

Lista de lucrări

a) teza de doctorat:

Teatralitate și roman sub regimul comunist (publicată sub titlul *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist*, Cluj, Editura Limes, 2010).

b) brevete de invenție și alte titluri de proprietate industrială

-

d) cărți și capitole în cărți:

➤ Cărți ca autor unic:

- 1) *Dimineața actrițelor*, Iași, Polirom, 2019.
- 2) *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist*, Cluj, Editura Limes, 2010.

➤ Contribuții în volume colective:

- 1) *Vintilă Horia*, în *Dictionnaire des relations franco-roumaines. Culture et francophonie*, coord. Maria Vodă Căpușan, Marina Mureșanu-Ionescu, Liviu Malița, Cluj, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2003, pp. 54-56.
- 2) *Eugen Uricaru*, în *Dicționar Echinox A-Z. Perspectivă analitică*, coord. Horea Poenar, București, Cluj, Editura Tritonic, 2004, pp. 395-416.
- 3) *Ion Vartic*, în *Dicționar Echinox A-Z. Perspectivă analitică*, coord. Horea Poenar, București, Cluj, Editura Tritonic, 2004, pp. 417-426.
- 4) *New-York, New-York...*, în *România înghesuită. Cutii de chibrituri, borcane, conserve (ipostaze ale ghețozării în comunism și postcomunism)*, Ruxandra Cesereanu & Co, Cluj, Editura Limes, 2006, pp. 86-96.
- 5) *Dosar Dimineața pierdută*, în *Viața teatrală în și după comunism*, coord. Liviu Malița, Cluj, Editura EFES, 2006, pp. 143-231.
- 6) *România – cadavrul din dulap*, în *T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți*, coord. Ruxandra Cesereanu, București, Editura Institutului Cultural Român, 2007, pp. 271-276.
- 7) *Doi într-un sicriu și cerul deasupra*, în *Anunțuri mortuare în Re major*, volum colectiv de proză scurtă semnat Claun Grup, Cluj, Editura Limes, 2008, pp. 64-77.
- 8) *Ion Vartic*, în *Dicționarul Echinox: A-Z. Perspectivă analitică*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Pitești, București, Cluj, Editura Paralela 45, 2008, pp. 418-427.
- 9) *Bătând, (o)bstinat(o), la ușa noastră cea de toate zilele*, în *Cărțile supraviețuitoare*, coord. Virgil Podoabă, Brașov, Editura Aula, 2008, pp. 57-61.
- 10) *Dimineața de care nu te mai saturezi sau Scenele timpului*, în *Cărțile supraviețuitoare*, coord. Virgil Podoabă, Brașov, Editura Aula, 2008, pp. 61-72.

- 11) *Glasul din pământuri*, în *Cărțile supraviețuitoare*, coord. Virgil Podoabă, Brașov, Editura Aula, 2008, pp. 83-91.
- 12) *Die Klausenburger Theaterlandschaft im Überblick (O panoramă a scenelor clujene)*, în *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum (Teatrul românesc după 1989. Relațiile sale cu spațiul de expresie germană)*, coord. Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf, Berlin, Editura Frank & Timme, 2010, pp. 319-325.
- 13) *Mircea Eliade*, în *The Encyclopaedia of Outstanding Romanian Personalities*, RISOPRINT, Cluj-Napoca, editor Mircea Barghazan, Mircea Borcilă, Liviu Botezan, Octavian Căpățînă, 2013, pp. 63-66.
- 14) *O poveste de supraviețuire fără erou*, în *Ghid de supraviețuire pentru teatrologi*, coord. Miruna Runcan, Cluj, Ed. Eikon, 2014, pp. 33-47.
- 15) *Femeia pe scenă: momente inaugurale (fragment)*, în *Feminitate și literatură. Comunicări susținute la Reuniunea doamnelor martie 2016*, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2016, pp. 19-23.
- 16) *Apariția actriței profesioniste: elevele primei școli românești de teatru*, în *FestLit Cluj 2016. Caietele Festivalului Național de Literatură, ediția a III-a, Cluj-Napoca, 2-4 octombrie 2016. Literatura română. Începuturi. Feminitate și literatură*, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2017, pp. 149-166.
- 17) *Ion Vartic, cronicarul de familie*, în *Echinox 50*, vol. coord. de Ion Pop și Călin Teușan, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2018, pp. 155-169.
- 18) *Copila română*, în *Mică istorie a unui secol mare*, București, Editura Arthur, 2018, pp. 135-151.
- 19) *Scarlat Callimachi, Sandu Eliad și Iosif Ligheti*, în *Heralds of a New Order*, cu o introducere de Przemysław Strożek, Varșovia-Berlin, Zbigniew Raszewski Theatre Institute, 2019, pp. 18-19, 30-31, 38-40.
- 20) *Liviu Ciulei*, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, 2020, www.dmtr.ro, DOI: 10.47383/DMTR.01.07
- 21) *Gina Patrichi*, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, 2020, www.dmtr.ro, DOI: 10.47383/DMTR.01.21
- 22) *Dimineața pierdută*, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, 2020, www.dmtr.ro, DOI: 10.47383/DMTR.01.35
- 23) *Teatrul națiunii*, în *Enciclopedia imaginariilor din România*, V, coord. Corin Braga, Liviu Malița, Iași, Polirom, 2020, pp. 44-68.
- 24) *Clody Bertola*, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, 2021, www.dmtr.ro
- 25) *Mariana Mihuț*, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, 2021, www.dmtr.ro
- 26) *Victor Rebengiuc*, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, 2021, www.dmtr.ro

27) Valeria Seciu, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, 2021, www.dmtr.ro

28) Furtuna, în *Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, coord. Cristina Modreanu, 2021, www.dmtr.ro

e) articole/studii, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal:

- 1) *Teatralitate, ficțiune și comunism*, Caietele Echinoux, vol. 7, 2004, pp. 79-85. (CEEOL)
- 2) *Prin menajeria narativă a lui Petre Sălcudeanu*, Vatra, an XXXI, nr. 3-4, 2004, pp. 103-105. (CEEOL)
- 3) *Bătând, o(b)stinat(o), la ușa noastră cea de toate zilele*, Vatra, an XXXII, nr. 1-2, 2005, pp. 90-94. (CEEOL)
- 4) *Dimineața de care nu te mai sature și scenele timpului (I)*, Vatra, an XXXII, nr. 1-2, 2005, pp. 101-104. (CEEOL)
- 5) *Dimineața de care nu te mai sature și scenele timpului (II)*, Vatra, an XXXII, nr. 5-6, 2005, pp. 113-116. (CEEOL)
- 6) *Glasul din pământuri (I)*, Vatra, an XXXIII, nr. 5, 2006, pp. 32-35. (CEEOL)
- 7) *Glasul din pământuri (II)*, Vatra, an XXXIV, nr. 8, 2007, pp. 12-18. (CEEOL)
- 8) *Reperle unui destin*, Studia UBB Dramatica, LII, nr. 1, 2007, p. 55. (CEEOL)
- 9) *Burning The House*, Studia UBB Dramatica, LIX, nr. 1, 2014, pp. 387-393. (CEEOL, EBSCO, ProQuest)
- 10) *Theatrical Autobiographies*, Studia UBB Dramatica, LIX, nr. 1, 2014, pp. 397-405. (CEEOL, EBSCO, ProQuest)
- 1) *The Retrieval of Orality*, Studia UBB Dramatica, LIX, nr. 2, 2014, pp. 27-46. (CEEOL, EBSCO, ProQuest)
- 11) *Miruna Runcan. Teatralizarea și reteatralizarea în România (1920-1960), ediția a II-a (digitală)*, Philobiblon, vol. XX, nr. 2 (iulie-decembrie), 2015, pp. 476-480. (SCOPUS, ERIH PLUS)
- 12) *On The Art of Acting*, Studia UBB Dramatica, LXI, nr. 2, 2016, pp. 229-235. (CEEOL, EBSCO, ProQuest)
- 13) *Precursoarele: primele femei care au jucat în limba română (I)*, Vatra, an XLIV, nr. 5-6, 2017, pp. 166-169. (CEEOL)
- 14) *Precursoarele: primele femei care au jucat în limba română (II)*, Vatra, an XLIV, nr. 8, 2017, pp. 70-73. (CEEOL)
- 15) *Precursoarele: primele femei care au jucat în limba română (III)*, Vatra, an XLIV, nr. 9-10, 2017, pp. 170-174. (CEEOL)
- 16) *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (I)*, Vatra, an XLIV, nr. 11-12, 2017, pp. 162-165. (CEEOL)
- 17) *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (II)*, Vatra, an XLV, nr. 1-2, 2018, pp. 154-160. (CEEOL)
- 18) *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (III)*, Vatra, an XLV, nr. 3, 2018, pp. 143-146. (CEEOL)

- 19) *Foreword*, Studia UBB Dramatica, LXIII, nr. 1, 2018, pp. 7-22. DOI:10.24193/subbdrama.2018.1.01 (CEEOL, EBSCO, ProQuest)
- 2) *The Theatrical Christening of Romania*, Studia UBB Dramatica, LXIII, nr. 1, 2018, pp. 61-90. DOI:10.24193/subbdrama.2018.1.03 (CEEOL, EBSCO, ProQuest)
- 20) *Lucian Blaga as Visionary but Unfortunate Playwright*, Studia UBB Dramatica, LXIII, nr. 1, 2018, pp. 263-268. (CEEOL, EBSCO, ProQuest)
- 21) *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (IV)*, Vatra, an XLV, nr. 6-7, 2018, pp. 171-173. (CEEOL)
- 22) *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (V)*, Vatra, an XLV, nr.10-11, 2018, pp. 151-154. (CEEOL)
- 23) *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (VI)*, Vatra, an XLV, nr. 12, 2018, pp. 82-85. (CEEOL)
- 24) *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (VII)*, Vatra, an XLVI, nr. 1-2, 2019, pp. 119-122. (CEEOL)
- 25) *Apariția actriței profesioniste: elevele primelor școli românești de muzică și artă dramatică (VIII)*, Vatra, an XLVI, nr. 3-4, 2019, pp. 168-171. (CEEOL)
- 26) *Criză de creștere*, Vatra, an XLVII, nr. 1-2, 2020, pp. 57-59. (CEEOL)
- 27) *100 de ani de I.L. Caragiale: regândind imaginea națiunii*, Vatra, an XLVII, nr. 1-2, 2020, pp. 68-78. (CEEOL)

f) publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate:

- 1) *Rezistența ca normalitate: Echinox-ul anilor '80*, în *Analele Sighet 10. Anii 1973-1989: Cronica unui sfârșit de sistem. Comunicări prezentate la Simpozionul de la Memorialul Sighet (5-7 iulie 2002)*, editor Romulus Rusan, Fundația Academia Civică, Biblioteca Sighet, 2003, pp. 132-136.
- 2) *100 de ani (100 Years) by I.L. Caragiale: Recycling the Image of the Nation*, Studia UBB Dramatica, vol. 64 (LXIV), nr. 2, octombrie 2019, pp. 11-32. DOI:10.24193/subbdrama.2019.2.01 (Lucrare prezentată la conferința internațională „Copy-Past. Revaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture”, UBB, 18-19 mai, 2018.)

g) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice:

- Prefețe, postfețe, ediții îngrijite:
 - 1) *D. Popovici – vocația ignorată a dramaturgului*, prefață la volumul de *Teatru de D. Popovici*, Cluj, Editura Arpeggione, 2002, pp. 5-12.
- Articole (recenzii, cronici, eseuri, studii):
 - 1) *Marian Papahagi. Eros și utopie*, Echinox, an XXXI, nr. 1-2-3/ 1999, p. 5.
 - 2) *Marian Papahagi. Fragmente despre critică*, Echinox, an XXXI, nr. 1-2-3/ 1999, p. 7.
 - 3) *Visul unei nopți de vară la Teatrul Național din Cluj*, Steaua, an L, nr. 5-6/ 1999, p. 76.
 - 4) *Adam J. Sorkin – portretul artistului...*, Steaua, an LI, nr. 2-3/ 2000, p. 70.

- 5) *Psihologia adâncurilor și înălțimilor*, Steaua, an LI, nr. 4/2000, p. 27.
- 6) *Învierea din poem*, Steaua, an LI, nr. 5-6/ 2000, p. 46.
- 7) *Exodul*, Steaua, an LI, nr. 7-8/ 2000, p. 78.
- 8) *Dem. Rădulescu sau Moartea unei enigme*, Steaua, an LI, nr. 9-10/ 2000, p. 80.
- 9) *Silviu Purcărete*, Steaua, an LI, nr. 11-12/ 2000, pp. 74-75.
- 10) *Sanda Cordoș. Literatura între revoluție și reacțiune*, Echinoux, an XXXII, nr. 7-8-9/ 2000, pp. 6-7.
- 11) *Ion Vartic. Cioran naiv și sentimental.*, Echinoux, an XXXII, nr. 10-11-12/ 2000, p. 4.
- 12) *Masca după mască*, Thalia, an X, nr. 1-2/ 2000 (în colaborare cu Casandra Cristea), p. 4.
- 13) *Jocul cu măști*, Thalia, an X, nr. 1-2/ 2000 (în colaborare cu Casandra Cristea), p. 5.
- 14) *Paul Goma – grav și ludic*, Steaua, an LII, nr. 1/ 2001, p. 16.
- 15) *Un elefant valsând sentimental*, Steaua, an LII, nr. 3/ 2001, pp. 74-75.
- 16) *O Dona Juana manieristă*, Steaua, an LII, nr. 4/ 2001, pp. 78-80.
- 17) *Hamlet și geometria morții*, Steaua, an LII, nr. 7-8/ 2001, pp. 131-132.
- 18) *Mutațiile existenței: Adrian Marino*, Steaua, an LII, nr. 9/ 2001, pp. 60-62.
- 19) *Teatrul amnezic*, Steaua, an LII, nr. 10-11/ 2001, pp. 78-80.
- 20) *Universul matricot*, Steaua, an LII, nr. 12/ 2001, pp. 64-65.
- 21) *Caietele Echinoux*, Steaua, an LII, nr. 12/ 2001, p. 52.
- 22) *Miruna Runcan. Modelul teatral românesc.*, Echinoux, an XXXIII, nr. 5-6/ 2001, p. 13.
- 23) *Sanda Cordoș - Literature In-Between Revolution and Reaction*, Caietele Echinoux, vol. 4, Cluj, Ed. Dacia, 2002, p. 65.
- 24) *Alina Mungiu – The Romanians After 1989*, Caietele Echinoux, vol. 4, Cluj, Ed. Dacia, 2002, pp. 66.
- 25) *Paul Caravia – “Arrested Thinking”. Censored Writings. Romania 1945-1989*, Caietele Echinoux, vol. 4, Cluj, Ed. Dacia, 2002, p. 67.
- 26) *Panorama criticii literare românești*, Steaua, an LIII, nr. 1/2002, p. 61.
- 27) *Monologurile vaginului, ca un strigăt de luptă*, Steaua, an LIII, nr. 2-3/2002, pp. 146-147.
- 28) *Portret de regizor: m. chris. nedeea*, Steaua, an LIII, nr. 4/2002, pp. 76, 78.
- 29) *Confesiunea-gen literar*, Steaua, an LIII, nr. 4/2002, p. 61.
- 30) *Teatrul refuzat*, Steaua, an LIII, nr. 5-6/2002, pp. 150-152.
- 31) *Memoria memorialului de la Sighet*, Memoria, (38), nr. 1/ 2002, pp. 118-124.
- 32) *Rezistența ca normalitate: Echinouxul anilor '80*, Steaua, an LIII, nr. 5-6/2002, pp. 37-38, 49.
- 33) *Simpozionul de la Sighet: un fel de jurnal*, Steaua, an LIII, nr. 7-8/ 2002, pp. 48-56.
- 34) *Un nou ev mediu teatralicesc*, Echinoux, an XXXIV, nr. 7-8-9/ 2002, pp. 5-6.
- 35) *Sanda Cordoș. Monografie Alexandru Ivăsiuc*, Piața literară, an II, nr. 8/ 2002, p. 3.
- 36) *Ubucureștii Monei Chirilă, „pe-o gură de rai”*, Steaua, an LIII, nr. 9-10/ 2002, pp. 72-74.
- 37) *Scaunele la Teatrul Național din Cluj*, România liberă, nr. 3683, 2 mai 2002, p. 5.
- 38) *O făclie de Paște*, Steaua, an LIII, nr. 11-12/ 2002, pp. 4-6.
- 39) *Note la “Hamlet”, spectacolul lui Vlad Mugur*, Drama, nr. 4-5/ 2002, pp. 23-24.
- 40) *Ruxandra Cesereanu. Tortura politică în secolul XX*, Apostrof, nr. 11/ 2002, p. 6.
- 41) *Bolnavul închipuit de Moliere la Teatrul Național din Cluj*, Steaua, an LIII, nr. 11-12/ 2002, pp. 152-153.
- 42) *Despre o înscenare: organizația subversivă “Valurile Dunării”*, Memoria, (42), nr. 1/ 2003, pp. 113-120.
- 43) *Paul Goma: “Gherla” și “Patimile după Pitești” – două “romane teatrale” paradigmatic*, Echinoux, an XXXV, nr. 1-2-3/ 2003, pp. 11-13.

- 44) *Carte de familie*, Steaua, an LIV, nr. 4-5/ 2003, pp. 44-47.
- 45) *Opiul lui Caragiale*, Steaua, an LIV, nr. 12/ 2003, pp. 35-38.
- 46) *În bucătăria lui Silviu Purcărete*, Steaua, an LIV, nr. 9/ 2003, pp. 78-79.
- 47) *Mihai Măniuțiu: A(l)ceasta sunt eu!*, Steaua, an LIV, nr. 12/ 2003, pp. 57-58.
- 48) *Teatralitatea în roman*, Steaua, an LIV, nr. 10-11/ 2003, pp. 33-35.
- 49) *Ion Vartic*, Echinoux, an XXXV, nr. 4-5-6/ 2003, pp. 8-10.
- 50) *Corin Braga, Zece studii de arhetipologie*, Studii literare, serie nouă, anul III-IV, 2000-2001, Cluj, Editura Echinoux, 2004, pp. 34.
- 51) *Ruxandra Cesereanu, Deliruri și delire. O antologie a poeziei onirice românești*, Studii literare, serie nouă, anul III-IV, 2000-2001, Cluj, Editura Echinoux, 2004, p. 35.
- 52) *Cronicarul moldovean și bulibuleatorul*, Steaua, an LV, nr. 7-8/ 2004, p. 52.
- 53) *Norman Manea: Plicul negru – romanul-cabaret (al cabotinelui)*, Echinoux, an XXXVI, nr. 1-2/ 2004, pp. 22-24.
- 54) *Reviste de teatru (Teatralisme resuscitate)*, Echinoux, an XXXVI, nr. 3-6/ 2004, pp. 9-10.
- 55) *Teatralisme*, Revista 22, an XV, (760), 28 septembrie - 4 octombrie 2004, p. 14.
- 56) *Literatura, "depresia de patrie" și lumea veche – lumea nouă*, Revista 22, an XV, (763), 19 – 25 octombrie 2004, p. 15.
- 57) *Teatrul alternativ din București și Cluj*, Bucureștiul Cultural (supliment al Revistei 22), an I, nr. 4/ 2005, p. 8, în Revista 22, an XIV (783), 11 martie -18 martie 2005.
- 58) *Bruioane de cultură*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 6-7/ 2005, p. 11, în Revista 22, an XIV (788), 12 aprilie -18 aprilie 2005.
- 59) *MNAC: un loc al memoriei frustrate*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 6-7/ 2005, p. 13, în Revista 22, an XIV (788), 15 aprilie -22 aprilie 2005.
- 60) *Demonismul gândirii – ca un soare cu dinți*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 11-12/ 2005, p.7, în Revista 22, an XIV (795), 31 mai - 6 iunie 2005.
- 61) *Râsu' -plânsu' cu dictatori și artiști*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 15-16/ 2005, p. 6, în Revista 22, an XIV (800), 5 iulie - 11 iulie 2005.
- 62) *Râsu' -plânsu' cu dictatori și artiști (II)*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 17-18/ 2005, p. 5, în Revista 22, an XIV (803), 26 iulie - 1 august 2005.
- 63) *DESANT – teatrul noului val*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 19-20/ 2005, p. 14, în Revista 22, an XIV (807), 23 august -29 august 2005.
- 64) *Colocviul național de critică teatrală*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 23-24/ 2005, p. 10, în Revista 22, an XIV (809), septembrie 2005.
- 65) *Frontierele interioare*, Bucureștiul Cultural, an I, nr. 27/ 2005, p. 1, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
- 66) *Dezbaterile Phantasma. Memorie recentă, memorie absentă* (împreună cu Daniel Iftene), Observator Cultural, nr. 42 (299), 15-21 decembrie 2005, p. 5.
- 67) *Dreptatea lui Habarnam*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 1-2/ 2006, p. 6, în Revista 22, an XV (828), 17 ianuarie 2006 - 23 ianuarie 2006
- 68) *Apele memoriei*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 3-4/ 2006, p. 6, în Revista 22, an XV (832), 15 februarie 2006 - 21 februarie 2006
- 69) *Imaginarul comunist la NEC*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 5-6, p. 5, 2006, în Revista 22, an XV (837), 21 martie 2006 – 27 martie 2006
- 70) *Mircea Cărtărescu la Phantasma*, Observator Cultural, an VII, nr. 56 (313), 23 martie 2006 – 29 martie 2006, p. 4.
- 71) *Dezrădăcinații*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 7/ 2006, p. 5, în Revista 22, an XVII (846), 23 mai 2006 – 29 mai 2006.

- 72) *Filmul românesc la superlaTIFF*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 12, 2006, p. 4, în Revista 22, an XVII (852), 07 iulie 2006 - 13 iulie 2006.
- 73) *Teatrocrațiile occidentale*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 16, 5 sept. 2006, pp. 11-12, în Revista 22, an XVII (861), 08 septembrie 2006 - 14 septembrie 2006.
- 74) *Să fie interzis intelectualul public!...*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 18, 3 octombrie 2006, p. 1, în Revista 22, an XVII (865), 3-9 octombrie 2006.
- 75) *Povești ce se cer duse mai departe*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 20-21, noiembrie-decembrie 2006, p. 5, în Revista 22, an XVII (868), 24-30 octombrie 2006.
- 76) *Pe marginea însemnărilor unui sceptic mântuit*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 20-21, noiembrie-decembrie 2006, p. 16, în Revista 22, an XVII (868), 24-30 octombrie 2006.
- 77) *Agnes, aleasa cenușăreasă*, Bucureștiul Cultural, an II, nr. 22, 21 nov. 2006, p. 9, în Revista 22, an XVII (872), 21-27 noiembrie 2006.
- 78) *Privirea celuilalt...*, România liberă (Aldine), 30 decembrie 2006, p. 5.
- 79) *Teatrocrația: pe marginea unui concept*, Steaua, nr. 1-2/ 2007, pp. 45-46.
- 80) *Regizorul, vrăjitoarele și Ivan Denisovici*, Bucureștiul Cultural, an III, nr. 26, 17 aprilie 2007, p. 5, în Revista 22, an XVIII (893), 17-23 aprilie 2007.
- 81) *Trupul femeii, ca un câmp de luptă...*, Bucureștiul Cultural, an III, nr. 27, 5 iunie 2007, p. 7, în Revista 22, an XVIII (900), nr. 8-14 iunie 2007.
- 82) *Raport despre extrema stângă și extrema dreaptă la români* (împreună cu Daniel Iftene), Observator Cultural, an VIII, nr. 377, 21-27 iunie 2007, p. 4.
- 83) *Comunismul și dublul său*, Bucureștiul Cultural, an III, nr. în Revista 22, an XVIII, nr. 37 (914), 11-17 septembrie 2007
- 84) *Despre infantilism și „omul nou”*, Bucureștiul Cultural, an III, nr. 10/2007, p. 8, în Revista 22, an XV (922), 7 – 13 noiembrie 2007
- 85) *București, orașul cu povești*, Bucureștiul Cultural, an IV, nr. 4/ 2008, p. 4, în Revista 22, an XV (938), 26 februarie – 3 martie 2008
- 86) *Ciomu-gașii artei. Un strop de pornografie românească*, Tribuna, nr. 148, an VII, 1-15 noiembrie 2008, p. 28.
- 87) *Cui i-e frică de Boogie?*, Tribuna, an VII, nr. 149, 16-30 noiembrie 2008, p. 27.
- 88) *Notebook de căpătâi*, Tribuna, an VII, nr. 150, 1-15 decembrie 2008, p. 24.
- 89) *Echilibru fragil. Valeria Seciu împlinește 70 de ani la 1 august*, Observator cultural, nr. 227 (485), 30 iulie-5 august 2009, p. 8.
- 90) *Cântăreața cheală, superlativ*, Steaua, XL, nr. 7-8 (729-730), iulie-august 2009, pp. 115-116.
- 91) *Cealaltă față a lui Yoshi Oida*, Teatrul azi, nr. 11-12/ 2009, pp. 125-126.
- 92) *Conferințele FNT*, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2010, pp. 52-53.
- 93) *„Performance. Introducere și teorie” de Richard Schechner*, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2010, pp. 126-127.
- 94) *Între acte: cu Valeria Seciu despre „Doamna noastră din Pascagoula”*, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2010, pp. 163-166.
- 95) *Împărăteasa drapată în piele de șarpe*, Teatrul azi, nr. 3-4-5/ 2010, pp. 42-44.
- 96) *Verbele ajutătoare ale actorului*, Teatrul azi, nr. 6-7-8/ 2010, pp. 64-66.
- 97) *Flash-uri – Underground și Euromarionete*, Teatrul azi, nr. 9-10/ 2010, pp. 45-47.
- 98) *Ideea de „teatru național” în secolul XXI*, Teatrul azi, nr. 3-4/2011, pp. 70-71.
- 99) *Drumul spre Indii*, Steaua, LXII, nr. 9-10 (767-768), septembrie-octombrie 2012, pp. 53-54.
- 100) *Zig-zag teatral la Temps d’Images (I)*, Tribuna, nr. 271, 16-31 decembrie 2013, pp. 30-32.
- 101) *Zig-zag teatral la Temps d’Images (II)*, Tribuna, nr. 272, 1-15 ianuarie 2014, pp. 32-33.

- 102) *O poveste de supraviețuire fără erou*, Steaua, LXV, nr. 5-6 (787-788), mai-iunie 2014, pp. 103-104.
- 103) *Doamna Mela sau teatrul marelui patos*, Steaua, LXVII, nr. 2 (808), februarie 2016, pp. 53-57.
- 104) *Anton Tauf despre sine*, Teatrul azi, nr. 1-2/2018, pp. 260-262.
- 105) *O meserie riscantă*, Scena.ro, nr. 44 (2)/2019, pp. 41-42.
- 106) *Când dragostea (re)devine virală*, Liternet.ro, 2019 (revistă online), <https://editura.liternet.ro/carte/360/Anda-Cadariu/messenger.html> .
- 107) *Messirele*, Steaua, LXX, nr. 10 (852), octombrie 2019, pp. 22-24.
- 108) *The Theatrical Heritage of the City of Cluj*, Howlround Theatre Commons, 3 febr. 2020 (revistă online), <https://howlround.com/theatrical-heritage-city-cluj> .
- 109) *O carte esențială despre Liviu Ciulei*, Liternet.ro, 2020 (revistă online).
- 110) *Ciulei și spectrul Tatălui*, Apostrof, XXXII, nr. 6 (373), 2021, pp. 13-20.
- 111) *Prin hățșurile Pădurii din Hermannstadt*, Apostrof, XXXII, nr. 9 (376), 2021, pp. 15-20.
- 112) *Ciulei și spectrul Tatălui (fragmente)*, Consilierul de lectură, VII, nr. 2 (26), iunie 2021, pp. 59-62.

➤ Rubrică de teatru:

- 1) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 1-2/ 2001, p. 16.
- 2) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 3-4/ 2001, p. 18.
- 3) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 5-6/ 2001, p. 17.
- 4) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 7-8-9/ 2001, p. 18.
- 5) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIII, nr. 10-11-12/ 2001, p. 16.
- 6) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIV, nr. 4-5-6/ 2002, p. 18.
- 7) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXIV, nr. 7-8-9/ 2002, pp. 16-17.
- 8) *Teatralisme... sau Încurcînd ițele cu Puck*, Echinox, an XXXV, nr. 10-11-12/ 2002, pp. 16-17.

➤ Caiet program:

- 1) Caiet program conceput și redactat pentru spectacolul *Fluturi, fluturi...* de Aldo Nicolaj, o producție a Teatrului Național Cluj-Napoca și a Catedrei de Teatru a Facultății de Litere din cadrul Universității “Babes-Bolyai”, în regia lui Horațiu Ioan-Apan. Premiera: 7 iunie 1998.

➤ Scenarii, dramatizări:

- 1) Două scenarii pentru „Săptămâna de teatru în autobuz”, un proiect derulat de Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj în colaborare cu Radio Cluj și Compania de Transport Public din Cluj-Napoca: selecție de scene din piese din dramaturgia românească și selecție de scene din piese din dramaturgia universală, ambele în regia Andreei Iacob, difuzate în mijloacele de transport în comun din Cluj între 16-22 decembrie și 24-30 decembrie 2019.
- 2) *100 de ani de teatru românesc*, scenariu pentru un spectacol-lectură, în regia Andreei Iacob, prezentat în cadrul programului „Noaptea porților deschise” la Teatrul Național din Cluj, 8 decembrie 2018.

- 3) Dramatizare după romanul *Întâlnirea* de Gabriela Adameșteanu, în colaborare cu autoarea. Un spectacol-lectură cu această piesă, în regia Cătălinei Buzoianu, a avut loc la Teatrul Odeon din București în 16 mai 2006. Dramatizarea a fost montată și la Teatrul Național Radiofonic, în aprilie 2007.

➤ Ficțiune:

- 1) *Ursitoarele (piesă în cinci tablouri)*, Echinox, an XXXI, nr. 10-11-12/ 1999
- 2) *Pisichoza (proză scurtă)*, Echinox, an XXXII, nr. 10-11-12/ 2000, pp. 15-16.
- 3) *Logodna (proză scurtă)*, Echinox, an XXXIII, nr. 5-6/ 2001
- 4) *Praf în ochii cititorilor (proză scurtă)*, Echinox, an XXXIII, nr. 10-11-12/2001
- 5) *Baia (proză scurtă)*, Vatra, an XXXIX, nr. 8-9/ 2002
- 6) *Calul roșu al dragostei (proză scurtă)*, Vatra, an XXXIX, nr. 10-11-12/ 2002
- 7) *B&B (Bătrînul și Balerina) (proză scurtă)*, Echinox, an XXXIV, nr. 10-11-12/ 2002
- 8) *Șoarece de bibliotecă*, Steaua, an LIV, nr. 12/ 2003, pp. 26-27.
- 9) *Săritura de pe șine*, Vatra, an XXXII, nr. 11-12/ 2005

➤ Sub pseudonim:

- 1) *Who's Who în literatura feminină*, Steaua, an LII, nr. 3/ 2001, p. 58 (semnat Mihnea Rancea).

➤ Interviuri:

- 1) *Convorbire cu Dana Țăranu* (realizată de Sanda Cordoș și Anca Hațiegan), Steaua, an LIV, nr. 10-11/ 2003, pp. 16-22; republicat în revista Memoria, (46), nr. 1/2004.
- 2) „*Dramaturgia foarte tânără mi se pare valoroasă prin potențialul ei*”, interviu cu regizoarea Ana Mărgineanu, Bucureștiul Cultural, nr. 5/ 2005, pp. 6-7, în Revista 22, an XIV (784), 18 martie -25 martie 2005
- 3) „*Europa și America trebuie să comunice mai mult*”, interviu cu Saviana Stănescu, Bucureștiul Cultural, nr. 13-14/ 2005, pp. 4-5, în Revista 22, an XVI (797), 14 iunie -20 iunie 2005
- 4) „*Nu e obligatoriu să existe o coincidență perfectă între Europa și Uniunea Europeană*”, interviu cu Jean-Christophe Victor, Bucureștiul Cultural, nr. 27/ 2005, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
- 5) „*Valorile europene sunt mult mai interiorizate în Transilvania decât în sud și în București*”, interviu cu Alina Ledeanu, Bucureștiul Cultural, nr. 27/ 2005, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
- 6) „*Toate dictaturile au fost teatrale*”, interviu cu Ion Vianu, Bucureștiul Cultural, nr. 27/ 2005, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
- 7) „*Vocea umană rămâne crema muzicii*”, interviu cu Jürg Solothurnmann, Bucureștiul Cultural, nr. 27/ 2005, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
- 8) „*Europa se construiește prea departe de europeni*”, interviu cu Jean-Fred Bourquin, Bucureștiul Cultural, nr. 27/ 2005, în Revista 22, an XIV (824), 19 decembrie - 25 decembrie 2005
- 9) „*Cred într-un killer-instinct al scriitorului și sper că sunt dotată cu așa ceva*”, interviu cu Ruxandra Cesereanu, Bucureștiul Cultural, nr. 13/ 2006, în Revista 22, an XV (855), 28 iulie 2006 - 03 august 2006

- 10) *Editori din Spania și România la ICR*, interviu cu editorii Alfonso Alegre Heitzmann, Manuel Borrás și Javier Santillán, Bucureștiul Cultural, nr. 24/ 2007, în Revista 22, an XVI (880), 16-22 ianuarie 2007
- 11) „*Preambul: colocviul pe tema Sănătate și societate de la Nantes*”, interviu cu Hélène Lepoivre, Bucureștiul Cultural, nr. 23/ 2007, în Revista 22, an XVI (876), 19-25 decembrie 2006
- 12) „*România va participa integral la Politica Agricolă Comună abia în 2013*”, interviu cu Ingela Söderlund, Bucureștiul Cultural, nr. 23/ 2007, în Revista 22, an XVI (876), 19-25 decembrie 2006
- 13) „*Sistemul de sănătate este o competență națională*”, interviu cu André Ernst, Bucureștiul Cultural, nr. 23/ 2007, în Revista 22, an XVI (876), 19-25 decembrie 2006
- 14) *Mircea Andreescu: „Să nu trișezi, să nu păcălești!”*, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2010