

INFORMAȚII PERSONALE

Hațiegan Anca Mihaela



📍 Str. Eremia Grigorescu bl. I, et. 3, ap. 11, 400299 Cluj-Napoca, România

☎ + 40745803799

✉ ancahatiegan@yahoo.com
anca.hatiegan@ubbcluj.ro

Sexul F | Data nașterii 22/01/1978 | Naționalitatea română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

24.02.2020 – prezent

Conferențiar univ. dr.

Facultatea de Teatru și Film, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (Adresa: Str. Mihail Kogălniceanu nr. 4, Cod poștal: 400084, Cluj-Napoca, România, website: <https://teatrufilm.ubbcluj.ro/>)

- Activitate didactică și cercetare științifică

Tipul sau sectorul de activitate învățământ

1 oct. 2012 – 2019

Lector univ. dr.

Facultatea de Teatru și Film, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (Adresa: Str. Mihail Kogălniceanu nr. 4, Cod poștal: 400084, Cluj-Napoca, România, website: <https://teatrufilm.ubbcluj.ro/>)

- Activitate didactică și cercetare științifică

Tipul sau sectorul de activitate învățământ

1 iun. 2010 – 1 oct. 2012

Specialist PR în cadrul EnergoBit Group, Cluj-Napoca (Adresa: Strada Tăietura Turcului 47/11, Cluj-Napoca, website: <http://www.energobit.com/APP/cms/default.asp>)

- Redactare, editare, corectare texte promoționale și traducere

Tipul sau sectorul de activitate comunicare & relații publice

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1 oct. 2002 – 17 dec. 2008

Studii doctorale în domeniul științe umaniste (literatură comparată).

Teză de doctorat susținută în 17 dec. 2008: *Teatralitate și roman sub regimul comunist* (publicată sub titlul *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist*, Cluj, Limes, 2010).

Conducător științific: prof. univ. dr. Ion Vartic. Calificarea obținută: Doctor în Filologie, cu mențiunea “Summa cum laude”.

Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca

Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți

1999 - 2003

Facultatea de Litere (secția Română-Engleză)

Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca

- Materii studiate: istoria literaturii române și engleze, istoria limbii române și engleze, gramatica limbii române și engleze, teoria literaturii, literatură comparată, lingvistică, estetică, sociologia literaturii etc. Competențe dobândite: analiză critică de text, documentare, editare, redactare, traducere.

1996 - 2000

Catedra de Teatru (secția Teatologie) din cadrul Facultății de Litere

Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca

- Materii studiate: istoria teatrului românesc și universal, teatologie, teoria dramei, noțiuni de dramaturgie, estetica teatrului, analiza procesului scenic, practica presei, psihodramă, semiotică teatrală, poetici regizorale, noțiuni de filozofie, noțiuni de istoria artei și a muzicii etc. Competențe dobândite: analiză critică de text și de spectacol, documentare, editare, redactare, promovarea unui eveniment cultural, marketing cultural.

1992 - 1996

Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai”

Cluj-Napoca

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă

Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C2	C2	C1	C1	C2
	Cambridge Advanced English Certificate (CAE) level A (C2)				
Franceză	B2	C1	B1	A2	A2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

- Bune competențe de comunicare scrisă și orală dobândite prin experiența proprie de cadru universitar (implicat în proiecte de cercetare și artistice), publicist și specialist PR.
- Autoare a două cărți publicate ca autor unic, colaborare la numeroase volume și colaborare la revistele Steaua, Echinox, Caietele Echinox, Vatra, Teatrul azi, Studia Dramatica, Scena.ro, Revista 22 și Bucureștiul Cultural (supliment al Revistei 22), Observator Cultural, Apostrof, Tribuna, LiterNet, Thalia, Memoria, România liberă, Piața literară, Drama, Studii literare, Philobiblon, LiterNet (cu recenzii, cronici de teatru și film, cronică literară, proză scurtă, studii, eseuri, interviuri ș.a.m.d.). Vezi lista publicațiilor.
- Membră în echipa proiectului artistic și de cercetare „Emergence. Reclaimed Avant-garde. Utopias of Social Change”, finalizat cu o expoziție în cadrul Cvadrinelenalei de Scenografie de la Praga organizată de Institut Teatralny Zbigniew Raszewski/ Zbigniew Raszewski Theatre Institute din Varșovia (Polonia), curator Przemysław Strożek (6-16 iunie 2019), și cu apariția publicației *Heralds of a New Order*, cu o introducere de Przemysław Strożek, Varșovia-Berlin, Zbigniew Raszewski Theatre Institute, 2019, <https://www.emergence.pq.cz/kopie-problematic-perception-1-7> (vezi pdf-ul). Proiectul s-a derulat sub umbrela unui proiect mai mare, intitulat „EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage/Reframing Memory”, co-finanțat de Uniunea Europeană, prin programul „Creative Europe”, și de instituțiile partenere: Arts & Theatre Institute / Prague Quadrennial (Cehia), The Victoria & Albert Museum (Marea Britanie), IZOLYATSIA (Ucraina), Institut Teatralny (Polonia), Cyprus Theatre Organisation/THOC (Cipru), Norwegian Theatre Academy/Østfold University College (Norvegia), New Theatre Institute of Latvia (Letonia), și National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan). Valoarea finanțării: 30.000 EURO.
- Membră în echipa grantului CNCSIS nr. 1775: „Teatrul imposibil. Centrul de cercetare a fenomenului teatral românesc în comunism și postcomunism”, între 2003-2005. Proiectul s-a finalizat cu publicarea volumelor *Cenzura în teatru. Documente. 1948-1989* și *Viața teatrală în și după comunism*, editor Liviu Malița, Cluj, Editura EFES, 2006. Valoarea finanțării: 360.000 RON.
- Membră în echipa proiectului „Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice” (ROMIMAG), finanțat de UEFISCDI. Coordonator proiect complex: Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca (UBB). Partener 1: Filiala Cluj-Napoca a Academiei Române (AR-FCJ). Partener 2: Universitatea Națională de Arte din București (UNARTE). Cod proiect: PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, nr. Contract 49PCCDI din 01/03/2018.
- Membră în echipa proiectului de cercetare *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu (dicționar online), 2020, realizat printr-un parteneriat între Asociația Română pentru Promovarea Artelor spectacolului (ARPAS) și Facultatea de Teatru și Film, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, și Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, cu finanțare obținută prin concurs de la AFCN: www.dmr.ro. Vezi articolele despre Liviu Ciulei, Gina Patrichi și spectacolul *Dimineață pierdută*.
- Membră în echipa proiectului de cercetare *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu (dicționar online), 2021, realizat printr-un parteneriat între Asociația Română pentru Promovarea Artelor spectacolului (ARPAS) și Facultatea de Teatru și Film, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, și Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, cu finanțare obținută prin concurs de la AFCN: www.dmr.ro. Vezi articolele despre Clody Bertola, Mariana Mihuț, Victor Rebenjiuc, Valeria Seciu și spectacolul *Furtuna*, după W. Shakespeare, în regia lui Liviu Ciulei.
- Membră în echipa proiectului „Lexiconul avangardei teatrale central și est-europene”, inițiat în 2018 de Institut Teatralny Zbigniew Raszewski/ Zbigniew Raszewski Theatre Institute din Varșovia sub umbrela unui proiect mai mare, intitulat „Reclaimed Avant-garde”, finanțat de Ministerul Culturii din Polonia. Termen de finalizare: 2023.
- Două scenarii pentru „Săptămâna de teatru în autobuz”, un proiect derulat de Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj în colaborare cu Radio Cluj și Compania de Transport Public din Cluj-Napoca: selecție de scene din piese din dramaturgia românească și selecție de scene din piese din dramaturgia universală, ambele în regia Andreei Iacob, difuzate în mijloacele de transport în comun din Cluj între 16-22 decembrie și 24-30 decembrie 2019.
- *100 de ani de teatru românesc*, scenariu pentru un spectacol-lectură, în regia Andreei Iacob, prezentat în cadrul programului Noaptea porților deschise la Teatrul Național din Cluj, în 8 decembrie 2018.
- Documentarist pentru spectacolul *O scrisoare pierdută. Prea multă vorbărie*, după I.L. Caragiale, regia Gavril Cadariu, dramaturgia Alina Nelega, Teatrul Național Târgu-Mureș, premiera: 29 mai 2016.
- Dramatizare după romanul *Întâlnirea* de Gabriela Adameșteanu, în colaborare cu autoarea. Un spectacol-lectură cu această piesă, în regia Cătălinei Buzoianu, a avut loc la Teatrul Odeon din București în 16 mai 2006. Dramatizarea a fost montată și la Teatrul Național Radiofonic, în aprilie 2007 – spectacol nominalizat la Premiile Uniter acordate în anul 2008 pe 2007.

Competențe
organizaționale/manageriale

- Experiență în coordonarea unei echipe de redactori pentru editarea unor numere de revistă, obținută ca redactor (2001-2002) , apoi redactor șef adjunct al revistei *Echinox* (2002-2003), colaborator al Bucureștiului Cultural, supliment al Revistei 22 editat de Gabriela Adameșteanu (2005-2004) și membru în colectivul revistei academice Studia UBB Dramatica (din 2012-prezent), responsabil cu coordonarea unor numere tematice.
- Experiență în organizarea de manifestări științifice studentești (sesiuni de comunicări științifice).

Competențe informatice

- O bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™.

Alte competențe

- corectură de texte, deprindere câștigată în urma lucrului în regim de colaborare pentru editura clujeană Dacia, la următoarele titluri: *Calvarium* de Andrei Simuț, *Tentația Paradisului* de Andor Komives, *Invocarea morților* de Pierre Brunel, *Secularizarea morților* de Alina Băraian, *Sadismul adevărului* de Sașa Pană.
- Traducere din engleză, în vederea asigurării dublajului în limba română, a scenariului filmului de animație realizat de studiourile Disney după *Alice în Țara Minunilor* de Lewis Carroll, o producție din 1951 (regia Clyde Geronimi, Wilfred Jackson) – distribuitor în România: Ager Film.

INFORMATII SUPLIMENTARE

Distincții

- Premiul „Al. Piru” al Muzeului Național al Literaturii Române pe 2019 - pentru cartea *Dimineața acțiunilor* (Iași, Polirom, 2019).
- Premiul de excelență în cercetarea științifică pe 2019, acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj.
- Premiul „I. Negoițescu” al Revistei *Apostrof* pe 2019 – pentru cartea *Dimineața acțiunilor* (Iași, Polirom, 2019).
- Premiul revistei *Clujul Cultural* – „Cartea de teatru a anului 2019” – pentru cartea *Dimineața acțiunilor* (Iași, Polirom, 2019).
- Premiul „Marian Papahagi” pentru debut al Uniunii Scriitorilor, filiala Cluj, pe 2010 – pentru volumul *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist* (Cluj, Editura Limes, 2010).
- Premiul I la Concursul Național de Eseu „Mihai Eminescu”, ediția a III-a, Cluj-Napoca, 15 ianuarie 2003.
- Premiul II, Colocviul Național Studentesc „Mihai Eminescu”, ediția a XXVIII-a, Iași, 16-19 mai 2002 (pentru lucrarea *Trupul-înger al poemului*).
- Nominalizări la: Premiile Uniunii Scriitorilor din România – filiala Cluj, pe 2019; Premiile revistei *Observator cultural* pe 2019; Premiile *Agenției de carte* pe 2019 – toate pentru volumul *Dimineața acțiunilor* (Iași, Polirom, 2019); Gala Tânărului Scriitor, ediția I, din 15 ianuarie 2011; Premiile revistei *Observator cultural* pe 2010, secțiunea debut; Premiul *Critic Atac* pe 2010; Premiile Uniunii Scriitorilor din România pe 2010, secțiunea debut; Premiile Asociației de Literatură Generală și Comparată din România; Marile Premii Promethevs, acordate de Fundația Anonimul, ediția X din 2011, secțiunea *Opera Prima* – toate pentru volumul *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist* (Cluj, Editura Limes, 2010)

ANEXE

Curriculum Vitae

Lista publicațiilor:
teza de doctorat:

- *Teatralitate și roman sub regimul comunist* (publicată sub titlul *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist*, Cluj, Editura Limes, 2010).

Cărți ca autor unic:

- *Dimineața actrițelor*, Iași, Polirom, 2019.
- *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist*, Cluj, Editura Limes, 2010.

Capitole în cărți:

- *Vintilă Horia*, în *Dictionnaire des relations franco-roumaines. Culture et francophonie*, coord. Maria Vodă Căpușan, Marina Mureșanu-Ionescu, Liviu Malița, Cluj, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2003, pp. 54-56.
- *Eugen Uricaru și Ion Vartic*, în *Dicționar Echinox A-Z. Perspectivă analitică*, coord. Horea Poenar, București, Cluj, Editura Tritonic, 2004, pp. 395-416, 417-426.
- *New-York, New-York...*, în *România înghesuită. Cutii de chibrituri, borcane, conserve (ipostaze ale ghețozării în comunism și postcomunism)*, Ruxandra Cesereanu & Co, Cluj, Editura Limes, 2006, pp. 86-96.
- *Dosar Dimineața pierdută*, în *Viața teatrală în și după comunism*, coord. Liviu Malița, Cluj, Editura EFES, 2006, pp. 143-231.
- *România – cadavrul din dulap*, în *T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți*, coord. Ruxandra Cesereanu, București, Editura Institutului Cultural Român, 2007, pp. 271-276.
- *Doi într-un sicriu și cerul deasupra*, în *Anunțuri mortuare în Re major*, volum colectiv de proză scurtă semnat Claun Grup, Cluj, Editura Limes, 2008, pp. 64-77.
- *Ion Vartic*, în *Dicționarul Echinox: A-Z. Perspectivă analitică*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Pitești, București, Cluj, Editura Paralela 45, 2008, pp. 418-427.
- *Bătănd, (o)bstinat(o), la ușa noastră cea de toate zilele, Dimineața de care nu te mai saturei sau Scenele timpului, și Glasul din pământuri*, în *Cărțile supraviețuitoare*, coord. Virgil Podoabă, Brașov, Editura Aula, 2008, pp. 57-61, 61-72, 83-91.
- *Die Klausenburger Theaterlandschaft im Überblick*, în *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum (Teatrul românesc după 1989. Relațiile sale cu spațiul de expresie germană)*, coord. Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf, Berlin, Editura Frank & Timme, 2010, pp. 319-325.
- *Mircea Eliade*, în *The Encyclopaedia of Outstanding Romanian Personalities*, RISOPRINT, Cluj-Napoca, editor Mircea Barglazan, Mircea Borcilă, Liviu Botezan, Octavian Căpățînă, 2013, pp. 63-66.
- *O poveste de supraviețuire fără erou*, în *Ghid de supraviețuire pentru teatrologi*, coord. Miruna Runcan, Cluj, Ed. Eikon, 2014, pp. 33-47.
- *Femeia pe scenă: momente inaugurale (fragment)*, în *Feminitate și literatură. Comunicări susținute la Reuniunea doamnelor martie 2016*, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2016, pp. 19-23.
- *Apariția actriței profesioniste: elevele primei școli românești de teatru*, în *FestLit Cluj 2016. Caietele Festivalului Național de Literatură, ediția a III-a, Cluj-Napoca, 2-4 octombrie 2016. Literatura română. Începuturi. Feminitate și literatură*, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2017, pp. 149-166.
- *Ion Vartic, cronicarul de familie*, în *Echinox 50*, vol. coord. de Ion Pop și Călin Teuțișan, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2018, pp. 155-169.
- *Copila română*, în *Mică istorie a unui secol mare*, București, Editura Arthur, 2018, pp. 135-151.
- *Scarlat Callimachi, Sandu Eliad și Iosif Lighetii*, în *Heralds of a New Order*, cu o introducere de Przemysław Strożek, Varșovia-Berlin, Zbigniew Raszewski Theatre Institute, 2019, pp. 18-19, 30-31, 38-40.
- *Liviu Ciulei*, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, www.dmr.ro , DOI: 10.47383/DMTR.01.07
- *Gina Patrichi*, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, www.dmr.ro , DOI: 10.47383/DMTR.01.21
- *Dimineața pierdută*, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, www.dmr.ro , DOI: 10.47383/DMTR.01.35
- *Teatrul națiunii*, în *Enciclopedia imaginărilor din România*, V, coord. Corin Braga, Liviu Malița, Iași, Polirom, 2020, pp. 44-68.

articole/studii, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal:

- *Teatralitate, ficțiune și comunism*, Caietele Echinox, vol. 7, 2004, pp. 79-85.
- *Prin menajeria narativă a lui Petre Sălcudeanu*, Vatra, an XXXI, nr. 3-4, 2004, pp. 103-105.
- *Bătănd, o(b)stinat(o), la ușa noastră cea de toate zilele*, Vatra, an XXXII, nr. 1-2, 2005, pp. 90-94.
- *Dimineața de care nu te mai saturei și scenele timpului (I)*, Vatra, an XXXII, nr. 1-2, 2005, pp. 101-104.
- *Dimineața de care nu te mai saturei și scenele timpului (II)*, Vatra, an XXXII, nr. 5-6, 2005, pp. 113-116.
- *Glasul din pământuri (I)*, Vatra, an XXXIII, nr. 5, 2006, pp. 32-35.
- *Glasul din pământuri (II)*, Vatra, an XXXIV, nr. 8, 2007, pp. 12-18.
- *Repererele unui destin*, Studia UBB Dramatica, LII, nr. 1, 2007, p. 55.
- *Burning The House*, Studia UBB Dramatica, LIX, nr. 1, 2014, pp. 387-393.
- *Theatrical Autobiographies*, Studia UBB Dramatica, LIX, nr. 1, 2014, pp. 397-405.
- *The Retrieval of Orality*, Studia UBB Dramatica, LIX, nr. 2, 2014, pp. 27-46;
- *Miruna Runcan. Teatralizarea și reteatralizarea în România (1920-1960)*, Philobiblon, vol. XX, nr. 2 (iulie-decembrie), 2015, pp. 476-480.
- *On The Art of Acting*, Studia UBB Dramatica, LXI, nr. 2, 2016, pp. 229-235.
- *Precursorile: primele femei care au jucat în limba română (I)*, Vatra, an XLIV, nr. 5-6, 2017, pp. 166-169.
- *Precursorile: primele femei care au jucat în limba română (II)*, Vatra, an XLIV, nr. 8, 2017, pp. 70-73.
- *Precursorile: primele femei care au jucat în limba română (III)*, Vatra, an XLIV, nr. 9-10, 2017, pp. 170-174.

- *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (I)*, Vatra, an XLIV, nr. 11-12, 2017, pp. 162-165.
- *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (II)*, Vatra, an XLV, nr. 1-2, 2018, pp. 154-160.
- *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (III)*, Vatra, an XLV, nr. 3, 2018, pp. 143-146.
- *Foreword*, Studia UBB Dramatica, LXIII, nr. 1, 2018, pp. 7-22. DOI:10.24193/subbdrama.2018.1.01
- *The Theatrical Christening of Romania*, Studia UBB Dramatica, LXIII, nr. 1, 2018, pp. 61-90. DOI:10.24193/subbdrama.2018.1.03
- *Lucian Blaga as Visionary but Unfortunate Playwright*, Studia UBB Dramatica, LXIII, nr. 1, 2018, pp. 263-268.
- *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (IV)*, Vatra, an XLV, nr. 6-7, 2018, pp. 171-173.
- *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (V)*, Vatra, an XLV, nr.10-11, 2018, pp. 151-154.
- *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (VI)*, Vatra, an XLV, nr. 12, 2018, pp. 82-85.
- *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (VII)*, Vatra, an XLVI, nr. 1-2, 2019, pp. 119-122.
- *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (VIII)*, Vatra, an XLVI, nr. 3-4, 2019, pp. 168-171.
- *Criză de creștere*, Vatra, an XLVII, nr. 1-2, 2020, pp. 57-59. (CEEOL)
- *100 de ani de I.L. Caragiale: regândind imaginea națiunii*, Vatra, an XLVII, nr. 1-2, 2020, pp. 68-78. (CEEOL)
- **publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate:**
 - *Rezistența ca normalitate: Echinox-ul anilor '80*, în *Analele Sighet 10. Anii 1973-1989: Cronica unui sfârșit de sistem. Comunicări prezentate la Simpozionul de la Memorialul Sighet (5-7 iulie 2002)*, editor Romulus Rusan, Fundația Academia Civică, Biblioteca Sighet, 2003, pp. 132-136.
 - *100 de ani (100 Years) by I.L. Caragiale: Recycling the Image of the Nation*, Studia UBB Dramatica, vol. 64 (LXIV), nr. 2, octombrie 2019, pp. 11-32. DOI:10.24193/subbdrama.2019.2.01 (Lucrare prezentată la conferința internațională „Copy-Past. Revaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture”, UBB, 18-19 mai, 2018.)
- **alte lucrări și contribuții științifice sau din domeniul creației artistice:**
 - **Prefețe, postfețe, ediții îngrijite:**
 - *D. Popovici – vocația ignorată a dramaturgului*, prefață la volumul de *Teatru* de D. Popovici, Cluj, Editura Arpeggione, 2002, pp. 5-12.
 - **Articole (recenzii, cronici, eseuri, studii):**
 - *Marian Papahagi. Eros și utopie*, Echinox, an XXXI, nr. 1-2-3/ 1999, p. 5.
 - *Marian Papahagi. Fragmente despre critică*, Echinox, an XXXI, nr. 1-2-3/ 1999, p. 7.
 - *Visul unei nopți de vară la Teatrul Național din Cluj*, Steaua, an L, nr. 5-6/ 1999, p. 76.
 - *Adam J. Sorkin – portretul artistului...*, Steaua, an LI, nr. 2-3/ 2000, p. 70.
 - *Psihologia adâncurilor și înălțimilor*, Steaua, an LI, nr. 4/2000, p. 27.
 - *Învierea din poem*, Steaua, an LI, nr. 5-6/ 2000, p. 46.

- *Exodul*, Steaua, an LI, nr. 7-8/ 2000, p. 78.
- *Dem. Rădulescu sau Moartea unei enigme*, Steaua, an LI, nr. 9-10/ 2000, p. 80.
- *Silviu Purcărete*, Steaua, an LI, nr. 11-12/ 2000, pp. 74-75.
- *Sanda Cordoș. Literatura între revoluție și reacțiune*, Echinoux, an XXXII, nr. 7-8-9/ 2000, pp. 6-7.
- *Ion Vartic. Cioran naiv și sentimental.*, Echinoux, an XXXII, nr. 10-11-12/ 2000, p. 4.
- *Masca după mască*, Thalia, an X, nr. 1-2/ 2000 (în colaborare cu Casandra Cristea), p. 4.
- *Jocul cu măști*, Thalia, an X, nr. 1-2/ 2000 (în colaborare cu Casandra Cristea), p. 5.
- *Paul Goma*, Steaua, an LII, nr. 1/ 2001, pp. 45-46.
- *Un elefant valsând sentimental*, Steaua, an LII, nr. 3/ 2001, pp. 74-75.
- *O Dona Juana manieristă*, Steaua, an LII, nr. 4/ 2001, pp. 78-80.
- *Hamlet și geometria morții*, Steaua, an LII, nr. 7-8/ 2001, pp. 131-132.
- *Mutațiile existenței: Adrian Marino*, Steaua, an LII, nr. 9/ 2001, pp. 60-62.
- *Teatrul amnezic*, Steaua, an LII, nr. 10-11/ 2001, pp. 78-80.
- *Universul matriotic*, Steaua, an LII, nr. 12/ 2001, pp. 64-65.
- *Caietele Echinoux*, Steaua, an LII, nr. 12/ 2001, p. 52.
- *Miruna Runcan. Modelul teatral românesc.*, Echinoux, an XXXIII, nr. 5-6/ 2001, p. 13.
- *Sanda Cordoș - Literature In-Between Revolution and Reaction*, Caietele Echinoux, vol. 4, Cluj, Ed. Dacia, 2002, p. 65.
- *Alina Mungiu – The Romanians After 1989*, Caietele Echinoux, vol. 4, Cluj, Ed. Dacia, 2002, pp. 66.
- *Paul Caravia – “Arrested Thinking”. Censored Writings. Romania 1945-1989*, Caietele Echinoux, vol. 4, Cluj, Ed. Dacia, 2002, p. 67.
- *Panorama criticii literare românești*, Steaua, an LIII, nr. 1/2002, p. 61.
- *Monologurile vaginului, ca un strigăt de luptă*, Steaua, an LIII, nr. 2-3/2002, pp. 146-147.
- *Portret de regizor: m. chris. nedeea*, Steaua, an LIII, nr. 4/2002, pp. 76, 78.
- *Confesiunea-gen literar*, Steaua, an LIII, nr. 4/2002, p. 61.
- *Teatrul refuzat*, Steaua, an LIII, nr. 5-6/2002, pp. 150-152.
- *Memoria memorialului de la Sighet*, Memoria, (38), nr. 1/ 2002, pp. 118-124.
- *Rezistența ca normalitate: Echinouxul anilor '80*, Steaua, an LIII, nr. 5-6/2002, pp. 37-38, 49.
- *Simpozionul de la Sighet: un fel de jurnal*, Steaua, an LIII, nr. 7-8/ 2002, pp. 48-56.
- *Un nou ev mediu teatralicesc*, Echinoux, an XXXIV, nr. 7-8-9/ 2002, pp. 5-6.
- *Sanda Cordoș. Monografie Alexandru Ivăsiuc*, Piața literară, an II, nr. 8/ 2002, p. 3.
- *Ubucureștii Monei Chirilă, „pe-o gură de rai”*, Steaua, an LIII, nr. 9-10/ 2002, pp. 72-74.
- *Scaunele la Teatrul Național din Cluj*, România liberă, nr. 3683, 2 mai 2002, p. 5.
- *O făclie de Paște*, Steaua, an LIII, nr. 11-12/ 2002, pp. 4-6.
- *Note la “Hamlet”, spectacolul lui Vlad Mugur*, Drama, nr. 4-5/ 2002, pp. 23-24.
- *Ruxandra Cesereanu. Tortura politică în secolul XX*, Apostrof, nr. 11/ 2002, p. 6.
- *Bolnavul închipuit de Moliere la Teatrul Național din Cluj*, Steaua, an LIII, nr. 11-12/ 2002, pp. 152-153.

- *Despre o înscenare: organizația subversivă “Valurile Dunării”*, Memoria, (42), nr. 1/ 2003, pp. 113-120.
- *Paul Goma: “Gherla” și “Patimile după Pitești” – două “romane teatrale” paradigmaticе*, Echinox, an XXXV, nr. 1-2-3/ 2003, pp. 11-13.
- *Carte de familie*, Steaua, an LIV, nr. 4-5/ 2003, pp. 44-47.
- *Opiul lui Caragiale*, Steaua, an LIV, nr. 12/ 2003, pp. 35-38.
- *În bucătăria lui Silviu Purcărete*, Steaua, an LIV, nr. 9/ 2003, pp. 78-79.
- *Mihai Măniuțiu: A(l)ceasta sunt eu!*, Steaua, an LIV, nr. 12/ 2003, pp. 57-58.
- *Teatralitatea în roman*, Steaua, an LIV, nr. 10-11/ 2003, pp. 33-35.
- *Ion Vartic*, Echinox, an XXXV, nr. 4-5-6/ 2003, pp. 8-10.
- *Corin Braga, Zece studii de arhetipologie*, Studii literare, serie nouă, anul III-IV, 2000-2001, Cluj, Editura Echinox, 2004, pp. 34.
- *Ruxandra Cesereanu, Deliruri și delire. O antologie a poeziei onirice românești*, Studii literare, serie nouă, anul III-IV, 2000-2001, Cluj, Editura Echinox, 2004, p. 35.
- *Cronicarul moldovean și bulibuleatorul*, Steaua, an LV, nr. 7-8/ 2004, p. 52.
- *Norman Manea: Plicul negru – romanul-cabaret (al cabotinelui)*, Echinox, an XXXVI, nr. 1-2/ 2004, pp. 22-24.
- *Reviste de teatru (Teatralisme resuscitate)*, Echinox, an XXXVI, nr. 3-6/ 2004, pp. 9-10.
- *Teatralisme*, Revista 22, an XV, (760), 28 septembrie - 4 octombrie 2004, p. 14.
- *Literatura, “depresia de patrie” și lumea veche – lumea nouă*, Revista 22, an XV, (763), 19 – 25 octombrie 2004, p. 15.
- *Teatrul alternativ din București și Cluj*, Bucureștiul Cultural (supliment al Revistei 22), an I, nr. 4/ 2005, p. 8, în Revista 22, an XIV (783), 11 martie -18 martie 2005.
- *Bruioane de cultură*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 6-7/ 2005, p. 11, în Revista 22, an XIV (788), 12 aprilie -18 aprilie 2005.
- *MNAC: un loc al memoriei frustrate*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 6-7/ 2005, p. 13, în Revista 22, an XIV (788), 15 aprilie -22 aprilie 2005.
- *Demonismul gândirii – ca un soare cu dinți*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 11-12/ 2005, p.7, în Revista 22, an XIV (795), 31 mai - 6 iunie 2005.
- *Râsu’-plânsu’ cu dictatori și artiști*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 15-16/ 2005, p. 6, în Revista 22, an XIV (800), 5 iulie - 11 iulie 2005.
- *Râsu’-plânsu’ cu dictatori și artiști (II)*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 17-18/ 2005, p. 5, în Revista 22, an XIV (803), 26 iulie - 1 august 2005.
- *DESANT – teatrul noului val*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 19-20/ 2005, p. 14, în Revista 22, an XIV (807), 23 august -29 august 2005.
- *Colocviul național de critică teatrală*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 23-24/ 2005, p. 10, în Revista 22, an XIV (809), septembrie 2005.
- *Frontierele interioare*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 27/ 2005, p. 1, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
- *Dezbaterile Phantasma. Memorie recentă, memorie absentă* (împreună cu Daniel Iftene), Observator Cultural, nr. 42 (299), 15-21 decembrie 2005, p. 5.
- *Dreptatea lui Habarnam*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 1-2/ 2006, p. 6, în Revista 22, an XV (828), 17 ianuarie 2006 - 23 ianuarie 2006
- *Apele memoriei*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 3-4/ 2006, p. 6, în Revista 22, an XV (832), 15 februarie 2006 - 21 februarie 2006

- *Imaginarul comunist la NEC*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 5-6, p. 5, 2006, în Revista 22, an XV (837), 21 martie 2006 – 27 martie 2006
- *Mircea Cărtărescu la Phantasma*, Observator Cultural, an VII, nr. 56 (313), 23 martie 2006 – 29 martie 2006, p. 4.
- *Dezrădăcinații*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 7/ 2006, p. 5, în Revista 22, an XVII (846), 23 mai 2006 – 29 mai 2006.
- *Filmul românesc la superlaTIFF*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 12, 2006, p. 4, în Revista 22, an XVII (852), 07 iulie 2006 - 13 iulie 2006.
- *Teatrocrațiile occidentale*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 16, 5 sept. 2006, pp. 11-12, în Revista 22, an XVII (861), 08 septembrie 2006 - 14 septembrie 2006.
- *Să fie interzis intelectualul public!...*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 18, 3 octombrie 2006, p. 1, în Revista 22, an XVII (865), 3-9 octombrie 2006.
- *Povești ce se cer duse mai departe*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 20-21, noiembrie-decembrie 2006, p. 5, în Revista 22, an XVII (868), 24-30 octombrie 2006.
- *Pe marginea însemnărilor unui sceptic mântuit*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 20-21, noiembrie-decembrie 2006, p. 16, în Revista 22, an XVII (868), 24-30 octombrie 2006.
- *Agnes, aleasa cenușăreasă*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 22, 21 nov. 2006, p. 9, în Revista 22, an XVII (872), 21-27 noiembrie 2006.
- *Privirea celuilalt...*, România liberă (Aldine), 30 decembrie 2006, p. 5.
- *Teatrocrația: pe marginea unui concept*, Steaua, nr. 1-2/ 2007, pp. 45-46.
- *Regizorul, vrăjitoarele și Ivan Denisovici*, Bucureștiul Cultural, an III, nr. 26, 17 aprilie 2007, p. 5, în Revista 22, an XVIII (893), 17-23 aprilie 2007.
- *Trupul femeii, ca un câmp de luptă...*, Bucureștiul Cultural, an III, nr. 27, 5 iunie 2007, p. 7, în Revista 22, an XVIII (900), nr. 8-14 iunie 2007.
- *Raport despre extrema stângă și extrema dreaptă la români* (împreună cu Daniel Iftene), Observator Cultural, an VIII, nr. 377, 21-27 iunie 2007, p. 4.
- *Comunismul și dublul său*, Bucureștiul Cultural, an III, nr. în Revista 22, an XVIII, nr. 37 (914), 11-17 septembrie 2007
- *Despre infantilism și „omul nou”*, Bucureștiul Cultural, an III, nr. 10/2007, p. 8, în Revista 22, an XV (922), 7 – 13 noiembrie 2007
- *București, orașul cu povești*, Bucureștiul Cultural, an IV, nr. 4/ 2008, p. 4, în Revista 22, an XV (938), 26 februarie – 3 martie 2008
- *Ciomu-gașii artei. Un strop de pornografie românească*, Tribuna, nr. 148, an VII, 1-15 noiembrie 2008, p. 28.
- *Cui i-e frică de Boogie?*, Tribuna, an VII, nr. 149, 16-30 noiembrie 2008, p. 27.
- *Notebook de căpătâi*, Tribuna, an VII, nr. 150, 1-15 decembrie 2008, p. 24.
- *Echilibru fragil. Valeria Seciu împlinește 70 de ani la 1 august*, Observator cultural, nr. 227 (485), 30 iulie-5 august 2009, p. 8.
- *Cântăreața cheală, superlativ*, Steaua, XL, nr. 7-8 (729-730), iulie-august 2009, pp. 115-116.
- *Cealaltă față a lui Yoshi Oida*, Teatrul azi, nr. 11-12/ 2009, pp. 125-126.
- *Conferințele FNT*, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2010, pp. 52-53.
- *„Performance. Introducere și teorie” de Richard Schechner*, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2010, pp. 126-127.
- *Între acte: cu Valeria Seciu despre „Doamna noastră din Pascagoula”*, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2010, pp. 163-166.
- *Împărăteasa drapată în piele de șarpe*, Teatrul azi, nr. 3-4-5/ 2010, pp. 42-44.

- *Verbele ajutătoare ale actorului*, Teatrul azi, nr. 6-7-8/ 2010, pp. 64-66.
- *Flash-uri – Underground și Euromarionete*, Teatrul azi, nr. 9-10/ 2010, pp. 45-47.
- *Ideea de „teatru național” în secolul XXI*, Teatrul azi, nr. 3-4/2011, pp. 70-71.
- *Drumul spre Indii*, Steaua, LXII, nr. 9-10 (767-768), septembrie-octombrie 2012, pp. 53-54.
- *Zig-zag teatral la Temps d’Images (I)*, Tribuna, nr. 271, 16-31 decembrie 2013, pp. 30-32.
- *Zig-zag teatral la Temps d’Images (II)*, Tribuna, nr. 272, 1-15 ianuarie 2014, pp. 32-33.
- *O poveste de supraviețuire fără erou*, Steaua, LXV, nr. 5-6 (787-788), mai-iunie 2014, pp. 103-104.
- *Doamna Mela sau teatrul marelui patos*, Steaua, LXVII, nr. 2 (808), februarie 2016, pp. 53-57.
- *Anton Tauf despre sine*, Teatrul azi, nr. 1-2/2018, pp. 260-262.
- *O meserie riscantă*, Scena.ro, nr. 44 (2)/2019, pp. 41-42.
- *Când dragostea (re)devine virală*, Liternet.ro, 2019 (revistă online).
- *Mesajele*, Steaua, LXX, nr. 10 (852), octombrie 2019, pp. 22-24.
- *The Theatrical Heritage of the City of Cluj*, Howlround Theatre Commons, 3 febr. 2020 (revistă online), <https://howlround.com/theatrical-heritage-city-cluj>.
- *O carte esențială despre Liviu Ciulei*, Liternet.ro, 2020 (revistă online).
- *Ciulei și spectrul Tatălui*, Apostrof, XXXII, nr. 6 (373), 2021, pp. 13-20.
- *Prin hățșurile Pădurii din Hermannstadt*, Apostrof, XXXII, nr. 9 (376), 2021, pp. 15-20.
- *Ciulei și spectrul Tatălui (fragmente)*, Consilierul de lectură, VII, nr. 2 (26), iunie 2021, pp. 59-62.

- **Rubrică de teatru:**
 - *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 1-2/ 2001, p. 16.
 - *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 3-4/ 2001, p. 18.
 - *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 5-6/ 2001, p. 17.
 - *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 7-8-9/ 2001, p. 18.
 - *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 10-11-12/ 2001, p. 16.
 - *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIV, nr. 4-5-6/ 2002, p. 18.
 - *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIV, nr. 7-8-9/ 2002, pp. 16-17.
 - *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXV, nr. 10-11-12/ 2002, pp. 16-17.
- **Caiet program:**
 - Caiet program conceput și redactat pentru spectacolul *Fluturi, fluturi...* de Aldo Nicolaj, o producție a Teatrului Național Cluj-Napoca și a Departamentului de Teatru al Universității “Babes-Bolyai”, în regia lui Horațiu Ioan-Apan
-premiera: 7 iunie 1998
- **Scenarii, dramatizări:**
 - Două scenarii pentru „Săptămâna de teatru în autobuz”, un proiect derulat de Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj în colaborare cu Radio Cluj: selecție de scene din piese din dramaturgia românească și selecție de scene din piese din dramaturgia universală, ambele în regia Andreei Iacob, decembrie 2019- ianuarie 2020.

- *100 de ani de teatru românesc*, scenariu pentru un spectacol-lectură, în regia Andreei Iacob, prezentat în cadrul programului „Noaptea porților deschise” la Teatrul Național din Cluj, 8 decembrie 2018.
- Dramatizare după romanul *Întâlnirea* de Gabriela Adameșteanu, în colaborare cu autoarea. Un spectacol-lectură cu această piesă, în regia Cătălinei Buzoianu, a avut loc la Teatrul Odeon din București în 16 mai 2006. Dramatizarea a fost montată și la Teatrul Național Radiofonic, în aprilie 2007.
- **Ficțiune:**
 - *Ursitoarele (piesă în cinci tablouri)*, Echinox, an XXXI, nr. 10-11-12/ 1999
 - *Pisichoza (proză scurtă)*, Echinox, an XXXII, nr. 10-11-12/ 2000, pp. 15-16.
 - *Logodna (proză scurtă)*, Echinox, an XXXIII, nr. 5-6/ 2001
 - *Praf în ochii cititorilor (proză scurtă)*, Echinox, an XXXIII, nr. 10-11-12/2001
 - *Baia (proză scurtă)*, Vatra, an XXXIX, nr. 8-9/ 2002
 - *Calul roșu al dragostei (proză scurtă)*, Vatra, an XXXIX, nr. 10-11-12/ 2002
 - *B&B (Bătrînul și Balerina) (proză scurtă)*, Echinox, an XXXIV, nr. 10-11-12/ 2002
 - *Șoarece de bibliotecă*, Steaua, an LIV, nr. 12/ 2003, pp. 26-27.
 - *Săritura de pe șine*, Vatra, an XXXII, nr. 11-12/ 2005
- **Sub pseudonim:**
 - *Who's Who în literatura feminină*, Steaua, an LII, nr. 3/ 2001, p. 58 (semnat Mihnea Rancea).
- **Interviuri:**
 - *Convorbire cu Dana Țăranu* (realizată de Sanda Cordoș și Anca Hațiegan), Steaua, an LIV, nr. 10-11/ 2003, pp. 16-22; republicat în revista Memoria, (46), nr. 1/2004.
 - *„Dramaturgia foarte tânără mi se pare valoroasă prin potențialul ei”*, interviu cu regizoarea Ana Mărgineanu, Bucureștiul Cultural, nr. 5/ 2005, pp. 6-7, în Revista 22, an XIV (784), 18 martie - 25 martie 2005
 - *„Europa și America trebuie să comunice mai mult”*, interviu cu Saviana Stănescu, Bucureștiul Cultural, nr. 13-14/ 2005, pp. 4-5, în Revista 22, an XVI (797), 14 iunie - 20 iunie 2005
 - *„Nu e obligatoriu să existe o coincidență perfectă între Europa și Uniunea Europeană”*, interviu cu Jean-Christophe Victor, Bucureștiul Cultural, nr. 27/ 2005, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
 - *„Valorile europene sunt mult mai interiorizate în Transilvania decât în sud și în București”*, interviu cu Alina Ledeanu, Bucureștiul Cultural, nr. 27/ 2005, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
 - *„Toate dictaturile au fost teatrale”*, interviu cu Ion Vianu, Bucureștiul Cultural, nr. 27/ 2005, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
 - *„Vocea umană rămâne crema muzicii”*, interviu cu Jürg Solothurnmann, Bucureștiul Cultural, nr. 27/ 2005, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
 - *„Europa se construiește prea departe de europeni”*, interviu cu Jean-Fred Bourquin, Bucureștiul Cultural, nr. 27/ 2005, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
 - *“Cred într-un killer-instinct al scriitorului și sper că sunt dotată cu așa ceva”*, interviu cu Ruxandra Cesereanu, Bucureștiul Cultural, nr. 13/ 2006, în Revista 22, an XV (855), 28 iulie 2006 - 03 august 2006
 - *Editori din Spania și România la ICR*, interviu cu editorii Alfonso Alegre Heitzmann, Manuel Borrás și Javier Santillán, Bucureștiul Cultural, nr. 24/ 2007, în Revista 22, an XVI (880), 16-22 ianuarie 2007

- „*Preambul: colocviul pe tema Sănătate și societate de la Nantes*”, interviu cu Hélène Lepoivre, Bucureștiul Cultural, nr. 23/ 2007, în Revista 22, an XVI (876), 19-25 decembrie 2006
- „*România va participa integral la Politica Agricolă Comună abia în 2013*”, interviu cu Ingela Söderlund, Bucureștiul Cultural, nr. 23/ 2007, în Revista 22, an XVI (876), 19-25 decembrie 2006
- „*Sistemul de sănătate este o competență națională*”, interviu cu André Ernst, Bucureștiul Cultural, nr. 23/ 2007, în Revista 22, an XVI (876), 19-25 decembrie 2006
- *Mircea Andreescu: „Să nu trișezi, să nu păcălești!”*, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2010