

CURRICULUM VITAE

Nume/Prenume	VIRGINÁS ANDREA-ADRIANA
Adresa	Str. Paris nr. 79/11, Cluj-Napoca
Telefon	0040-740-672847
E-mail	virginas.andrea@kv.sapientia.ro, avirginas@gmail.com
Cetățenia	română
Data și locul nașterii	1976. 07. 07. Oradea
Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	conferențiar universitar, Universitatea Sapientia Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra de Media

Educație și formare

- 2009: Titlu de doctor (PhD) in Științe Umaniste: Științe ale literaturii și ale culturii/Filologie, Universitatea din Debrecen, Ungaria. Diplomă de doctor nr. FI 17198/2/2009, susținere publică 18 noiembrie, 2008. Calificativ: *summa cum laude*.
- 2001–2008: Doctorand cu frecvență, Subprogramul anglo-american, Școala Doctorală de Științe ale Literaturii și ale Culturii, Facultatea de Litere, Universitatea din Debrecen, Ungaria.
- 2002: Titlu de Master of Arts in Gender Studies, Central European University–University of The State of New York. Diplomă datată 20 iunie 2002. Calificativ: *with distinction*.
- 2001–2002: Student masterand, Departamentul Gender Studies/Științele Genului Social, Programul de masterat, Universitatea Central-Europeană (CEU) din Budapesta, Ungaria.
- 2002: Studii aprofundate în Teorie Literară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România. Diplomă nr. 971 din 20 februarie 2002.

2000–2001: Student masterand, Programul de masterat *Canonizarea valorilor literare*, Catedra de Limbă și Literatură Maghiară, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România.

2001: Titlu de licențiat în Filologie, Specializarea Limba și Literatura Maghiară – Limba și Literatura Engleză. Diplomă de licențiat în filologie nr. 1543 din 10 august 2001.

1996–2000: Student, Specializarea Limba și Literatura Maghiară – Limba și Literatura Engleză, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România.

1991–1995: Liceul Teoretic Bolyai Farkas, Tg. Mureș, secția de limbi moderne.

Experiența profesională

2020 noiembrie–: director, Departamentul de Media, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

2020 octombrie–: membru în consiliul facultății, Facultatea de Științe și Arte, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

2018 aprilie–: membru al senatului, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

2016 septembrie–octombrie 2020: coordonator de departament, Departamentul Media, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

2015 septembrie–: conferențiar universitar, Departamentul Media, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

2008–2015: lector universitar, Departamentul Media, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

2006–2008: asistent universitar, Departamentul Media, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

2005–2006: asistent universitar, Departamentul de Limbă și Literatură Engleză, Universitatea Creștină Partium, Oradea

2004–2006: asistent universitar asociat, Departamentul de Jurnalism, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2004–2005: asistent universitar asociat, Departamentul de Limbă și Literatură Engleză, Universitatea Creștină Partium, Oradea

2003–2006: asistent universitar asociat, Departamentul de Media, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

2002–2004: asistent universitar asociat, Departamentul de Limbă și Literatură Maghiară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2002–2004: editor, *Filmtett* magazin lunar de film, Cluj-Napoca, Romania

1999–2001: editor, *Lk.k.t.* revistă de teorie literară și culturală, Colegiul Invizibil, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

1996–1998: editor, *Perspektiva* revista lunară al Asociației Studenților Maghiari din Cluj-Napoca, Romania

1993–1998: intern, ziarul *Népújság* și Radio Tg. Mureș, Romania.

Limbi străine cunoscute

Limba engleză: nivel avansat (diplomă universitară)

Limba română: nivel avansat (diplomă de bacalaureat, diplomă universitară)

Limba franceză: nivel mediu (diplomă DELF, diplomă de bacalaureat)

Limba germană: nivel începător

Limba maghiară: limba maternă.

Activitatea didactică curentă

Teoria comunicării, curs și seminar (BA)

Istoria filmului universal 2. (Filmul narativ clasic și tendințe de realism 1930–1960), curs și seminar (BA)

Istoria filmului și teatrului românesc, curs și seminar (BA în Coreografie, 2020-2021)

Teorie de film contemporan, curs și seminar (BA), gazdă al programului *EUFA European University Film Awards*

Istoria filmului universal 6., curs (BA)

Narațiunea cinematografică, curs și seminar (MA)

Profesor invitat (visiting professor și keynote/invited speaker)

2022. 05. 13, Kolozsvári Akadémiai Bizottság/Comitetul Academic din Cluj-Napoca și Academia Maghiară de Științe (MTA), Cluj-Napoca, A közösségi traumatizáltság játékfilmes feldolgozásai a kortárs európai filmben: a mediatizált kulturális emlékezet egy lehetséges modellje [Procesarea traumelor colective în filmul european contemporan: un posibil model al memoriei culturale meditate], invited speaker.

2022. 05.09 – 12, Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria, *Mobilitate Erasmus+ Teacher's Mobility*, Media Technologies and Collective Memorywork. Freezing the Past in Analogue Photography, deframing It in Film and Revitalizing It on the Laptop?; *A műfajiság lehetőségei európai kis mozis kontextusban: magyar és román esettanulmányok* [Posibilitățile genurilor filmice in cinema-uri mici europene], visiting professor.
2022. 05. 05, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, *Colloquium of the Janovics Centre for Screen and Performing Arts*, Cultural Memorywork and Small National Cinemas: Some Directions of Analysis. Invited speaker.
2022. 04.24, Wiesbaden, Germania, goEast – Festival der mittel und osteuropäischen Film (Deutsches Filminstitut and Filmarchiv, Frankfurt am Main), *Symposium: Which Way to the East? Godard, Cinema and Ideology in Central and Eastern Europe*, The Godardian Femme in Eastern European Landscapes: Márta Mészáros, Szabolcs Hajdu and Radu Jude. Invited speaker.
- 2022 martie – 2022 mai, Bibó István Szabadegyetem, Central European University, Budapesta, Ungaria, *Képek a másik Európából: a 2010-es évek magyar játékfilmjei* [Imagini din cealaltă Europă: filmele maghiare din anii 2010), conducător: dr. Kalmár György, profesor participant invitat, online.
2021. 09. 09, CES Cinema Studies Network for New Work in CES Cinema Studies Series (SCMS, University of British Columbia, Columbia College Chicago), Roundtable on *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, Reception and Greek Cinema and Migration* (by Philip E. Phillis), <https://www.youtube.com/watch?v=TQSkozQk1ek> , invited speaker, online.
2021. 04. 13, Universitatea din Tallin, Estonia, *Translating Memories Speaker Series*, 21st Century Historical Films and Small Nations' Collective Memory: Examples From Hungary and Romania, invited speaker, online.
2021. 01. 15, Kolozsvári Akadémiai Bizottság/Comitetul Academic din Cluj-Napoca (Academia Maghiară de Științe), *Az erdélyi (magyar) fotográfia és mozgókép: a magyar és a román kis nemzeti mozik peremén* [Fotografia și filmul transilvan (maghiar): în intersecția cinema-urilor minore maghiare și române], invited speaker, online.

2021. 01. 13, Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia, *IMS seminar*, Screens as places of intermediality and intercultural clash, invited speaker, online.
2020. 12. 16, Institutionen för film och litteratur, Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia, *Högre seminariet*, Frames and Framing: a constitutive element of cinematic worlds. A media historical overview of television, video, computer and mobile screens' introduction into film diegetic worlds, invited speaker, online.
2020. 06. 24, masa rotundă a revistei *Comunicazioni Sociali: Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies* folyóirat (Universita Cattolicá del Sacro Cuore, Milánó, Olaszország), An overview of Hungarian and Romanian theatre and film industry strategies in the March–May lockdown period, invited speaker, online.
2020. 05. 07, Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, *Zilele virtuale al porților deschise*, Maradj otthon, nézzel tévét: megváltozott filmnézési szokásaink [Stai acasă, uită-e la televizor: noile noastre obiceiuri de vizionare], invited speaker, online.
2020. 02. 21, Librarium Book Corner, Cluj-Napoca, Prezentarea volumului Andrei Gorzo: *Viața, moartea și iar viața criticii de film*, Polirom 2019, participant invitat.
2019. 12. 06, Școala doctorală Istorie, Civilizație, Cultură, Facultatea de Istorie și Filozofie, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, workshop-ul *Filmul ca document istoric*, invited speaker.
2019. 11. 22, Institutul pentru Cercetarea Minorităților, Univ. Sapientia – Relații Internaționale și Studii Europene, Cluj Napoca, *Minorities, Immigrants and Kinstates in Eastern Europe and the Global South* (workshop și proiecție de film), împreună cu Luis Escobedo, Tamás Kiss, Tibor Toró și Arnab Dewan, participant invitat.
2019. 04. 13, Facultatea de Istorie și Filozofie, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, *14. Filozófus Nyílt Nap* [Ediția 14. Al Zilelor Deschise al Filozofiei], Poszthumanizmus és film kerekasztal [Masă rotundă despre postumanism și film], (împreună cu Anna Bátori, Szilárd Horváth-Kovács, Áron András Ivácson, Márió Nemes Z., Imre Ungvári-Zrinyi), participant invitat.
2019. 03. 8–9, Facultatea de Litere, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, *Horváth Andor 75. Emlékkonferencia* [O conferință de studii umaniste în memoria lui Andor Horváth], *Mindennapi allegóriáink: interkulturális, intermediális viszonyok a magyar és a román*

- filmben [Alegoriile noastre zilnice: relații intercultural și intermediare în filmul maghiar și român], invited speaker.
2018. 12. 4–7, Hamburg Filmfest, DocEurope, Hamburg, Germany – invited professor pentru finala EUFA/European University Film Awards 2018.
2018. 11. 29, CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) - Sala de Lectură al Facultății de Litere, Universitatea din București, conferința *Miturile realismului: André Bazin la centenar*, Genuri filmice între realism și spectacol: povara realului în film de gen est-europene și scandinave, invited speaker.
2018. 10. 27, British Library Knowledge Center, Londra, Marea Britanie, conferința *1918: A New Europe on Film, Reflecting on a Century of Film from 1918's New European Nations*, Mediated Silence: Representing the Post-1918 Years in Hungarian and Romanian Films, invited speaker.
2018. 09. 17-18, Academia de Film Konrad Wolf Babelsberg, Postdam, Germania, *EWA (European Network for Women in the Film Industry) Research Workshop Meeting*, Female Filmmakers Challenges in Creative Work. Cases of Hungarian Female Filmmakers from Romania and Hungary, invited participant and speaker.
2018. 07. 27, Baile Tusnad, Bálványos Summer Free University and Student Camp, Roundtable: *Film Festivals and Red Carpets* (împreună cu Németh Szabolcs Előd), invited discussant.
2018. 06. 25-30, Academia de Studii Economice, ASE, București, *2018 Society for Romanian Studies Conference*, Roundtable: Consciousness, identity and spirituality in Romanian cinema, invited participant (împreună cu Lenuta Giukin și Diana Popa).
2018. 04. 10–13, Dundalk Institute of Technology, Dundalk, Irlanda, *Mobilitate Erasmus+ Teacher's Mobility*, “Female Filmmakers’ Challenges in Creative Work: Cases of Hungarian Female Filmmakers from Romania and Hungary”, „Genre Theory: An Overview. Global Genres, Small National Applications”, „The Possibilities of Feminism and Political Cinema (Tercer Cine) in Eastern Europe”, „Audience numbers, festival prizes: the most popular Hungarian and Romanian films of the 2010s”, visiting professor.
- 2017–2018, semestrul de toamnă, Universitatea Sapientia, Tg. Mureș, Departamentul de Științe Sociale Aplicate, cursul *Comunicare audiovizuală* (BA), visiting professor.
2017. 11. 24–25, Universitatea din Debrecen, Ungaria, Departamentul de Literatură și Cultură Maghiară, Zilele de studiu *Cultura vizuală și genurile sociale* (MA, PhD), „A magyar női

- filmsztár: egy pre-kommunista, egy kommunista és egy posztkommunista variáció” [Starul de film feminin în cinema-ul maghiar: variante din pre-comunism, comunism și postcomunism], invited speaker.
2017. 11. 17–18, Universitatea Catolică Pázmány Péter, Budapesta, Ungaria, *Memory Matters. Film, Culture, Politics–Film and Cultural Studies Symposium*, „Embodied memories of geographical and social mobility: white-collar women in films related to Eastern Europe”, invited speaker.
- 2017–2018, semestrul de toamnă, Universitatea Reformată Károli Gáspár, Budapesta, Ungaria, Facultatea de Științe Umane, cursurile *Critică de film 3., Analiză narativă și de scenariu* (MA), visiting professor.
2017. 04. 25–28, Universitatea de Teatru și Film (SZFE), Budapesta, Ungaria, *Mobilitate Erasmus+ Teacher’s Mobility*, „A film noir stiliztikája” [Stilistica film noir], „A zenés film feltételei” [Condițiile musical-ului], „Tematikák az új-Hollywood irányzat rendezőinél” [Tematici la regizorii New Hollywood], „A magyar női filmsztár” [Starul feminin în filmul maghiar] (BA, MA), visiting professor.
- 2016–2017, semestrul de toamnă și de primăvară, Universitatea Reformată Károli Gáspár, Budapesta, Ungaria, Facultatea de Științe Umane, cursurile *Critică de film 1. și 2.* (MA), visiting professor.
2016. 12. 9–10, Universitatea din Debrecen, Ungaria, conferința *ZOOM 3 - Nemek és etnikumok terei a magyar filmben* [Spațiile etniilor și genurilor sociale în filmul maghiar], „Magyar női alkotók a kelet-európai filmgyártásban: erdélyi, felvidéki és magyarországi példák”, [Creatoare maghiare în industria filmică din Europa de Est: exemple transilvane, slovace și ungare], keynote speaker.
- 2016–2017, semestrul de toamnă, Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria, Școala Doctorală de Filozofie, Programul de Teorie de Film, Media și Cultură, cursul *Teoria culturală al traumei și filmul contemporan* (PhD), visiting professor.
2016. 03. 7–11, Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia, *Mobilitate Erasmus+ Teacher’s Mobility*, “From the analogue to the digital, between ‘real’ and ‘intermedial’: film genres in small national or peripheral contexts”, “Global genres, small applications: contemporary film genre usage in Scandinavian (Danish, Swedish) and Eastern European (Hungarian, Romanian) examples” (MA, PhD), visiting professor.

- 2015–2016, semestrul de toamnă, Universitatea Sapientia, Tg. Mureș, Departamentul de Științe Sociale Aplicate, cursul *Teoria și practica comunicării în masă* (BA), visiting professor.
2015. 06.12, Universitatea din Debrecen, Ungaria, Catedra de Engleză, workshopul *Eastern European Cinema in Focus*, invited speaker.
2015. 05. 22, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Departamentul Cinematografie și Media, cursul *Școli de film est-europene*, “Genuri filmice în cinema-uri minore europene” (MA), invited speaker.
2015. 03. 12, Comitetul Academic din Cluj (KAB)/Secțiunea de Științe ale Comunicării și Media, workshopul *Holokaust – tér, trauma, emlékezet* [Holocaust-ul: spațiu, traumă, memorie], invited speaker.
- 2014–2015 semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, cursul *Filmologie* (MA), visiting professor.
2014. 11. 22–25, Universitatea de Artă și Design Moholy-Nagy, Budapesta, Ungaria, Mobilitate *Erasmus+ Teacher’s Mobility*, „Periferia és Hollywood: Darren Aronofsky, Vincenzo Natali, Christopher Nolan, Tom Tykwer és Nicholas Winding Refn pályájának tanulságai” [De la periferie în Hollywood: concluzii despre traseul autorial al lui Darren Aronofsky, Vincenzo Natali, Christopher Nolan, Tom Tykwer și Nicholas Winding Refn], „Műfaji panelek és európai kis mozik: kreativitás receptre” [Paneluri generice și cinema-uri minore europene: creativitate pe rețetă], (MA; PhD), visiting professor.
2014. 04. 14, Comitetul Academic din Cluj (KAB)/Secțiunea de Științe ale Comunicării și Media, workshopul *A magyar tömegkultúra kutatásának lehetőségei* [Posibilitățile de cercetare al culturii de masă maghiare], invited speaker.
- 2013–2014, semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, cursul *Filmologie* (MA), visiting professor.
- 2012–2013, semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, cursul *Estetica filmului* (BA), visiting professor.
- 2012–2013, semestrul de primăvară, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, cursul *Filmologie* (MA), visiting professor.

2013. 11. 23, Universitatea Tehnică din Liberec, Cehia, conferința *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction. Traditions, Expectations, Genres and Codes*, “On the medial coding of traces: ‘immediate’ and ‘hypermediate’ detection”, invited speaker.
2010. 10. 22, Universitatea Sapientia, Tg. Mureș, Departamentul de Științe Sociale Aplicate, workshopul *Az új média erdélyi/romániai kutatási irányvonalairól* [Direcțiile cercetării de new media în contextul României/Transilvaniei], invited speaker.
2009. 04. 18, Universitatea din Szeged, Ungaria, Catedra de Engleză, Ziua de studiu *On Sexualities* (MA), invited speaker.
2006. 09. 02, Tabăra Anuală a Scriitorilor din Szigliget, Ungaria, la invitația József Attila Kör - Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria, discuție publică despre revistele filmice în lb. maghiară, invited speaker.
2004. 08. – 2005. 02., Muzeul Múcsarnok, Budapesta, la invitația József Attila Kör - Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria, discuții publice lunare despre volume literare recente, invited speaker.
2004. 07. 10, Centrul Posticum, Oradea, la invitația Colegiului Invizibil Cluj-Napoca, weekend de studii, prelegere despre poetica și identitatea de gen în filmele lui David Lynch, invited speaker.

Domeniul de cercetare: studii de film, studii culturale.

Studii de film – istoria filmului: genuri filmice, industrii mainstream vs. industrii periferice și/sau minore, anglo-saxon, est european.

Studii de film – teoria filmului: iconografie, narațiune, intermedialitate.

Teoria culturii: canoane culturale, memoria culturală, trauma culturală.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Din august 2021: SCMS (Society for Cinema and Media Studies), <https://www.cmstudies.org/>

Din mai 2021: membru al ASEES (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies), <https://www.aseees.org/>

Din iunie 2019: membru al Steering Committee, NECS – the European Network for Cinema and Media Studies, www.necs.org

Din ianuarie 2019: conducător al Intermediality Workgroup (împreună cu Nafiseh Mousavi) al NECS – the European Network for Cinema and Media Studies, <https://necs.org/members/workgroup/6359>

Din septembrie 2018: membră al SERCIA (Société D' Études et de Recherches sur le Cinema Anglophone)

Din septembrie 2017: membră al rețelei de profesori de film EUFA/European University Film Awards, patronat de EFA/European Film Academy și Hamburg Filmfest

Din iunie 2017: președinta Secțiunii de Științe ale Comunicării și Media al Comitetului Academic din Cluj (KAB), filiala teritorială al Academiei Maghiare de Științe (MTA)

Între noiembrie 2014–iunie 2017: secretara Secțiunii de Științe ale Comunicării și Media al Comitetului Academic din Cluj (KAB), filiala teritorială al Academiei Maghiare de Științe (MTA)

Din 2013: membră al The International Society for the Study of Narrative

Din 2013: membră al The International Society for Intermedial Studies

Din 2012: membră al ATGender –The European Association for Gender Research, Education and Documentation

Din 2011: membră al corpului public de peste hotare al Academiei Maghiare de Științe (MTA)

Din 2009: membră al NECS – the European Network for Cinema and Media Studies

Între 2005–2016: membră al József Attila Kör – Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria.

Membru în colective de redacție de specialitate

2022: membru al Editorial Board pentru *NECSUS European Journal of Media Studies*, membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru conferințele ECREA (European Communication Research and Education Association) 2022 și NECS (European Network of Cinema and Media Studies) 2022, respectiv revista științifică internațională în limba engleză *Journal of Jewish Identities*.

2021: membru în comisia de experți de evaluare peer-review ptr. revista științifică și artistică internațională *MAI: Feminism and Visual Culture* (University of Gothenburg), editura științifică Berghahn Books, revista științifică *Studies in Eastern European Cinema*.

- 2020–: membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru conferința ECREA (European Communication Research and Education Association) 2020, respectiv revistele științifice internaționale în limba engleză *Akademisk Kvarter/Academic Quarter* (Aalborg University, Danemarca), *Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media* (Universitatea Babeș-Bolyai, România); *Studia Politica: Romanian Political Science Review* (Universitatea București, România), *Acta Universitatis Sapientiae: Communicatio* (Universitatea Sapientia, România).
- Iunie 2019–: membru al Scientific Board ptr. revista științifică internațională în limba engleză și italiană *Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies* (Universita Cattolica del Sacro Cuore, Italia, <http://comunicazionisociali.vitaepensiero.com/>).
- 2019: membru în comisia de experți de evaluare (remote referee) ptr. ERC Starting Grants (European Commission), respectiv peer review ptr. revista științifică internațională în limba engleză *KOME - An International Journal for Pure Communication Inquiry* (Hungarian Communication Studies Association) și revista științifică *ME.DOK-Média, történet, kommunikáció* (Universitatea Babeș-Bolyai, România).
- Decembrie 2018–: Member of Board pentru revista științifică internațională în limba engleză și poloneză *Literatura y Kultura Popularna* (Universitatea din Wrocław, Polonia) <http://www.ifp.uni.wroc.pl/publikacja/10805,literatura-i-kultura-popularna>.
- Noiembrie 2017–2019: Member of Board for Film Studies, pentru editura engleză de prestigiu internațional Cambridge Scholars Publishing (<http://www.cambridgescholars.com/t/FilmAdvisory>).
- 2017: editor invitat pentru revista științifică internațională în limbă engleză *Studies in Eastern European Cinema* (Marea Britanie) ptr. numărul “Pornography in Eastern Europe”, membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică internațională în limbă engleză *Illuminace: Journal for Film Theory, History and Aesthetics* (Arhiva Națională de Filme, Cehia), precum și seria științifică internațională în limba engleză *Oxford Bibliographies* (Marea Britanie).
- 2016–: membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică internațională în limbă engleză *Alphaville: Journal of Film and Screen Media* (University

College Cork, Irlanda), și revista științifică în limba engleză *Acta Universitatis Sapientiae: Philologica* (Universitatea Sapientia, România).

2015—: membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică internațională în limbă engleză *HJEAS: Hungarian Journal of English and American Studies* (Universitatea di Debrecen, Ungaria), precum și revista științifică *Erdélyi Társadalom* (Universitatea Babeș-Bolyai, România).

2012—: membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică în limbă engleză *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* (Universitatea Sapientia, România).

2010—: membru în colectivul de redacție al revistei științifice *TNTeF Társadalmi Nemek Tudománya/TNTeF Știința Genurilor Sociale* (Universitatea din Szeged, Ungaria) (<http://www2.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef.html>).

Membru în colective de evaluare ale lucrărilor de doctorat/de abilitare, și a comisiilor de concurs:

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2020–septembrie 2021: Teza de doctorat scrisă de Bíró Árpád Levente, *A kulturális nevelési programok szerepe az erdélyi magyar kulturális közintézmények kommunikációs tervezésében* [Rolul programelor de pedagogie culturală în strategiile de comunicare a instituțiilor publice culturale maghiare din Transilvania].

Universitatea din Debrecen, Ungaria, februarie 2020–septembrie 2021: teza de doctorat al lui Fanni Feldmann, *Beside The Iron Curtain. An Imparative Analysis of British and Eastern European Queer-themed Films*.

Universitatea din Debrecen, Ungaria, mai 2021–iunie 2021: examenul doctoral și ipoteza de doctorat al lui Anxhela Filaj, *In The Aftermath of MeToo Movement: Reforming the Film Industry*.

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, septembrie 2019: Teza de doctorat scrisă de Orsolya Tóth, *Kolozsvár filmtörténeti reprezentációi (az első filmfelvételektől 1948-ig)* [Cluj-Napoca în istoria filmului: reprezentări de la primele înregistrări filmice până la 1948].

Universitatea din Debrecen, Ungaria, aprilie 2018—: ipoteza tezei de doctorat al lui Orsolya Karácsony *Tough Guys vs. The System: Remembering and Nostalgia in Contemporary US and Eastern European Cold War Suspense Thrillers*.

Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria, noiembrie 2017: teza de abilitare scrisă de Varga Balázs *Filmrendszerváltások: A magyar játékfilm intézményeinek átalakulása 1990–2010* [Schimbarea instituțiilor din filmul maghiar 1990–2010].

Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria, februarie 2016: teza de doctorat scrisă de Boné Ferenc *Egy stílus története: minimalizmus a modern és posztmodern korban* [Istoriile unui stil: minimalism în era modernă și postmodernă].

Universitatea din Debrecen, Ungaria, ianuarie 2015: teza de doctorat scrisă de Bökös Borbála *Intermediality and Narrative Identity in Paul Auster's Ouvre*.

2015—: membru în comisii de concurs/promovare pe posturi de conferențiar universitar (4 posturi la Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca, 1 post la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale, București).

Alte funcții

2021. ianuarie–2021. decembrie: co-organizator al *Seriei de Proiecții din Istoria Filmului Maghiar*, lunar, Dept. Media al Universității Sapientia, Institutul Maghiar de Film, Consulatul Maghiar din Cluj-Napoca.

2021. februarie—: profesor participant în Premiul Universitar Maghiar de Film, Societatea Maghiară al Studiului Filmului.

2021. 04. 9–14: membru/președinte al juriului în cadrul ediției bi-anuale al OTDK/Sesiunea Științifică Națională al Studenților, secțiile: Științe Sociale/Film, Științe Sociale/Studii de Comunicare și Media, respectiv Arte și Teoria Artei, Universitatea Metropolitan, Budapesta, Ungaria, online.

2021. 02. 5-6: Conferința a VIII-a *Ütközéspontok* al Secției de Filosofie al Asociației Naționale al Doctoranzilor (Ungaria), co-referat.

2019. 10. 2–6: moderator în cadrul *Filmtettfeszt: Zilele Filmului Maghiar*, Cinema Victoria, Cluj-Napoca.

2019. 05.31–06.09: film critic acreditat la *Transilvania International Film Festival*, Cluj-Napoca.

2019. 05. 15–17: membru al juriului în subsecțiunea Teoria artei în cadrul Sesiunii Științifice al Studenților, Facultatea Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia.
2019. 05. 15–17: coordonatorul secțiunii de *Arte și Științele Artei* în cadrul Sesiunii Științifice al Studenților, Facultatea Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia.
2019. 03.01–2019. 08.25: organizator al zilelor de film în cadrul *Zilelor Culturii Maghiare din Cluj-Napoca*.
2019. 04. 24-26: membru al juriului în cadrul ediției bi-anuale al OTDK/Sesiunea Științifică Națională al Studenților, secțiile: Științe Sociale/Film, respectiv Științe Umaniste/Cultură Vizuală, Universitatea ELTE, Budapesta, Ungaria.
2018. 10. 5–9: moderator în cadrul *Filmtettfeszt: Zilele Filmului Maghiar*, Cinema Victoria, Cluj-Napoca.
2018. 04. 24-26: coordonatorul secțiunii de *Arte și Științele Artei* în cadrul Sesiunii Științifice al Studenților, Facultatea Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia.
2017. 10. 4–8: moderator în cadrul *Filmtettfeszt: Zilele Filmului Maghiar*, Cinema Victoria, Cluj-Napoca.
- 2017 septembrie–: profesor participant (din partea Univ. Sapientia) în European University Film Awards, EUFA, Premiul Universitar European de Film, Filmfest Hamburg, European Film Academy.
2017. 08. 15–18: moderator al zilelor de film în cadrul *Zilelor Culturale Maghiare din Cluj*.
- 2017 septembrie – martie 2019: consultant științific ptr. filmul documentar *Az újságíró* [Ziarista], finanțat de Magyar Média Mecénatúra, Ungaria, 2018.
2017. 06. 1-10: film critic acreditat la *Transilvania International Film Festival*, Cluj-Napoca.
- 2016-2017: vernisaje și cuvinte introductive în centre culturale din Cluj-Napoca (Sapientia HUT; Barabás Miklós Céh; Györkös Mányi Albert Kulturális Központ; Minerva Ház).
2015. 10. 3–6: moderator în cadrul *Filmtettfeszt: Zilele Filmului Maghiar*, Cinema Victoria, Cluj-Napoca.
2015. 08. 16–23: moderator al zilelor de film în cadrul *Zilelor Culturale Maghiare din Cluj*.
2014. 08. 18–23: moderator al zilelor de film în cadrul *Zilelor Culturale Maghiare din Cluj*.
2012. 05. 20–22: membru al juriului în secțiunea Arta filmului din cadrul *Conferinței Științifice Studențești din Transilvania*, Cluj-Napoca.

2011. 11. 18–22: membru al juriului ptr. filme scurte/experimentale în cadrul FfeST: International Student Film Festival, Cluj Napoca.

2010. 05. 19–21: membru al juriului în secțiunea Arta filmului din cadrul *Conferinței Științifice Studențești din Transilvania*, Cluj-Napoca.

2008. 05. 15-17: membru al juriului în secțiunea Arta filmului din cadrul *Conferinței Științifice Studențești din Transilvania*, Cluj-Napoca.

Data 12 iulie 2022, Cluj-Napoca