, *România literară*, nr. 51-52, 2020, <https://romanaliterara.com/2020/12/o-harta-a-literaturii-actuale/>
76. Cornel Ungureanu, *Pagini de odinioară*, *Orizont*, XXXIII, nr. 2 (1666), februarie, 2021, p. 2. <http://www.revistaorizont.ro/arhiva/februarie2021.pdf>
77. (S)TOP CELE MAI BUNE CĂRȚI ALE ANULUI 2019, *AgenciadeCarte.ro*, 1 iulie 2020, <http://www.agenciadecarte.ro/2020/07/stop-cele-mai-bune-carti-ale-anului-2019/>
78. Florina Georgiana Olaru, *Gabriela Adameșteanu. Studiu monografic*, (teză de doctorat), Târgu-Mureș, 2020, p. 21 https://www.umfst.ro/fileadmin/doctorate/sustineri_pub/2020/Olaru_Florina_Georgiana/2.rezumat_RO..pdf
79. Al. Cistelecan, Cornel Moraru (coord.), *Critici literari și esești români. Dicționar selectiv*, Târgu-Mureș, Arhipelag XXI, 2016, p. 116.
80. Gelu Hossu, *Steaua între politică literară și literatură politică, 2002-2005*, în *Steaua*, LXXI, nr. 11-12 (865-866), noiembrie-decembrie, 2020, p. 5.
81. *Enciclopedia imaginariilor din România. Dezbateri cu participarea coordonatorilor celor cinci volume*, *Observator cultural*, nr. 1051, 25 februarie 2021, <https://www.observatorcultural.ro/articol/enciclopedia-imaginariilor-din-romania/>
82. D[aniel].S[ăuca]., *Malaxorul de iulie (postpandemic?)*, în *Caiete silvane*, XVII, nr. 7 (198), iulie 2021, p. 48. https://issuu.com/caietesilvane/docs/iulie_siteu_e4af872dcb9f89
83. Virgil Rațiu, *Despre Liviu Ciulei și relația sa cu propria familie*, în *Făclia*, miercuri, 7 iulie 2021, p. 5.

		<i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel internațional	10 p
		<i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național	5 p
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 510 p.</p> <p>Total punctaj cumulativ: 395 (DID) + 905 (CSCA) + 496 (RIA) = 1880 p.</p> <p>Conferențiar & CS II: minim 80 p</p> <p>Profesor, CS I & Abilitare: minim 120 p</p>			

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar & CS II: 300 puncte, cu minimum un volum de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I & Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 volume de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile

Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no

3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Standarde specifice: *Facultatea de Teatru și Film*

Poziție	Criterii	Articole/Creații (Link intrare)	Grant (Nr. / Contract)
Conferențiar	<p>Alternativ, unul dintre următoarele criterii:</p> <p>1). <i>Criteriu de cercetare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 articole de autor unic BDI sau studii în volume colective publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 10 indexări WorldCat; - Membru sau director al unui grant de cercetare sau creație artistică, finanțat din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice. <p>2). <i>Criteriu creație artistică</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 producții de autor (regie, scenariu, dramaturgie, scenografie, montaj, editare, rol principal/secundar, coloană sonoră, director imagine, costume, producător, curatoriat, fotografie) selectate în festivaluri internaționale prestigioase de teatru, film, multimedia sau fotografie (cf. listei aprobate de consiliul Facultății de Teatru și Televiziune). 		
	<p>Alternativ, unul dintre următoarele criterii:</p> <p>1). <i>Criteriu cercetare științifică</i></p>		

<p>Profesor</p>	<p>- 7 articole de autor unic BDI sau studii în volume colective publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 20 indexări WorldCat;</p> <p>- Director al unui grant de cercetare sau creație artistică, finanțat din fonduri destinate cercetării științifice/creației artistice, în urma unei competiții specifice.</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>2). Criteriu creație artistică</i></p> <p>- 7 producții de autor (regie, scenariu, dramaturgie, scenografie, montaj, editare, rol principal/secundar, coloană sonoră, director imagine, costume, producător, curatoriat, fotografie) selectate în festivaluri internaționale prestigioase de teatru, film, multimedia sau fotografie (cf. listei aprobate de consiliul Facultății de Teatru și televiziune).</p>		
------------------------	--	--	--

Anexa 1

Festivaluri de film acceptate/ creație:

- Berlin International Film Festival

- Montreal World Film Festival
- Moscow International Film Festival
- San Sebastian International Film Festival (Donostia)
- Shanghai International Festival
- Tallinn Black Nights Film Festival
- Tokyo International Film Festival
- Warsovia International Film Festival
- Venice Film Festival
- International Film Festival of India, Goa
- Karlovy Vary International Film Festival
- Locarno International Film Festival
- Mar Del Plata Film Festival
- Cannes Film Festival

Festivaluri de teatru acceptat/ creație:

- Malta Festival Poznan
- Ingmar Bergman International Theatre Festival Stockholm
- The Ibero-American Theater Festival of Bogota
- Edinburgh International Festival
- Festival d'Avignon
- Brooklyn Academy of Music Next Wave Festival
- Festivalul Internațional de Teatru THEALTER (Szeged, Ungaria)
- Santarcangelo dei Teatri (Santarcangelo di Romagna, Italia)
- Festivalul Internațional al Teatrului pentru Copii (Subotica, Serbia)
- Festivalul Internațional de Teatru Pilsen
- Gdańsk Shakespeare Festival
- Festivalul Internațional de Teatru „Interferențe” Cluj
- Festivalul de Arte Performative Seul
- Festival de Arte Performative Tokio
- MITEM Festival Budapesta
- Festivalul Internațional de Teatru Sibiu
- KONTAKT International Theatre Festival Toroun

- DIVADLO - International Theatre Festival
- Festivalul de Teatru Clasic de la Almagro
- Festivalul Internațional Ibsen Tokio
- INFANT – International Festival of Alternative and New Theatre Novi Sad
- Zagreb Theatre Festival
- International Theater Festival MESS, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
- BITEF - Belgrade International Theatre Festival
- International Theatre Festival Varna Summer Bulgaria
- Szín-Tár - Festivalul Internațional al Universităților de Teatru
- Cairo International Festival for Contemporary Experimental Theater
- Casablanca's International Theater Festival
- Tampere Theater Festival, Finland
- Eurothalia International Festival, Timișoara
- Athens & Epidaurus International Theater Festival