

FIȘA DE VERIFICARE
a îndeplinirii standardelor minimale pentru acceptare de către CNATDCU a dosarului de abilitare

**Dr. Conf. VIRGINAS ANDREA-ADRIANA – Departamentul de Media, Facultatea de Științe și Arte,
Universitatea Sapiientia Cluj**

Domeniu fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE. Comisia de specialitate: ARTELE SPECTACOLULUI
Domeniu științific: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Notiune: Prezentul document a fost întocmit conform ordinului CNATDCU .

ANEXE din 20 decembrie 2016 la Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.129/2016 privind aprobarea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior, a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, a calității de conducător de doctorat și a atestatului de abilitare din 20.12.2016.

EMITENT : MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

Publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 123 bis din 15 februarie 2017.

Data intrării în vigoare 15-02-2017, conform art. 219 alin. (1) lit. a) din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare.

NUME	PRENUME	DATA NAȘTERII			FUNCȚIA DIDACTICĂ ACTUALĂ	ARE ÎN PREZENT DREPT DE CONDUCERE DOCTORAT	NATURA CONTRACTULUI DE MUNCA	Îndeplinirea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru acceptare de către CNATDCU a dosarului de abilitare	Domeniul de competență	Comisia de specialitate a CNATDCU de care aparține domeniul de competență
VIRGINAS	ANDREA-ADRIANA	1976	07	07	Conferențiar universitar	NU	Nedeterminată (Sapiientia Cluj)	DA	Științe umaniste	Artele spectacolului/ Cinematografie și media

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere	Limba și literatură maghiară / Limba și literatura engleză	1996-2000	Licențiat în filologie
2.	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere	Strategii de canonizare a valorilor literare (teorie literară)	2000-2001	Studii aprofundate/Masterat în canonizarea valorilor literare
3.	Universitatea Central Europeană, Departamentul Gender Studies	Studii de gen	2001-2002	Masterat în studii de gen

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea din Debrecen, Facultatea de Litere, Institutul Anglo-American	Științe umanistice: studii literare și culturale	2001-2008	Doctor în filologie

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Țara / Unitatea	Domeniul / Specializarea	Perioada	Tipul de bursă

4. Grade didactice/profesionale anterioare

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea Creștină Partium, Facultatea de Litere	Departamentul de Limbă și Literatură Engleză	2005-2006	Asistent universitar, drd.
2.	Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte	Departamentul de Media	2006-2008	Asistent universitar, drd.
3.	Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte	Departamentul de Media	2008-2015	Lector universitar, dr.
4.	Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte	Departamentul de Media	2015-în prezent	Conferențiar universitar, dr.

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul
1: DID	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	50
1.1	<i>A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok médiumok)</i> (egyetemi jegyzet) [Filmul popular contemporan: cultură de masă, genuri, medii - curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Ábel, 2016, ISBN 978-973-114-226-5, p. 131 (CNCSIS în categoria B în 2011, WorldCat: 1 bibliotecă)	25
	<i>Audiovizuális kommunikáció – egyetemi jegyzet film, média, és kommunikáció szakok első tanévére</i> [Comunicare audiovizuală – curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2015, ISBN 978-973-1970-90-5, nr. de pagini 136 (CNCSIS în categoria B în 2007, 2020, WorldCat: 1 bibliotecă)	25
1.2	Traducere/editare critică/anthologie/revizie științifică a unei opere teoretice	30
	Michael Shafir: Emberarcú sztálinizmus [Stalinism cu o față umană, o traducere a articolului în limba engleză al lui Michael Shafir], <i>Korunk</i> 2003/2, 47–63. CEEOL (publicat la editură din țară clasificat CNCSIS categoria B în 2020)	15
	Paul Ricoeur: A fordítás paradigmája [Paradigma traducerii, traducerea articolului <i>Le paradigme du traduction</i> publicat în revista <i>Esprit</i> din iunie 1999], <i>Korunk</i> 2000/2, 69–78. CEEOL (publicat la editură din țară clasificat CNCSIS categoria B în 2020)	15
1.3	Support de curs sau îndrumător metodic la nivel instituțional (min. 30 000 de cuvinte)	10
	<i>Istoria filmului universal 2: filmul narativ clasic și începuturile filmului realist (pdf)</i> (suport curs, fără ISBN)	5
	<i>Contemporary Mainstream Cinema</i> . European Virtual Academy, 2011-2012, SHUT, http://evaonlinecourses.eu/courses (suport curs, fără ISBN)	5
1.4	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic	415
	Coordonarea secțiunii de <i>Arte și Științele Artei</i> în cadrul Sesiunii Științifice al Studenților, Facultatea Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia: mai 2017, aprilie 2018, mai 2019, noiembrie 2020 (la nivel instituțional)	4x5: 20
	Coordonarea participării instituționale la EUFA (European University Film Awards) , 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-22 semestrul I. (la nivel internațional)	15x5: 75
	Coordonarea participării instituționale la proiectul Creative Europe, Media Programme, Cine-Versity de educație filmică , octombrie 2017- decembrie 2018 (la nivel internațional)	15
	Coordonarea participării instituționale la cursul <i>Contemporary Mainstream Cinema</i> în cadrul proiectului European Comission, ERASMUS–LLP program de educație filmică, <i>European Virtual Academy</i> , 2011-2012 (la nivel internațional)	15

	<p>Co-organizarea a 10 conferințe științifice internaționale pentru cercetători, studenți MA și PhD în Departamentul de Media al Universității Sapientia, Cluj-Napoca (detalii despre evenimente: http://film.sapientia.ro/ro/conferinte), și al unei conferințe internaționale de studii de film și media la UNATC București (https://necs.org/conference/)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The NECS 2022 Conference, <i>Epistemic Media: Atlas, Archive, Network</i>, 22-26 iunie 2022 • <i>The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality</i>, 25-26 October 2019 • <i>Intermediality Now: Re-mapping In-Betweenness</i>, 18-20 October 2018 • <i>The Real and the Intermedial</i>, 23-24 octombrie, 2015 • <i>Figurations of Intermediality in Film</i>, 24-25 octombrie, 2014 • <i>Rethinking Intermediality in the Digital Age</i>, 24-26 octombrie, 2013 • <i>The Cinema of Sensations</i>, 25-27 mai, 2012 • <i>New Waves</i>, 23-24 octombrie, 2009 • <i>Imagination and Interactivity</i>, 19-20 mai, 2006 • <i>Chances of Film as Art</i>, 24-25 mai, 2005 • <i>Synchronic Structures</i>, 28-29 mai 2004. 	15x11: 165
	<p><i>Erdélyi médiajelentés/Raport de media in Transilvania</i>, 7 simpozioane științifice pentru cercetători, studenți MA și PhD, în cadrul Grupului de Studii de Media și Comunicare al Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe (KAB), 17 iunie 2022, 8 mai 2021, 30 ianuarie 2020, 23 ianuarie 2019, 26 ianuarie 2018, 20 ianuarie 2017, 20 noiembrie 2016 (la nivel național)</p>	7x10: 70
	<p><i>Az erdélyi magyar fotó- és mozgókép-művészet az analóg-digitális korszakhatáron/Arta maghiară fotografică și filmică din Transilvania pe pragul dintre paradigma analoagă și cea digitală</i>. Dept. Media Univ. Sapientia, Institutul Programelor de Cercetare, Grupul de Studii de Media și Comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, 30 aprilie 2021, online (conferință la nivel instituțional)</p>	5
	<p><i>Film és fotógyűjtemények a digitális korban/Colecții de fotografii și film în era digitală</i>, Universitatea Sapientia, Dept. Media, KAB, 17 mai 2019 (conferință la nivel național)</p>	10
	<p><i>Workshop work-in-progress</i>, atelier științific pentru cercetători, studenți MA și PhD, în cadrul Grupului de media și comunicare al Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe (KAB), 14 iunie 2017 (la nivel național)</p>	10
	<p><i>Holokauszt – tér, trauma, emlékezet</i> [Holocaust-ul: spațiu, traumă, memorie], atelier științific pentru cercetători, studenți MA și PhD, în cadrul Grupului de media și comunicare al Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe (KAB), 12 martie 2015 (la nivel național)</p>	10
	<p><i>A magyar tömegkultúra kutatásának lehetőségei</i> [Posibilitățile de cercetare al culturii de masă maghiare], atelier științific pentru cercetători, studenți MA și PhD, în cadrul Grupului de media și comunicare al Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe (KAB), 14 aprilie 2014 (la nivel național)</p>	10
	<p>A 3-a conferință anuală <i>RODOSZ, Uniunea Doctoranzilor Maghiari din România</i>, secțiunea de științe umanistice, 8-9</p>	10

	aprilie, 2003, Cluj-Napoca (la nivel național)	
	Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice	26,25
	‘Work’ and ‘labour’ in film and media studies: lifepath, introspection, survival. <i>NECSUS European Journal of Media Studies</i> , Autumn 2021, 67-73, https://necsus-ejms.org/work-and-labour-in-film-and-media-studies-lifepath-introspection-survival/ . DOAJ (revistă indexată în baze de date internaționale)	10
	A visszacsatolás szükségyszerűsége [Necesitatea feedback-ului dintre cercetare și educație]. <i>Korunk</i> Cluj-Napoca, Număr special <i>Cercetare și educație</i> , mai 2019, 55–62. CEEOL, EBSCO (revistă indexată în baze de date internaționale)	10
	Analiza filmelor <i>Clouds of Sils Maria</i> (2014, Olivier Assayas), <i>Cigarettes and Coffee</i> (2004, Cristi Puiu), <i>The Oak</i> (1992, Lucian Pintilie), <i>A Bomb Was Stolen</i> (1961, Ion Popescu Gopo). Publicația proiectului de educație filmică <i>Cine-versity</i> (finanțat de Creative Europe), The Animation Workshop, VIA University College, Danemarca, Septembrie 2018, 10-12, 25-27, 33-38, 55-58 (culegere la editură din străinătate)	5
	Kommunikáció- és médiatudomány [Științele comunicării și media]. In Péntek János, Salat Levente, Szikszai Mária (ed.): <i>Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között</i> [Disciplinele științifice în lb. maghiară în România în perioada 2002–2013]. Cluj-Napoca: Editura Ábel, 2015, 281–304 (împreună cu: Vincze Hanna Orsolya, Györffy Gábor, Kádár Magor, Keszeg Anna, Tökés Gyöngyvér, Vallasek Júlia, Zörgő Noémi) (publicat în volume apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B în 2012)	10:8, 1,25
	Punctaj total pentru indicatorul DID	531,25
2:CSCA	Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	130
2.1	<i>Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, Reception</i> . Lanham, MD: Lexington Books, 2021, ISBN 978-1-7936-1343-1, nr. de pagini 352 (editură cu prestigiu internațional, WorldCat: 30 biblioteci)	50
	<i>(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento</i> . VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2011, ISBN 978-3-639-35267-2, nr. de pagini 205. (editură din străinătate, WorldCat: 2 biblioteci)	20
	<i>Az erdélyi prérin. Médiatájkép</i> [Pe preeria ardeleană. O panoramă media]. Cluj-Napoca: Editura KOMP-PRESS Korunk, 2008, ISBN 978-973-9373-91-3, nr. de pagini 232 (CNCSIS în categoria B în 2007, 2020, WorldCat: 6 biblioteci)	30
	<i>Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media</i> . Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 978-973-7953-995, nr. de pagini 248 (CNCSIS în categoria B în 2007, 2020, WorldCat: 3 biblioteci)	30

2.2	Creație artistică	0
2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri/în profilul specialității (în afara instituției)	40
	Virginás Andrea (ed.): <i>The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories</i> . Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, ISBN 978-1-4438-0059-4, p. 291 (editură cu prestigiu internațional, WorldCat: 762 biblioteci)	20
	<i>FilmACT</i> – TIFF/ Festivalul Internațional de Film Transilvania, ediția a 3-a, Cluj-Napoca [antologia în limba română a revistei <i>Filmtett</i>]. Cluj-Napoca: Filmtett, 2004 (în urma unor festivaluri, editură din țară)	10
	Szabó Levente-Virginás Andrea (ed.): <i>Rodosz tanulmányok 2003</i> [Studii Rodosz 2003], Volumul 1. Cluj-Napoca: Editura Kriterion, 2004 (editură din țară, , WorldCat: 1 bibliotecă)	10
2.4	Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	365
	(în calitate de director, finanțare internațională)	8x30:
	<ul style="list-style-type: none"> • Iulie 2020–august 2021 (prelungit din cauza pandemiei până în 2021): Proiect senior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la ELTE, Budapesta, <i>Filme istorice populare ca manifestări ale memoriei culturale</i>, cod: 1888/19/2020/HTMT– director proiect. • Iulie 2017–decembrie 2017. Proiect senior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la ELTE, Budapesta, <i>Creatoare feminine în industrii filmice est-europene: mobiltiate și identitate diasporică</i>, cod: 2763/43/2017/HTMT – director proiect. • Octombrie 2016–martie 2017. Proiect ptr. grupe de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA), <i>Creatoare feminine în industrii filmice est-europene: exemple din Transilvania/România, Slovacia și Ungaria</i>, cod 4815/16/2015/HTMT. (membri din partea Univ. Reformată Károli Gáspár, Ungaria, Universitatea Babeș-Bolyai și Universitatea Sapientia, România) – director proiect. • Ianuarie 2016–iunie 2016. Proiect senior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen. <i>Caractere feminine mobile și creatoare mobile în filme maghiare contemporane</i>, cod 6611/32/2015/HTMT – director proiect. • Octombrie 2012–martie 2013. Proiect senior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen, <i>Iconografii și figurații ale femeii minoritare în literatura și filmul maghiar</i>, cod: , – director proiect. 	240

	<ul style="list-style-type: none"> • Ianuarie 2006–iunie 2006. Proiect junior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen, <i>The Modern-Postmodern Turn and Crime Films</i>– director proiect. • 2005. Grantul de scriere al disertației, Fundația Arany János, Ministerul Educației, Ungaria, <i>The Modern-Postmodern Turn and Crime Films</i>– director proiect. • Ianuarie 2005–iunie 2005. Proiect junior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen, <i>The Modern-Postmodern Turn and Crime Films</i>– director proiect. 	
	<p>(în calitate de director, finanțare națională]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mai 2019 – mai 2021. Univ. Sapientia, Institutul Programelor de Cercetare (KPI), Cluj-Napoca, cercetare în grupă: <i>Arta maghiară fotografică și filmică din Transilvania între era analogului și al digitalului</i> – director proiect. • Mai 2013–decembrie 2015. Proiect CNCS-UEFISCDI de cercetare postdoctorală PD, <i>Rolul elementelor generice în cinema-uri minore europene</i>, cod: PN-II-RU-PD-2012-3-0199 – director proiect. 	2x20: 40
	<p>(în calitate de membru în echipă, finanțare internațională)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martie 2021–Iulie 2021. Ministerul de Externe al Ungariei, Bursa de profesor mentor Klebelsberg Kúnó în cadrul Programului Balassi Bálint, pentru cercetarea intitulată <i>Păstrarea tradițiilor „fotografice” în Câmpia Transilvaniei</i>, student Orsolya Salamon. 300.000 HUF – membru. • Septembrie 2020 – septembrie 2021: Fundația Sapientiae Hungariae, Programul de Burse Collegium Talentum, Bursă de mentor, student Farkas Boglárka Angéla, titlul cercetării: <i>Fischer István filmrendező és a kisebbségi identitás [Regizorul de film Fischer István și identitatea minoritară]</i>– membru. • Martie 2020 – Iunie 2020. Ministerul de Externe al Ungariei, Bursa de profesor mentor Klebelsberg Kúnó în cadrul Programului Balassi Bálint, pentru cercetarea intitulată <i>Identitatea tinerilor maghiari creatori de film din Transilvania între Budapesta și București</i>, student cercetător Incze Kata – membru. • Septembrie 2011–Septembrie 2012. Proiect European Comission, ERASMUS–LLP program de educație filmică, <i>European Virtual Academy</i>, cod: 509941-LLP-1-2010-1-RO-ERASMUS-EVC, membru, responsabil ptr. cursul <i>Contemporary Mainstream Cinema</i> din partea Univ. Sapientia (parteneri: Universitatea Babeș-Bolyai, România, Hochschule Mittweida – University of Applied Sciences, Germania, Tampere University of Applied Sciences, Finlanda, University of Milano – BICOCCA, Italia) – membru. 	4x10: 40
	<p>(în calitate de membru în echipă, finanțare națională)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Septembrie 2017–decembrie 2019. Proiect CNCS-UEFISCDI de cercetare exploratorie IDEI, <i>Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare</i>, cod: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418 - membru. • Martie 2011–septembrie 2013. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapientia, România, <i>Film, reprezentare și regionalism în era post-media</i> – membru. • Aprilie 2012–mai 2012. Proiect de training pentru profesori și studenți Literacy 2.0, organizat de Facultatea de 	6x5: 30

	<p>Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Univ. Babeș-Bolyai, și Grupul de media și comunicare al Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe (KAB), finanțat de OSI Alumni Grants și Centrul Clujean ptr. Media, Știința și Cultura Maghiară, responsabil ptr. modulul <i>Sztorik mozgóképen</i> [Povestiri filmice] – membru.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decembrie 2008–septembrie 2009. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapientia, România, <i>Fenomene de remedializare în cinema</i> – membru. • Martie 2006–Septembrie 2008. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapientia, România, <i>Medialitatea filmului modernist și paradigma filmelor lui Jean-Luc Godard</i> – membru. • 2004–2006. Proiecte de cercetare de câte 10 luni în fiecare an, cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapientia, <i>Schimbări ale structurii sincronice al cinematografului. Relații dintre text, imagine și sunet în film</i> – membru. 	
2.5	<p>Membru în echipa de realizare al unui proiect de cercetare/creație artistică cu finanțare internațională Septembrie 2017–martie 2019: consultant științific ptr. filmul documentar <i>Az újságíró</i> [Ziarista], regizor Ágota Juhász, finanțat de Magyar Média Mecénatúra, Ungaria, 2018.</p>	15
2.6	<p>Studii publicate în reviste în sistem peer review</p>	866.25
	<p>(Articole/studii publicate în reviste Web of Science (Arts and Humanities ISI))</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lightweight Cameras and Dissident Filmmakers: Seminal Case Studies from 1968 to 1980 Romania. <i>Historical Journal of Film, Radio and Television</i> 2021, Vol. 21 (3), in print. Thomson Reuters Arts and Humanities Citation Index, ProQuest Central, MLA International Bibliography • Embodied memories of geographical and social mobility: White-collar women in postcommunist films about Romania. <i>Journal of European Studies</i> 2018, Vol. 48(3-4), 278–294. Arts and Humanities Citation Index, British Humanities Index, EBSCO: Humanities International Complete, MLA International Bibliography, Scopus. • Feminism as natural anachronism in <i>Wonder Woman</i> (film review). <i>European Journal of Women's Studies</i> 2018, Vol. 25(4): 484-487. British Humanities Index, Current Contents: Social and Behavioral Sciences, Current Contents: Arts and Humanities, EBSCO: Humanities International Complete, ProQuest, Scopus. • Gendered transmediation of the digital from <i>SlmOne</i> to <i>Ex Machina</i>: 'visual pleasure' reloaded? <i>European Journal of English Studies</i> Vol. 21 2017, issue 3, 288–303, Web of Science: Social Sciences Citation Index, Arts and Humanities Citation Index, Current Contents: Social and Behavioral Sciences, Current Contents: Arts and Humanities. 	4x30: 120
	<p>(Articole/studii științifice publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Impact of COVID-19 On Creative Industries in Hungary and Romania. (Learning from the virus: the impact of the pandemic on communication, media and performing arts disciplinary fields: a round-table, together with Chiara Giaccardi - Jérôme Bourdon - Nico Carpentier - Kirsten Drotner - Dana Renga). <i>Comunicazioni sociali</i> 2020, 2: 157–169. Scopus. 15:6=2.5. 	23x15 +2.5= 347.5

- Az erdélyi (magyar) fotográfia és mozgóképek: a magyar és a román kis nemzeti mozikképeremén [Fotografia și filmul transilvan (maghiar): în intersecția cinema-urilor minore maghiare și române]. *ME.DOK: Media, History, Communication* 2020, 2: 5–22. Index Copernicus, CEOOL, ERIH Plus.
- Television and video screens in filmic narratives: medium specificity, noise and frame-work. *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies* 2019, Vol. 16 (2), 81–96. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- A kortárs kelet-európai kötődésű film identitásáról és az intermediális művészetköziség alapfokú lehetőségéről [Filmul est-european contemporan: o posibilă identitate regională prin nivelul de bază al intermedialității]. *Korunk* Cluj-Napoca, Ediție specială *Estetica filmului*, iunie 2019, 23–31. CEEOL, EBSCO.
- Film genre patterns and complex narrative strategies in the service of authorship. *Literatura i Kultura Popularna* 2018, University of Wrocław Vol. 24 (2018), 25-37, <http://lkip.sjoi.eu/product/-10412> . ERIH Plus, Europeana, Cambridge Scientific Abstracts, ProQuest.
- [On the role of diegetic electronic screens in contemporary European cinema](#). *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies* 2018, Vol. 15 (1), 87-102. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, De Gruyter.
- Spaceships, zombies and prawns, or as if Marl Marx designed *The Matrix* (critical review of *Red Alert. Marxist Approaches to Science-Fiction Cinema* edited by Ewa Mazierska and Alfredo Suppia, 2016). *Studies in Eastern European Cinema* 2017, 8:1, 107–109, DOI: 10.1080/2040350X.2017.1267309. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus; ERIH Plus, ESCI.
- Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: Unglamour? *Alphaville Journal of Film and Screen Media* Issue 10, Winter 2015, 1–20. DOAJ, Worldcat, CORA, FIAF.
- Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014/47, 76–93. Art Full Text (H.W. Wilson), Open Journal Systems (OJS), EBSCOhost.
- Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s *Workshop* (2011). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014), 149–166. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus; ERIH Plus, ESCI.
- Bizalomból szőtt bukások a klasszikus amerikai filmekben [Încredere și trădare în filmul american clasic]. *Korunk* ianuarie 2012, 90–91. CEEOL.
- New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis*

	<p><i>Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 4 (2011): 131–142. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Between „Facts” of Genre and „Fictions” of Love: <i>Happy Together</i> (1997) and <i>In the Mood for Love</i> (2000). <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 1 (2009) 80–91. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF. • A képernyőn szebb a tükörképem [În monitor mă oglindesc mai frumos.] <i>Korunk</i> 2009/4, 21–24. CEEOL. • A tévé és az interaktivitás, avagy miben veszünk részt? [Televiziunea și conceptul interactivității] <i>Korunk</i> 2006/6, 4–8. CEEOL. • „A múlt elmúlt.” Kortárs skót írónők bűnügyi regényei. [„Trecutul e trecut”. Romane polițiste ale unor scriitoare scoțiene contemporane]. <i>Korunk</i> 2005/10, 106–110. CEEOL. • Gyilkos siker (Martin Amisről és Paul Austerről). [Succesul ucigaș: despre Martin Amis și Paul Auster] <i>Korunk</i> 2005/7, 120–122. CEEOL. • A sebesség tárgya [Obiectul vitezei]. <i>Korunk</i> aprilie 2004, 33–36. CEEOL. • Recenzie despre Ian Aitken <i>European Film Theory and Cinema: An Introduction</i> (Edinburgh UP 2001), <i>Hungarian Journal of English and American Studies</i>, University of Debrecen, 2003 Fall, Vol. 9., No. 2, 268–270. JSTOR. • A tömegkultúra nemi megalapozottsága(i) a modern-posztmodern fordulat kontextusában. [Recursiuni la genul social în discursul despre cultura de masă în contextul trecerii de la modernism la postmodernism] <i>Kalligram</i> (revistă de cultură, Bratislava, Slovacia), septembrie 2003, 48–57. CEEOL. • Feminizmusok/tudományos beszédmodok/civil szerveződések [Feminsime, discursuri, formații civile (interviu cu Séllei Nóra, profesoară la Universitatea din Debrecen)] <i>Korunk</i> octombrie 2000, 28–35. CEEOL. • (Sz)épség [Frumusețe, recenzia volumului <i>A szépség kultusza / Cultul frumuseții</i>, de Naomi Wolf]. <i>Korunk</i> octombrie 2000, 117–119. CEEOL. • Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben [Fenomene transgresive în romanul polițist]. <i>Korunk</i> (Cluj, revistă culturală) 2000/6, 22–32. CEEOL. <p>(Articole/studii științifice publicate în volume la edituri prestigioase internaționale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): <i>Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media</i>. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173 (WorldCat: 183 biblioteci). • Between transnational and local in European cinema: regional resemblances in Hungarian and Romanian films. In: Laura Canning, Ingrid Lewis (ed.): <i>European Cinema in the Twenty-First Century: Discourses, Directions, and Genres</i>. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, 167–185 (WorldCat: 95 biblioteci). • Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), <i>The New</i> 	<p>17x15 =255+ (15:4) = 258,75</p>
--	--	--

	<p><i>Romanian Cinema</i>. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193 (WorldCat: 117 biblioteci).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kollektív emlékeink a mobilitásról: a női alakoktól a női alkotókig magyar gyártási kontextusban [Memorii colective despre mobilitate: de la caracterele feminine la creatoarele feminine în producția maghiară de filme] (împreună cu Emese Bíró, Mária Botházi, Réka Kassay). In Györi Zsolt és Kalmár György (eds.), <i>Nemi és etnikai terek viszonyai a magyar filmben</i> [Relații spațiu, gen și etnicitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 45–58. • The 'Hollywood factor' in the most popular Hungarian films of the period 1996–2014: when a small post-communist cinema meets a mainstream one. In Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds.), <i>Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories</i>. I.B. Tauris, 2017, 263–281 (WorldCat: 79 libraries). • Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), <i>Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media</i>. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96. • Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In: Andrea Virginás (ed.), <i>Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84 (WorldCat: 668 libraries) • Bányák és kráterek a diegetikus térben, avagy kollektív traumafeldolgozás román-magyar játékfilmekben [Mine și cratere în spațiul diegetic, ori procesarea traumei colective în coproducții româno-maghiare] In Györi Zsolt és Kalmár György (eds.), <i>Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben</i> [Relații spațiu, putere și identitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 171–182 (WorldCat: 4 biblioteci) • Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's <i>Alien: Resurrection</i> (1997) to Piccinini's <i>Workshop</i> (2011). In Ágnes Pethő (ed.), <i>The Cinema of Sensations</i>. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015, 343–359 (WorldCat: 693 biblioteci) • Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei]. In Györi Zsolt și Kalmár György (eds.), <i>Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben</i> [Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29. • „Egy mozgóképes gyilkos: <i>Peeping Tom</i>.” [Un ucigaș cinematic: <i>Peeping Tom</i>]. In: Györi Zsolt (ed.), <i>Fejezetek a brit film történetéből</i> [Capitole din istoria filmului britanic]. Eger: Editura Liceum EKF, 2010, 217–224, ISBN (13)9789639894563. • „Nyomozás női módra? Miss Marple, Emma Tennant és Louise Welsh módszerei” [Detectie în stil feminin: metodele lui Miss Marple, Emma Tennant și Louise Welsh]. In Benyovszky Krisztián, H. Nagy Péter (eds.), <i>Lepipálva. Tanulmányok a krimiről</i> [Studii despre genul polițist], Dunaszerdahely (SK): Editura Lilium Aurum, 	
--	---	--

	<p>2009, 177-191, ISBN 978-80-8062-388-3 (WorldCat: 5 biblioteci)</p> <ul style="list-style-type: none"> • „A vitrinek és a tükrök mártírjai.” [Figuri feminine în romanele a trei scriitoare maghiare din România 1996–2006.] In Veres Zoltán (ed.), <i>Identitások</i> [Identități]. Stockholm: Editura Erdélyi Könyv Egylet, 2008, 113–127, ISBN 91-973281-6-2. • “The Texture of the Medium”: Letters and Colours as Images in Crime Movies. In Ágnes Pethő (ed.), <i>Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 203–212, ISBN (13) 9781847188434 (WorldCat: 746 biblioteci). • A „határon túliság” / ”határon inneniség”, a „nőiesség” és a „férfiasság” alakzatai. (2003-2005 között publikált magyar nyelvű prózai művek) [Imagini figurative ale „graniței” și ale „genurilor” în texte literare maghiare publicate între 2003–2005]. In Fekete Vince (ed), <i>Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája</i>. [O antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare]. Budapest: Editura Magvető, 2008, 88–116, ISBN (13) 9789631426540 (WorldCat: 13 biblioteci). • Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies. In Kiss Attila, Szőnyi E. György (eds.), <i>Traditions and Historical Perspectives: European Iconography East and West, The Iconography of Gender</i>. Szeged: Editura JATE Press, 2008, 195–203. ISBN (13) 9789634828754 (WorldCat: 3 biblioteci) • (Ön)vallomásos helyzetek a <i>film noir</i> műfaj két példájában – Mildred Pierce és Bree Daniels esete. [Situatii de confesiune în două exemple de film noir – cazul Mildred Pierce și Bree Daniels]. În Séllei Nóra (ed.), <i>A nő mint szubjektum, a női szubjektum</i> [Subiectivitatea feminină]. Debrecen: Editura Universitară Kossuth, 2007, 287–303. ISBN 9789634730637 (WorldCat: 4 biblioteci) • Mivé lesz a detektív egy értelmezésnek ellenálló világban? Agatha Christie <i>Függöny</i>, Ernesto Sabato <i>Az alagút</i> és Paul Auster <i>Az üvegváros</i> című regényeinek összehasonlító olvasata. [O analiză comparativă a romanelor <i>Perdeaua de Agatha Christie</i>, <i>Tunelul</i> de Ernesto Sabato și <i>Orașul de sticlă</i> de Paul Auster]. In Ármeán Otília – Odorics Ferenc (eds.), <i>Határon</i> [La graniță]. Cluj-Napoca–Szeged: Editura Pompeji, 2002, 189–215. ISBN 9732606738 (WorldCat: 1 bibliotecă). <p>(Articole/studii științifice publicate în reviste culturale naționale/internaționale neindexate)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recenzia volumului <i>Small Cinemas in Global Markets</i> (ed. Janina Falkowska, Lenuta Giukin, David Desser). <i>Apparatus Journal: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe</i> 2018/6, http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/116/287. • Trauma és western „kis nemzeti mozi” kontextusban: a <i>Vadászat</i>, a <i>Kutyák</i> és a <i>Kojot</i> példája [Traumă și western în the contextul cinema-urilor minore: <i>Jagten</i>, <i>Căini</i> și <i>Kojot</i>]. <i>Metropolis</i> Revistă de teorie al filmului (Budapesta) 2018/2, 42–53. • Recenzia volumului <i>Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc</i> (ed. Andrei Gorzo și 	<p>18x5= 90</p>
--	--	---------------------

	<p>Andrei State, Cluj-Napoca: Tact, 2014). <i>Contact Zones</i> 2016/1, 74–77, (ELTE, Budapesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recenzia volumului Jim Cullen: <i>Sensing the Past. Hollywood Stars and Historical Visions</i> (Oxford UP, 2013). <i>Film-Philosophy</i> 19 (2015), 128–131 (Edinburgh UP). • Kortárs kelet-európai nő-képek: irodalmi és filmes példák [Imagini feminine din Europa de Est: exemple literare și filmice]. <i>TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies</i> (Universitatea din Szeged), 2014 4:2, 37–55. • A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-ului minor: exemple din producția de filme română și maghiară]. <i>Filmszem</i> (Ungaria) IV/3, Toamna 2014, 56–67, Film românesc contemporan. • Amiben Robin Wright animációs hősnővé lett. <i>A futurológiai kongresszus</i> [Analiza filmului <i>The Congress</i> de Ari Folman]. <i>Apertúra Magazin</i> (Ungaria), februarie 2014. • Recenzia unor volume despre filmul european, apărute în 2010-2012: Anikó Imre (ed.) <i>A Companion to Eastern European Cinemas</i>, Ewa Mazierska <i>European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics</i>, Daniela Berghahn & Claudia Sternberg (ed.) <i>European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe. Scope</i> (University of Nottingham) October 2013, 119–126. • Recenzia volumului Beata Hock <i>Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary</i>, <i>TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies</i> (Universitatea din Szeged), 2013, no. 2, 56–67. • Recenzia unor volume despre filme de gen, apărute în 2010-2011: Colette Balmain <i>Introduction to Japanese Horror Film</i>, Claire Molloy <i>Memento</i>, Andrew Nestingen <i>Crime and Fantasy in Scandinavia. Fiction, Film, and Social Change. Scope</i> (Universitatea din Nottingham), February 2013, 27–35. • Elsőfilmek és műfaji allegóriák. Komplex narratív eljárások Natali, Aronofsky, Tykwer és Nolan filmjeiben [Filme de debut și alegorii generice. Procese narrative complexe în filmele lui Natali, Aronofsky, Tykwer și Nolan]. <i>Revista de arta și teoria filmului Metropolis</i> (Budapesta) 2012/1, 56–71. • Farmer és/vagy otthonka? [Blugi sau halat de casă?] Recenzia volumului <i>Comparative Hungarian Cultural Studies</i>, editat de Steven Tötösy de Zepetnek és Louise O. Vasvári. <i>TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies</i> (Universitatea din Szeged, HU) 2011 noiembrie, 210–215. • Határelmények: nők néhány kortárs magyar prózai műben.[Experiențele graniței: figuri feminine în proza maghiară contemporană] <i>TNTeF Társadalmi Nemek Tudománya e-folyóirat</i> revistă online (Univ. din Szeged), 2011 martie, 3–16. • Recenzia conferinței NECS 3, <i>Scope</i> (Revistă online de studii de film, Universitatea din Nottingham), 2011 ianuarie 29, 17–20. • Az elsőszintű diegézis megnyitása bűnügyi filmekben [Deschiderea diegezei primare în filme polițiste]. <i>Partitúra</i> <i>Revista de științe literare ale Universității de Filosofie Konstantin</i> (Slovenia) 1/2007, 17–30. 	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Recenzie despre volumul <i>Átjárások. Fiatal anglisták és amerikanisták tanulmányai</i> editat de Bényei Tamás. <i>Debreceni Disputa</i> (Ungaria), februarie 2007, 45–48. • A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. [Urmele modernismului in filme de gen postmoderne]. <i>Revista Arhivei Maghiare de Film Filmkultúra</i> (în secțiunea Gânduri, iulie 2005) (Ungaria). • Detektívtörténet: klasszikus, modell és szubvertált méretben. [Variante clasice și subversive ale romanului polițist] <i>LélekJelenLét</i> (revista tinerilor cercetători în științele umaniste, Cluj-Napoca, Szeged HU), volumul 2, 2001/1, 25–31. <p>(Articole/studii științifice în volume publicate la edituri naționale recunoscute/CNCSIS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanian science fiction between Cold War hard labour and multimedial compositing. In: Irina Trocan (ed.): <i>Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912–2019</i>. București: Editura Institutului Cultural Român, 2019, 170-184 . • The “burden of the real” in Eastern European and Scandinavian genre films: knitwear, dancing bodies, and endoscopy. In Doru Pop (ed.), <i>Provocation as Art–Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture: Proceedings of the 2nd Ekphrasis Conference</i>. Cluj-Napoca: Accent, 2015, 123–132, ISBN 978-606-561-148-1. • Emlékezés fényképekben [Amintiri prin fotografii]. In Gagy József (ed.), <i>Emlékezet és kommunikáció. Narratívák az egyéni, a társas és a közösségi identitás teremtésében</i> [Memorie și comunicare: narative ale identității personale și colective]. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2007, 179–189, ISBN (13) 9789737953735, (CNCSIS B în 2020). • A múlt egy képernyő? Az elsőszintű diegézis megnyitása médiumok közbeiktatása révén [Trecutul e un ecran? Deschiderea diegezei primare prin introducerea unor media]. In Pethő Ágnes (ed.) <i>Film, Kép. Nyelv</i>. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2007, 259–275, ISBN: 789737953674, (CNCSIS B în 2020). • „Én már láttam azt a másik embert, amelyiket úrnak neveznek.” [„Eu am văzut acel om numit aristocrat”, despre romanele lui Wass Albert și Márai Sándor.] In Kovács Kiss Gyöngy (ed.), <i>Álló és mozgóképek. Vázlat az erdélyi főnemességről</i> [Schیțe despre aristocrația transilvană]. Cluj-Napoca: Editura Komp-Press, 2004, 303–306, ISBN 12228338, (CNCSIS B în 2020). • Férfiasság, erőszak, posztmodern: a <i>Harcosok klubja</i> és a <i>Memento világa</i> [Masculinitate, agresiune și postmodernism în filmele <i>Memento</i> și <i>Clubul luptătorilor</i>]. In Szabó Levente, Virginás Andrea (eds.), <i>Rodosz tanulmányok 2003</i> [Lucrări RODOSZ 2003], Vol. 1, Cluj-Napoca: Editura Kriterion, 2004, 239–248, ISBN 9732606770. • Signs of commodity queerness in recent Hungarian and Romanian publications: advertisements at random. In Mihaela Frunză, Theodora Văcărescu (eds.), <i>Gender and the (Post) East-West Divide</i>. Cluj-Napoca: Editura Limes, 2004, 201–212, ISBN 9737260449. • Posztmodern film noir idézetek, avagy miért végzetesek a nők? [Thrillere de artă postmoderne și filmul noir, sau de 	10x5: 50
---	-------------

	<p>ce sunt femeile fatale?] In Pethő Ágnes (ed.), <i>Köztes képek. A filmelbeszélés színterei</i> [Spațiile narațiunii filmice]. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2003, 103–123, ISBN 9738598583, (CNCSIS B în 2020).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kagyó, Kolombia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. [Scoica, Columbia, Mixat: câteva strategii de interpretare a construcției discursive a literaturii maghiare în România.] In Gábor Csilla, Selyem Zsuzsa (eds.), <i>Kegeység, kultusz, távolyítás. Irodalomtudományi tanulmányok</i> [Lucrări din domeniul științelor literare]. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2002, 281–306, ISBN 9738575095 (CNCSIS B în 2020). • Vázlatok posztmodern és tömegkultúra érintkezési pontjairól. [Schíțe despre punctele comune ale culturii de masă și ale postmodernului] In Szabó Levente, Tóth Zsombor (eds.), <i>Rodosz tanulmányok 2001, Diskurzusok, perspektívák, relevanciák</i> [Lucrări științifice RODOSZ], Vol. 1. Cluj-Napoca: Editura Kriterion, 2001, 321–337, ISBN 9732606738. 	
	Punctaj total CSCA	1401. 25
3 (RIA) 3.1.	Experiență în managementul academic/științific artistic	100
	Director dept. (noiembrie 2020–)	10
	Coordonator de program de studiu, Dept. de Media, Univ. Sapientia, BA, MA, ERASMUS, 2016–2020)	10
	(Membru în colectivele de redacție al unor edituri/publicații indexate în baze de date internaționale/participant ca evaluator în comisii de evaluare)	8x10= 80
	<ul style="list-style-type: none"> • Ianuarie 2022: membru al Editorial Board ptr. revista științifică NECSUS European Journal of Media Studies https://necsus-ejms.org/ • 2022: Evaluator pentru conferința NECS – European Network for Cinema and Media Studies 2022 • Din 2021: evaluator conferințele ECREA (European Communication Research and Education Association), 2021 și 2022 • 2019: Remote Referee ptr. ERC Starting Grants (European Commission) • Iunie 2019–: membru al Scientific Board ptr. revista științifică internațională în limba engleză și italiană <i>Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies</i> (Universita Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Italia, http://comunicazionisociali.vitaepensiero.com/) • Decembrie 2018–: Member of Board pentru revista științifică internațională în limba engleză și poloneză <i>Literatura y Kultura Popularna</i>, Universitatea din Wrocław, Polonia, http://www.ifp.uni.wroc.pl/publikacja/10805,literatura-i-kultura-popularna • Noiembrie 2017–2019: Member of Board for Film Studies, pentru editura engleză de prestigiu internațional Cambridge Scholars Publishing (http://www.cambridgescholars.com/t/FilmAdvisory) 	

	<ul style="list-style-type: none"> 2010–: membru în colectivul de redacție al revistei <i>TNTeF Társadalmi Nemek Tudománya/TNTeF Știința Genurilor Sociale</i>, Universitatea din Szeged, (http://www2.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef.html) 	
3.2	<p>Premii și distincții individuale [distincții sau premii de stat în România sau în străinătate]</p> <ul style="list-style-type: none"> 2022: Premiul Special Mention – Janovics Center Award for Outstanding Humanities Research in Transnational Film and Theatre Studies 2021, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca – ptr. volumul <i>Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception</i> (2021) 2019: Premiul PRECISI2019 pentru rezultatele cercetării al UEFISCDI, Ministerul Educației Naționale, Ministerul Cercetării și Inovării 2018: Premiul PRECISI2018 pentru rezultatele cercetării al UEFISCDI, Ministerul Educației Naționale, Ministerul Cercetării și Inovării 2005: Premiul de critică Schöpflin Aladár al Ministerului de Patrimoniu Cultural Național (NKÖM) din Ungaria 	<p>60</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>30</p>
3.3	Premii și distincții colective	7
	2021: Premiul de Excelență al Academiei Maghiare de Arte (MMA) acordat Dept. Media al Univ. Sapientia ptr. activitatea de pedagogie artistică de înaltă calitate	5
	2020: Premiul Asociației Criticilor/UCIN pentru volumul colectiv de studii <i>Romanian Cinema Inside Out</i> (ed. Irina Trocan, 2019)	2
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	796
	<p>(<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate ptr. min 28 de ore predate)</p> <ul style="list-style-type: none"> 2017–2018, semestrul de toamnă, Universitatea Reformată Károli Gáspár, Budapesta, Ungaria, Facultatea de Științe Umane, cursurile <i>Critică de film 3., Analiză narativă și de scenariu</i> (MA), visiting professor 2016–2017, semestrul de toamnă și de primăvară, Universitatea Reformată Károli Gáspár, Budapesta, Ungaria, Facultatea de Științe Umane, cursurile <i>Critică de film 1. și 2.</i> (MA), visiting professor 2016–2017, semestrul de toamnă, Universitatea Eötvös Loránd Tudomány Egyetem (ELTE), Budapesta, Ungaria, Școala Doctorală de Filozofie, Programul de Teorie de Film, Media și Cultură, cursul <i>Teoria culturală al traumei și filmul contemporan</i> (PhD), visiting professor <p>(<i>Visiting professor</i> la universități din țară ptr. min 28 de ore predate)</p> <ul style="list-style-type: none"> 2013–2014, semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, cursul <i>Filmologie</i> (MA), visiting professor. 2014–2015 semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, cursul <i>Filmologie</i> (MA), visiting professor. 2012–2013, semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, cursul <i>Filmologie</i> (MA), visiting professor. 	<p>5x20=</p> <p>100</p> <p>4x10=</p> <p>40</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • 2012–2013, semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, cursul <i>Estetica filmului</i> (BA), visiting professor. <p>(Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale de prestigiu)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Din august 2021: membru al SCMS (Society for Cinema and Media Studies) • Din mai 2021: membru al ASEES (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies) • Din iunie 2019: membru al Steering Committee, NECS – the European Network for Cinema and Media Studies, www.necs.org. • Din ianuarie 2019: conducător al Intermediality Workgroup (împreună cu Nafiseh Mousavi) al NECS – the European Network for Cinema and Media Studies, https://necs.org/members/workgroup/6359. • Din septembrie 2018: membră al SERCIA (Société D' Études et de Recherces sur le Cinema Anglophone). • Din septembrie 2017: membră al rețelei de profesori de film EUFA/European University Film Awards, patronat de EFA/European Film Academy și Hamburg Filmfest • Din iunie 2017: președinta Secțiunii de Științe ale Comunicării și Media al Comitetului Academic din Cluj (KAB), filiala teritorială al Academiei Maghiare de Științe (MTA); între noiembrie 2014–iunie 2017: secretara Secțiunii de Științe ale Comunicării și Media al Comitetului Academic din Cluj (KAB), filiala teritorială al Academiei Maghiare de Științe (MTA) • Din 2013: membră al The International Society for the Study of Narrative • Din 2013: membră al The International Society for Intermedial Studies • Din 2012: membră al ATGender –The European Association for Gender Research, Education and Documentation • Din 2011: membră al corpului public de peste hotare al Academiei Maghiare de Științe (MTA) • Din 2009: membră al NECS – the European Network for Cinema and Media Studies <p>(Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2021. 04. 9–14: membru/președinte al juriului în cadrul ediției bi-anuale al OTDK/Sesiunea Științifică Națională al Studenților, secțiile: Științe Sociale/Film, Științe Sociale/Studii de Comunicare și Media, respectiv Arte și Teoria Artei, Universitatea Metropolitan, Budapesta, Ungaria, online. • 2019. 05. 15–17: membru al juriului în subsecțiunea Teoria artei în cadrul <i>Sesiunii Științifice al Studenților</i>, Facultatea Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia. • 2019. 04. 24–26: membru al juriului în cadrul ediției bi-anuale al <i>OTDK/Sesiunea Științifică Națională al Studenților</i>, secțiile: Științe Sociale/Film, respectiv Științe Umaniste/Cultură Vizuală, Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria. 	<p>11x10 =110</p> <p>7x5= 35</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • 2012. 05. 20–22: membru al juriului în secțiunea Arta filmului din cadrul <i>Conferinței Științifice Studentești din Transilvania</i>, Cluj-Napoca. • 2011. 11. 18–22: membru al juriul ptr. filme scurte/experimentale în cadrul <i>FfeST: International Student Film Festival</i>, Cluj Napoca. • 2010. 05. 19–21: membru al juriului în secțiunea Arta filmului din cadrul <i>Conferinței Științifice Studentești din Transilvania</i>, Cluj-Napoca. • 2008. 05. 15-17: membru al juriului în secțiunea Arta filmului din cadrul <i>Conferinței Științifice Studentești din Transilvania</i>, Cluj-Napoca. <p>(Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe, susținute ca invitat în alte instituții de profil sau in cadrul unor manifestări de profil din țară)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2022. 05. 13, Kolozsvári Akadémiai Bizottság/Comitetul Academic din Cluj-Napoca și Academia Maghiară de Științe (MTA), Cluj-Napoca, A közösségi traumatizáltság játékfilmes feldolgozása a kortárs európai filmben: a mediatizált kulturális emlékezet egy lehetséges modellje [Procesarea traumelor colective în filmul european contemporan: un posibil model al memoriei culturale meditezate], invited speaker. • 2022. 05. 05, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, <i>Colloquium of the Janovics Centre for Screen and Performing Arts</i>, Cultural Memorywork and Small National Cinemas: Some Directions of Analysis. Invited speaker. • 2021. 01. 15, Kolozsvári Akadémiai Bizottság/Comitetul Academic din Cluj-Napoca (Academia Maghiară de Științe), Az erdélyi (magyar) fotográfia és mozgókép: a magyar és a román kis nemzeti mozik peremén [Fotografia și filmul transilvan (maghiar): în intersecția cinema-urilor minore maghiare și române], invited speaker. • 2020. 05. 07, Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, <i>Zilele virtuale al porților deschise</i>, Maradj otthon, nézzel tévét: megváltozott filmnézési szokásaink [Stai acasă, uită-e la televizor: noile noastre obiceiuri de vizionare], invited speaker. • 2020. 02. 21, Librarium Book Corner, Cluj-Napoca, Prezentarea volumului Andrei Gorzo: <i>Viața, moartea și iar viața criticii de film</i>, Polirom 2019, invited speaker. • 2019. 12. 06, Școala doctorală Istorie, Civilizație, Cultură, Facultatea de Istorie și Filozofie, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, workshop-ul <i>Filmul ca document istoric</i>, participant invitat. • 2019. 11. 22, Institutul pentru Cercetarea Minorităților, Univ. Sapientia – Relații Internaționale și Studii Europene, Cluj Napoca, <i>Minorities, Immigrants and Kinstates in Eastern Europe and the Global South</i> (workshop și proiecție de film), împreună cu Luis Escobedo, Tamás Kiss, Tibor Toró și Arnab Dewan, participant invitat. • 2019. 04. 13, Facultatea de Istorie și Filozofie, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, <i>14. Filozófus Nyílt Nap</i> [Ediția 14. Al Zilelor Deschise al Filozofiei], Poszthumanizmus és film kerekasztal [Masă rotundă despre postumanism și film], (împreună cu Anna Bátor, Szilárd Horváth-Kovács, Áron András Ivácon, Márió Nemes Z., 	16x5= 80
--	---	-------------

	<p>Imre Ungvári-Zrínyi], invited speaker.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2019. 03. 8–9, Facultatea de Litere, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, <i>Horváth Andor 75. Emlékkonferencia</i> [O conferințe de studii umaniste în memoria lui Andor Horváth], <i>Mindennapi allegóriáink: interkulturális, intermediális viszonyok a magyar és a román filmben</i> [Alegoriile noastre zilnice: relații intercultural și intermediare în filmul maghiar și român], invited speaker. • 2018. 11. 29, CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) - Sala de Lectură al Facultății de Litere, Universitatea din București, conferința <i>Miturile realismului: André Bazin la centenar</i>, <i>Genuri filmice între realism și spectacol: povara realului în film de gen est-europene și scandinave</i>, invited speaker. • 2018. 07. 27, Baile Tusnad, Bálványos Summer Free University and Student Camp, Roundtable: <i>Film Festivals and Red Carpets</i> (împreună cu Németh Szabolcs Előd), invited discussant. • 2018. 06. 25-30, Academia de Studii Economice, ASE, București, <i>2018 Society for Romanian Studies Conference</i>, Roundtable: <i>Consciousness, identity and spirituality in Romanian cinema</i>, invited participant (împreună cu Lenuta Giukin și Diana Popa). • 2015. 05. 22, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Departamentul Cinematografie și Media, cursul <i>Școli de film est-europene</i>, “Genuri filmice în cinema-uri minore europene” (MA), invited speaker. • 2015. 03. 12, Comitetul Academic din Cluj (KAB)/Secțiunea de Științe ale Comunicării și Media, workshopul <i>Holokauszt – tér, trauma, emlékezet</i> [Holocaust-ul: spațiu, traumă, memorie], invited speaker. • 2014. 04. 14, Comitetul Academic din Cluj (KAB)/Secțiunea de Științe ale Comunicării și Media, workshopul <i>A magyar tömegkultúra kutatásának lehetőségei</i> [Posibilitățile de cercetare al culturii de masă maghiare], invited speaker. • 2010. 10. 22, Universitatea Sapiientia, Tg. Mureș, Departamentul de Științe Sociale Aplicate, workshopul <i>Az új média erdélyi/romániai kutatási irányvonalairól</i> [Direcțiile cercetării de new media în contextul României/Transilvaniei], invited speaker. <p>(Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe, susținute ca invitat în alte instituții de profil sau in cadrul unor manifestări de profil din străinătate)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2022. 05.09 – 12, Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria, <i>Mobilitate Erasmus+ Teacher’s Mobility</i>, <i>Media Technologies and Collective Memorywork. Freezing the Past in Analogue Photography, deframing It in Film and Revitalizing It on the Laptop?; A műfajiság lehetőségei európai kis mozis kontextusban: magyar és román esettanulmányok</i> [Posibilitățile genurilor filmice in cinema-uri mici europene], visiting professor. • 2022. 04.24, Wiesbaden, Germania, goEast – Festival der mittel und osteuropäischen Film (Deutsches Filminstitut and Filmarchiv, Frankfurt am Main), <i>Symposium: Which Way to the East? Godard, Cinema and Ideology in Central and Eastern Europe</i>, <i>The Godardian Femme in Eastern European Landscapes: Márta Mészáros, Szabolcs Hajdu and</i> 	<p>21x10: 210</p>
--	---	-----------------------

	<p>Radu Jude. Invited speaker.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2022 martie – 2022 mai, Bibó István Szabadegyetem, Central European University, Budapesta, Ungaria, <i>Képek a másik Európából: a 2010-es évek magyar játékfilmjei</i> [Imagini din cealaltă Europă: filmele maghiare din anii 2010), conducător: dr. Kalmár György, profesor participant invitat, online. • 2021. 09. 09, CES Cinema Studies Network for New Work in CES Cinema Studies Series (SCMS, University of British Columbia, Columbia College Chicago), Roundtable on <i>Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, Reception and Greek Cinema and Migration</i> (by Philip E. Phillis), https://www.youtube.com/watch?v=TQSkozQk1ek , invited speaker, online. • 2021. 04. 13, Universitatea din Tallin, Estonia, <i>Translating Memories Speaker Series</i>, 21st Century Historical Films and Small Nations’ Collective Memory: Examples from Hungary and Romania, invited speaker. • 2021. 01. 13, Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia, <i>IMS seminar</i>, Screens as places of intermediality and intercultural clash, invited speaker. • 2020. 12. 16, Institutionen för film och litteratur, Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia, <i>Högre seminariet</i>, Frames and Framing: a constitutive element of cinematic worlds. A media historical overview of television, video, computer and mobile screens’ introduction into film diegetic worlds, invited speaker. • 2020. 06. 24, masa rotundă a revistei <i>Comunicazioni Sociali: Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies</i> folyóirat (Universita Cattolică del Sacro Cuore, Milano, Italia), An overview of Hungarian and Romanian theatre and film industry strategies in the March–May lockdown period, invited speaker. • 2018. 12. 4–7, Hamburg Filmfest, DocEurope, Hamburg, Germany – invited professor pentru finala EUFA/European University Film Awards 2018. • 2018. 10. 27, British Library Knowledge Center, Londra, Marea Britanie, conferința <i>1918: A New Europe on Film, Reflecting on a Century of Film from 1918’s New European Nations</i>, Mediated Silence: Representing the Post-1918 Years in Hungarian and Romanian Films, invited speaker. • 2018. 09. 17-18, Academia de Film Konrad Wolf Babelsberg, Potsdam, Germania, <i>EWA (European Network for Women in the Film Industry) Research Workshop Meeting</i>, Female Filmmakers Challenges in Creative Work. Cases of Hungarian Female Filmmakers from Romania and Hungary, invited participant and speaker. • 2018. 04. 10–13, Dundalk Institute of Technology, Dundalk, Irlanda, <i>Erasmus+ Teacher’s Mobility</i>, “Female Filmmakers’ Challenges in Creative Work: Cases of Hungarian Female Filmmakers from Romania and Hungary”, „Genre Theory: An Overview. Global Genres, Small National Applications”, „The Possibilities of Feminism and Political Cinema (Tercer Cine) in Eastern Europe”, „Audience numbers, festival prizes: the most popular Hungarian and Romanian films of the 2010s”. • 2017. 11. 24–25, Universitatea din Debrecen, Ungaria, Departamentul de Literatură și Cultură Maghiară, Zilele de studiu <i>Cultura vizuală și genurile sociale</i> (MA, PhD), „A magyar női filmsztár: egy pre-kommunista, egy 	
--	--	--

	<p>kommunista és egy posztkommunista variáció” [Starul de film feminin în cinema-ul maghiar: variante din pre-comunism, comunism și postcomunism], invited speaker.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2017. 11. 17–18, Universitatea Catolică Pázmány Péter, Budapesta, Ungaria, <i>Memory Matters. Film, Culture, Politics–Film and Cultural Studies Symposium</i>, „Embodied memories of geographical and social mobility: white-collar women in films related to Eastern Europe”, invited speaker. • 2017. 04. 25–28, Universitatea de Teatru și Film (SZFE), Budapesta, Ungaria, <i>Erasmus+ Teacher’s Mobility</i>, „A film noir stilistikája” [Stilistica film noir], „A zenés film feltételei” [Condițiile musical-ului], „Tematikák az új-Hollywood irányzat rendezőinél” [Tematici la regizorii New Hollywood], „A magyar női filmsztár” [Starul feminin în filmul maghiar] (BA, MA), visiting professor. • 2016. 03. 7–11, Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia, <i>Erasmus+ Teacher’s Mobility</i>, “From the analogue to the digital, between ‘real’ and ‘intermedial’: film genres in small national or peripheral contexts”, “Global genres, small applications: contemporary film genre usage in Scandinavian (Danish, Swedish) and Eastern European (Hungarian, Romanian) examples” (MA, PhD), visiting professor. • 2015. 06.12, Universitatea din Debrecen, Ungaria, Catedra de Engleză, workshopul <i>Eastern European Cinema in Focus</i>, invited speaker. • 2014. 11. 22–25, Universitatea de Artă și Design Moholy-Nagy, Budapesta, Ungaria, <i>Erasmus+ Teacher’s Mobility</i>, „Periféria és Hollywood: Darren Aronofsky, Vincenzo Natali, Christopher Nolan, Tom Tykwer és Nicholas Winding Refn pályájának tanulságai” [De la periferie în Hollywood: concluzii despre traseul autorial al lui Darren Aronofsky, Vincenzo Natali, Christopher Nolan, Tom Tykwer și Nicholas Winding Refn], „Műfaji panelek és európai kis mozik: kreativitás receptre” [Paneluri generice și cinema-uri minore europene: creativitate pe rețetă], (MA; PhD), visiting professor. • 2013. 11. 23, Universitatea Tehnică din Liberec, Cehia, conferința <i>Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction. Traditions, Expectations, Genres and Codes</i>, “On the medial coding of traces: ‘immediate’ and ‘hypermediate’ detection”, invited speaker. • 2009. 04. 18, Universitatea din Szeged, Ungaria, Catedra de Engleză, Ziua de studiu <i>On Sexualities</i> (MA), invited speaker. • 2006. 09. 02, Tabăra Anuală a Scriitorilor din Szigliget, Ungaria, la invitația József Attila Kör-Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria, discuție publică despre revistele filmice în lb. maghiară, invited speaker. <p>(Cronici/recenzii ale operelor personale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trifunova, Temenuga (2021), Recommendation for the special feature on European Culture and the Moving Image of <i>Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema. History, Theory, Reception</i> (2021). <i>EuropeNow</i> September 2021, CES-Council for European Studies, Columbia University, 	<p>15x5: 75</p>
--	--	---------------------

<https://www.europenowjournal.org/2021/09/11/september-2021/> .

- Győri, Zsolt (2021), New angles and accents in the study of Eastern European genre cinema. Review of *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema. History, Theory, Reception* (2021). *Studies in Eastern European Cinema* 31 August 2021 (online), <https://doi.org/10.1080/2040350X.2021.1969847>.
- Andrea Pócsik. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Apparatus Journal: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 2018/7, <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/133> .
- Teréz Vincze. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Contact Zones* (Budapest, ELTE), 2018/1, <http://contactzones.elte.hu/5-6> .
- Gerencsér Péter. Két „poszt” a közép-európai filmben. Despre volumul Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Tiszatáj Online*, Ungaria, 2018. 02.25, <http://tiszatajonline.hu/?p=111568> .
- Varga Balázs. Filmek, tömegek, kultúrák. Két új oktatási segédanyagról. *Apertúra* 2017 ősz, <http://uj.apertura.hu/2017/osz/varga-filmek-tomegek-kulturak-ket-uj-oktatasi-segedanyagrol/>. Despre cartea *A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok médiumok)* (egyetemi jegyzet) [Filmul popular contemporan: cultură de masă, genuri, medii - curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Ábel, 2016.
- Małgorzata Bugaj. In search of a new identity: Eastern Europe in transition. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 8, 2017 (3): 308-311. Despre cartea Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- Lilla Tőke. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Hungarian Cultural Studies*, e-journal of the American Hungarian Educators Association, Volume 10 (2017), <https://ahea.pitt.edu/ojs/index.php/ahea/article/view/293/592> .
- Mihaela Vancea. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 3.1 (July 2017), <http://www.metacriticjournal.com/article/78/cultural-studies-approaches-in-the-study-of-eastern-european-cinema-spaces-bodies-memories> 7
- Zámóné Kocic Larisa. Review of *A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok médiumok)* (egyetemi jegyzet) [Filmul popular contemporan: cultură de masă, genuri, medii - curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Ábel, 2016.

	<p>TNTeF 2017 7.1: 187–189, http://tntefjournal.hu/vol7/iss1/zambone.pdf.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Huszár Linda: Nyomozás kaleidoszkóppal. <i>Apertúra magazin</i> (Szeged) 5 octombrie, 2014, http://magazin.apertura.hu/konyvszemle/nyomozas-kaleidoszkoppal/6139/. Despre <i>Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media</i>. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008. • Editorii <i>Új szó</i> (Slovakia), Lepipálva avagy kriminális történetek a krimiről (despre volumul colectiv <i>Lepipálva. Tanulmányok a krimiről</i> [Studii despre genul polițist], Dunaszerdahely (SK): Editura Lilium Aurum, 2009. • Plájás Erzsébet: „A krimi és a modern-posztmodern fordulat”. <i>Filmtett</i> (Cluj-Napoca) 19 decembrie, 2008. Despre <i>Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media</i>. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008. • Bölöni Domokos: „Médiatájkép” <i>Népújság</i> (Tg. Mureș) 6 decembrie 2008. Despre cartea <i>Az erdélyi prérin. Médiatájkép</i> [Pe preeria ardeleană. O panoramă media]. Cluj-Napoca: Editura KOMP-PRESS Korunk, 2008. • Láng Zsolt: „Ex Libris” <i>Élet ÉS Irodalom</i> (Budapesta) 14 noiembrie 2008. Despre cartea <i>Az erdélyi prérin. Médiatájkép</i> [Pe preeria ardeleană. O panoramă media]. Cluj-Napoca: Editura KOMP-PRESS Korunk, 2008. <p>(Citări ale operelor personale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kránicz Bence (2022) „Jöhet-e Magyarországról a következő «tetovált lány»? [Ar putea să vină următoarea «fată tatuată» din Ungaria?] <i>24.hu</i>, 16 mai 2022, https://24.hu/kultura/2022/05/16/magyar-film-mufajok-virginas-andrea-interju/?fbclid=IwAR2Mnq28MtfW-mKnKN7gmbIHU8zjIo66F79w_5ALLxiieofENtA1MBxtmw. Cartea citată: <i>Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception</i>. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021. • Gorzo, Andrei, Veronica Lazăr (2022) The New Romanian Cinema and Beyond: The Films of Radu Jude. <i>Revista Transilvania</i>, România 3/2022, 1-9. Capitolul citat: <i>Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity?</i> In Christina Stojanova (ed.), <i>The New Romanian Cinema</i>. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193. • Gorzo, Andrei, Veronica Lazăr (2022) The New Romanian Cinema and Beyond: The Films of Radu Jude. <i>Revista Transilvania</i>, România 3/2022, 1-9. Cartea citată: <i>Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception</i>. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021. • Rocio Carrasco-Carrasco (2022) <i>Becoming Woman: Healing and Posthuman Subjectivity in Garland’s Ex Machina</i>. In S. Vint, S. Buran (ed.), <i>Technologies of Feminist Speculative Fiction</i>, Palgrave Studies in Science and Popular Culture, Switzerland: Springer Nature, 2022, 261-283. Studiu citat: <i>Gendered transmediation of the digital from S1m0ne to Ex Machina: ‘visual pleasure’ reloaded?</i> <i>European Journal of English Studies</i> Vol. 21 2017, issue 3, 288–303. • Jennifer O’Meara, (2022) <i>Women’s Voices in Digital Media. The Sonic Screen from Film to Memes</i>, Austin, TX: University of Texas Press, Studiu citat: <i>Gendered transmediation of the digital from S1m0ne to Ex Machina: ‘visual pleasure’ reloaded?</i> <i>European Journal of English Studies</i> Vol. 21 2017, issue 3, 288–303. 	<p>73x2= 146</p>
--	--	----------------------

- [Justina Žiūraitė-Pupelė](#) (2021) Dirbtinis intelektas moterišku kūnu filmuose *Ex Machina* ir *Ji*. Athena: Filosofijos Studijos (Lithuanian Culture Research Institute) 2021, DOI: [10.53631/Athena.2021.16.5](https://doi.org/10.53631/Athena.2021.16.5). Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *Slm0ne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Kálai Sándor, Keszeg Anna (2021) Is There Such a Thing as a Hungarian Nordic Noir? Cultural Homogenization and Glocal Agency. *Akademisk Kvarter* Denmark, Volume 22, Spring 2021, 37-59. Capitol citat: Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyom
- Kálai Sándor, Keszeg Anna (2021) Is There Such a Thing as a Hungarian Nordic Noir? Cultural Homogenization and Glocal Agency. *Akademisk Kvarter* Denmark, Volume 22, Spring 2021, 37-59. ai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei]. In Györi Zsolt și Kalmár György (eds.), *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29. Articol citat: A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-ului minor: exemple din producția de filme română și maghiară]. *Filmszem* (Ungaria) 2014, 4(3), 56–67, Film românesc contemporan.
- Kálai Sándor, Keszeg Anna (2021) Is There Such a Thing as a Hungarian Nordic Noir? Cultural Homogenization and Glocal Agency. *Akademisk Kvarter* Denmark, Volume 22, Spring 2021, 37-59. Capitol citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.
- Akkan, Goksu (2021) Audiovisual Representations of Artificial Intelligence in Dystopian Tech Societies: Scaremongering or Reality? The Cases of *Black Mirror* (Charlie Brooker, 2011), *Ex Machina* (Alex Garland, 2017) and *Her* (Spike Jonze, 2014). PhD thesis, Universitat Ramon Lull, Barcelona, Spain. <http://hdl.handle.net/10803/671832>. Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *Slm0ne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Györi, Zsolt, Hajnal Király. Introduction. Broken Mobilities in Eastern European Cinema. In: Györi, Zsolt, Hajnal Király (ed.) *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 1-7. Carte citată: Andrea Virginás (ed.), *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Eide Ø., Schubert Z. (2021) Seeing the Landscape Through Textual and Graphical Media Products. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders*, Volume 2. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_7. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations*

- among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
- Lutas L. (2021) Metalepsis in Different Media. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders*, Volume 2. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_6. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
 - Simonson M. (2021) Finding Meaning in Intermedial Gaps. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders*, Volume 2. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_1. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
 - Elleström L. (2021) Summary and Elaborations. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders*, Volume 2. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_8. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
 - Aliyah, Bhana. (2020) *A posthuman exploration of the robot in contemporary science fiction films*. Masters thesis, University of Huddersfield. Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
 - Peters, Maria Verena. (2020) "Gendering the Machine. Cyber Revolt, the Male Voyeuristic Gaze and Fear of the Female (Body) in EX MACHINA, WESTWORLD and DER TATORTREINIGER", *Zeitschrift für Fantastikforschung* 7(2). Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303. doi: <https://doi.org/10.16995/zff.2892>.
 - Turcus, Claudiu (2020). Rereading New Romanian Cinema: minimalism, intermediality, and ethics. *Studies in Eastern European Cinema*, March 2020, 228-230, <https://doi.org/10.1080/2040350X.2020.1714190>. Studiu citat: Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193.
 - Taida Kusturica (2020): "Bodies in Transition": Towards Eastern European and Russian Corporeality in Film. *Illuminace* Vol. 32, no. 3, 182. Studiu citat: 'Preface', in Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories* (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2016), p. ix.
 - Constantin Parvulescu&Jan Hanzlik (2020): Beyond postsocialist and small: recent film production practices and state support for cinema in Czechia and Romania. *Studies in European Cinema* 16 March, 1-19, DOI:

[10.1080/17411548.2020.1736794](https://doi.org/10.1080/17411548.2020.1736794). Studiu citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišiková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.

- Constantin Parvulescu (2019): Romanian Cinema. *Oxford Bibliographies*. 10.1093/OBO/9780199791286-0156. Studiu citat: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In: Andrea Virginás (ed.), *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Oppolzer, Markus. ‘A man wants flesh and blood, not rubber and metal’: A gender studies approach to *ALEX+ALDA*. *CLOSURE Kieler e-Journal for Comicforschung* December 2019, <https://www.closure.uni-kiel.de/closure6/oppolzer>. Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *S1m0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Lachover, Einat, Shosh Davidson and Ornit Ramati Dvir. ‘The authentic conservative Wonder Woman: Israeli girls negotiating global and local meanings of femininity.’ *Celebrity Studies* 12 November, 2019. Articolul citat: Feminism as natural anachronism in *Wonder Woman* (film review), *European Journal of Women’s Studies* 2018, Vol. 25 (4): 484-487.
- Gelly, Christophe. ‘*Her* (Spike Jonze, 2013): Digital romance and post-cinema.’ *Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media* 2019, Vol. 22(2): 41-53. Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *S1m0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Gorzo, Andrei. ‘Recenzie despre Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema...*’ *Viața, moartea și iar viața criticii de film*, 261–274, București: Polirom. Studiul citat: Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193.
- Pieldner, Judit. ‘Mágikus realizmus, minimalista realizmus és a tabló alakzata a kortárs magyar és román filmben.’ *Korunk* 2019/6, 32-41, <https://kb.gcsu.edu/english/4/>. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- Poe, Lindsay. *From Terrorism to Feminism: Live-Action Superhero Films as Reflections of American Social Problems Post 9/11*. MA-thesis, Georgia College, April 2019. Articolul citat: Feminism as natural anachronism in *Wonder Woman* (film review), *European Journal of Women’s Studies* 2018, Vol. 25 (4): 484-487.
- Annika Morling. ‘We make angels’: Rediscovering the Victorian ‘Angel in the House’ in Spike Jonze’s *Her* (2013) and Denis Villeneuve’s *Blade Runner 2049* (2017). *The ANU Undergraduate Research Journal* Vol 9 (2018), 185–197. Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *S1m0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’

reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.

- Mihaela Petrescu. New Romanian Cinema, women's self empowerment, and hegemonic masculinity: Female figures in Cristian Mungiu's *Occident* (2002) and Radu Muntean's *Boogie* (2008). *Studies in European Cinema*, October 2018, DOI: 10.1080/17411548.2018.1531501. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Cox, Christopher. *Autonomous Exchanges: Human-Machine Autonomy in The Automated Media Economy*. PhD dissertation, Georgia State University, June/July 2018, https://scholarworks.gsu.edu/fmt_dissertations/5/. Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Vidan, Aida. Framing the body, vocalizing the pain: perspectives on South Slavic film directors. *Studies in European Cinema* Vol. 15 (2-3), 2018, 125-145. Capitolul citat: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In Andrea Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Kránicz Bence, Ewa Mazierska. The multi-layered transnationalism of Fran Palermo. *Popular Music History*. 2015, Vol. 10, Issue 3, p. 241-261. Studiul citat: The 'Hollywood factor' in the most popular Hungarian films of the period 1996–2014: when a small post-communist cinema meets a mainstream one. In Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds.), *Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories*. I.B. Tauris, 2017, 263–281.
- Kourdis, Evangelos. Spatial composition as intersemiotic translation: The journey of a pattern through time from a translation semiotics theory perspective. *Semiotica* 2018, Issue 222, p. 181-201. Articolul citat: Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). In Ágnes Pethő (ed.), *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015, 343–359.
- Varga Zsuzsanna. Selected English-language bibliography of interest for Hungarian cultural studies. *Hungarian Cultural Studies* Volume 10 (2017). Cartea citată Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Turcuş, Claudiu. Restructuring a cinema that didn't exist: the Romanian film industry of the 1990s. *Illuminace* 2017 Vol. 29, Issue 3, p. 9-26. Articolul citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The

	<p>Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Turcuș, Claudiu. <i>Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc</i>. București: EIKON, 2017. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. <i>Studies in Eastern European Cinema</i> Volume 5, 2 (2014): 155–168. • Pfeifer, Patricia. The spectator in the interval: Corneliu Porumboiu’s <i>The Second Game</i> (2014) and Marta Popivoda’s <i>Mass Ornament #1</i> (2013), <i>Studies In Eastern European Cinema</i> 2017, DOI: 10.1080/2040350X.2017.1360463. Cartea citată: Virginás Andrea (ed.): <i>The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories</i>. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing. • Pócsik Andrea. <i>Átkelésék. A romaképkészítés (an)archeológiája</i>. Budapest: Editura Gondolat, 2017. Cartea citată: Virginás Andrea (ed.): <i>The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories</i>. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, ISBN 978-1-4438-0059-4. • Pieldner Judit. Erdélyi próza B-től V-ig (recenzió Zsidó Ferenc tanulmánykötetéről), <i>Székelyföld</i> decembrie 2017, http://www.hargitakiado.ro/cikk.php?a=MzQ1MA. Cartea citată <i>Az erdélyi prérin. Médiatájkép</i>. Kolozsvár: KOMP-PRESS, Korunk (RO), 2008. • Zágoni Balázs. Children of Revolution. The Re-Inventing of History in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. A Case Study, <i>Ekphrasis</i> 18/2017, 108–119. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 4 (2011): 131–142. • György Kalmár. Inhabiting the Post-Communist (<i>Kontroll</i>. Nimród Antal, 2003). <i>Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. Labyrinthian Men</i>, Palgrave Macmillan, 2017, 67–92. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 4 (2011): 131–142. • György Kalmár. Conclusion. <i>Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. Labyrinthian Men</i>, Palgrave Macmillan, 2017, 151–157. Articolul citat: Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei], In Györi Zsolt și Kalmár György (eds.), <i>Test és szubkjetivitas a rendszerváltás utáni magyar filmben [Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan]</i>. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29. • Prohászka-Rád Boróka, Salamon Boróka. Old Genres in New Attire: Zsolna Ugron’s Novels. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Philologica</i> 9 (2017): 147–172. Articolul citat “Kortárs kelet-európai nőképek: irodalmi és filmes példák.” [“Contemporary Eastern-European Women’s Images: Literary and Cinematographic Examples.”] TNTeF vol. 4. no. 2., 2014: 37–54. • Eszter Ureczky, <i>Doctors and Disease in Literature and Film</i>, fișa disciplinei, Institute of English Studies, Univ. 	
--	---	--

	<p>Debrecen, Ungaria. Capitol citat Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In Andrea Virginás (ed.), <i>Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varga Balázs: Többszörös szorításban: Maszkulinitáskonceptiók kortárs magyar vígjátékokban. <i>Metropolis</i> (Budapesta), 2016/4, 40-56. Capitol citat: The 'Hollywood factor' in the most popular Hungarian films of the period 1996–2014: when a small post-communist cinema meets a mainstream one. In Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds.), <i>Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories</i>. I.B. Tauris, 2017, 263–281. • Kortárs román film: válogatott bibliográfia. [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată] <i>Metropolis</i> (Budapesta) 2016/2, 73-76. Articol citat: Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: Unglamour? <i>Alphaville Journal of Film and Screen Media</i> Issue 10, Winter 2015, 1–20. • Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. <i>Metropolis</i> (Budapest) 2016/2, 73-76. Capitol citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), <i>Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media</i>. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96. • Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. <i>Metropolis</i> (Budapesta) 2016/2, 73-76. Capitol citat: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In Andrea Virginás (ed.), <i>Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84. • Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. <i>Metropolis</i> (Budapesta) 2016/2, 73-76. Articol citat: Bányák és kráterek a diegetikus térben, avagy kollektív traumafeldolgozás román-magyar játékfilmekben [Mines and craters in the diegetic space, or collective trauma management in Hungarian–Romanian co-productions]. In Györi Zsolt és Kalmár György (eds.), <i>Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben</i> [Relations of space, power and identity in Hungarian film]. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó PH, 2015, 171–182. • Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. <i>Metropolis</i> (Budapest) 2016/2, 73-76. Articol citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 4 (2011): 131–142. • Varga Balázs: <i>Filmrendszerváltások. A magyar játékfilm intézményeinek átalakulása 1990–2010</i>. Budapest: L'Harmattan, 2016. Articolul citat: A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinemaului minor: exemple din producția de filme română și maghiară]. <i>Filmszem</i> (Ungaria) IV/3, Toamna 2014, 56–67. 	
--	---	--

- Judit Pieldner: Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 12 (2016): 87–114. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- Sheri K. Dion and Alisa Belanger: *French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French Literature and Culture Since 1885*. Vol. XIV., No. 2, Issue 67. Selinsgrove: Susquehanna University Press, 2016, 22414. Article cited: Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011), *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014), 149–166.
- Katalin Sándor. Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's Bibliothèque Pascal (2010)". In: Virginás Andrea (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 131–152. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Turcuș, Claudiu. "Paradigms of Rememoration in Postcommunist Romanian Cinema." In: Virginás Andrea (szerk.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 216–244. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Király Hajnal/ELTE Komparatív Irodalomtudományi képzés „Az amnéziától az aktív emlékezésig: a memória reprezentációi a kortárs magyar és román filmekben” [De la amnezie la memoria activă în filmul maghiar și român contemporan], <http://compara.hu/downloadfile/605/> (utolsó letöltés 2016 február 28). Articolul citat: Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei], In Györi Zsolt și Kalmár György (eds.), *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmekben [Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan]*. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29.
- Petz Anna. „Reprezentálni a reprezentálhatatlant. Rape and revenge narratívák a kortárs európai filmekben.” *Filmtett* 2016 január 20, <http://www.filmtett.ro/cikk/4120/rape-and-revenge-narrativak-a-kortars-europai-filmben> . Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Varga Balázs. „Terek és szerepek. Tér és identitás Hajdu Szabolcs filmjeiben.” In: Györi Zsolt és Kalmár György (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmekben*. Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 216–225. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.

- Claudiu-Florin Turcuș. *Autonomia esteticului ca subversiune în narațiunile României anilor '60-'80*. București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2014, www.cesindcultura.acad.ro. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Katalin Sándor. Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's *Bibliothèque Pascal* (2010)", *Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media* 12/2014, 79–92. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- György Kalmár. Inhabiting post-communist spaces in Nimród Antal's *Kontroll*. *Jump Cut: A Review of Contemporary Media*, No. 56, fall 2014, <http://www.ejumpcut.org/currentissue/KalmarKontroll/text.html>. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- Bényei Tamás, Debreceni Egyetem, „After Oedipus: Crime in Fiction and Film”, BA-course, (2014), <http://www.ieas.unideb.hu/index.php?p=582>. Cartea citată: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 9789737953995.
- Eduardo Garcia Augustin. *With dark, rose-coloured glasses: gothic, queer and intertextual labyrinths in the novels by Louise Welsh*, Disertație de doctorat, Universidad Autonoma de Madrid, 2014, <http://www.tdx.cat/handle/10803/282990>. Cartea citată: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 9789737953995.
- Fazekas Andrea. „Mint petesejt a méhfalba” - A női lét metaforáinak „anatómiája” Berniczky Éva *Blasztula* c. novellájában [Metaphors of female existence in the short story of Berniczky Éva *Blasztula*]. *Szkholion* 2014. (Vol. 12) Nr. 1-2., p. 96-103. Articolul citat: A „határon túliság” / ”határon inneniség”, a „nöiesség” és a „férfiasság” alakzatai. (2003-2005 között publikált magyar nyelvű prózai művek) [Figurative images of the border and of genders in Hungarian prose published between 2003–2005]. In Fekete Vince (ed), *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. [An anthology of Hungarian diasporic writers]. Budapest: Magvető PH, 2008, 88–116.
- „A kortárs egyetemes film” kurzus– ELTE, Budapest, Filmtudományi Tanszék 2012 tavasz [Curs de istoria universală al filmului, ELTE, Budapesta, Dept. de Studii de Film], http://film.elte.hu/kurzusleirasok/2012tavasz/flm-241.06_fimd-111.04_fimd-211.04_kortars_egyetemes_film.pdf (utolsó letöltés 2016 január 10). Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* (Ungaria), iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html>.
- Bényei Tamás: Kategóriaváltások: a krimi elolvashatatlansága. *Alföld*, 11 mai 2009, <http://www.alfoldfolyoirat.hu/node/180>. Cartea citată: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons,*

Gender, Media. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 9789737953995.

- Gyenge Zsolt „Tiszteletudó műfajtalankodás”. *Apertúra Film-Vizualitás-Elmélet* 2007 toamnă, <http://apertura.hu/2007/osz/gyenge> . Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* (Ungaria), iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html> .
- Tarnay László „A film noir mint a modern(izmus) redukciója”. *Filmkultúra* 15 septembrie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/tarnayvirginas.hu.html> . Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html> .
- Györi Zsolt „Modern–posztmodern”. *Filmkultúra* 15 septembrie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/gyorivirginas.hu.html> . Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html> .
- Scheibner Tamás, „Átjárások”, *Alföld* 14 decembrie 2009, <http://www.alfoldfolyoirat.hu/node/216> . Cartea citată: *Az erdélyi prérin. Médiatájkép*. Kolozsvár: KOMP-PRESS, Korunk (RO), 2008.
- Végh M. Balázs. „A Bodor-recepció kutatásának módszertani nehézségei”, In: Korondi Ágnes-Szabó T. Levente: *Értékek és ideológiák az irodalomban*. Kolozsvár: Láthatatlan Kollégium-Tranzit Alapítvány, 2008, p. 351-361. Articolul citat: Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. In: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (ed) *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok*. Cluj-Napoca: Scientia, 2002, 281-306, ISBN 9738575095.
- Benyovszky Krisztián. „Hasznos szellentyű?” Ponyva és irodalom. Egy *Nyugat*-disputa és környéke. In Lóránd Zsófia, Scheibner Tamás, Vadera Gábor és Vári György (ed.). *Laikus olvasók? A nem-professionális olvasás értelmezési lehetőségei*. Budapest: L’Harmattan, 256–269. Articol citat: A tömegkultúra nemi megalapozottsága(i) a modern-posztmodern fordulat kontextusában [Gendering the high art/mass culture divide in the context of the modern–postmodern change], *Kalligram* (Bratislava, Slovakia), 2003/9, 48–57 (p. 257).
- Papp Ágnes Klára: „A csirkepaprikás elmélettől a töltöttkáposzta modellig”, „A kisebbségi irodalom újraértelmezési lehetőségei a posztkoloniális kritika tükrében”, *Bárka Online* <http://www.barkaonline.hu/tarca/1538-a-csirkepaprikastol-a-toeltoettkaposztaig> . Articolul citat: Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. In: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (ed) *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok*. Cluj-Napoca: Scientia, 2002, 281-306, ISBN 9738575095.

(Keynote speaker la manifestări științifice de nivel național)

	<ul style="list-style-type: none"> 2016. 12. 9–10, Universitatea din Debrecen, Ungaria, conferința <i>ZOOM 3 - Nemek és etnikumok terei a magyar filmben</i> [Spațiile etniilor și genurilor sociale în filmul maghiar], “Magyar női alkotók a kelet-európai filmgyártásban: erdélyi, felvidéki és magyarországi példák”, [Creatoare maghiare în industria filmică din Europa de Est: exemple transilvane, slovace și ungare], keynote speaker 	5
	Punctaj total RIA	963

- 1: **Punctaj total pentru indicatorul DID:** 531,25 puncte
2: **Punctaj total pentru indicatorul CSCA:** 1401,25 puncte
3: **Punctaj total pentru indicatorul RIA:** 963 puncte

Dr. Conf. Virginas Andrea-Adriana

Data 12 iulie, Cluj-Napoca