

LISTA DE LUCRĂRI

Numele și prenumele: VIRGINÁS ANDREA-ADRIANA

A. TEZA DE DOCTORAT

Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media. Școala Doctorală de Științe ale Literaturii și Culturii, Subprogramul anglo-american, Universitatea din Debrecen, Ungaria. Conducător științific: Prof. dr. Béneyi Tamás. Calificativ: summa cum laude.

B. CĂRȚI PUBLICATE

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate

- *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception.* Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021, ISBN 978-1-7936-1343-1, nr. de pagini 352.
- *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento.* VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2011, ISBN 978-3-639-35267-2, nr. de pagini 205.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

- *A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok médiumok)* (egyetemi jegyzet) [Filmul popular contemporan: cultură de masă, genuri, medii - curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Ábel, 2016, ISBN 978-973-114-226-5, p. 131. [CNCSIS în categoria B în 2012]
- *Audiovizuális kommunikáció – egyetemi jegyzet film, média, és kommunikáció szakok első tanévére* [Comunicare audiovizuală – curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2015, ISBN 978-973-1970-90-5, nr. de pagini 136. [CNCSIS în categoria B în 2007, 2020]
- *Az erdélyi prélin. Médiatájkép* [Pe preeria ardeleană. O panoramă media]. Cluj-Napoca: Editura KOMP-PRESS Korunk, 2008, ISBN 978-973-9373-91-3, nr. de pagini 232. [CNCSIS în categoria B în 2007, 2020]
- *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media.* Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 978-973-7953-995, nr. de pagini 248 [CNCSIS în categoria B în 2007, 2020]

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

- *Contemporary Mainstream Cinema.* European Virtual Academy, 2011-2012, SHUT, <http://evaonlinecourses.eu/courses> (suport curs, fără ISBN).

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

- Electronic Screens in Film Diegesis: Modality Modes and Qualifying Aspects of a Formation Enhanced by the Post-Digital Era. In: Lars Elleström (ed.): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
- Between transnational and local in European cinema: regional resemblances in Hungarian and Romanian films. In: Laura Canning, Ingrid Lewis (ed.): *European Cinema in the Twenty-First Century: Discourses, Directions, and Genres*. Palgrave Macmillan, 2020, 167–185.
- Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193.
- Kollektív emlékeink a mobilitásról: a női alakoktól a női alkotókig magyar gyártási kontextusban [Memorii colective despre mobilitate: de la caracterele feminine la creatoarele feminine în producția maghiară de filme] (împreună cu Emese Bíró, Mária Botházi, Réka Kassay). In Györi Zsolt és Kalmár György (eds.), *Nemi és etnikai terek viszonyai a magyar filmben* [Relații spațiu, gen și etnicitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 45–58.
- The 'Hollywood factor' in the most popular Hungarian films of the period 1996–2014: when a small post-communist cinema meets a mainstream one. In Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds.), *Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories*. I.B. Tauris, 2017, 263–281.
- Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.
- Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In: Andrea Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Bányák és kráterek a diegetikus térben, avagy kollektív traumafeldolgozás román-magyar játékfilmekben [Mine și cratere în spațiul diegetic, ori procesarea traumei colective în coproducții româno-maghiare] In Györi Zsolt és Kalmár György (eds.), *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben* [Relații spațiu, putere și identitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 171–182.
- Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). In Ágnes Pethő (ed.), *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015, 343–359.
- Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei]. In Györi Zsolt și Kalmár György (eds.), *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29.
- „Egy mozgóképes gyilkos: *Peeping Tom*.” [Un ucigaș cinematic: *Peeping Tom*]. In: Györi Zsolt (ed.), *Fejezetek a brit film történetéből* [Capitole din istoria filmului britanic]. Eger: Editura Liceum EKF, 2010, 217–224, ISBN (13)9789639894563.

- „Nyomozás női módra? Miss Marple, Emma Tennant és Louise Welsh módszerei” [Detectie în stil feminin: metodele lui Miss Marple, Emma Tennant și Louise Welsh]. In Benyovszky Krisztián, H. Nagy Péter (eds.), *Lepipálva. Tanulmányok a krimiről* [Studii despre genul polițist], Dunaszerdahely (SK): Editura Lilium Aurum, 2009, 177-191, ISBN 978-80-8062-388-3.
- „A vitrinek és a tükrök mártírjai.” [Figuri feminine în romanele a trei scriitoare maghiare din România 1996–2006.] In Veres Zoltán (ed.), *Identitások* [Identități]. Stockholm: Editura Erdélyi Könyv Egylet, 2008, 113–127, ISBN 91-973281-6-2.
- “The Texture of the Medium”: Letters and Colours as Images in Crime Movies. In Ágnes Pethő (ed.), *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 203–212, ISBN (13) 9781847188434.
- A „határon túliság” / ”határon inneniség”, a „nőiesség” és a „férfiasság” alakzatai. (2003-2005 között publikált magyar nyelvű prózai művek) [Imagini figurative ale „graniței” și ale „genurilor” în texte literare maghiare publicate între 2003–2005]. In Fekete Vince (ed), *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. [O antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare]. Budapest: Editura Magvető, 2008, 88–116, ISBN (13) 9789631426540.
- Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies. In Kiss Attila, Szőnyi E. György (eds.), *Traditions and Historical Perspectives: European Iconography East and West: The Iconography of Gender*. Szeged: Editura JATE Press, 2008, 195–203. ISBN (13) 9789634828754.
- (Ön)vallomásos helyzetek a *film noir* műfaj két példájában – Mildred Pierce és Bree Daniels esete. [Situatii de confesiune în două exemple de film noir – cazul Mildred Pierce și Bree Daniels]. În Séllei Nóra (ed.), *A nő mint szubjektum, a női szubjektum* [Subiectivitatea feminină]. Debrecen: Editura Universitară Kossuth, 2007, 287–303. ISBN 9789634730637.
- Mivé lesz a detektív egy értelmezésnek ellenálló világban? Agatha Christie *Függöny*, Ernesto Sabato *Az alagút* és Paul Auster *Az üvegváros* című regényeinek összehasonlító olvasata. [O analiză comparativă a romanelor *Perdeaua* de Agatha Christie, *Tunelul* de Ernesto Sabato și *Orașul de sticlă* de Paul Auster]. In Ármeán Otília – Odorics Ferenc (eds.), *Határon* [La graniță]. Cluj-Napoca–Szeged: Editura Pompeji, 2002, 189–215. ISBN 9732606738.

B6. Capítule de cărți publicate în țară

- Romanian science fiction between Cold War hard labour and multimedial compositing. In: Irina Trocan (ed.): *Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912–2019*. București: Editura Institutului Cultural Român, 2019, 170-184 .
- The “burden of the real” in Eastern European and Scandinavian genre films: knitwear, dancing bodies, and endoscopy. In Doru Pop (ed.), *Provocation as Art–Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture: Proceedings of the 2nd Ekphrasis Conference*. Cluj-Napoca: Accent, 2015, 123–132, ISBN 978-606-561-148-1.
- Kommunikáció- és médiatudomány [Știința comunicării și studii de media]. In Péntek János, Salat Levente, Szikszai Mária (eds.): *Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között* [Știință în lb. maghiară în România în perioada 2002–2013]. Cluj-Napoca: Ábel PH, 2015, 281–304 (împreună cu: Vincze Hanna Orsolya, Györffy Gábor, Kádár Magor, Keszeg Anna, Tőkés Gyöngyvér, Vallasek Júlia, Zörgő Noémi).

- Emlékezés fényképekben [Amintiri prin fotografii]. In Gagy József (ed.), *Emlékezet és kommunikáció. Narratívák az egyéni, a társas és a közösségi identitás teremtésében* [Memorie și comunicare: narative ale identității personale și colective]. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2007, 179–189, ISBN (13) 9789737953735.
- A múlt egy képernyő? Az elsőszintű diegézis megnyitása médiumok közbeiktatása révén [Trecutul e un ecran? Deschiderea diegezei primare prin introducerea unor media]. In Pethő Ágnes (ed.) *Film, Kép. Nyelv*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2007, 259–275, ISBN: 789737953674.
- „Én már láttam azt a másik embert, amelyiket úrnak neveznek.” [„Eu am văzut acel om numit aristocrat”, despre romanele lui Wass Albert și Márai Sándor.] In Kovács Kiss Gyöngy (ed.), *Álló és mozgóképek. Vázlat az erdélyi főnemességről* [Schite despre aristocrația transilvană]. Cluj-Napoca: Editura Komp-Press, 2004, 303–306, ISBN 12228338.
- Férfiasság, erőszak, posztmodern: a *Harcosok klubja* és a *Memento világa* [Masculinitate, agresiune și postmodernism în filmele *Memento* și *Clubul luptătorilor*]. In Szabó Levente, Virginás Andrea (eds.), *Rodosz tanulmányok 2003* [Lucrări RODOSZ 2003], Vol. 1, Cluj-Napoca: Editura Kriterion, 2004, 239–248, ISBN 9732606770.
- Signs of commodity queerness in recent Hungarian and Romanian publications: advertisements at random. In Mihaela Frunză, Theodora Văcărescu (eds.), *Gender and the (Post) East-West Divide*. Cluj-Napoca: Editura Limes, 2004, 201–212, ISBN 9737260449.
- Posztmodern film noir idézetek, avagy miért végzetesek a nők? [Thrillere de artă postmoderne și filmul noir, sau de ce sunt femeile fatale?] In Pethő Ágnes (ed.), *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei* [Spațiile narațiunii filmice]. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2003, 103–123, ISBN 9738598583.
- Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. [Scoica, Columbia, Mixat: câteva strategii de interpretare a construcției discursive a literaturii maghiare în România.] In Gábor Csilla, Selyem Zsuzsa (eds.), *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok* [Lucrări din domeniul științelor literare]. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2002, 281–306, ISBN 9738575095.
- Vázlatok posztmodern és tömegkultúra érintkezési pontjairól. [Schite despre punctele comune ale culturii de masă și ale postmodernului] In Szabó Levente, Tóth Zsombor (eds.), *Rodosz tanulmányok 2001, Diskurzusok, perspektívák, relevanciák* [Lucrări științifice RODOSZ], Vol. 1. Cluj-Napoca: Editura Kriterion, 2001, 321–337, ISBN 9732606738.

C. LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE PUBLICATE (ARTICOLE)

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

- [Feminism as natural anachronism in *Wonder Woman* \(film review\)](#), *European Journal of Women's Studies* 2018, Vol. 25 (4): 484-487. British Humanities Index, Current Contents: Social and Behavioral Sciences, Current Contents: Arts and Humanities, EBSCO: Humanities International Complete, ProQuest, Scopus.

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date):

- ‘Work’ and ‘labour’ in film and media studies: lifepath, introspection, survival. *NECSUS European Journal of Media Studies*, Autumn 2021, 67-73, <https://necsus-ejms.org/work-and-labour-in-film-and-media-studies-lifepath-introspection-survival/>. DOAJ.
- Lightweight Cameras and Dissident Filmmakers: Seminal Case Studies from 1968 to 1980 Romania. *Historical Journal of Film, Radio and Television* 2021, Vol. 21 (3), 541-558, (<https://doi.org/10.1080/01439685.2021.1936983>). Thomson Reuters Arts and Humanities Citation Index, ProQuest Central, MLA International Bibliography.
- The Impact of COVID-19 On Creative Industries in Hungary and Romania. (Learning from the virus: the impact of the pandemic on communication, media and performing arts disciplinary fields: a round-table, together with Chiara Giaccardi - Jérôme Bourdon - Nico Carpentier - Kirsten Drotner - Dana Renga). *Comunicazioni sociali* 2020, 2: 157–169. Scopus.
- Az erdélyi (magyar) fotográfia és mozgóképe: a magyar és a román kis nemzeti mozik peremén [Fotografia și filmul transilvan (maghiar): în intersecția cinema-urilor minore maghiare și române]. *ME.DOK: Media, History, Communication* 2020, 2: 5–22. Index Copernicus, CEOOL, ERIH Plus.
- Television and video screens in filmic narratives: medium specificity, noise and framework. *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies* 2019, Vol 17: 81–96. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- A kortárs kelet-európai kötődésű film identitásáról és az intermediális művészetköziség alapfokú lehetőségéről [Filmul est-european contemporan: o posibilă identitate regională prin nivelul de bază al intermedialității]. *Korunk* 2019, (6): 23–31. CEEOL, EBSCO.
- A visszacsatolás szükségszerűsége [The necessity of feedback between research and education]. *Korunk* 2019, (5): 55–62. CEEOL, EBSCO.
- Film genre patterns and complex narrative strategies in the service of authorship. *Literatura i Kultura Popularna* 2018, Vol. 24: 25-37, <http://lkip.sjoi.eu/product/-10412>. ERIH Plus, Europeana, Cambridge Scientific Abstracts, ProQuest.
- [Embodied memories of geographical and social mobility: White-collar women in postcommunist films about Romania](#). *Journal of European Studies* 2018, Vol. 48(3-4): 278–294. Arts and Humanities Citation Index, British Humanities Index, EBSCO: Humanities International Complete, MLA International Bibliography, Scopus.
- [On the role of diegetic electronic screens in contemporary European cinema](#). *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies* 2018, Vol 15 (1): 87-102. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, De Gruyter.
- Gendered transmediation of the digital from *Slm0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* 2017, Vol. 21 (3): 288–303, Web of Science: Social Sciences Citation Index, Arts and Humanities Citation Index, Current Contents: Social and Behavioral Sciences, Current Contents: Arts and Humanities.
- Spaceships, zombies and prawns, or as if Marl Marx designed *The Matrix* (critical review of *Red Alert. Marxist Approaches to Science-Fiction Cinema* edited by Ewa Mazierska and Alfredo Suppia, 2016). *Studies in Eastern European Cinema* 2017, 8 (1): 107–109, DOI: 10.1080/2040350X.2017.1267309. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus.

- Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: Unglamour? *Alphaville Journal of Film and Screen Media* 2015, Vol. 10 (Winter): 1–20. DOAJ, Worldcat, CORA, FIAF.
- Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014, (47): 76–93. Art Full Text (H.W. Wilson), Open Journal Systems (OJS), EBSCOhost.
- Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s *Workshop* (2011). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2014 (8): 149–166. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* 2014, Vol. 5 (2): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, ERIH Plus, Scopus.
- Bizalomból szőtt bukások a klasszikus amerikai filmben [Încredere și trădare în filmul american clasic]. *Korunk* 2012 (01): 90–91. CEEOL.
- New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2011 (4): 131–142. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- Between „Facts” of Genre and „Fictions” of Love: *Happy Together* (1997) and *In the Mood for Love* (2000). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2009 (1): 80–91. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- A képernyőn szebb a tükörképem [În monitor mă oglindesc mai frumos.] *Korunk* 2009 (4): 21–24. CEEOL.
- A tévé és az interaktivitás, avagy miben veszünk részt? [Televiziunea și conceptul interactivității] *Korunk* 2006 (6): 4–8. CEEOL.
- „A múlt elmúlt.” Kortárs skót írónők bűnügyi regényei. [„Trecutul e trecut”. Romane polițiste ale unor scriitoare scoțiene contemporane]. *Korunk* 2005 (10): 106–110. CEEOL.
- Gyilkos siker (Martin Amisről és Paul Austerről). [Succesul ucigaș: despre Martin Amis și Paul Auster] *Korunk* 2005 (7): 120–122. CEEOL.
- A sebeség tárgya [Obiectul vitezei]. *Korunk* 2004 (4): 33–36. CEEOL.
- Recenzie despre Ian Aitken *European Film Theory and Cinema: An Introduction* (Edinburgh UP 2001), *Hungarian Journal of English and American Studies*, University of Debrecen, 2003 Vol. 9 (2): 268–270. JSTOR.
- A tömegkultúra nemi megalapozottsága(i) a modern-posztmodern fordulat kontextusában. [Recurșiuni la genul social în discursul despre cultura de masă în contextul trecerii de la modernism la postmodernism] *Kalligram*, 2003 (09): 48–57. CEEOL.
- Feminizmusok/tudományos beszédmódok/civil szerveződések [Feminsime, discursuri, formații civile (interviu cu Séllei Nóra, profesoară la Universitatea din Debrecen)] *Korunk* 2000 (10): 28–35. CEEOL.
- (Sz)épség [Frumusețe, recenziei volumului *A szépség kultusza / Cultul frumuseții*, de Naomi Wolf]. *Korunk* 2000 (10): 117–119. CEEOL.
- Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben [Fenomene transgresive în romanul polițist]. *Korunk* 2000 (6): 22–32. CEEOL.

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior/neindexate).

- Trauma és western „kis nemzeti mozi” kontextusban: a *Vadászat*, a *Kutyák* és a *Kojot* példája [Traumă și western în the contextul cinema-urilor minore: *Jagten*, *Căini* și *Kojot*]. *Metropolis* Revistă de teorie al filmului (Budapesta) 2018/2, 42–53.
- Analiza filmelor *Clouds of Sils Maria* (2014, Olivier Assayas), *Cigarettes and Coffee* (2004, Cristi Puiu), *The Oak* (1992, Lucian Pintilie), *A Bomb Was Stolen* (1961, Ion Popescu Gopo). *Cine-versity*, The Animation Workshop, VIA University College, Danemarca, Septembrie 2018, 10-12, 25-27, 33-38, 55-58.
- Recenzia volumului *Small Cinemas in Global Markets* (ed. Janina Falkowska, Lenuta Giukin, David Desser). *Apparatus Journal: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 2018/6, <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/116/287>.
- Recenzia volumului *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc* (ed. Andrei Gorzo și Andrei State, Cluj-Napoca: Tact, 2014). *Contact Zones* 2016/1, 74–77, (ELTE, Budapesta).
- Recenzia volumului Jim Cullen: *Sensing the Past. Hollywood Stars and Historical Visions* (Oxford UP, 2013). *Film-Philosophy* 2015/19, 128–131 (Edinburgh UP).
- Kortárs kelet-európai nő-képek: irodalmi és filmes példák [Imagini feminine din Europa de Est: exemple literare și filmice]. *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies* (Universitatea din Szeged), 2014, 4 (2), 37–55.
- A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-ului minor: exemple din producția de filme română și maghiară]. *Filmszem* (Ungaria) 2014, 4(3), 56–67, Film românesc contemporan.
- Amiben Robin Wright animációs hősnővé lett. *A futurologiai kongresszus* [Analiza filmului *The Congress* de Ari Folman]. *Apertúra Magazin* (Ungaria), 2014/februarie.
- Recenzia unor volume despre filmul european, apărute în 2010-2012: Anikó Imre (ed.) *A Companion to Eastern European Cinemas*, Ewa Mazierska *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*, Daniela Berghahn & Claudia Sternberg (ed.) *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe. Scope* (University of Nottingham) 2013/October, 119–126.
- Recenzia volumului Beata Hock *Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary*, *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies* (Universitatea din Szeged), 2013/ 2, 56–67.
- Recenzia unor volume despre filme de gen, apărute în 2010-2011: Colette Balmain *Introduction to Japanese Horror Film*, Claire Molloy *Memento*, Andrew Nestingen *Crime and Fantasy in Scandinavia. Fiction, Film, and Social Change. Scope* (Universitatea din Nottingham), 2013/februarie, 27–35.
- Elsőfilmek és műfaji allegóriák. Komplex narratív eljárások Natali, Aronofsky, Tykwer és Nolan filmjeiben [Filme de debut și alegorii generice. Procese narrative complexe în filmele lui Natali, Aronofsky, Tykwer și Nolan]. *Revista de arta și teoria filmului Metropolis* (Budapesta) 2012/1, 56–71.
- Farmer és/vagy otthonka? [Blugi sau halat de casă?] Recenzia volumului *Comparative Hungarian Cultural Studies*, editat de Steven Tötösy de Zepetnek és Louise O. Vasvári. *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies* (Universitatea din Szeged, HU) 2011/noiembrie, 210–215.

- Határelmények: nők néhány kortárs magyar prózai műben.[Experiențele graniței: figuri feminine în proza maghiară contemporană] *TNTEF Társadalmi Nemek Tudománya e-folyóirat* revistă online (Univ. din Szeged), 2011/martie, 3–16.
- Recenzia conferinței NECS 3, *Scope* (Revistă online de studii de film, Universitatea din Nottingham), 2011/ianuarie 29, 17–20.
- Az elsőszintű diegézis megnyitása bűnügyi filmekben [Deschiderea diegezei primare în filme polițiste]. *Partitúra* Revista de științe literare ale Universității de Filosofie Konstantin (Slovacia) 2007/1, 17–30.
- Recenzie despre volumul *Átjárások. Fiatal anglisták és amerikanisták tanulmányai* editat de Bényei Tamás. *Debreceni Disputa* (Ungaria), 2007/februarie, 45–48.
- A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. [Urmele modernismului în filme de gen postmoderne]. Revista Arhivei Maghiare de Film *Filmkultúra* (în secțiunea Gânduri), 2005/iulie.
- Detektívtörténet: klasszikus, modell és szubvertált méretben. [Variante clasice și subversive ale romanului polițist] *LélekJelenLét* (revista tinerilor cercetători în științele umaniste, Cluj-Napoca, Szeged HU), 2001, Vol. 2 (1), 25–31.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale/neindexate).

C5. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, altele decât cele menționate anterior/neindexate)

- Az önazonosság fiktív voltáról (portré David Lynchről) [Portret David Lynch], *Filmtett* 23 mai 2017, <http://www.filmtett.ro/cikk/4540/az-onazonossag-fiktiv-voltarol-portre-david-lynchrol>.
- A metszet, amelyen Töröcsik Mari ránéz Darvas Lillire (Makk Károly *Szerelem* című filmjéről) [O analiză al filmului *Iubire* de Károly Makk], *Filmtett* 16 septembrie 2016, <http://www.filmtett.ro/cikk/4319/magyar-szazhuszak-makk-karoly-szerelem-1971>.
- Drónok az édenkertben [Drone în paradis]. *Látó* mai 2015, <http://www.lato.ro/article.php/Dr%C3%B3nok-az-%C3%89denkertben/3112/>
- A Bacall-keserű: amikor a sztár tükröz(ődik) [Portret Lauren Bacall], *Filmtett* 16 septembrie 2014, <http://www.filmtett.ro/cikk/3725/a-bacall-keseru-amikor-a-sztar-tukroz-odik-lauren-bacall-portre>
- Túl a műfajon. A melodráma fejlődéstörténete 4 [După genul filmic. O istorie a melodramei 4.], *Filmtett* 8 martie 2014, <http://www.filmtett.ro/cikk/3570/a-melodrama-fejlodestortenete-4-1999-2013>.
- A hős, a lányok és a nők. Bond és a szebbik nem. [Eseu despre filmele James Bond și caracterele feminine], *Filmtett* 30 octombrie 2012 <http://www.filmtett.ro/cikk/3192/a-hos-a-lanyok-es-a-nok-james-bond-es-a-szebbik-nem>.
- Kurtizánok Bunuel módra: Viridiana, Céléstine, Belle és Tristana [Caractere feminine în filmele lui Luis Buñuel], *Filmtett* 2 august 2013, <http://www.filmtett.ro/cikk/3408/kurtizanak-bunuel-modra-viridiana-celestine-belle-es-tristana>.
- A koktél neve: Sex on the Beach [Eseu despre filmul lui Fred Zinnemann *From Here to Eternity*], *Filmtett* 21 aprilie 2011. <http://www.filmtett.ro/cikk/2616/a-koktel-neve-sex-on-the-beach-fred-zinnemann-from-here-to-eternity-most-es-mindorokke-1953>.

- Eliza, Alice, Dorothy, Marilyn: la donne e mobile? [Eseu despre filmul lui George Cukor *My Fair Lady*], *Filmtett* 25 noiembrie 2011, www.filmtett.ro/cikk/2934/eliza-alice-dorothy-marilyn-la-donna-e-mobile-george-cukor-my-fair-lady-1964.
- Húsz év múlva egy thriller [Eseu despre filmul lui Jonathan Demme *The Silence of the Lambs*], *Filmtett*, 1 octombrie 2010, www.filmtett.ro.
- 2003–2005 között publikált magyar nyelvű prózai művek: a „határon túliság” / „határon inneniség”, a „nőiesség” és a „férfiasság” alakzatai [Imagini figurative ale „graniței” și ale „genurilor” în texte literare maghiare publicate între 2003–2005], *Látó* (Tg. Mureș), decembrie 2007, 83–102.
- A brit-angol filmgyártás története 2. A világháborútól napjainkig [Istoria producției de film britanic-englez II. De la al doilea război mondial în prezent], *Filmtett* martie 2006, 6–10. <http://www.filmtett.ro/cikk/2535/a-brit-angol-filmgyartas-tortenete-a-vilaghaborutol-napjainkig>
- Plakátmagány. A filmplakátok retorikájáról [Despre retorica afișului de film], *Filmtett*, iunie 2006, 13–15. <http://www.filmtett.ro/cikk/2580/a-filmplakat-retorikajarol>.
- A brit-angol filmgyártás története 1. A századfordulótól a világháborúig. [Istoria producției de film britanic-englez. Din 1900 la al doilea război mondial], *Filmtett* (revistă de film, Cluj-Napoca), februarie 2006, 8–12. <http://www.filmtett.ro/cikk/2526/a-brit-angol-filmgyartas-tortenete-a-szazadfordulotol-a-vilaghaboruig>.
- Némi noir érzékenység [Sensibilitatea noir], *Filmtett* mai 2003, 23–24.
- Anti-detektívtörténet filmen? [Detectiune metafizică și film: Giuseppe Tornatore *O formalitate pură*], *Filmtett* (revistă de cinema, Cluj), februarie 2003, 20–22.
- Önazonos ismétlések és iterációs momentumok a *Saulus*-ban. [Repetiții identice și momente iterative în nuvela *Saulus* de Miklós Mészöly], *Lk.k.t.* 2000/3-4, 38–40.
- Kánonkonstellációk [Constelații de canon], *Lk.k.t.* (revista teoretică a Colegiului Invizibil din Cluj-Napoca), 2000/2, 60–66.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. TRADUCERI DE CĂRȚI, CAPITOLE DE CĂRȚI, ALTE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

- A feltörekvő török mozi [Cinema-ul turc în ascensiune. (O traducere a articolului lui Elif Relig, din engleză)], *Filmtett* iunie 2004, 9–12.
- Michael Shafir: Emberarcú sztálinizmus [Stalinism cu o față umană, o traducere a articolului în limba engleză al lui Michael Shafir], *Korunk* 2003/2, 47–63. CEEOL.
- Paul Ricoeur: A fordítás paradigmája [Paradigma traducerii, traducerea articolului *Le paradigme du traduction* publicat în revista *Esprit* din iunie 1999], *Korunk* 2000/2, 69–78. CEEOL.

E. EDITARE, COORDONARE DE VOLUME

- Virginás Andrea (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, ISBN 978-1-4438-0059-4, p. 291.
- *FilmACT* – TIFF/ Festivalul Internațional de Film Transilvania, ediția a 3-a, Cluj-Napoca [antologia în limba română a revistei *Filmtett*]. Cluj-Napoca: Filmtett, 2004.

- Szabó Levente-Virginás Andrea (ed.): *Rodosz tanulmányok 2003* [Studii Rodosz 2003], Volumul 1. Cluj-Napoca: Editura Kriterion, 2004.

F. BREVETE DE INVENȚII ȘI ALTE TITLURI DE PROPRIETATE

G. CONTRACTE DE CERCETARE (MENȚIONAȚI CALITATEA DE DIRECTOR SAU MEMBRU)

- 5 mai 2022–4 mai 2024: Proiect CNCS-UEFISCDI Tinere Echipe *Traume culturale în cinema-uri europene minore contemporane*, (număr proiect PN-III-P1-1.1-TE-2021-0613, în cadrul PNCDI III) – **director proiect**.
- Septembrie 2021–august 2024: Bursa de cercetare postdoctorală Bolyai János al Academiei Maghiare de Științe, *A közösségi traumatizáltság játékfilmes feldolgozásai a kortárs európai filmekben: a mediatizált közösségi emlékezet egy lehetséges modellje/Procesarea traumelor colective în filmul de ficțiune european contemporan: un model posibil al memoriei publice mediatizate* (cod: BO/00637/21/1) – **director proiect**.
- Iulie 2020–august 2021: Proiect senior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la ELTE, Budapesta, *A közösségi emlékezetként felfogott történelmi film: népszerű magyar, lengyel és román példák/Filmes istorice populare ca manifestări ale memoriei culturale* (cod: 1888/19/2020/HTMT), 400.000 HUF - **director proiect**.
- Martie 2021–Iulie 2021. Ministerul de Externe al Ungariei, Bursa de profesor mentor Klebelsberg Kúnó în cadrul Programului Balassi Bálint, pentru cercetarea intitulată *Păstrarea tradițiilor „fotografice” în Câmpia Transilvaniei*, student Orsolya Salamon. 300.000 HUF – **membru**.
- Septembrie 2020 – septembrie 2021: Fundația Sapientiae Hungariae, Programul de Burse Collegium Talentum, Bursă de mentor, student Farkas Boglárka Angéla, titlul cercetării: *Fischer István filmrendező és a kisebbségi identitás [Regizorul de film Fischer István și identitatea minoritară]*, 500.000 HUF – **membru**.
- Mai 2019 – mai 2021. Univ. Sapientia, Institutul Programelor de Cercetare (KPI), Cluj-Napoca, cercetare în grupă: *Arta maghiară fotografică și filmică din Transilvania între era analogului și al digitalului*, 48.000 RON– **director proiect**.
- Martie 2020 – Iunie 2020. Ministerul de Externe al Ungariei, Bursa de profesor mentor Klebelsberg Kúnó în cadrul Programului Balassi Bálint, pentru cercetarea intitulată *Identitatea tinerilor maghiari creatori de film din Transilvania între Budapesta și București*, student Incze Kata, 250.000 HUF– **membru**.
- Septembrie 2017–decembrie 2019. Proiect CNCS-UEFISCDI de cercetare exploratorie IDEI, *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare*, cod: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418 – **membru**.
- Octombrie 2017 – octombrie 2018. Proiect Creative Europe – MEDIA/EACEA de educație filmică, *Cine-versity*, cod 2017 - 1701/001-001 - 589403-CREA-1-2017-1-DK-MED-FILMEDU, (parteneri: Via University College, Danemarca, MOME University of Art and Design, Ungaria, Vilnius Technical University, Lituania) – 10.000 EUR, **responsabil partener** Univ. Sapientia.
- Iulie 2017–decembrie 2017. Proiect senior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la ELTE, Budapesta, *Creatoare feminine în industrii*

filmice est-europene: mobilitate și identitate diasporică, cod: 2763/43/2017/HTMT, 250.000 HUF – **director proiect.**

- Martie 2017–august 2018. Sapiientia-Programul Universitar de Cercetare (KPI): *Cultura vizuală și mediul fotografiei în Transilvania dinaintea celui de al doilea război mondial* – **membru.**
- Octombrie 2016–martie 2017. Proiect ptr. grupe de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA), *Creatoare feminine în industrii filmice est-europene: exemple din Transilvania/România, Slovacia și Ungaria*, cod 4815/16/2015/HTMT. (membri din partea Univ. Reformată Károli Gáspár, Ungaria, Universitatea Babeș-Bolyai și Universitatea Sapiientia, România), 700.000 HUF – **director proiect.**
- Ianuarie 2016–iunie 2016. Proiect senior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen. *Caractere feminine mobile și creatoare mobile în filme maghiare contemporane*, cod 6611/32/2015/HTMT, 200.000 HUF – **director proiect.**
- Mai 2013–decembrie 2015. Proiect CNCS-UEFISCDI de cercetare postdoctorală PD, *Rolul elementelor generice în cinema-uri minore europene*, cod: PN-II-RU-PD-2012-3-0199, 60.000 EUR – **director proiect.**
- Octombrie 2012–martie 2013. Proiect senior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen, *Iconografii și figurații ale femeii minoritare în literatura și filmul maghiar*, cod: , – **director proiect.**
- Septembrie 2011–Septembrie 2012. Proiect European Comission, ERASMUS–LLP program de educație filmică, *European Virtual Academy*, cod: 509941-LLP-1-2010-1-RO-ERASMUS-EVC, membru, responsabil ptr. cursul *Contemporary Mainstream Cinema* din partea Univ. Sapiientia (parteneri: Universitatea Babeș-Bolyai, România, Hochschule Mittweida – University of Applied Sciences, Germania, Tampere University of Applied Sciences, Finlanda, University of Milano – BICOCCA, Italia) – **membru.**
- Martie 2011–septembrie 2013. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapiientia, România, *Film, reprezentare și regionalism în era post-media* – **membru.**
- Decembrie 2008–septembrie 2009. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapiientia, România, *Fenomene de remedializare în cinema* – **membru.**
- Martie 2006–Septembrie 2008. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapiientia, România, *Medialitatea filmului modernist și paradigma filmelor lui Jean-Luc Godard* – **membru.**
- Ianuarie 2006–iunie 2006. Proiect junior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen, *The Modern-Postmodern Turn and Crime Films*– **director proiect.**
- 2005. Grantul de scriere al disertației, Fundația Arany János, Ministerul Educației, Ungaria, *The Modern-Postmodern Turn and Crime Films*.
- Ianuarie 2005–iunie 2005. Proiect junior de cercetare Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA) la Universitatea din Debrecen, *The Modern-Postmodern Turn and Crime Films*– **director proiect.**
- 2004–2006. Proiecte de cercetare de câte 10 luni în fiecare an, cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapiientia, *Schimbări ale structurii sincronice al cinematografului. Relații dintre text, imagine și sunet în film* – **membru.**

- Septembrie 2001–septembrie 2004. Grantul de PhD al Colegiului Márton Áron și Ministerul Educației, Ungaria, *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn*.
- Septembrie 2001–iunie 2002. Grantul de MA al Central European University, Ungaria, *Gendering Strategies and the High Art–Mass Culture Divide*.
- Septembrie 2000–septembrie 2001. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapientia, România, *Interpretarea literaturii maghiare din România – membru*.
- 1998–2000. Granturi studențești tip graduate, CEEPUS-TEMPUS mobility grants 1998–2000, o lună în fiecare semestru la Departamentul de Literatură Comparată, Universitatea din Szeged, Ungaria, și grant de mobilitate interguvernamentală România–Ungaria, 1998, semestrul II., la Departamentul de Literatură Maghiară și Estetică, ELTE, Ungaria.

H. CREAȚIA ARTISTICĂ

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

III. RECUNOAȘTEREA

I. Premii, distincții.

- 2022: 1. Premiul pentru excelență în cercetare al Univ. Sapientia. 2. Premiul Special Mention – Janovics Center Award for Outstanding Humanities Research in Transnational Film and Theatre Studies 2021, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- 2021: 1. Premiul de Excelență al Academiei Maghiare de Arte (MMA) acordat Dept. Media al Univ. Sapientia ptr. activitatea de pedagogie artistică de înaltă calitate. 2. Premiul pentru excelență în cercetare al Univ. Sapientia.
- 2020: Premiul pentru excelență în cercetare al Univ. Sapientia.
- 2019: 1. Premiul PRECISI2019 pentru rezultatele cercetării al UEFISCDI, Ministerul Educației Naționale, Ministerul Cercetării și Inovării. 2. Premiul Asociației Criticilor și Filmologilor din UCIN ptr. volumul editat de Irina Trocan, *Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912-2019*. 3. Premiul pentru excelență în cercetare al Univ. Sapientia.
- 2018: Premiul PRECISI2018 pentru rezultatele cercetării al UEFISCDI, Ministerul Educației Naționale, Ministerul Cercetării și Inovării.
- 2005: Premiul de critică literară Schöpflin Aladár al Ministerului de Patrimoniu Cultural Național (NKÖM) din Ungaria.

J1. Citări

- Kránicz Bence (2022) „Jöhet-e Magyarországról a következő «tetovált lány»? [Ar putea să vină următoarea «fată tatuată» din Ungaria?] *24.hu*, 16 mai 2022, <https://24.hu/kultura/2022/05/16/magyar-film-mufajok-virginas-andrea->

[interju/?fbclid=IwAR2Mnq28MtfW-](https://doi.org/10.1017/9781315282828)

[mKnKN7gmbIHU8zjIo66F79w_5ALLxiieofENtA1MBxtmw](https://doi.org/10.1017/9781315282828)

. Cartea citată: *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021.

- Gorzo, Andrei, Veronica Lazăr (2022) The New Romanian Cinema and Beyond: The Films of Radu Jude. *Revista Transilvania*, România 3/2022, 1-9. Capitolul citat: Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193.
- Gorzo, Andrei, Veronica Lazăr (2022) The New Romanian Cinema and Beyond: The Films of Radu Jude. *Revista Transilvania*, România 3/2022, 1-9. Cartea citată: *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema: History, Theory, and Reception*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Lexington Books, 2021.
- Rocio Carrasco-Carrasco (2022) Becoming Woman: Healing and Posthuman Subjectivity in Garland's *Ex Machina*. In S. Vint, S. Buran (ed.), *Technologies of Feminist Speculative Fiction*, Palgrave Studies in Science and Popular Culture, Switzerland: Springer Nature, 2022, 261-283. Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Jennifer O'Meara, (2022) *Women's Voices in Digital Media. The Sonic Screen from Film to Memes*, Austin, TX: University of Texas Press, Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Justina Žiūraitė-Pupelė (2021) Dirbtinis intelektas moterišku kūnu filmuose *Ex Machina* ir *Ji*. Athena: Filosofijos Studijos (Lithuanian Culture Research Institute) 2021, DOI: [10.53631/Athena.2021.16.5](https://doi.org/10.53631/Athena.2021.16.5). Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Kálai Sándor, Keszeg Anna (2021) Is There Such a Thing as a Hungarian Nordic Noir? Cultural Homogenization and Glocal Agency. *Akademisk Kvarter* Denmark, Volume 22, Spring 2021, 37-59. Capitol citat: Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyom
- Kálai Sándor, Keszeg Anna (2021) Is There Such a Thing as a Hungarian Nordic Noir? Cultural Homogenization and Glocal Agency. *Akademisk Kvarter* Denmark, Volume 22, Spring 2021, 37-59. ai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei]. In Györi Zsolt și Kalmár György (eds.), *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29. Articol citat: A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-ului minor: exemple din producția de filme română și maghiară]. *Filmszem* (Ungaria) 2014, 4(3), 56–67, Film românesc contemporan.
- Kálai Sándor, Keszeg Anna (2021) Is There Such a Thing as a Hungarian Nordic Noir? Cultural Homogenization and Glocal Agency. *Akademisk Kvarter* Denmark, Volume 22, Spring 2021, 37-59. Capitol citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.
- Akkan, Goksu (2021) Audiovisual Representations of Artificial Intelligence in Dystopian Tech Societies: Scaremongering or Reality? The Cases of *Black Mirror*

- (Charlie Brooker, 2011), *Ex Machina* (Alex Garland, 2017) and *Her* (Spike Jonze, 2014). PhD thesis, Universitat Ramon Lull, Barcelona, Spain. <http://hdl.handle.net/10803/671832>. Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Györi, Zsolt, Hajnal Király (2021) Introduction. Broken Mobilities in Eastern European Cinema. In: Györi, Zsolt, Hajnal Király (ed.) *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 1-7. Carte citată: Andrea Virginás (ed.), *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
 - Eide Ø., Schubert Z. (2021) Seeing the Landscape Through Textual and Graphical Media Products. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders*, Volume 2. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_7. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
 - Lutas, Liviu (2021) Metalepsis in Different Media. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders*, Volume 2. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_6. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
 - Simonson, Mary (2021) Finding Meaning in Intermedial Gaps. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders*, Volume 2. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_1. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
 - Elleström, Lars (2021) Summary and Elaborations. In: Elleström L. (eds) *Beyond Media Borders*, Volume 2. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49683-8_8. Studiu citat: Electronic screens in film diegesis: modality modes and qualifying aspects of a formation enhanced by the post-digital era. In: Lars Elleström (ed): *Beyond Media Borders: Intermedial Relations among Multimodal Media*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020, Volume 1, 141–173.
 - Margitházi, Beja (2020), Up the Slope. Women's Mobility Stories in Post-Transition Hungarian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* 18 (2020): 223-250, <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C18/film18-10.pdf> . Studiul citat: Kollektv emlékeink a mobilitásról: a női alakoktól a női alkotókig magyar gyártási kontextusban [Memorii colective despre mobilitate: de la caracterele feminine la creatoarele feminine în producția maghiară de filme] (împreună cu Emese Bíró, Mária Botházi, Réka Kassay). In Györi Zsolt és Kalmár György (eds.), *Nemi és etnikai terek viszonyai a magyar filmben* [Relații spațiu, gen și etnicitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 45–58.
 - Domalewski, Adam (2020) Miedzy minimalizmem a melodramatem. Przestrzen filmowa w kinie rumunskiej nowej fali [Between minimalism and melodrama. Film

space in the Romanian New Wave cinema]. “Images” The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication, vol. XXVII, no. 36. Poznan 2020, 71-92. Adam Mickiewicz University Press. <https://doi.org/10.14746/i.2020.36.05> . Studiu citat: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In: Andrea Virginás (ed.), *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.

- Aliyah, Bhana. (2020) *A posthuman exploration of the robot in contemporary science fiction films*. Masters thesis, University of Huddersfield. Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *Slm0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Peters, Maria Verena. (2020) “Gendering the Machine. Cyber Revolt, the Male Voyeuristic Gaze and Fear of the Female (Body) in EX MACHINA, WESTWORLD and DER TATORTREINIGER”, *Zeitschrift für Fantastikforschung* 7(2). Studiu citat: Gendered transmediation of the digital from *Slm0ne* to *Ex Machina*: ‘visual pleasure’ reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303. doi: <https://doi.org/10.16995/zff.2892>.
- Turcus, Claudiu (2020). Rereading New Romanian Cinema: minimalism, intermediality, and ethics. *Studies in Eastern European Cinema*, March 2020, 228-230, <https://doi.org/10.1080/2040350X.2020.1714190>. Studiu citat: Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193.
- Kusturica, Taida (2020): “Bodies in Transition”: Towards Eastern European and Russian Corporeality in Film. *Illuminace* Vol. 32, no. 3, 182. Studiu citat: ‘Preface’, in Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories* (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2016), p. ix.
- Constantin Parvulescu&Jan Hanzlik (2020): Beyond postsocialist and small: recent film production practices and state support for cinema in Czechia and Romania. *Studies in European Cinema* 16 March, 1-19, DOI: [10.1080/17411548.2020.1736794](https://doi.org/10.1080/17411548.2020.1736794). Studiu citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.
- Király, Hajnal (2020), Intermedially Emotional: Musical Mood Cues, Disembodied Feelings in Contemporary Hungarian Melodramas. In: Ágnes Pethő (ed.), *Caught In-Between: Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 27-44. Articol citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: [10.1080/17411548.2014.925336](https://doi.org/10.1080/17411548.2014.925336).
- Sándor, Katalin (2020), Trauma, Memorialisation and Intermediality in Jasmila Žbanić’s *For Those Who Can Tell No Tales*. In: Ágnes Pethő (ed.), *Caught In-Between: Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 147-162. Articol citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: [10.1080/17411548.2014.925336](https://doi.org/10.1080/17411548.2014.925336).

- Constantin Pârvulescu (2019): Romanian Cinema. *Oxford Bibliographies*. 10.1093/OBO/9780199791286-0156. Studiu citat: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In: Andrea Virginás (ed.), *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Oppolzer, Markus. 'A man wants flesh and blood, not rubber and metal': A gender studies approach to *ALEX+ALDA*. *CLOSURE Kieler e-Journal for Comicforschung* December 2019, <https://www.closure.uni-kiel.de/closure6/oppolzer>. Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *Slm0ne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Lachover, Einat, Shosh Davidson and Ornit Ramati Dvir. 'The authentic conservative Wonder Woman: Israeli girls negotiating global and local meanings of femininity.' *Celebrity Studies* 12 November, 2019. Articolul citat: Feminism as natural anachronism in *Wonder Woman* (film review), *European Journal of Women's Studies* 2018, Vol. 25 (4): 484–487.
- Gelly, Christophe. 'Her (Spike Jonze, 2013): Digital romance and post-cinema.' *Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media* 2019, Vol. 22(2): 41–53. Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *Slm0ne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Gorzo, Andrei. 'Recenzie despre Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema...*' *Viața, moartea și iar viața criticii de film*, 261–274, București: Polirom. Studiul citat: Traces of genre in New Romanian Cinema: a narrow path for a small entity? In Christina Stojanova (ed.), *The New Romanian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2019, 180–193.
- Pieldner, Judit. 'Mágikus realizmus, minimalista realizmus és a tabló alakzata a kortárs magyar és román filmekben.' *Korunk* 2019/6, 32–41, <https://kb.gcsu.edu/english/4/>. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- Poe, Lindsay. *From Terrorism to Feminism: Live-Action Superhero Films as Reflections of American Social Problems Post 9/11*. MA-thesis, Georgia College, April 2019. Articolul citat: Feminism as natural anachronism in *Wonder Woman* (film review), *European Journal of Women's Studies* 2018, Vol. 25 (4): 484–487.
- Morling, Annika. 'We make angels': Rediscovering the Victorian 'Angel in the House' in Spike Jonze's *Her* (2013) and Denis Villeneuve's *Blade Runner 2049* (2017). *The ANU Undergraduate Research Journal* Vol 9 (2018), 185–197. Articolul citat: Gendered transmediation of the digital from *Slm0ne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.
- Petrescu, Mihaela. New Romanian Cinema, women's self empowerment, and hegemonic masculinity: Female figures in Cristian Mungiu's *Occident* (2002) and Radu Muntean's *Boogie* (2008). *Studies in European Cinema*, October 2018, DOI: 10.1080/17411548.2018.1531501. Articol citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Cox, Christopher. *Autonomous Exchanges: Human-Machine Autonomy in The Automated Media Economy*. PhD dissertation, Georgia State University, June/July 2018, https://scholarworks.gsu.edu/fmt_dissertations/5/. Articolul citat: Gendered

transmediation of the digital from *Slm0ne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.

- Vidan, Aida. Framing the body, vocalizing the pain: perspectives on South Slavic film directors. *Studies in European Cinema* Vol. 15 (2-3), 2018, 125-145. Capitol citat: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In Andrea Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Kourdis, Evangelos. Spatial composition as intersemiotic translation: The journey of a pattern through time from a translation semiotics theory perspective. *Semiotica* 2018, Issue 222, p. 181-201. Articol citat: Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). In Ágnes Pethő (ed.), *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015, 343–359.
- Kránicz Bence, Ewa Mazierska. The multi-layered transnationalism of Fran Palermo. *Popular Music History*. 2015, Vol. 10, Issue 3, p. 241-261. Studiul citat: The 'Hollywood factor' in the most popular Hungarian films of the period 1996–2014: when a small post-communist cinema meets a mainstream one. In Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds.), *Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories*. I.B. Tauris, 2017, 263–281.
- Varga Zsuzsanna. Selected English-language bibliography of interest for Hungarian cultural studies. *Hungarian Cultural Studies* Volume 10 (2017). Cartea citată Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Turcuș, Claudiu. Restructuring a cinema that didn't exist: the Romanian film industry of the 1990s. *Illuminace* 2017 Vol. 29, Issue 3, p. 9-26. Articolul citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.
- Turcuș, Claudiu. *Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc*. București: EIKON, 2017. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168.
- Pfeifer, Patricia. The spectator in the interval: Corneliu Porumboiu's *The Second Game* (2014) and Marta Popivoda's *Mass Ornament #1* (2013), *Studies In Eastern European Cinema* 2017, DOI: [10.1080/2040350X.2017.1360463](https://doi.org/10.1080/2040350X.2017.1360463). Cartea citată: Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Pócsik Andrea. *Átkelés. A romaképkészítés (an)archeológiája*. Budapest: Editura Gondolat, 2017. Cartea citată: Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, ISBN 978-1-4438-0059-4.
- Pieldner Judit. Erdélyi próza B-től V-ig (recenzió Zsidó Ferenc tanulmánykötetéről), *Székelyföld* decembrie 2017, <http://www.hargitakiado.ro/cikk.php?a=MzQ1MA>==. Cartea citată *Az erdélyi prélin. Médiatájkép*. Kolozsvár: KOMP-PRESS, Korunk (RO), 2008.

- Zágoni Balázs. Children of Revolution. The Re-Inventing of History in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. A Case Study, *Ekphrasis* 18/2017, 108–119. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- György Kalmár. Inhabiting the Post-Communist (*Kontroll*. Nimród Antal, 2003). *Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. Labyrinthian Men*, Palgrave Macmillan, 2017, 67–92. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- György Kalmár. Conclusion. *Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. Labyrinthian Men*, Palgrave Macmillan, 2017, 151–157. Articolul citat: Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei], In Györi Zsolt și Kalmár György (eds.), *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmekben [Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan]*. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29.
- Prohászka-Rád Boróka, Salamon Boróka. Old Genres in New Attire: Zsolna Ugron's Novels. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* 9 (2017): 147–172. Articolul citat "Kortárs kelet-európai nőképek: irodalmi és filmes példák." ["Contemporary Eastern-European Women's Images: Literary and Cinematographic Examples."] TNTeF vol. 4. no. 2., 2014: 37–54.
- Eszter Ureczky, *Doctors and Disease in Literature and Film*, fișa disciplinei, Institute of English Studies, Univ. Debrecen, Ungaria. Capitol citat Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In Andrea Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
- Varga Balázs: Többszörös szorításban: Maszkulinitáskonceptiók kortárs magyar vígjátékokban. *Metropolis* (Budapest), 2016/4, 40-56. Capitol citat: The 'Hollywood factor' in the most popular Hungarian films of the period 1996–2014: when a small post-communist cinema meets a mainstream one. In Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds.), *Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories*. I.B. Tauris, 2017, 263–281.
- Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată] *Metropolis* (Budapest) 2016/2, 73-76. Articol citat: Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: Unglamour? *Alphaville Journal of Film and Screen Media* Issue 10, Winter 2015, 1–20.
- Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. *Metropolis* (Budapest) 2016/2, 73-76. Capitol citat: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In Jana Dudková and Katarina Mišíková (eds.), *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.
- Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. *Metropolis* (Budapest) 2016/2, 73-76. Capitol citat: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In Andrea Virginás (ed.), *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.

- Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. *Metropolis* (Budapest) 2016/2, 73-76. Articol citat: Bányák és kráterek a diegetikus térben, avagy kollektív traumafeldolgozás román-magyar játékfilmekben [Mines and craters in the diegetic space, or collective trauma management in Hungarian–Romanian co-productions]. In Győri Zsolt és Kalmár György (eds.), *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben* [Relations of space, power and identity in Hungarian film]. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó PH, 2015, 171–182.
- Kortárs román film: válogatott bibliográfia [Film românesc contemporan: o bibliografie selectată]. *Metropolis* (Budapest) 2016/2, 73-76. Articol citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- Varga Balázs: *Filmrendszerváltások. A magyar játékfilm intézményeinek átalakulása 1990–2010*. Budapest: L'Harmattan, 2016. Articolul citat: A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-ului minor: exemple din producția de filme română și maghiară]. *Filmszem* (Ungaria) IV/3, Toamna 2014, 56–67.
- Judit Pieldner: Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 12 (2016): 87–114. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- Sheri K. Dion and Alisa Belanger: *French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French Literature and Culture Since 1885*. Vol. XIV., No. 2, Issue 67. Selinsgrove: Susquehanna University Press, 2016, 22414. Article cited: Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011), *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014), 149–166.
- Katalin Sándor. Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's Bibliothèque Pascal (2010)". In: Virginás Andrea (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 131–152. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Turcuș, Claudiu. "Paradigms of Rememoration in Postcommunist Romanian Cinema." In: Virginás Andrea (szerk.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 216–244. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Király Hajnal/ELTE Komparatív Irodalomtudományi képzés „Az amnéziától az aktív emlékezésig: a memória reprezentációi a kortárs magyar és román filmben” [De la amnezie la memoria activă în filmul maghiar și român contemporan], <http://compara.hu/downloadfile/605/> (utolsó letöltés 2016 február 28). Articolul citat: Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei], In Győri Zsolt și Kalmár György (eds.), *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Corp și subiectivitate în

filmul maghiar contemporan]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, 15–29.

- Petz Anna. „Reprezentálni a reprezentálhatatlant. Rape and revenge narratívák a kortárs európai filmekben.” *Filmtett* 2016 január 20, <http://www.filmtett.ro/cikk/4120/rape-and-revenge-narrativak-a-kortars-europai-filmben>. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Varga Balázs. „Terek és szerepek. Tér és identitás Hajdu Szabolcs filmjeiben.” In: Györi Zsolt és Kalmár György (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmekben*. Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 216–225. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Claudiu-Florin Turcuș. *Autonomia esteticului ca subervsiune în narațiunile României anilor '60-'80*. București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2014, www.cesindcultura.acad.ro. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- Katalin Sándor. Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's *Bibliothèque Pascal* (2010)”, *Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media* 12/2014, 79–92. Articolul citat: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155–168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.
- György Kalmár. Inhabiting post-communist spaces in Nimród Antal's *Kontroll*. *Jump Cut: A Review of Contemporary Media*, No. 56, fall 2014, <http://www.ejumpcut.org/currentissue/KalmarKontroll/text.html>. Articolul citat: New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131–142.
- Bényei Tamás, Debreceni Egyetem, „After Oedipus: Crime in Fiction and Film”, BA-course, (2014), <http://www.ieas.unideb.hu/index.php?p=582>. Cartea citată: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 9789737953995.
- Eduardo Garcia Augustin. *With dark, rose-coloured glasses: gothic, queer and intertextual labyrinths in the novels by Louise Welsh*, Disertație de doctorat, Universidad Autonoma de Madrid, 2014, <http://www.tdx.cat/handle/10803/282990>. Cartea citată: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 9789737953995.
- Fazekas Andrea. „Mint petesejt a méhfalba” - A női lét metaforáinak „anatómiája” Berniczky Éva *Blasztula* c. novellájában [Metaphors of female existence in the short story of Berniczky Éva *Blasztula*]. *Szkholon* 2014. (Vol. 12) Nr. 1-2., p. 96-103. Articolul citat: A „határon túliság” / ”határon inneniség”, a „nőiesség” és a „férfiasság” alakzatai. (2003-2005 között publikált magyar nyelvű prózai művek) [Figurative images of the border and of genders in Hungarian prose published between 2003–2005]. In Fekete Vince (ed), *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. [An anthology of Hungarian diasporic writers]. Budapest: Magvető PH, 2008, 88–116.
- „A kortárs egyetemese film” kurzus– ELTE, Budapest, Filmtudományi Tanszék 2012 tavasz [Curs de istoria universală al filmului, ELTE, Budapesta, Dept. de Studii de Film], http://film.elte.hu/kurzusleirasok/2012tavasz/flm-241.06_flmd-111.04_flmd-

- [211.04 kortars_egyetemese_film.pdf](#) (utolsó letöltés 2016 január 10). Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* (Ungaria), iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmodernndetektiv.hu.html>.
- Bényei Tamás: Kategóriaváltások: a krimi elolvashatatlansága. *Alföld*, 11 mai 2009, <http://www.alfoldfolyoirat.hu/node/180>. Cartea citată: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008, ISBN 9789737953995.
 - Gyenge Zsolt „Tiszteletudó műfajtalankodás”. *Apertúra Film-Vizualitás-Elmélet* 2007 toamnă, <http://apertura.hu/2007/osz/gyenge>. Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* (Ungaria), iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmodernndetektiv.hu.html>.
 - Tarnay László „A film noir mint a modern(izmus) redukciója”. *Filmkultúra* 15 septembrie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/tarnayvirginas.hu.html>. Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmodernndetektiv.hu.html>.
 - Győri Zsolt „Modern–posztmodern”. *Filmkultúra* 15 septembrie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/gyorivirginas.hu.html>. Articolul citat: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* iulie 2005, <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmodernndetektiv.hu.html>.
 - Scheibner Tamás, „Átjárások”, *Alföld* 14 decembrie 2009, <http://www.alfoldfolyoirat.hu/node/216>. Cartea citată: *Az erdélyi prérin. Médiatájkép*. Kolozsvár: KOMP-PRESS, Korunk (RO), 2008.
 - Végh M. Balázs. „A Bodor-recepció kutatásának módszertani nehézségei”, In: Korondi Ágnes-Szabó T. Levente: *Értékek és ideológiák az irodalomban*. Kolozsvár: Láthatatlan Kollégium-Tranzit Alapítvány, 2008, p. 351-361. Articolul citat: Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. In: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (ed) *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok*. Cluj-Napoca: Scientia, 2002, 281-306, ISBN 9738575095.
 - Benyovszky Krisztián. „Hasznos szellentyű?” Ponyva és irodalom. Egy *Nyugat*-disputa és környéke. In Lóránd Zsófia, Scheibner Tamás, Vaderna Gábor és Vári György (ed.). *Laikus olvasók? A nem-professzionális olvasás értelmezési lehetőségei*. Budapest: L'Harmattan, 256–269. Articol citat: A tömegkultúra nemi megalapozottsága(i) a modern-posztmodern fordulat kontextusában [Gendering the high art/mass culture divide in the context of the modern–postmodern change], *Kalligram* (Bratislava, Slovakia), 2003/9, 48–57 (p. 257).
 - Papp Ágnes Klára: „A csirkepaprikás elmélettől a töltöttkáposzta modellig”, „A kisebbségi irodalom újraértelmezési lehetőségei a posztkoloniális kritika tükrében”, *Bárka Online* <http://www.barkaonline.hu/tarca/1538-a-csirkepaprikastol-a-toeltoettkaposztaig>. Articolul citat: Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. In: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (ed) *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok*. Cluj-Napoca: Scientia, 2002, 281-306, ISBN 9738575095.

J2. Referințe critice

- Trifunova, Temenuga (2021), Recommendation for the special feature on European Culture and the Moving Image of *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema. History, Theory, Reception* (2021). *EuropeNow* September 2021, CES-Council for European Studies, Columbia University, <https://www.europenowjournal.org/2021/09/11/september-2021/>.
- Győri, Zsolt (2021), New angles and accents in the study of Eastern European genre cinema. Review of *Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema. History, Theory, Reception* (2021). *Studies in Eastern European Cinema* 31 August 2021 (online), <https://doi.org/10.1080/2040350X.2021.1969847>.
- Pócsik Andrea. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Apparatus Journal: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 2018/7, <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/133>.
- Vincze Teréz. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Contact Zones* (Budapest, ELTE), 2018/1, <http://contactzones.elte.hu/5-6>.
- Gerencsér Péter. Két „poszt” a közép-európai filmekben. Despre volumul Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Tiszatáj Online*, Ungaria, 2018. 02.25, <http://tiszatajonline.hu/?p=111568>.
- Varga Balázs. Filmek, tömegek, kultúrák. Két új oktatási segédanyagról. *Apertúra* 2017 ősz, <http://uj.apertura.hu/2017/osz/varga-filmek-tomegek-kulturak-ket-uj-oktatasi-segedanyagrol/>. Despre cartea *A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok médiumok)* (egyetemi jegyzet) [Filmul popular contemporan: cultură de masă, genuri, medii - curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Ábel, 2016.
- Bugaj, Małgorzata. In search of a new identity: Eastern Europe in transition. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 8, 2017 (3): 308-311. Despre cartea Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- Tőke, Lilla. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Hungarian Cultural Studies*, e-journal of the American Hungarian Educators Association, Volume 10 (2017), <https://ahea.pitt.edu/ojs/index.php/ahea/article/view/293/592>.
- Vancea, Mihaela. Review of Virginás Andrea (ed.): *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 3.1 (July 2017), <http://www.metacriticjournal.com/article/78/cultural-studies-approaches-in-the-study-of-eastern-european-cinema-spaces-bodies-memories>.
- Zámboné Kocic-Larisa. Review of *A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok médiumok)* (egyetemi jegyzet) [Filmul popular contemporan: cultură de masă, genuri, medii - curs universitar]. Cluj-Napoca: Editura Ábel, 2016. *TNTeF* 2017 7.1: 187–189, <http://tntefjournal.hu/vol7/iss1/zambone.pdf>.

- Huszár Linda: Nyomozás kaleidoszkóppal. *Apertúra magazin* (Szeged) 5 octombrie, 2014, <http://magazin.apertura.hu/konyvszemle/nyomozas-kaleidoszkoppal/6139/>. Despre *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008.
- Editorii *Új szó* (Slovakia), Lepipálva avagy krimináls történetek a krimiről (despre volumul colectiv *Lepipálva. Tanulmányok a krimiről* [Studii despre genul polițist], Dunaszerdahely (SK): Editura Lilium Aurum, 2009.
- Plájás Erzsébet: „A krimi és a modern-posztmodern fordulat”. *Filmtett* (Cluj-Napoca) 19 decembrie, 2008. Despre *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Cluj-Napoca: Editura Scientia, 2008.
- Bölöni Domokos: „Médiatájkép” *Népújság* (Tg. Mureș) 6 decembrie 2008. Despre cartea *Az erdélyi prélin. Médiatájkép* [Pe preeria ardeleană. O panoramă media]. Cluj-Napoca: Editura KOMP-PRESS Korunk, 2008.
- Láng Zsolt: „Ex Libris” *Élet ÉS Irodalom* (Budapesta) 14 noiembrie 2008. Despre cartea *Az erdélyi prélin. Médiatájkép* [Pe preeria ardeleană. O panoramă media]. Cluj-Napoca: Editura KOMP-PRESS Korunk, 2008.

K. PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

K1. Participări la conferințe naționale

- A történelmi film és a midcult: módszer és kanonikus pozíció összecsengése? [Filmul istoric și estetica midcult: harmony of method and canonical position?] *Két szép között? Műhelybeszélgetések a magyar és kelet-európai midcultról/Workshop despre estetica midcult în Ungaria și Europa de Est. Művészetelméleti és Médiakutatói Intézet ELTE BTK, Universitatea ELTE, Budapesta, 4 martie 2021.*
- Magyar női alkotók a kelet-európai filmgyártásban: erdélyi példák [Creatoare maghiare în industria filmică din Europa de Est: exemple transilvane]. *Az ellenállás és együttműködés lehetőségei / Conferința anuală al Grupului de Studierea Genului Social/TNT*, Universitatea din Szeged, Ungaria, 24-25 septembrie 2021.
- (Împreună cu Emese Kötő): Filmgyártás erdélyi kontextusban: a kis költségvetés és a kialakulatlan gyártási struktúra következményei [Producție de film în context transilvan: consecințele bugetului mic și al structurii de producție precare]. *Az erdélyi magyar fotó- és mozgókép-művészet az analóg-digitális korszakhatáron* [Arta maghiară fotografică și filmică din Transilvania pe pragul dintre paradigmă analoagă și cea digitală]. Dept. Media Univ. Sapientia, Institutul Programelor de Cercetare, Grupul de Studii de Media și Comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, 30 aprilie 2021, online.
- (Împreună cu Kassay Réka și Tóth Orsolya): Az erdélyi magyar fotó- és mozgókép-művészet az analóg-digitális korszakhatáron [Arta maghiară fotografică și filmică din Transilvania pe pragul dintre paradigmă analoagă și cea digitală]. *A magyar internet története* [Istoriile internetului maghiar], Budapesti Műszaki Egyetem, ELTE, 13-14 februarie 2020.
- (Împreună cu Tóth Orsolya) Erdélyi filmgyártás: egy regionális, poilitkai, low-budget kánon [Producție de film în Transilvania: un canon low-budget, reginal și politic] *Zi de studiu* al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, Cluj-Napoca, 30 ianuarie 2020.
- (Împreună cu Kassay Réka) Raport de cercetare *Cine ajută generația Z să crească? Zi de studiu* al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, Cluj-Napoca, 23 ianuarie 2019.

- A magyar női filmsztár és az eltérő gyártási kontextusok: Esterházy Ágnes, Töröcsik Mari és Ónodi Eszter példája [Starul maghiar feminin în filme în contextele producției de film pre-comuniste, comuniste și post-comuniste]. *Női alkotók és nőképek a 20. század eleji erdélyi vizuális kultúrában* [Creatoare feminine și imagini feminine în arta vizuală transilvană de la începutul sec. 20.], Universitatea Sapientia, Dept. Media, Cluj-Napoca, 31 mai 2018.
- Katalin Varga és Lisbeth Salander: női alakok, női traumák, erdélyi háttérrel is. [Katalin Varga și Lisbeth Salander: figuri feminine, traume feminine]. *Zi de studiu* al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, Cluj-Napoca 17 noiembrie 2012.
- Kutatási beszámoló: Műfajiság, narrativitás, figurativitás: poszt és hiperverziók. [Raport de cercetare Genul filmic, narativitate, figurativitate]. *Zi de studiu* al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, Cluj-Napoca, 26 noiembrie 2011.
- Digitális kultúra a kortárs sci-fiben. [Cultura digitală și science-fiction-ul contemporan]. *Zi de studiu* al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, Cluj-Napoca, 7 mai 2011.
- Tévés válaszlépések a digitális kihívásra [Televiziunea și era digitală]. *Conferința despre noile media*, Universitatea Sapientia, Tg. Mureș, 27–28 mai 2009.
- Gen și stereotipuri în videoclipuri române de rap/hip-hop 2005–2006. *Simpozionul „Reprezentarea stereotipurilor de gen în mass media”*, Artemis – PATRIR, Centrul Cultural German, Cluj-Napoca-Romania, 2006 martie 3-4.
- A (szólás)szabadság pillanatai román videoklipekben [Libertatea expresiei în videoclipuri române]. *Képek, hálózatok, nyilvánosság: a kultúra arculatai* [Imagini, sfere publica, fețe ale culturii]. Universitatea Sapientia, Tg. Mureș, 14–15 octombrie 2005.
- Figuri ale discursului asupra culturii în presa culturală maghiară din Transilvania (împreună cu Vincze Orsolya). Universitatea Babes-Bolyai – Facultatea de Științe Politice și Administrative / Catedra de Jurnalism, Cluj-Napoca, România, 2004 octombrie 21–22.
- Emlékezés fényképekben [Amintri în fotografii]. *Conferința Amintire și narațiune*, Facultatea Tg. Mureș, Sapientia–Universitatea Maghiară din Transilvania. 19–20 martie 2004.
- A mentális kép és a másik tekintete [Imaginea mentală și privirea celuiilalt]. *Al 6-lea colocviu de studii de film*, Departamentul de Maghiară, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, 24 mai 2003.
- Posztmodern műfajfilmek és férfiasság-konstrukciók [Masculinități și filme de gen postmoderne]. *A 4-a Conferință Rodosz a Doctoranzilor*, Cluj-Napoca, 11–12 aprilie, 2003.
- Kép és szöveg megkülönböztetései (?) Frederic Jameson és Jean Baudrillard egy-egy szövegében. [Imagine și text în concepția lui Fredric Jameson și Jean Baudrillard]. *Conferința Imagine și text*, Departamentul de Maghiară, Universitatea Babes-Bolyai, 23–24 mai 2002, Cluj-Napoca.
- Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat [Scoica, Columbia, Mixat: câteva strategii de interpretare a construcției discursive a literaturii maghiare în România] – *A 3-a Conferință Științifică Rodosz*, 22–23 aprilie 2002, Cluj-Napoca.

- Giuseppe Tornatore: Puszta formalitás. Mi hiányzik a detektívtörténetből? [Ce lipsește din romanul polițist?], *Colocviul Filmul în oglindă*, Fundația Sapiientia – Institutul Programelor de Cercetare, 28 mai 2001, Cluj-Napoca.
- Populáris kultúra; posztmodern [Postmodernismul și cultura de masă], *A 2-a Conferință Științifică Rodosz a Doctoranzilor*, 6–8 aprilie 2001, Cluj-Napoca.
- Képek a posztmodernről szóló történetekben [Imagini în reprezentări ale postmodernismului], *Sesiunea științifică a studenților*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, 21 aprilie 2001, Cluj-Napoca.
- A Bodor-próza magyarországi kanonizációjának posztkoloniális olvasata [O interpretare postcolonială a criticii referitoare la proza lui Bodor Adam]. *A 3-a sesiune științifică a studenților din Transilvania*, 8–9 dec. 2000, Cluj-Napoca.
- Kánonkonstellációk [Constelații de canon]. *Sesiunea științifică a studenților*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, 9 aprilie 2000, Cluj-Napoca.
- Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben: Agatha Christie, Ernesto Sabato, Paul Auster [Fenomene transgresive în romanul polițist]. *A 2-a sesiune științifică a studenților din Transilvania*, Cluj-Napoca, 2–3 decembrie 1999.

K2. Participări la conferințe internaționale (cu lucrări acceptate prin concurs, în limba engleză)

- The Epistemic Potential of Media Technologies in the Context of Film Narration: Freezing the Past in Analogue Photography and Revitalizing It on the Laptop? *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network, The NECS 2022 Conference*, UNATC, Bucharest, 22-26 June, 2022.
- Restorative Memory Work in a Female Mode? Eastern European Historical Films and Female Creative Involvement. *SCMS - Society of Cinema and Media Studies Annual Conference*, March 31 - 3 April 2022, Chicago, online.
- 21st Century Historical Films and Small National Collective Memory: Examples from Hungary and Romania. *2021 Annual (Virtual) Convention of ASEES - The Association for Slavic, East-European and Eurasian Studies*, University of Pittsburgh, 1-3 December, 2021.
- Infecting a Body or Infecting on Screen: the Analogue/Digital Change and Representing Contagion in Filmic Narratives. *Crises of Care Conference: Pandemic Culture, Biopolitics and the Medical Humanities*. Institute of English and American Studies, Debrecen University remote, 26-27 June, 2021.
- Analogue-to-Digital-to Post-digital Transitions: Filmmakers' Views and Meta-Representations. *Transitions, Moving Images and Bodies, The NECS 2021 Conference*, University of Palermo remote, Italy, 7-13 June, 2021.
- Recent Romanian Historical Films and the Generations of Communicative Memory. *Re-writing/Re-imagining the Past. The 22nd Annual Conference of the English Department*. Univ. din București, 3-5 iunie 2021.
- Technological and Political Transitions: Filmmakers' Views and Meta-Representations in Hungary and in Romania. *Válság, változás, perspektívák/Crises, Change and Perspectives*. Dept. de Studii Umaniste, Univ. Sapiientia, Miercurea Ciuc, 16-17 aprilie 2021, online.
- Împreună cu Tóth Orsolya: On the brink of Hungarian and Romanian small national cinemas: a Transylvanian regional canon? *Political Imaginaries of Small Cinemas and Cultures*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 11-12 September, 2020.

- Television and video screens in filmic narratives: theorizing frame-work. *The Picturesque, International Film and Media Studies Conference*, Sapientia University, Cluj-Napoca, 25-26 October, 2019.
- Screens as places of intermediality and intercultural clash. *Research Methods in Film Studies, ECREA Film Studies Section conference*, Ghent University, Belgium, 18-19 October, 2019.
- Television and video screens in filmic narratives: medium specificity, noise and frame-work. *Trouble on screen. The SERCIA 25th Annual Conference*. L'Université de Bretagne Occidentale, Brest, France, 4-6 September, 2019.
- Electronic screens as intermedial mise-en-abymes: allegories for the post/digital age? *Structures and voices. Storytelling in post-digital times. The NECS 2019 Conference*, Gdansk University, Poland, 13-15 June 2019.
- Localising European Cinema in Teaching: the Case of the European University Film Awards, workshop participant. *Structures and voices. Storytelling in post-digital times. The NECS 2019 Conference*, Gdansk University, Poland, 13-15 June 2019.
- Multiple screens and (meta)diegetic realities in contemporary films and video art. *Intermediality Now: Re-mapping in-betweenness*. Sapientia University, Cluj-Napoca, 18-20 October, 2018.
- Television, video and computer screens on the cinematic screen: interart tensions in filmic diegesis. *Symbiotic Cinema: Confluences between Film and Other Media: The SERCIA 2018 Conference*, Linnaeus University, Växjö, Sweden, 5-8 September, 2018.
- Electronic screens as surfaces of (collective) trauma in contemporary European films. *Media Tactics, Media Engagement: The NECS 2018 Conference*, Amsterdam University, Vrije University, The Netherlands, 27-29 June, 2018.
- The truth as electronic residue: on the role of (multiple) screens in diegetic worlds. *Post-Truth and the Moving Image: The Twelfth Tel Aviv International Colloquium on Cinema and Television Studies*. Tel Aviv University, Israel, 4-6 June, 2018.
- Disruptive mobilities: female characters and female filmmakers in a Eastern European diegetic and/or industry framework. *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*. ELTE University, Budapest, 28-30 September, 2017.
- Domestic and/or international success in Eastern European small national cinemas. *Small Cinemas Conference. Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity*. Universidad del Pais Vasco, Bilbao, Spain, 20-22 September, 2017.
- (Împreună cu Emese Bíró) Female Filmmakers' Challenges in Creative Work. Cases of Hungarian Female Filmmakers from Romania. *The 13th Conference of the European Sociological Association*, Athens, Greece, 29 August-1 September 2017.
- Singing hits and dancing for the fixed camera: intermedial methods and emotional ambivalence. *Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices. The NECS 2017 Conference*. Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, France, 29 June-1 July, 2017.
- Mobile female characters and Transylvanian female creators in contemporary Hungarian-Romanian-German co-productions. *The Seventh International Conference on Small Cinemas*, Jagellonian University, Kraków, Poland, 28-30 September, 2016.
- 'Intertextual' melodramas and 'allusive' thrillers: genre films in small national cinemas. *The European Screens Conference: An International Conference on Film, TV Drama and the Audiovisual Industries in Europe*. University of York, UK, 5-7 September, 2016.

- “Connecting as if denying: small Eastern European cinemas and the lure of mainstream recognition.” *Cultures of Connectivity – The NECS 2016 conference*. University of Potsdam, Germany, 28-30 June 2016.
- “Technological spectacles through inter- and transmediation: communist science-fiction and postcommunist musical films. *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema Workshop*. Sapientia–The Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, 30-31 May, 2016.
- Mobile female characters and their female creators in contemporary Hungarian-Romanian-German co-productions. *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: from Crisis to Euphoria and Back Again. 3rd International CineMedia Conference*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 27-28 May, 2016.
- Funding un/popular films in Hungary and Romania: a recent history. *The Fifth Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference*. Faculty of Film and Television, Academy of Performing Arts, Bratislava, The Slovak Republic, 20-21 November 2015.
- Global genres, small applications: contemporary film genre usage in Scandinavian (Danish, Swedish) and Eastern European (Hungarian, Romanian) examples. *European Cinemas, Intercultural Meetings: Aesthetics, Politics, Industry, History. An ECREA Film Studies Section Conference*. University of Copenhagen, Denmark, 13-14 November 2015.
- From the analogue to the digital, between ‘real’ and ‘intermedial’: film genres in small national or peripheral contexts. *The XVI. Film and Media Studies Conference in Transylvania – The Real and the Intermedial*. Sapientia University, Cluj-Napoca, 23-24 October 2015.
- A ‘kind of Hollywood’ in post-1989 popular Hungarian film production: translating mainstream into small. *Archives off/for the future – The NECS 2015 conference*, Lodz University, Poland, 18-20 June 2015.
- Constructing “crisis heterotopias” in mainstream and small melodramas in the 2000s. *Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Cinema and Visual Culture*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 28-29 May, 2015.
- Experiencing foreign spaces: memories lingering between afilmic, profilmic, and diegetic realities. *Play, Perform, Participate. The 2nd Conference of the International Society for Intermedial Studies*. Utrecht University, The Netherlands, 16-18 April, 2015.
- Experiencing Foreign Spaces: Memories Lingering between Afilmic, Profilmic, and Diegetic Realities. *Screen Memories: Depictions of State Socialism and 1989 in Screen Media*. ELTE University, Budapest, Hungary, 24-26 November, 2014.
- Casetti’s “Unreal Objective Shot” and Intermedial Moments. *Figurations of Intermediality in Film: The XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania*: Sapientia University, Cluj-Napoca, Romania, 24-26 October, 2014.
- Cultural Studies Approaches in the Study of East European Cinemas. “Interior Cinematic Spaces, Social Identification, and Coping with Trauma in Recent Hungarian and Romanian Films”. *12 ESSE Conference*, Pavol Jozef Safarik University, Kosice, Slovakia, August 29-September 2, 2014
- Generic Panels in European Small Cinemas: a Recipe for Creative Outcomes? *Creative Energies, Creative Industries: The NECS 2014 Conference*. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, 19-21 June, 2014.

- Female stars, men's films? Romanian films from the 2000s. *Bodies In Between: Coporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 29-31 May, 2014.
- The "burden of the real" in Eastern European and Scandinavian genre films: dancing bodies, endoscopy and knitwear. *Thinking Reality and Time through Film: International Conference on Philosophy and Film*. Lisbon University, 6-10 May, 2014.
- Generic panels and small cinemas: Scandinavian and Eastern European examples. *European Film Cultures. ECREA Film Studies Section Interim Conference*, Centre for Languages and Literature, Lund University, Sweden, 8-9 November, 2013.
- Analogue and digital, immediate and hypermediate: examples from contemporary detection (and science-fiction). *Rethinking Intermediality in the Digital Age: Conference of the International Society for Intermedial Studies*, Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, 24-26 October, 2013.
- First Films and Generic Allegories: on the Role of Complex Narrative Designs in Films by Natali, Aronofsky, and Tykwer. *2013 International Conference on Narrative*, Manchester Metropolitan University, UK, 27-29 June, 2013.
- Spatial Confinement and Emotional Entrapment in "Global" and ("Postcommunist") "Small" Melodramas. *Media Politics, Political Media NECS Annual Conference*, Faculty of Arts, Charles University, Prague, Czech Republic, 20-22 June, 2013.
- Digital traces and looking for them: patterns on screens. *Aesthetics Re-loaded International Conference*, Aarhus University, Denmark, 11-13 December, 2012.
- Katalin Varga and Lisbeth Salander: Immediate and Hypermediate Traces (and Memories) in Investigation Movies. *Time Networks. Screen Media and Memory. NECS Annual Conference*, Lisbon, Portugal, 21-23 June, 2012.
- Memories and Genes: Detection and Science Fiction in Recent Examples of Small Cinemas. *Small Cinemas International Conference*, Universitatea de Vest, Timisoara, 1-3 June, 2012.
- Embodied Genetics in Science Fiction: From Alien: Resurrection (1997) to Piccinini's Foundling (2008). *The Cinema of Sensations The XIV. Film and Media Studies Conference in Transylvania*, Sapientia-EMTE, Cluj-Napoca, 25-27 May, 2012.
- Female Traumas as Allegories of Crisis? *8th European Feminist Research Conference*, Budapest, Hungary, 17-20 May 2012.
- Katalin Varga și Lisbeth Salander: urme imediate și hipermediate. *Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan*, Debrecen MODEM și Catedra de Studii Engleze al Universității din Debrecen, 4-6 mai 2012.
- Markers of the 'Real' in New Hungarian Cinema. *Language and Culture in a Changing Region. 7th International Congress of Hungarian Studies*, Cluj-Napoca, 22-27 August, 2011.
- Displaced Soundtracks and Wandering Women in Recent Eastern European Film Imaginaries. *Soundscapes, Sonic Futures. The 5th Annual Conference of NECS-Network for European Cinema and Media Studies*, London University, The United Kingdom, 22-26 June, 2011.
- A Medium More Faithful than the Others: Image Types in Recent Feature Films. *Film in the Post-Media Age (XIII.) International Film- and Media Studies Conference*, Sapientia EMTE, Cluj-Napoca, România, 22-23 October, 2010.
- Allegorical Reading Possibilities of Hungarian and Romanian „New Wave” Films. *New Waves (XII.) International Film- and Media Studies Conference*, Sapientia EMTE, Cluj-Napoca, România, 23-24 October, 2009.

- De/construction of Gendered Identities in New Romanian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Locating Media. The 3rd Annual Conference of NECS-Network for European Cinema and Media Studies*, Lund University, Sweden, 24-28 June, 2009 June.
- Levels of the “Real” in Crime (Investigation) Movies. *Reality or Fiction? (XI.) International Film- and Media Studies Conference*, Universitatea Sapientia, Cluj, 26-28 October, 2008.
- Narration vs. Style? Descriptive “islands” in narrative “flows”. *Words and Images, (X.) International Film- and Media Studies Conference*, Universitatea Sapientia, Cluj, 25-26 May, 2007.
- A múlt egy képernyő? A „klasszikus Hollywood” mint felület./Trecutul e un ecran? *Képzelet és interaktivitás/Imagination and Interactivity, Conferința transilvană de film și media – ediția a 9-a*. Universitatea Sapientia, Cluj, 19-20 mai, 2006.
- Az önvallomás helyzetei/mechanizmusai a bűnügyi/noir műfaj példáiban: Rebecca, Mildred Pierce és Bree Daniels./Momente de confesiune în filme noir. *Femeia ca subiect, subiectul feminin*. Universitatea din Debrecen, 7-8 aprilie, 2006.
- Signifiers of Center and Periphery: Current Music Videos. *New/Old Worlds. Spaces of Transition: A RAAS-FULBRIGHT conference*. University of Bucharest, Romani, 2-3 February, 2006.
- The Visual Construction of Gendered Love in *Happy Together* and *In the Mood for Love*. *Gender and East Asian Cinema: A Study Day*. The University of Nottingham, The United Kingdom, 21 October 2005.
- Moments of Medial Awareness in 1940s Crime Movies. *A filmművészet esélyei/Chances of Film as Art, Conferința Transilvană de Film și Media – ediția a 8-a*. Universitatea Sapientia, Cluj, 24-26 mai, 2005.
- Fotó, identitás, thriller / Fotografie, identitate, thriller. *Imagine/text/reprezentare/film in era multimedială*. Universitatea din Szeged, Ungaria, 25-27 aprilie, 2005.
- Modernism in Crime Fiction? Reading Agatha Christie, James M. Cain, and Dorothy Sayers. *Hungarian Society for the Study of English – HUSSE 7 Conference*. The University of Veszprém, Hungary, 27-29 January, 2005.
- The View In-Between: Academic Identity and Mass Media. *Cultural Analysis Summer Academy*. Amsterdam School for Cultural Analysis, Amsterdam University, The Netherlands, 2-5 July, 2004.
- A modernizmus nyomai posztmodern műfajfilmekben / Urme ale modernismului în filme postmoderne de gen. *Egyidejűségek/Synchronic Structures, Conferința de Film și Media*, Departamentul de Foto, Film și Media, Sapientia – Universitatea Maghiară din Transilvania. Cluj-Napoca, 27-29 mai, 2004.
- Evoking Modernist Features in Postmodernist Crime Movies: The Case of Photography. *British and American Studies Conference*. University of Timisoara, Timisoara, Romania, 13-15 May, 2004.
- Signs of Commodity Queerness in Recent Hungarian and Romanian Media: Advertisements at Random. *Gender and the (Post) East-West Divide*. Babes-Bolyai University, CEP, gendeRomania – Cluj, Romania, 6-9 May, 2004.
- Erőszakos filmek/ Filme agresive. *Agresiune și gen–cercetarea genurilor sociale în Ungaria*. Universitatea de Economie și Administrație, Budapesta, 27-29 octombrie, 2003.
- Visual Conventions in the Representation of Gender-specific Behavior in Modernist and Postmodernist Crime Movies. *The Iconography of Gender Conference*, Universitatea din Szeged, Ungaria, 13-16 iulie, 2003.

- A tömegkultúra nemi megalapozásai a modern-posztmodern fordulat kontextusában/Recursiuni la genul social în discursul despre cultura de masă în contextul trecerii de la modernism la postmodernism, *Conferința Bărbat și femeie – cercetarea genurilor sociale în Ungaria*. Universitatea de Economie și Administrație, Budapesta, 22-23 noiembrie, 2002.
- *Memento and Film Noir*. 9th *Laterna Film Academy*, University of Pécs, Hungary, 16-18 September, 2002.
- Popular Culture: the Other of Postmodern, *A 11-a Conferință de Studii Britanice și Americane*, Universitatea de Vest, Timișoara, 17-19 mai, 2001.

L. ALTE REALIZĂRI SEMNIFICATIVE

L1. Organizare de conferințe științifice internaționale (pentru cercetători, studenți MA și PhD)

Iulie 2021–Iunie 2022: Co-organizator al Conferinței Anuale al NECS Network of European Cinema and Media Studies [*Epistemic Media: Atlas, Archive, Network, The NECS 2022 Conference*](#), UNATC, București, 22-26 iunie 2022.

Am participat la organizarea a zece conferințe științifice internaționale în Departamentul de Media al Universității Sapientia, Cluj-Napoca (detalii despre evenimente: <http://film.sapientia.ro/ro/conferinte>):

- *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality*, 25-26 October 2019
- *Intermediality Now: Re-mapping In-Betweenness*, 18-20 October 2018
- *The Real and the Intermedial*, 23-24 octombrie, 2015
- *Figurations of Intermediality in Film*, 24-25 octombrie, 2014
- *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, 24-26 octombrie, 2013
- *The Cinema of Sensations*, 25-27 mai, 2012.
- *New Waves*, 23-24 octombrie, 2009.
- *Imagination and Interactivity*, 19-20 mai, 2006
- *Chances of Film as Art*, 24-25 mai, 2005
- *Synchronic Structures*, 28-29 mai 2004.

În anul 2012 am fost moderator de panel la trei conferințe internaționale: *International Film and Media Studies Conference in Transylvania*, Cluj-Napoca, mai 2012, *The Small Cinemas Network Annual Conference*, Timisoara, iunie 2012, *The NECS Annual Conference*, Lisabona, iunie 2012. În anul 2013 am fost moderator de panel la o conferință internațională: *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, Cluj-Napoca, octombrie 2013. În anul 2014 am fost moderator sau organizator de panel la 5 conferințe internaționale: *Thinking Reality and Time through Film: International Conference on Philosophy and Film* Lisabona mai,, *Bodies In Between - Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media* Cluj-Napoca mai, *Creative Energies, Creative Industries: The NECS 2014 Conference* Milano iunie, *12 ESSE conference* Kosice septembrie, *The XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania*, Cluj-Napoca, octombrie. În anul 2015 am fost moderator sau organizator de panel la 4 conferințe internaționale: *Play, Perform, Participate. The 2nd Conference of the International Society for Intermedial Studies*, Utrecht aprilie; *Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Cinema and Visual Culture*, Cluj-Napoca mai; *The XVI. Film and Media Studies Conference in Transylvania: The Real and the Intermedial*, Cluj-Napoca octombrie; *The Fifth Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference*, Bratislava, noiembrie. În anul 2016 am fost organizator/moderator de panel la *The Seventh International Conference on Small Cinemas*. În

anul 2017 am fost organizator/moderator de panel la *Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices. The NECS 2017 Conference*, Paris, *Small Cinemas Conference. Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity*, Bilbao, és *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*, Budapest. În anul 2018 am fost organizator/moderator de panel la *Symbiotic Cinema: Confluences between Film and Other Media: The SERCIA 2018 Conference*, Växjö, September; *Intermediality Now: Re-mapping in-betweenness*, Cluj-Napoca, October. În anul 2019 am fost moderator de panel la *The Picturesque, International Film and Media Studies Conference*. În anul 2020, respectiv 2021 am fost organizator și moderator de panel la două conferințe internaționale: *Political Imaginaries of Small Cinemas and Cultures*, illetve *Válság, változás, perspektívák/Crises, Change and Perspectives*.

Organizare de simpozioane științifice naționale (pentru cercetători, studenți MA și PhD)

Am participat la organizarea a paisprezece simpozioane științifice naționale în cadrul Grupului de Studii de Media și C omunicare al Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe (KAB), precum și la organizarea secțiunii de științe umanistice în cadrul conferinței anuale *RODOSZ, Uniunea Doctoranzilor Maghiari din România*:

- *Erdélyi médiajelentés/Raport de media din Transilvania*, KAB, 17 iunie 2022.
- *Erdélyi médiajelentés/Raport de media din Transilvania*, KAB, 8 mai 2021.
- *Az erdélyi magyar fotó- és mozgókép-művészet az analóg-digitális korszakhatáron* [Arta maghiară fotografică și filmică din Transilvania pe pragul dintre paradigma analoagă și cea digitală]. Dept. Media Univ. Sapientia, Institutul Programelor de Cercetare, Grupul de Studii de Media și Comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, 30 aprilie 2021, online.
- *Erdélyi médiajelentés/Raport de media din Transilvania*, KAB, 30 ianuarie 2020.
- *Film és fotógyűjtemények a digitális korban/Colecții de fotografii și film în era digitală*, Universitatea Sapientia, Dept. Media, KAB, 17 mai 2019.
- *Erdélyi médiajelentés/Raport de media din Transilvania*, KAB, 23 ianuarie 2019.
- *Női alkotók és nő-képek az erdélyi vizuális kultúrában/Creatoare și imagini feminine în cultura vizuală transilvană*, Universitatea Sapientia, Dept. Media, KAB, 31 May 2018.
- *Erdélyi médiajelentés/Raport de media din Transilvania*, KAB, 26 ianuarie 2018.
- *Workshop work-in-progress*, KAB, 14 iunie 2017.
- *Erdélyi médiajelentés/Raport de media din Transilvania*, KAB, 20 ianuarie 2017.
- *Erdélyi médiajelentés/Raport de media din Transilvania*, KAB, 20 noiembrie 2016.
- *Holokauszt – tér, trauma, emlékezet* [Holocaust-ul: spațiu, traumă, memorie], KAB, 12 martie 2015.
- *A magyar tömegkultúra kutatásának lehetőségei* [Posibilitățile de cercetare al culturii de masă maghiare], KAB 14 aprilie 2014.
- A 3-a conferință anuală *RODOSZ, Uniunea Doctoranzilor Maghiari din România*, secțiunea de științe umanistice, 8-9 aprilie, 2003, Cluj-Napoca.

L2. Jurnalism cultural: film și de televiziune

- Az elvtársnő, a lánya és az öreg muzsik (critică despre filmul lui Andrej Konchalovskij, *Dear Comrades!*), *Filmtett* 31 iulie 2021, <https://www.filmtett.ro/cikk/az-elvtarsno-a-lanya-es-az-oreg-muzsik-kedves-elvtarsak-kritika/>

- A hiány neve: Frantz [Numele lipsei: Frantz, critica filmului de Francois Ozon *Frantz*.] Revista *Nőileg: Az erdélyi nők magazinja* decembrie 2017, 45.
- Bogdan Dumitrache tükörbe néz [Bogdan Dumitrache se uită în oglindă, critica filmului de Catrinel Dănaiață *Dublu*.] *Filmtett* 28 iunie 2016, <http://www.filmtett.ro/cikk/4259/catrinel-danaiaa-dublu>.
- A pók és Jake Gyllenhaal. [Critică despre *Enemy* de Denis Villeneuve]. *Filmtett* 5 iunie 2014. <http://www.filmtett.ro/cikk/3647/denis-villeneuve-enemy>.
- Louisianai aniz. [Critică în grup despre serialul TV *True Detective*]. *Filmtett* 29 martie 2014, <http://www.filmtett.ro/cikk/3585/nic-pizzolatto-true-detective-a-torveny-neveben>.
- Critica filmului lui Barry Levinson, *You Don't Know Jack*, *Filmtett*, 22 iulie 2010.
- Critica filmului *My Blueberry Nights* de Wong Kar-Wai, *Filmtett* 25 iulie 2008.
- Critica filmului *Redacted* de Brian de Palma, *Filmtett*, 1 iulie 2008.
- Critica filmului *Paranoid Park* de Gus van Sant, *Filmtett*, 12 mai 2008.
- Critica filmului *Youth without Youth* de Fr. F. Coppola, *Filmtett*, 6 mai 2008.
- Critica ediției DVD din 2007 al filmului *Blade Runner* de Ridley Scott, *Filmtett*, 30 aprilie 2008.
- Critica filmului *Legături bolnăvicioase* de Tudor Giurgiu, *Filmtett* iunie 2006, 56.
- Critica filmului *V for Vendetta* de James McTeigue, *Filmtett* mai 2006, 50.
- Critica filmului *Brokeback Mountain* de Ang Lee, *Filmtett* aprilie 2006, 58.
- Prezentarea Conferinței Transilvane de Film și Media, Ed. a 8-a, *Filmkultúra* <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/reviews/kolozsvarkonf.hu.html> – iunie 2005.
- Critica filmului *Der Untergang* de Oliver Hirschbiegel, *Filmtett* aprilie 2005, 42–43.
- Maja Metaxa și mass media 1-2. *A Hét*, 17 februarie 2005, 10.
- Az elfoglalt válogató-edző [Selecciónerul ocupat (interviu cu criticul de filme Mihai Chirilov)]. *Filmtett* noiembrie 2004, 2–5.
- Egy fesztivál kívülről-belülről [Despre Festivalul Internațional de Film Transilvania, în detalii]. *Filmtett* octombrie 2004, 12–16.
- Interjú Julie Delpy francia színésznővel [Interviu cu actrița franceză Julie Delpy (împreună cu Szuszámi Zsuzsa și Zágonyi Bálint)]. *Filmtett* septembrie 2004, 2–5.
- „Jobb kézzel eszek, de a ballal szavazok.” [„Măninc cu stânga, dar votez cu dreapta.” despre Cultural Analysis Summer Academy, Amsterdam, iulie 2–5, 2004)]. *A Hét*, 12. august 2004. 14.
- Városfeeling, tömörítve [Orașe în filme]. *Filmtett* septembrie 2004, 16–17.
- Szupernovák [Despre secțiunea *Supernova limite* a celei de-a 3-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca]. *Filmtett* iulie-august 2004, 17–20.
- Meddig bírják? [Despre secțiunea *Fără limite* a celei de-a 3-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca]. *Filmtett* iulie-august 2004, 24.
- Piéta, effektekkel [Pieta, cu fecte speciale (despre filmul lui Mel Gibson, *Pasiunea lui Hristos*)]. *Filmtett* iunie 2004, 41–42.
- Un fel de bună ziua (articolul introductiv a antologiei *Filmtett* în limba română, *FilmACT*), *FilmACT* mai 2004, 2–3.
- Apám, másnap Tamara! [Despre filmele în concurs a celei de-a 35-a Săptămână a Filmului Maghiar, Budapesta]. *Filmtett* martie 2004, 6–14.
- A megoldásra váró paradoxon [Paradoxul de rezolvat]. *Filmtett* februarie 2004, 24–25.
- Amikor észrevétlenül elcsábultunk: szerelem, erotika, Vong Kar-vaj [Dragoste, erotică, Vong-Kar Vaj]. *Filmtett* iulie-august 2002, 12–14.

- Hogy van Ön, Mozi Úr? [Ce mai faceți, domnule Cinema? (recenzie despre revista *IDEA*–Cluj-Napoca, nr. 17/2004)]. *Filmtett* iulie-august 2004, 49.
- Amit a törpéről mindig is tudni akartam. [Ceea ce am vrut să știu totdeauna despre omul pitic. (recenzie despre volumul editat de Chris Rodley, *David Lynch. Beszélgetések / Conversații*)]. *Filmtett*, martie 2004, 49.
- Sztárok tana [Știința starurilor]. *Filmtett* decembrie-ianuarie 2003-2004, 7.
- Fókuszban a hangok [Sunetul în focus (împreună cu Ivan Vera, despre conferința Laterna Magica 2003, Pecs, Ungaria)]. *Filmtett* noiembrie 2003, 25–26.
- Elvontan [Într-un mod abstract. (Critici despre filmele lui John Mangold, *Identity* și Christopher Nolan, *Insomnia*)]. *Filmtett* septembrie 2003, 44.
- A siker nyomában [În urma succesului]. *Filmtett* iulie-august 2003, 5.
- A metafora hatalma [Puterea metaforei. (despre filmul lui Spike Jonze, *Adaptation*)]. *Filmtett* iulie-august 2003, 48.
- A román filmről. Komolyan [Despre filmul românesc. Serios?]. *Filmtett* iulie-august 2003, 20–21.
- A gesztusok hangja [Glasul gesturilor (despre filmul lui Lakatos Róbert, *Csendország*)]. *Filmtett* iunie 2003, 20–21.
- A diva és a bakelitmez [Diva și discul de bakelit. (critică despre filmul lui Franco Zeffirelli *Callas Forever*)]. *Filmtett* aprilie 2003, 46.
- Közönségfilmek a 34. Magyar Filmszemlén [Filme comerciale la a 34-a ediție a Săptămânii Filmului Maghiar]. *Filmtett* martie 2003, 7–10.
- Vírus ellen koktéluhában [În rochie contra virusilor. (critică despre filmul lui Paul Anderson *Resident Evil*)]. *Filmtett* decembrie-ianuarie 2002-2003, 46.
- Emlékkörzők találkája [Un rendez-vous a celor ce au amintiri (critică despre filmul lui Gulyás Gyula *Fény hull arcodra*)]. *Filmtett* decembrie-ianuarie 2002, 41–43.
- Shakira és a román MTV [Shakira și MTV-ul românesc]. *Krónika* (ziar, Cluj-Napoca), 29. Octombrie 2002, 5.
- Mozgásban vagy szövegben rögzítve? [În mișcare sau fixat în text? (recenzie despre volumul *Studii despre intermedialitate*, ed. de Pethő Ágnes)]. *Filmtett*, octombrie 2002, 47.
- Véletlenül teremtés, de hol a Lorca? [Creație accidentală, dar ce-i cu Lorca? (interviu cu regizorul Hajdú Szabolcs și actrița Török-Illyés Orsolya)] *Filmtett* octombrie 2001, 33–37.
- A valóság íze: milyen is? [Gustul realității? (interviu cu actrița Maia Morgenstern)] *Filmtett*, noiembrie 2000, 2-6.

L3. Jurnalism cultural: critică literară

- A kis erdélyi Jamiraquai. (despre Orbán János Dénes *Búbocská*). *Székegyföld* septembrie 2006, 157-160.
- Ce a văzut nimfa? (despre romanul lui Mircea Cărtărescu, *Lulu*). *Székegyföld* iulie 2006, 157–160.
- Recenzie despre volumul lui Bényei Tamás *Az ártatlan ország*. *Korunk* decembrie 2005, 115–117.
- Recenzie despre volumul lui Lucian Boia *Mitul democrației*. *Székegyföld* august 2005, 160–164.
- Recenzie despre volumul lui Selyem Zsuzsa *Szembe szét*. *Korunk* mai 2005, 117–119.
- Recenzie despre volumul lui Marc Martin *Járt utat kétszer járj! Vallomások a magyartalanságomról*. *Korunk* martie 2005, 121–123.

- „Felvidéki családragény az új évezred elejéről?” [„Roman de familie din Slovacia de la începutul mileniului?”] (despre romanul *Esőváros* de Bánki Éva)]. *A Hét* Tg. Mureș, 24 februarie 2005, 12.
- Nő fehér ruhában. Háborúban. [Femeie în rochie albă. E război. (despre volumul Eugen Uricaru *A barbárokra várva / Aşteptându-i pe barbari*)]. *Korunk* septembrie 2004, 107–108.
- Hiddensee-től Suffolkgig [De la Hiddensee la Suffolk. (recenzie despre volumul Esther Freud *The Sea House*)]. *A Hét* revistă de critică culturală, 22. iulie 2004, 14.
- „Belenézve egyik szememmel a másikba...” [o culegere din rubrica *Levélváltás*, condus de K. Jakab Antal (împreună cu Sándor Attila)]. *Lk.k.t.* volumul 3, 2002/11, 83–87.
- Beszélgetés Bodor Ádámmal [O discuție cu scriitorul Bodor Adam (împreună cu Banyai Eva)]. *Korunk* noiembrie 2001, 59–62.
- Arról, amit gyerekként olvasnom lehetett [Ceea ce puteam citi, copil fiind]. *Korunk* octombrie 2002, 69–71.
- „Egy – egy nyelv is...” [Câte o limbă... (interviu cu Marius Tabacu, conducătorul studiului TV Videopontes)]. *Lk.k.t.* volumul 2, 2001/6, 98–102.
- Québeck, ebeck, Beck-könyv [despre volumul lui Beck András *Hagyni a teóriát másra / Să lăsăm teoria pe alții*]. *Korunk* iunie 2001, 124–125.
- Hamlet mentén, hiába [Despre Hamlet, degeaba]. *Korunk* iunie 2001, 72-75.
- Fikció.doc [Ficțiune.doc (despre volumul lui Bogdán László *Ház a kopár hegyen/Casă pe dealul pustiu*)], *Látó* aprilie 2001, 103–106.
- Kritik a p(r)ózáról [O critică a p(r)ozei (despre volumul lui Orbán János Dénes *Vajda Albert csütörtököt mond*)], *Korunk* martie 2001, 123–127.
- Galícia eltűnőben [Galiția îndepărtându-se(despre volumul lui Sebestyén Mihály, *Nyúlógát az idő ellen. Az erdélyi zsidók történetéhez / O istorie a evreilor din Transilvania*)], *Népújság* (ziar, Tg. Mureș, suplimentul de literatură *Múzsá*), 24 martie 2001, 6.
- Talán nincs kijárat [Oare este trecere? (despre volumul lui Vida Gábor *Rezervátum*)], *Korunk* octombrie 1999/10, 119–121.
- Kinek az ígérete? [Promisiunea cui: o recenzie a volumului de zicale *Szaván fogjuk*, ed. de Vöő Gabriella], *Népújság*, (ziar, Tg. Mureș, supliment de literatură *Múzsá*), 30 oct. 1999, 2.
- Bevezető ajánlás Stanley Fish „Butik-multikulturalizmus, avagy miért képtelenek a liberálisok a gyűlölet beszédéről gondolkodni” című cikkéhez [O introducere la lucrarea lui Stanley Fish]. *Látó* (revistă de literatură, Tg. Mureș), 1999/7, 102–104.
- Jussunk el önmagunkhoz [Să ne apropiem de noi: o critică despre antologia bilingvă maghiară-română *Bestiarium*.] *Népújság*, (ziar, Tg. Mureș, suplimentul de literatură *Múzsá*), 15 aug. 1998, 7.

L4. Apariții media

- 2022. 07. 04, Radio Cluj, *Magazin Zilnic* (red. Birtalan Albert), despre mostra anuală a dept. Media, First Cut, <http://www.kolozsvariradio.ro/2022/07/04/5-first-cut-szemlezték-a-sapientia-emte-media-tanszekenek-idei-legjobb-munkait/?fbclid=IwAR1WUqUCfBQYMFhzveULS3Ce18bpxfrOcUIo2ArQkywMG1ZH1eXm8GEadLw>
- 2022. 06. 16, TVR Cluj, programul zilnic *Erdélyi Figyelő* [Tansylvanian Day] (red. Pákai Enikő), despre ediția 2022 al TIFF, Transilvania International Film Festival,

https://www.facebook.com/watch/?v=798685504379090&extid=NS-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing

- 2021. 11. 10, TVR Cluj, *Erdélyi Figyelő* [Ziua transilvană] (red. Pákai Enikő), *Despre titlul de UNESCO Film City acordat orașului Cluj-Napoca*.
- 2021. 06. 05, Gala Premiului pentru Cultura Maghiară Transilvană Contemporană, laudația regizoarei de film Cecília Felméri, Muzeul de Artă Cluj-Napoca.
- 2021. 04. 30, ziarul *Krónika* Cluj-Napoca, Mi fán terem az erdélyi magyar film?[Cam unde crește filmul maghiar transilvan?] Interviu de Kiss Judit, <https://kronikaonline.ro/kultura/mi-fan-terem-az-erdelyi-magyar-film>.
- 2021. 04. 30, , Radio Agnus, Cluj-Napoca, *Actualitate* (red. Bálint Enikő), despre programul lunar *Proiecții de Film din Istoria Filmului Maghiar: Mészáros Márta, Szabó István, Fábri Zoltán* și Conferința despre cercetarea *Filmul și fotografia transilvană în era analog/digitală*, cu ocazia Zilei Filmului Maghiar, https://agnusradio.ro/aktualis-magyar-film-napja/?fbclid=IwAR2X_I8pqH5RMOaoqow3Y1ELdI41ZzHwV0Fy0SwUomTmnpkz9gSrL9K35I4.
- 2021. 04. 29, Radio Tg. Mures, *Magazin Zilnic* (red. Szuszámi Zsuzsa), despre programul lunar *Proiecții de Film din Istoria Filmului Maghiar: Mészáros Márta, Szabó István, Fábri Zoltán* și Conferința despre cercetarea *Filmul și fotografia transilvană în era analog/digitală*, cu ocazia Zilei Filmului Maghiar.
- 2021. 04. 29, Radio Cluj, *Magazin Zilnic* (red. Birtalan Albert), despre programul lunar *Proiecții de Film din Istoria Filmului Maghiar/ 9 luni de Mészáros Márta cu ocazia Zilei Filmului Maghiar*, http://www.kolozsvariradio.ro/2021/04/29/meszaros-marta-kilenc-honap-cimu-filmjevel-unnepli-a-magyar-film-napjat-a-sapientia/?fbclid=IwAR3EOGJ78oEdTo9SQHBiB65iwBEhEN-NhaPb3_FgXvNU-cMAtBmJtHeleCE.
- 2021. 01. 30, Radio Agnus, Cluj-Napoca, *Actualitate* (red. Bálint Enikő), , Radio Agnus, Cluj-Napoca, *Actualitate* (red. Bálint Enikő), , Radio Agnus, Cluj-Napoca, *Actualitate* (red. Bálint Enikő), despre programul lunar *Proiecții de Film din Istoria Filmului Maghiar: Mészáros Márta, Szabó István, Fábri Zoltán*.
- 2021. 01. 29, Radio Cluj, *Magazin Zilnic* (red. Birtalan Albert), despre programul lunar *Proiecții de Film din Istoria Filmului Maghiar: Mészáros Márta, Szabó István, Fábri Zoltán*.
- 2020. 11. 23, Radio Cluj, programul săptămânal *Sajtóklub* [Clubul de presă] (red. Mihály István), despre despre seriale cu ocazia Zilei Televiziunii.
- 2020. 11. 23, Erdély TV, programul *Mozaik* (red. Velencei Éva), intervenție despre televiziunea digitală de Ziua Televiziunii.
- 2020. 05. 09, TVR Timisoara, *Körkép a végekről* [Panorama periferiei] (red. Keresztes Péter), intervenție pe tema *Az online oktatás tanulságai/Concluzii pe tema predării online*.
- 2020 04. 30, TVR Cluj, *Erdélyi Figyelő* [Ziua transilvană] (red. Pákai Enikő), *Filmajánló a karantén idejére/Culegere de filme în carantină*.
- 2020. 01. 04, Radio Tg. Mures, *O discuție despre cinemaul românesc post-1989: etape, procese* (red. Szuszámi Zsuzsa), <http://www.marosvasarhelyiradio.ro/musorok/a-roman-film-sorsa-a-nezokon-is-mulik1/>
- 2019. 05. 30, TVR Cluj, programul zilnic *Erdélyi Figyelő* [Tansylvanian Day] (red. Pákai Enikő), despre ediția 2019 al TIFF, Transilvania International Film Festival,

- <https://www.facebook.com/534716723271172/videos/2353105281420309/UzpfSTewMDAwMDc0OTY1MTUzMjoyNTY0NTY4NzY2OTExNDIw/>
- 2019. 04. 03, TVR Cluj, programul *Erdélyi Figyelő* [Ziua transilvană] (red. Pákai Enikő), despre cultura digitală al generației mileniale, <https://www.facebook.com/534716723271172/videos/1206353696199380/UzpfSTewMDAwMDc0OTY1MTUzMjoyNDY3NDgyNzYzMjg2Njg4/>.
 - 2019. 01. 30, TVR Cluj, *Erdélyi Figyelő* [Ziua transilvană] (red. Pákai Enikő), despre conferința științifică *Transylvanian Media Report* și activitatea Secțiunii de Comunicare și media al KAB (Comitetul Clujean al Academiei Maghiare de Științe), <https://www.facebook.com/534716723271172/videos/313228552882246/UzpfSTewMDAwMDc0OTY1MTUzMjoyMzY4ODk3ODI5ODExODQ5/>.
 - 2018. 10. 18, TVR Cluj, programul zilnic *Erdélyi Figyelő* [Ziua transilvană] (red. Feketlaki Tibor), despre intermedialitate și conferința internațională *Intermediality Now: Re-mapping In-Betweenness* (Univ. Sapientia, octombrie 2018), <https://www.facebook.com/534716723271172/videos/181859096049257/>.
 - 2018. 06. 12. Radio Cluj, programul săptămânal *Sajtóklub* [Clubul de presă] (red. Mihály István), despre ediția 2018 al TIFF li noua era al serialelor (*Twin Peaks*, *Westworld*, *The Handmaid's Tale*), http://www.kolozsvariradio.ro/2018/06/12/sajtoklub-tevesorozatok-folytatasos-filmek-felsofokon/?fbclid=IwAR2YIDhAX4mGZ-qn4Zp56PsuS6H2pc2Nbp-5uHYMSyIt5NAY5ZVcDZoV_CE.
 - 2018. 06. 08. TVR Cluj, programul zilnic *Erdélyi Figyelő* [Ziua transilvană] (red. Pákai Enikő, Víg Emese), o amplă discuție despre ediția 2018 al Transilvania International Film Festival, <https://www.facebook.com/534716723271172/videos/1725588930850606/UzpfSTewMDAwMDc0OTY1MTUzMjoxOTgyOTE2NDM1MDc2NjU5/>.
 - 2018. 03. 29, 04. 07, Paprika Radio Cluj-Napoca, programul lunar *Magánszám* [Număr privat], red. Tünde Fodor, despre direcții în muzica pop.
 - 2018. 01. 22, televiziunea Erdély TV, programul săptămânal *Zebra* [Discuții] (red. Miklósi Ilona Ildikó), despre mișcarea socială *meetoo* și campania *TimesUp* în lumea filmului, precum și ceremonia Golden Globe 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=U8Yz22cVecY&feature=youtu.be>.
 - 2018. 01. 16, TVR Cluj, programul zilnic *Erdélyi Figyelő* [Ziua transilvană] (red. Pákai Enikő, Víg Emese), despre campania VOD al Arhivei Maghiare Naționale de Film, *60 filmajándék*, <https://www.youtube.com/watch?v=SvK6aZ3-w9E>.
 - 2017. 11. 21, TVR Cluj, programul zilnic *Erdélyi Figyelő* [Ziua transilvană] (red. Pákai Enikő, Víg Emese), despre televiziunea în era digitală, cu ocazia Zilei Televiziunii, <https://www.youtube.com/watch?v=BKYgWZ4tTEQ>.
 - 2017. 06. 15, Radio Cluj, programul săptămânal *Sajtóklub* [Clubul presei] (red. Mihály István), despre ediția 2017 al TIFF: filme, evenimente, concluzii, <http://kolozsvariradio.ro/2017/06/15/tiffrepillanto-sajtoklubban-virginas-andrea-filmkritikus/>.
 - 2017. 06. 02, TVR Cluj, programul zilnic *Erdélyi Figyelő* [Ziua transilvană] (red. Pákai Enikő, Víg Emese), despre filmele de vizionat la TIFF 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=4sNpUirff7U&t=622s>.
 - 2016. 06. 14. Radio Cluj, programul zilnic *Napóra* [Ziua] (red. Mihály István), despre feminism și egalitatea de șanse.
 - 2016. 03. 03. Radio Cluj, programul săptămânal *Zenetér* [Spațiul muzicii] (red. Mihály István), despre seriale TV polițiste, în special *The Bridge*,

<http://kolozsvariradio.ro/2016/03/04/krimisorozatok-felfokon-virginas-andreaval-nyomoztuk-a-zeneterben/>.

- 2015. 06. 10: radioul Erdély FM, programul matinal *Sárga tengeralattjáró* [Submarinul galben] (red. Németh Előd), despre cititul ca activitate și influența filmelor.
- 2014. 11. 22: televiziunea Erdély TV, programul săptămânal *Női szeszély* [Despre femei] (red. Visky Anna), despre idealuri de frumusețe în media;
- 2014. 07. 04: televiziunea Erdély TV, programul săptămânal *Női szeszély* [Despre femei] (red. Visky Anna), despre moda ca sistem de comunicare
- 2013. 10. 23: Radio Cluj, programul matinal *Hangoló* (red. Szuszámi Zsuzsa), despre conferința anuală de film și media Sapiientia și fenomenul digitalizării în societate;
- 2013. 07. 04: Radio Cluj, programul săptămânal *Zenetér* [Spațiul muzicii] (red. Mihály István), despre genuri populare în literatură, film și muzică;
- 2010. 07. 27, „Mit olvas szabadságon Virginás Andrea?” [Ce citește în concediu Virginás Andrea?] *Transindex*, <http://multikult.transindex.ro/?cikk=12098> .
- 2010. 03. 11. „Detektívek nyomában” - interviu de Várhegyi Júlia, *Népszabadság Online* (Budapesta, Ungaria), (http://nol.hu/archivum/detektivek_nyomaban-580301)

Data 12 iulie, Cluj-Napoca

Semnătura,