

Universitatea "Babeş-Bolyai"  
Cluj-Napoca  
RECTORATUL  
Nr. 9468  
Data 1-07-2024

Anexa 3

**DECLARAȚIE**  
**privind depunerea candidaturii pentru funcția de membru**  
**al Consiliului pentru studii universitare de doctorat (CSUD)**  
**din instituția organizatoare de studii universitare de doctorat**  
**Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca**

Subsemnata/Subsemnatul, Joan POP-CURŞEU

prin prezenta anunț depunerea candidaturii pentru funcția de membru al Consiliului pentru studii universitare de doctorat (CSUD) din instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca. Anexez următoarele documente, în conformitate cu *Metodologia privind alegerea membrilor și desemnarea directorului consiliului pentru studiile universitare de doctorat (CSUD) din IOSUD Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca*:

- Copia cărții de identitate, a pașaportului sau a unui alt document de identitate întocmit într-un scop echivalent cărții de identitate;
- [Copii ale documentelor care atestă schimbarea numelui, dacă este necesar; ]
- Curriculum vitae;
- Declarație pe propria răspundere privind îndeplinirea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru acordarea atestatului de abilitare, în conformitate cu legislația în vigoare.

Data: 1.07.2024

Semnătura,

## Declarație pe proprie răspundere

Subsemnatul Ioan POP-CURȘEU, având funcția de Prof. dr. habil. la Facultatea de Teatru și Film, Dir. al Școlii Doctorale de Teatru și Film, prin prezenta declar că îndeplinesc standardele minimale necesare și obligatorii pentru acordarea atestatului de abilitare.

Cluj-Napoca  
1.07.2024

Prof. univ. dr. habil.  
Ioan POP-CURȘEU



**Curriculum vitae  
Europass**



<b>Informații personale</b>	
Nume / Prenume	<b>Pop-Curșeu Ioan-Simion</b>
Adresă(e)	
Telefon(oane)	Mobil: 0726.30.68.97
Fax(uri)	
E-mail(uri)	<a href="mailto:ioancurseu@yahoo.com">ioancurseu@yahoo.com</a> , <a href="mailto:ioan.pop-curseu@ubbcluj.ro">ioan.pop-curseu@ubbcluj.ro</a>
Naționalitate(-tăți)	Română
Data și locul nașterii	4.02.1978, Ocna-Mureș
Sex	Masculin
Religie	
Stare civilă	
Permise de conducere	<b>Categoria B</b>

<b>Educație și formare</b>	<b>Studiile efectuate și diplome obținute</b>
Perioada	Menționați separat fiecare forma de învățământ și program de formare profesională absolvite, începând cu cel mai recent.
Calificarea / diploma obținută / competențele dobândite	<p><b>1. Teză de abilitare</b> în domeniul „Cinematografie și Media”, susținută în 24 ianuarie 2015. Titlul tezei de abilitare: <i>À la recherche des interférences entre littérature, anthropologie culturelle et cinéma</i>. <b>Membru al școlii doctorale de Teatru și Film</b>, Facultatea de Teatru și Televiziune UBB Cluj. Prima admitere de doctoranzi: septembrie 2016. 9 teze în curs, 3 susținute + 1 teză susținută în co-tutelă internă. <b>Premierea obținerii atestatului de abilitare:</b> PN-II-RU-ABIL-2015-2-0256.</p> <p><b>2.</b> 1 octombrie 2003-28 septembrie 2011, <b>Doctorat</b>, la Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Domeniul fundamental Filologie, Specializarea Etnografie și Folclor, sub conducerea Prof. Dr. Ion Șeuleanu. Titlul tezei de doctorat: <i>Magie și vrăjitorie în cultura română</i>. Susținerea tezei 28 septembrie 2011, calificativ „foarte bine”, mențiune maximă „summa cum laudae”. Diplomă de doctor.</p> <p><b>3.</b> 2002-2007 <b>Doctorat</b>, Universitatea din Geneva, Domeniul fundamental Filologie – Limba și literatura franceză / Specializarea istoria teatrului, sub conducerea Prof. Dr. Patrizia Lombardo. Titlul tezei de doctorat: <i>De l'homme hyperbolique au texte impossible: théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces chez Baudelaire</i>. Mențiune maximă: „très honorable à l'unanimité avec félicitations”. Comisie: André Guyaux (Paris IV-Sorbona), Patrick Labarthe (Universitatea din Zürich), Laurent Jenny (Universitatea din Geneva), Catherine Treilhou-Balaudé (Universitatea Paris III-Sorbona Nouă, Institutul de studii teatrale). Diplomă de doctor, echivalată de CNATDCU.</p> <p><b>4.</b> Octombrie 2001-iunie 2002 – Masterat „Literatură și cultură. Literatură și estetică” la Universitatea din Geneva. Lucrare de disertație: <i>Baudelaire : théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces (Baudelaire: teatralitate, teatre, schițe de piese)</i>, nota maximă 6/6. Diplomă de Master (DEA).</p> <p><b>5.</b> Octombrie 2000-februarie 2002 – Masterat de <i>Literatură română, literatură comparată și teoria literaturii (Modernitate românească și context european)</i>, la Facultatea de Litere a Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, media generală a anilor de studii 9,93. Diplomă de Master.</p> <p><b>6.</b> 1996-2000 Student la Facultatea de Litere a Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, secția Franceză-Română. Licențiat în iunie 2000 ca șef de promoție, media 10. Diplomă de Licență.</p>
	<b>6.</b> 1988-1996 – Elev la Liceul „Petru Maior”, Ocna-Mureș, studii gimnaziale și liceale. Diplomă de bacalaureat – 1996, media 10.
	<b>7.</b> În cadrul <b>parcursului universitar european</b> , împărțit între Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca și Universitatea din Geneva, desăvârșit cu o licență în Litere, franceză-română (Cluj-Napoca, 2000), două masterate cu specializare pe chestiuni de estetică (Cluj-Napoca, februarie 2002 / Geneva, iunie 2002), două doctorate (Geneva 2007, UBB Cluj-Napoca 2011) și o teză de abilitare (2015), am dobândit o formație foarte solidă în trei domenii fundamentale de competență: 1. <b>Cinematografie și media</b> (cinemaul și desăvârșirea modernității, estetica filmului & teatrului, iconografie). 2. <b>Literatură comparată</b> (secolul XIX, modernitate). 3. Etnografie și folclor, <b>antropologie culturală</b> (antropologie vizuală, antropologie teatrală).

<b>Experiența profesională</b>	<b>Locuri de muncă</b>
Perioada	Menționați separat fiecare experiență profesională relevantă, începând cu cea mai recentă dintre acestea.
Funcția sau postul ocupat	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Prof. dr.</b>, UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Film, Departamentul de Cinematografie și Media. Începând cu 2020.</li> <li>Conf. dr., UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Departamentul de Cinematografie și Media. 2016-2020.</li> <li>Lect. dr. la Departamentul de Cinematografie și Media, 2008-2016. Habil. din 2015.</li> <li>Lector Dr. <i>netitular</i> la Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, specializarea Etnologie (2008-2009).</li> <li>Redactor al revistei de cultură <i>Steaua</i> (1.06.2008-31.12.2016).</li> <li>Asistent-doctorand la Universitatea din Geneva, Elveția (2002-2007). Membru în comisia de achiziții a Bibliotecii de Literatură comparată (secțiunea franceză), Universitatea din Geneva, 2005-2007.</li> </ol>
Numele și adresa angajatorului	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1-4.</b> Universitatea „Babeș-Bolyai” Str. M. Kogălniceanu, nr. 1 Cluj-Napoca</li> <li><b>5.</b> Uniunea Scriitorilor, Calea Victoriei, 115, Sector 1, București // Revista <i>Steaua</i>, str. Universității, nr. 1, Cluj-Napoca</li> <li><b>6.</b> Université de Genève Faculté des Lettres, 3 rue de Candolle, CH-1211, Genève (Suisse)</li> </ol>
<p>Membru al unor colective redacționale și editoriale (reviste științifice și culturale, ziare, edituri)</p> <p>Coordonator de colecții editoriale</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Membru al colegiului editorial și <b>secretar de redacție</b> (2012-2017) al revistei <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica</i>, CNCS B și indexată BDI, 2011 → în prezent.</li> <li>Redactor al ziarului de informare civică <i>Apusenii liberi</i>, cu numeroase articole publicate și activitate de corector. 10 numere, 2013-2016: <a href="https://issuu.com/search?q=apusenii%20liberi">https://issuu.com/search?q=apusenii%20liberi</a></li> <li>Redactor al revistei culturale <i>Steaua</i>, iunie 2008-decembrie 2016.</li> <li>Secretar de redacție al revistei universitare <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i>, UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, indexată BDI și CNCS C, 2011-2013.</li> <li>Coordonator al colecției „Cinemag”, Ed. Tact (cinema, media, arte vizuale), în colaborare cu Adina Pașca. 8 titluri publicate. Fost coordonator al „Colecției de stradă”, Editura Tact, Cluj-Napoca (în colaborare cu Virgil Pașca).</li> <li>Coordonator al colecției CineMedia: manuale în domeniul Cinematografie și Media, Presa Universitară Clujeană, începând cu 2014. 6 titluri publicate.</li> <li>Colaborator (1998-1999), redactor responsabil cu pagina franceză (2000-2001), <b>redactor-șef</b> (februarie 2001-octombrie 2002), redactor (2002-2004) al revistei <i>Echinox</i>. Membru al Cenaclului <i>Echinox</i> (1999-2004).</li> </ol>
<p>Activitate profesională: <b>traductologie</b></p> <p>Burse în domeniu</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Membru ATLAS: Assises de la Traduction Littéraire Arles.</li> <li>Membru al juriului în concursul național de traduceri pentru studenți <i>Mot à monde</i>, mai 2012, mai 2011 (literatură francofonă contemporană).</li> </ol>

	<p>3. Bursier (Centre national du livre) la Collège International des Traducteurs Littéraires (CITL), Arles, aprilie-mai 2009, septembrie 2013.</p>
Activitate profesională: jurizări în cinema	<p>1. <b>Președinte al juriului</b> la Festivalul Internațional de scurt-metraje „ClujShorts”, Cluj-Napoca, 12 ediții: 2013-2024.</p>
Premii ale asociațiilor profesionale / alte premii de prestigiu:	<p><b>Premii și distincții obținute în țară:</b></p> <p>1. Premiul Excellentia, decernat de OSUBB, mai 2023.</p> <p>2. Premiul G. Oprescu al Academiei Române pentru volumul <i>Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească</i> (2022).</p> <p>3. Premiul de traduceri „Eta Boeriu”, pt. volumul <b>colectiv</b> (cu numeroși autori) <i>Escalare literare la Cluj/ Escales littéraires à Cluj</i>, Casa Cărții de Știință 2015, în care sunt prezent cu traduceri din W. Cliff, decernat de Filiala Cluj a URSS în mai 2016.</p> <p>4. Premiul de traduceri „Eta Boeriu”, pentru B. Fondane, <i>Baudelaire și experiența abisului</i> (2013), decernat de Filiala Cluj a URSS în mai 2014. <a href="https://rasunetul.ro/nicolae-avram-premiul-uniunii-scriitorilor-din-romania-filiala-cluj-pentru-all-death-jazz">https://rasunetul.ro/nicolae-avram-premiul-uniunii-scriitorilor-din-romania-filiala-cluj-pentru-all-death-jazz</a></p> <p>5. Pentru cartea <i>Baudelaire, la plural</i> (2008): Premiul „Clujul literar” pentru eseu al Uniunii Scriitorilor (mai 2009).</p> <p>6. Premii obținute pentru cartea <i>Nu știe stânga ce face dreapta</i> (2004): Premiul pentru debut al revistei <i>Cuvântul</i>, București, 5 ianuarie 2005; nominalizare la premiile pentru debut ale revistei <i>România literară</i> (mai 2005).</p>
	<p><b>Premii și distincții internaționale:</b></p> <p>1. Premiul „Cultură și civilizație”, Salonul internațional de carte, ediția a XXII-a, Chișinău 2013, pentru lucrarea <i>Magie și vrăjitorie în cultura română</i>. (Cartea a avut numeroase nominalizări la premii și în țară – vezi lista de lucrări.)</p> <p>2. Premiul de Critică literară Hélène și Victor Barbour acordat de Universitatea din Geneva în iunie 2003 pentru lucrarea de masterat <i>Baudelaire: théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces (Baudelaire: teatralitate, teatre, schițe de piese)</i>. Valoare: 5000 CHF.</p>
Membru în asociații profesionale de prestigiu din țară și străinătate	<p>-Asociația de Științe Etnologice din România – ASER (din 2018).</p> <p>-CNATDCU, comisia de Artele spectacolului (membru al comisiei de contestații), mandatul 2016-2020.</p> <p>-<b>Membru în Academia Europaea</b>, secțiunea <i>Film, Media and Visual Studies</i>, din 2016 (<a href="http://www.ae-info.org/ae/Member/Pop-Cur%C5%9Ffeu%20Ioan">http://www.ae-info.org/ae/Member/Pop-Cur%C5%9Ffeu Ioan</a> ).</p> <p>-Uniunea Scriitorilor din România (din 2014). <a href="http://www.uniuneascriitorilor-filialacluj.ro/detalii_membrii_744_POP-CURSEU-Ioan.html">http://www.uniuneascriitorilor-filialacluj.ro/detalii_membrii_744_POP-CURSEU-Ioan.html</a></p>
Activitate profesională: peer review și membru în Advisory Board/ Editorial Board	<p>-<i>L'Année Baudelaire</i> (membru în comitetul de redacție din 2021), Ed. Honoré Champion, Paris</p> <p>-<i>Studies in Visual Arts and Communication. An International Journal</i>, <a href="https://journalonarts.org/advisory-board/">https://journalonarts.org/advisory-board/</a></p> <p>-<i>Studii și cercetări științifice. Seria Filologie</i> <a href="http://studiisicercetari.ub.ro/editorial-board/">http://studiisicercetari.ub.ro/editorial-board/</a></p>

<b>Experiență didactică</b>	<b>Peste 40 de cursuri și seminarii diferite, 2002-2024</b>
Instituția și perioada	Menționați separat fiecare curs și seminar predate, începând cu cel mai recent.
1. Universitatea din Limoges, Franța. Faculté des Lettres et Sciences Humaines, martie 2019.	<b>Profesor invitat. 5 cursuri și seminarii</b> la nivel Licență, Master, Doctorat, pe teme interdisciplinare: <i>Odiseea</i> lui Homer în cinema și televiziune; Baudelaire și modernitatea estetică; Eugen Ionescu, <i>Rinocerii</i> și formele de manipulare politică; Metode de cercetare (Master); Declinări ale kitsch-ului în artă și viață (seminar doctoral).
2. Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba-Iulia	<b>Profesor invitat.</b> Curs și seminar, <i>Estetica și percepția vizuală</i> , Facultatea de Teologie Ortodoxă, An III Licență, Programul de Artă Sacră, 2021.
3. Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Film (Televiziune), 2008-2020, liniile de studiu <b>CFM:</b> Cinema, Fotografie, Media <b>Film:</b> Filmologie <b>Te, Re, Ac:</b> Teatologie, Artele spectacolului (Regie, Actorie)	<b>Nivel doctoral</b> 1. <i>Etică și integritate academică</i> , curs la nivel doctoral, FTT, UBB, Semestrul I, 2022-23, 2023-24. 2. <i>Studiile de film, între scientometrie și libertate artistică</i> , curs la nivel doctoral, FTT, UBB, Semestrul I, 2016-2021. 3. <i>Paradigme ale cunoașterii în studiile de film</i> , curs doctorat, FTT, UBB, Sem. I, 2021-2022, 2022-2023. <b>Nivel masteral</b> 4. <i>Reciclaj cultural rural-urban</i> , Master II, FTT/ FTF, 2016-2022 (în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu). 5. <i>Producția proiectului și elaborarea disertației</i> , curs practic, Master II, Arte performative și film, FTT, Sem. II, 2016-2018. 6. <i>Studii interdisciplinare: film, fotografie, media</i> , curs și curs practic, Master I, Dramaturgie – filmologie, Semestrul I, 2010-2013. 7. <i>Regizori și stiluri de teatru și film</i> , curs și curs practic, Master An II, Dramaturgie – filmologie, Semestrul II 2009-2010. <b>Nivel Licență</b> 8. <i>Genuri de film – comedia</i> , An II, Sem. I, Filmologie, 2022-2024. 9. <i>Estetică și cultură vizuală; Estetică, cultură și antropologie vizuală; Cultură și antropologie vizuală</i> , curs și seminar, An III, CFM, 2009-2024. 10. <i>Estetica teatrului</i> , seminar, An III, Te, Re, Ac, 2009-2024. 11. <i>Teorii ale filmului – filmologie</i> , An II, Filmologie, 2012-2020. 12. <i>Estetica filmului</i> , An II, Filmologie/ CFM, 2013-2024. 13. <i>Genuri de film: thriller, horror; Genuri de film: horror, fantasy</i> , An II, Filmologie, 2013-2022. 14. <i>Etică și legislație în audiovizual</i> , CFM II, Sem. II, 2012. 15. <i>Poetici regizorale</i> , seminar, An III, Te, Re, Ac, Semestrul II, 2011. 16. <i>Cultura și civilizația mass-media: o perspectivă antropologică</i> , curs și seminar An IV, CFM, 2008-2011. 17. <i>Istoria teatrului universal</i> , curs și seminar, An I, Te, Re, Ac, 2009-2011. 18. <i>Istoria teatrului românesc</i> , curs și seminar, An I, Te, Re, Ac, Semestrul I 2009-2011. 19. <i>Analiza textului dramatic</i> , curs și seminar, An II, Te, Sem. I 2009-2010. 20. <i>Teorii ale teatrului în secolul XX</i> , curs și seminar, An III, Te, Semestrul I 2009-2010.
4. Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Etnologie, 2008-2009 Limbi romanice 2012-2020	<b>Nivel masteral</b> 1. <i>Défis de la communication: les écrivains français du XXe siècle et le cinéma (Provocări ale comunicării: scriitorii francezi din secolul XX și cinematograful)</i> , Master I și II, Comunicare Multilingvă și Multiculturală, DAL, LCDI, direcția de studiu Franceză, 2012-2024. <b>Nivel Licență</b> 2. <i>Semiotica folclorului: „cimitirul vesel” de la Săpânța</i> , curs și seminar, An II, Semestrul I 2008-2009. 3. <i>Textologie aplicată: descântecetele</i> , curs și seminar, An I, Semestrul I 2008-2009.

<p>5. Universitatea București, Universitatea de arhitectură „Ion Mincu” București</p>	<p><b>Nivel masteral</b> 1. <i>Introducere în istoria teatrului modern: Imaginea teatrală și spațiul vizual</i>, curs de Master, în cadrul programului <i>Societate, multimedia, spectacol</i>, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI), Semestrul I 2012-2013. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu.</p>
<p>6. Universitatea din Geneva, Elveția, 2002-2007</p>	<p><b>Nivel Licență</b> 1. <i>La critique d'art à l'époque romantique: Baudelaire et Gautier (Critica de artă în epoca romantică: Baudelaire și Gautier)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2007. 2. <i>Les frères ennemis: un thème romantique (Frații dușmani: o temă romantică)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2006-2007. 3. <i>Eros et magie à l'époque romantique. 1857 (Eros și magie în epoca romantică. 1857)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2006. 4. <i>Poétique et peinture dans l'Histoire du romantisme de Théophile Gautier (Poetică și pictură în Istoria romantismului de Théophile Gautier)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2005-2006. 5. <i>Les romans sur rien (Madame Bovary, A rebours) (Romanele pe nimic (Doamna Bovary, În răspăr))</i>. Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2005. 6. <i>Le vide et le néant: sur la présence en littérature (Vidul și nimicul: despre prezență în literatură)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2004-2005. 7. <i>1830-1870 : ville, campagne, voyages – oppositions et complémentarités (1830-1870: orașe, sate, călătorii – opoziții și complementarități)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2004. 8. <i>Londres et Paris, 1830-1870 : culture littéraire et artistique (Londra și Paris, 1830-1870: cultură literară și artistică)</i>, Curs și Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2003-2004, în colaborare cu Patrizia Lombardo. 9. <i>Vivre et (d)écrire la vie à travers l'œuvre d'art – Réflexions autour d'un thème central de la modernité – (A trăi și a (de)scrie viața prin intermediul operei de artă – Reflecții în jurul unei teme centrale a modernității)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2003.</p>
<p>7. Colaborări cu Prof. Patrizia Lombardo în activități cu specific didactic (cursuri și seminarii), Universitatea din Geneva, 2002-2007</p>	<p><b>Nivel Licență</b> 1. Participare activă și membru al comisiei de examene pentru <b>cursurile de cinema</b> ale Profesorului Patrizia Lombardo: <i>La rue et la route au cinéma (Strada și drumul în cinema)</i>, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2005; <i>Le cinéma et la jeunesse (Cinematograful și tinerețea)</i>, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2005-2006; <i>Le cinéma et les émotions (Cinematograful și emoțiile)</i>, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2006; <i>Le sublime et le spectaculaire au cinéma (Sublimul și spectacularul în cinema)</i>, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2007. 2. <i>L'Esthétique de Baudelaire (Estetica lui Baudelaire)</i>, Curs de Literatură comparată, Master, Universitatea din Geneva, Semestrul I, 2005-2006. 3. <i>Esthétique romantique: Poe, Coleridge, Baudelaire (Estetică romantică: Poe, Coleridge, Baudelaire)</i>, Curs de Literatură Comparată, Bachelor, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2005-2006. 4. <i>Les romans sur rien: une poétique du moderne (Romanele pe nimic: o poetică a modernului)</i>, Curs de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2005. 5. <i>Gangsters, voyous et assassins : le cinéma et les bas-fonds (Gangsteri, ticăloși, asasini: cinematograful și străfundurile)</i>, Curs de literatură comparată și cinema, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2004. 6. <i>L'œuvre d'art et la modernité, d'Edgar Allan Poe à Orson Welles et David Lynch (Opera de artă și modernitatea, de la Edgar Allan Poe la Orson Welles și David Lynch)</i>, Curs de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2003.</p>



<p><b>8. Coordonare de teze de doctorat</b> <b>13 – 4 finalizate, 9 în curs</b></p>	<p>-Alexandru Vlad, <i>Estetica documentarului poetic, de la Joris Ivens la Nonny de la Peña</i> (susținută 19 decembrie 2019, calificativ <i>foarte bine</i>): <a href="https://doctorat.ubbcluj.ro/ro/sustinerile-publice-ale-tezelor-de-doctorat/?an=2019&amp;luna=12&amp;facultate=11&amp;domeniu=0">https://doctorat.ubbcluj.ro/ro/sustinerile-publice-ale-tezelor-de-doctorat/?an=2019&amp;luna=12&amp;facultate=11&amp;domeniu=0</a></p> <p>-Ion Indolean, <i>Opinie, prudență și cenzură: Filmul de actualitate în România comunistă (1965-1989)</i>, Facultatea de Istorie UBB, 2020. Teză coordonată în co-tutelă internă cu Maria Crăciun (Fac. De Istorie și Filosofie): <a href="https://doctorat.ubbcluj.ro/ro/sustinerile-publice-ale-tezelor-de-doctorat/?an=2020&amp;facultate=7&amp;luna=0&amp;domeniu=0&amp;pagina=7">https://doctorat.ubbcluj.ro/ro/sustinerile-publice-ale-tezelor-de-doctorat/?an=2020&amp;facultate=7&amp;luna=0&amp;domeniu=0&amp;pagina=7</a></p> <p>-Daria Ioan, <i>O antropologie a transparenței în fotografie și cinema</i> (susținută 24 noiembrie 2022, calificativ <i>foarte bine</i>).</p> <p>-Rareș H. Stoica, <i>Reprezentări ale vrăjitoriei în filmul de groază și fantastic</i> (susținută în 7 iulie 2023, calificativ <i>excelent</i>).</p> <p>-Claudia Negrea, <i>Melancolia personajului feminin în cinema</i> (sept. 2017).</p> <p>-Andrei Dăscălescu, <i>Filmul documentar cu protagoniști din familia autorului</i> (sept. 2018).</p> <p>-Rareș Trifan, <i>Opera în creația cinematografică</i> (sept. 2019).</p> <p>-Radu Mureșan, <i>Cinematografia militară interbelică, pivot al filmului în România</i> (sept. 2019).</p> <p>-Juan-José Almarza (Chile), <i>Banalitatea răului, văzută prin film: Chile/România</i> (sept. 2019).</p> <p>-Flavius Floare, <i>Tendențe în construcția filmului de groază psihologic. Tăcerea Mieilor și conceptul de horror elevat</i> (sept. 2019).</p> <p>-Eugen Kelemen, <i>Percepție și interpretare în arta montajului de film</i> (sept. 2021).</p> <p>-Vasile Hotea Fernezan, <i>TIFF – Festivalul Internațional de Film Transilvania: istorie și implicații sociologice</i> (sept. 2021).</p> <p>-Adina Marcu (Pașca), <i>Valoarea terapeutică a filmului, între psihologie și estetică</i>, în limba engleză (sept. 2023).</p>
<p><b>9. Membru în comisii de îndrumare pentru doctorat naționale (10)</b></p> <p><b>Internațională (1)</b></p>	<p>Sunt membru în comisia de îndrumare a lucrărilor de doctorat pentru următorii doctoranzi de la FTF: Adela Muntean, Diana Roșca, Cristina Kerestes, Cecilia Donat, Iulia Stoian.</p> <p>Fost membru în comisia de îndrumare a drd. Oana Pocan (FTF, UBB), Diana Aldea (FTF, UBB), Mara Oprea (FTF, UBB), Andrea Gavrilu (FTF, UBB), Mădălina Ioana Tok (Facultatea de Litere, UBB), actualmente doctori. Marina Hughes, Universitatea Tehnică Dublin.</p>
<p><b>10. Membru în comisii de susținere de doctorat</b> <b>-internaționale (3)</b></p> <p><b>-naționale (2)</b></p>	<p>-François Coadou, <i>Guy Debord, l'Internationale situationniste et alentours. Figures et formes du « dépassement de l'art » aux XXe et XXIe siècles</i>, Universitatea din Limoges, Franța, 5.12.2023.</p> <p>-Cheikhna Aliou Diagana, <i>Enfance et violence guerrière dans le roman africain post-colonial. Lecture de Johnny, Chien Méchant d'Emmanuel Dongala et d'Allah n'est pas obligé d'Ahmadou Kourouma</i>, Universitatea din Limoges, Franța, 15.12.2021 (teză refăcută și reexaminată de comisie, aprilie 2022).</p> <p>-Fei He, <i>Entre Orient et Occident, le monde spirituel et philosophique d'André Malraux</i>, Universitatea din Limoges, Franța, 24 noiembrie 2015.</p> <p>-Alexandru Condurache, <i>Imaginea în opera lui Silviu Purcărete. De la spectacolul analog la scena digitală</i>, Univ. Lucian Blaga Sibiu, 14.10.2023.</p> <p>-Cornel-Dumitru Lazia, <i>Fotografia și imaginea de film, interferențe și influențe estetice</i>, UNATC București, iunie 2023.</p>
<p><b>11. Membru în comisii de abilitare (8)</b></p>	<p>-14.12.2023, conf. dr. Florian Nanu, UNATC București.</p> <p>-26 iunie 2018, conf. dr. Alexandru Sterian, UNATC București.</p> <p>-Președinte/ membru al comisiei de susținerea a abilitării pentru: Claudiu</p>

	Turcuș, Rodica Mocan (2018), Nicoleta Sălcudean (2019), Dan Curean (2020), Constantin Pârvulescu (2021), UBB Cluj. -Andrea Virginas (președinte, UBB Cluj 2022).
12. Disertații master (2)	2020: Vlad Marin, <i>Artistul independent – erou sau fantomă</i> , Master în Teatru, Film și Multimedia. 2018: Flavius Floare, <i>Rețete de cinema: desfășurarea genului cinematografic în serialul de televiziune contemporan</i> , Master în Teatru, Film și Multimedia.
13. Coordonator de lucrări de licență (2012-2022) (50)	<b>Iulie 2023:</b> Iriana Cuconu, <i>Reprezentarea ireprezentabilului. Persoanele moarte în film</i> . <b>Iunie 2022:</b> 2 lucrări – 1 CFM (Leonardo Jacotă), 1 FLM (Ionela-Nicoleta Rotaru). <b>Iunie 2021:</b> 5 lucrări – 3 FLM (Emanuela Susanu, Tudor Neag, Adina Codoban), 2 CFM (Dalia Vale, Octavian Șaramet). <b>Iunie 2020:</b> 2 lucrări FLM, 1 CFM. <b>Iulie 2019:</b> 2 lucrări Teatru. <b>Iulie 2018:</b> 2 lucrări – 1 FLM, 1 Teatru. <b>Iunie 2016:</b> 6 lucrări – 3 CFM, 3 Teatru. <b>Iunie-iulie 2015:</b> 8 lucrări de licență la cele 2 departamente ale FTT. <b>Iunie-iulie 2014:</b> 4 lucrări de licență coordonate la FTT, Departamentul de Cinematografie și Media (Mihai Dumitrache, Alexandru Mărginean, Vlad Codorean, Tamas Szekely). 4 lucrări coordonate la FTT, Departamentul de Teatru (3 Actorie-Ro, 1 Regie). <b>Februarie 2014:</b> 1 lucrare de licență coordonată la FTT, Departamentul de Cinematografie și Media (Iulia Stoica). <b>Iunie-iulie 2013:</b> 1 lucrare de licență coordonată la FTT, Departamentul de Cinematografie și Media (Adina Groza). 5 lucrări coordonate la FTT, Departamentul de Teatru, Actorie-Ro. <b>Iunie-iulie 2012:</b> 1 lucrare de licență coordonată la FTT, Departamentul de Cinematografie și Media (Ioana Țurcan). 5 lucrări coordonate la FTT, Departamentul de Teatru, Actorie-Ro.
14. Membru în comisia de susținere a lucrărilor de Licență / Master	<b>Iulie 2012, Februarie 2013, iulie 2013, februarie 2014, iulie 2014, iulie 2015, iunie 2016, iulie 2017, iulie 2019, iunie 2020, iunie 2021, iunie 2022, iulie 2023:</b> membru în comisii de licență FTT, Departamentul de Cinematografie și Media (în special linia de studiu Filmologie). 4 susțineri la Universitatea din Geneva, 2004-2007 (2 lucrări de Licență, 2 lucrări de Master).
15. Membru în alte comisii, cu rol didactic/ administrativ	Admitere Master Departament CM (septembrie 2012), Comisie pentru ocuparea posturilor de asistent și lector Departament CM (septembrie 2012, iulie 2013, februarie 2014), conferențiar (2018), cercetător (2019), membru în comisiile de admitere la Departamentul de Cinematografie și Media (2011-2022).

Experiența de cercetare	Proiecte de cercetare-dezvoltare
Perioada	Menționați separat fiecare proiect/temă de cercetare relevantă, începând cu cea mai recentă dintre acestea.
Proiect sau temă de cercetare/ granturi/ obținere de finanțări	<p><b>1. Director al proiectului</b> cu cod PN-III-P1-1.1-TE-2016-0067, nr. contract 135/2018, titlu „<i>Iconografia vrăjitoriei, o abordare antropologică: cinema, teatru, arte vizuale</i>”, 2018-2020, valoare 450.000 lei. Implementare evaluată cu Foarte Bine (A).</p> <p><b>2. 2018-2020: membru</b> în echipa proiectului ROMIMAG – <i>Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități culturale-lingvistice</i>, cod CCCDI - UEFISCDI, număr proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326 /49 PCCDI.</p> <p><b>3. Membru</b> în echipa de coordonare a proiectului cultural <i>Dada &gt; 100: Artă/ Viață/ Muzeu</i>, Aprilie-Iunie 2016, finanțat de Primăria Municipiului Cluj-Napoca, valoare 15.000 lei.</p>

	<p><b>4. octombrie 2011-octombrie 2016:</b> membru al grantului PN II A <i>Cognitive Architecture for Social Groups. Further Development and Validation</i>, CNCS – UEFISCDI, număr de proiect PN-II-ID-PCE-2011-3-0482, SC Cognitrom SRL Cluj-Napoca, valoare 200.000 de euro.</p> <p><b>5.</b> Membru în echipa workshop-ului exploratoriu <i>The Bad Spectator / Le Mauvais spectateur</i>, CNCS UEFISCDI, nr. de proiect PN II – IDEI/ WE-2012-4-009/ 2012, val. 30.000 de lei.</p> <p><b>6.</b> Membru al Centrului de Cercetare și Creație „Vlad Muger”, FTT, UBB Cluj-Napoca, secțiunea ITIA: Istoria Teatrului, Iconografie și Antropologie Teatrală.</p> <p><b>7. Noiembrie-decembrie 2007:</b> Cercetător angajat în cadrul CISA (Centre Interfacultaire des Sciences de l’Affectivité): Swiss Center for Affective Sciences: Focus Aesthetic Emotions, Universitatea din Geneva.</p> <p><b>8.</b> Activ în Cercul de studii „<i>Robert Musil</i>”, Universitatea din Geneva, <b>2003-2007</b>.</p>
<p>Activități și responsabilități principale</p>	<p><b>1. Organizarea și supervizarea</b> tuturor activităților cultural-administrative din proiect: organizarea unei conferințe internaționale cu participanți din 15 țări; realizarea unui film docu-fiction pe tema proiectului; redactarea și publicarea de articole științifice; editarea de volume colective; diseminarea rezultatelor; achiziții; raportări științifice și financiar-contabile etc.</p> <p><b>2.</b> Activități de cercetare, realizare de film și redactarea unui articol într-unul din volumele <i>Enciclopediei imaginariilor din România</i>.</p> <p><b>3.</b> Organizarea coferinței internaționale <i>Dadaismul și artele spectacolului</i> (participanți din 5 țări); organizarea de expoziții și manifestări culturale de stradă care au comemorat centenarul mișcării dadaiste.</p> <p><b>4.</b> În cadrul grantului PN II, principalele responsabilități asumate au fost: cercetarea de teren în localitatea Săpânța (Maramureș) – interviuri, filme, fotografii; culegerea de date relevante despre anumite grupuri sociale; tratarea statistică a datelor; elaborarea de articole științifice în domeniul științelor sociale și umaniste etc.</p> <p><b>5.</b> Organizare, logistică, consultanță științifică în organizarea unui workshop exploratoriu cu participanți din 9 țări.</p> <p><b>6.</b> Diverse activități de cercetare în artele spectacolului și cinema. Dezvoltarea studiilor de antropologie vizuală și teatrală.</p> <p><b>7.</b> În cadrul CISA, principalele activități asumate au fost pregătirea unui colocviu internațional cu tema <i>Le Romantisme et les émotions (Romantismul și emoțiile)</i>, Universitatea din Geneva, mai 2008, realizarea unei lucrări științifice cu tema <i>La Rage d'impuissance et l'esthétique romantique de Flaubert</i> (prezentată în cadrul colocviului respectiv și disponibilă on-line la următoarea adresă: <a href="http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/pop_curseu_rage.php">http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/pop_curseu_rage.php</a>), participarea la acțiunile și dezbaterile Centrului, pe teme ca funcția emoțiilor estetice, raportul dintre imagine și emoție la nivel psiho-simbolic.</p> <p><b>8.</b> În cadrul Cercul de studii „<i>Robert Musil</i>”, principala activitate a fost organizarea de dezbateri în jurul teoriei emotivității la scriitorul austriac, concretizată într-un colocviu internațional: <i>Robert Musil: ironie, satire, faux sentiments / Ironie, Satire, falsche Gefühle</i> (9-11 decembrie 2005).</p>
<p>Numele și adresa coordonatorului proiectului de</p>	<p><b>1.</b> Conf. Dr. Ioan Pop-Curșeu</p> <p><b>2.</b> Prof. Dr. Corin Braga Facultatea de Litere, str. Horea, nr. 31, 400202 Cluj-Napoca</p>

cercetare	<p><b>3.</b> Lect. Dr. Ștefana Pop-Curșeu Facultatea de Teatru și Televiziune, Kogălniceanu, nr. 4, Cluj-Napoca</p> <p><b>4.</b> Prof. Dr. Petru Lucian Curșeu SC Cognitrom SRL, Piața 14 iulie, Cluj-Napoca</p> <p><b>5.</b> Lect. Dr. Ștefana Pop-Curșeu Facultatea de Teatru și Televiziune, Kogălniceanu, nr. 4, Cluj-Napoca</p> <p><b>6.</b> Prof. Dr. Liviua Malița Facultatea de Teatru și Televiziune, Kogălniceanu, nr. 4, Cluj-Napoca</p> <p><b>7.</b> Coordonatorii CISA: Prof. Dr. Patrizia Lombardo, Prof. Dr. Klaus Scherer 7, rue des Battoirs, CH-1205 Genève Suisse</p> <p><b>8.</b> Coordonatori Cercul de studii „<i>Robert Musil</i>”: Prof. Dr. Patrizia Lombardo, Prof. Dr. Kevin Mulligan, Prof. Dr. Markus Winkler Univ. de Genève, 22, bd. des Philosophes, CH-1205 Genève</p>
-----------	---

**Limbi străine vorbite**

Limba(i) maternă(e) **Precizați limba(ile) maternă(e)** (dacă este cazul specificați a doua limbă maternă)

**Limba română**

Limba(i) străină(e) Nivelurile din Cadrul Național Comun de Referință pentru Limbi Străine sunt:  
cunoscută(e)

- A1 și A2 - Utilizator elementar
- B1 și B2 - Utilizator independent
- C1 și C2 - Utilizator experimentat

Notă: Se va trece atât codul nivelului (de exemplu B1) cât și descrierea (respectiv Utilizator independent)

Autoevaluare  
Nivel european (\*)

	Înțelegere				Vorbire				Scriere	
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		<u>Exprima re scrisă</u>	
<b>Limba franceză</b>	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat
<b>Limba engleză</b>	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C 1	Utilizator experimentat	C 1	Utilizator experimentat	C 1	Utilizator experimentat
<b>Limba italiană</b>	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C 1	Utilizator experimentat	C 1	Utilizator experimentat	C 1	Utilizator experimentat
<b>Limba spaniolă</b>	B 2	Utilizator independent	B 2	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent
<b>Limba portugheză</b>	B 1	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent	A 2	Utilizator elementar	A 2	Utilizator elementar	A 2	Utilizator elementar
<b>Limba latină</b>	B 1	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent	A 1	Utilizator elementar	A 1	Utilizator elementar	A 1	Utilizator elementar

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Dețin un atestat de limba engleză, nivel global **C1**, obținut în aprilie 2021.

Competențe și aptitudini organizatorice / responsabilități administrative	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite.
Experiență administrativă și organizatorică	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Director al Școlii Doctorale de Teatru și Film</b>, ales în octombrie 2022. Membru în Consiliul Școlii Doctorale.</li> <li>2. Membru în consiliul Școlii Doctorale de Teatru și Film, ales prin vot pentru un mandat de 1 an, octombrie 2021. Am depus muncă specifică pentru dosarul de acreditare a Școlii Doctorale de către ARACIS.</li> <li>3. Reprezentant al Departamentului de Cinematografie și Media în <b>Consiliul Facultății</b>, ales prin vot pentru mandatele 2020-2024, 2024-2029.</li> <li>4. Mandatul de <b>senator al UBB</b>, 2012-2016 (Comisia pentru curriculum, calitate și învățământ netradițional). Ales pentru al doilea mandat 2016-2020 (membru în Comisia pentru internaționalizare și dialog intercultural, 2016-2017, apoi din nou în Comisia pentru curriculum, 2017-2020).</li> <li>5. Membru în <b>Consiliul Departamentului</b> de Cinematografie și Media, responsabil cu linia de studiu Filmologie, FTT, UBB, 2012-2016, 2016-2020, 2024-2029.</li> <li>6. Implicarea în proiectele civice ale Asociației pentru Performanță și Cultură (str. Patriciu Barbu, nr. 13, 400132 Cluj-Napoca), mai ales „Clujul are farmec. Puls și identitate” (iulie 2009), proiect care a presupus dezbateri publice, organizarea de spectacole de stradă și concerte, expoziții etc. (<a href="http://www.performanta-cultura.ro/">http://www.performanta-cultura.ro/</a>)</li> <li>7. La Universitatea din Geneva (2002-2007), m-am implicat activ în organizarea a numeroase manifestări cu caracter științific (colocvii internaționale, dezbateri, mese rotunde).</li> </ol>
Competențe și abilități sociale	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite.
	În cadrul activităților didactice de la Universitatea din Geneva și de la Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, precum și în proiectele civice în care m-am implicat, am dobândit bune abilități de comunicare sau de organizare a unor activități dintre cele mai felurite. Bunele capacități de interacțiune socială în cele mai felurite contexte îmi permit să manifest o mare disponibilitate profesională și intelectuală, precum și o adaptabilitate sporită la tot soiul de situații.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite.
	Pe parcursul studiilor, dar mai ales în afara lor, am dobândit <b>competențe medii</b> de utilizare a calculatorului, constând în utilizarea de programe (Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Excel, programe de prelucrare de imagini: PhotoShop), tratamentul statistic al datelor, navigare pe Internet etc.
Competențe și aptitudini artistice/ curatoriale	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite.
	Practicarea de amator a picturii și fotografiei, sau în practicarea profesionistă a literaturii: scriere dramatică/ poezie. Am curatariat două expoziții de carte-documente-obiecte de artă/ artizanat, împreună cu Ștefana Pop-Curșeu, în cadrul <i>Întâlnirilor internaționale de la Cluj</i> , la Teatrul Național „Lucian Blaga”: - <i>Extremele cărții</i> (octombrie 2017). - <i>Viziuni și mărturii din Primul Război mondial</i> (octombrie 2018).

Data 01.07.2024

Semnătura

## Lista lucrărilor științifice

Prof. Dr. Habil. Ioan POP-CURȘEU

### 1. Teze de doctorat (2) / teză de abilitare (1)

**A1** Teză de abilitare cu titlul *À la recherche des interférences entre littérature, anthropologie culturelle et cinéma*, Universitatea Babeș-Bolyai. Susținere publică în data de 24 ianuarie 2015.

**T1** Teză de doctorat *Magie și vrăjitorie în cultura română*, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, 575 p. Coordonator: Prof. Dr. Ion Șeuleanu. Susținere publică în data de 28.09.2011. Calificativ „foarte bine”, mențiune maximă „summa cum laudae”.

**T2** Teză de doctorat *De l'homme hyperbolique au texte impossible: théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces chez Baudelaire*, Universitatea din Geneva, Facultatea de Litere, Decembrie 2007, 628 p. Coordonator: Prof. Dr. Patrizia Lombardo. Mențiune maximă: „très honorable à l'unanimité avec félicitations”. Text disponibil on-line pe site-ul Universității din Geneva: <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:12051> (5772 downloads 2010-2024).

### 2. Cărți personale, la edituri internaționale de prestigiu (1)

**CAI1** *Witchcraft in Romania*, Springer International Publishing/ Palgrave Macmillan, 2022, ISBN 978-3-031-15812-4. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu.

<https://link.springer.com/series/14693/books>

Nominalizată pentru The Katharine Briggs Folklore Award, acordat de Societatea de Folclor, Londra, <https://folklore-society.com/blog-post/the-katharine-briggs-award-2023-2/>

**Recenzii:** Loredana Ionela Curea, in *REF/ JEF* (revistă indexată ISI), 1-2/ 2024, pp. 151-154; Laura Jiga Iliescu, in *Magic, Ritual and Witchcraft*, University of Pennsylvania Press, Volume 18, Number 3, Winter 2023, pp. 456-460. **Citări:** 2.

### 3. Cărți personale, la edituri recunoscute de CNCS (6)

**CAN1** *Dada se dă-n spectacol*, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2023, 360 p., ISBN 978-630-314-024-7. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu și Ion Pop.

**Recenzii:** Daniela Șilindean, *Studia UBB Dramatica*, 2/ 2023, pp. 215-218 (<https://www.dramatica.ro/index.php/j/article/view/298/249>).

**CAN2** *Etudes comparatives sur la sorcellerie: anthropologie, cinéma, littérature, arts visuels*, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2021, 230 p.

**Cronici/ recenzii de specialitate (2):** Noemina Câmpean, „Psychanalyse et sorcellerie – la psychologisation de l'anthropologie”, in *Studia UBB Dramatica*, 1/2022, pp. 229-232 (<https://dramatica.ro/index.php/j/article/view/246/201>); Marion Poirson-Dechonne, 23 iunie 2022, <https://marenostrum.pm/etudes-comparatives-sur-la-sorcellerie/> (8233 views).

**CAN3** *Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească. Eseu de antropologie vizuală*, Cluj, Școala Ardeleană, București, Eikon, 2020, 470 p. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu.

**Receptare:**

**Cronici/ recenzii de specialitate (6):**

Doina Ruști, „Fermecătoarele din biserici”, <https://fictiunea.ro/2021/58/art1/> („consider că apariția *Iconografiei* este, de departe, evenimentul editorial al anului trecut”); Ion Pițoiu, „Vrăjitoria în arta religioasă românească”, *Steaua*, nr. 2/ 2021, pp. 52-53; Florin Vasile Pop, „Magie și vrăjitorie în umbra bisericilor”, in *Buletin Științific, Fascicula Filologie*, Seria A, Vol. XXX, 2021, pp. 337-338, [http://bslr.ubm.ro/files/2021/33.Pop\\_F\\_\(337-338\)\\_BSLR\\_2021.pdf](http://bslr.ubm.ro/files/2021/33.Pop_F_(337-338)_BSLR_2021.pdf); Laura Dumitrescu, in *Romanian Studies Today*, V, 2021, pp. 140-143, [https://litere.ro/wp-content/uploads/2022/05/Romanian-Studies-Today\\_V\\_2021.pdf](https://litere.ro/wp-content/uploads/2022/05/Romanian-Studies-Today_V_2021.pdf); Anamaria Paula Mădăraș, in *Philologica Jassyensia*, nr. 1(33), 2021, pp. 403-404; Bogdan Neagota, „Însemnări pe marginea unei cărți: *Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească. Eseu de antropologie vizuală*”, in *Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, XXVII, 2023, pp. 425-430, reluată în limba engleză, „Notes on the Iconography of Witchcraft in Romanian Art”, în *Martor*, 2023 (<https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1860889>).

**Alte mențiuni și recomandări:** <https://anaarecarti.ro/main/doua-carti-cu-vrajitori-si-magie-pentru-oameni-mari/>; revista *Răsunetul cultural*, febr. 2021; revista *Magazin istoric*, mai 2021; Cristina Bogdan, pe site-ul revistei *Opt Motive*: <https://www.youtube.com/watch?v=9DAVApSXCp0>



**Interviuri și prezentări în mass-media (5):** TVR Cluj, emisiunea *Transilvania culturală* (27 martie 2021), <https://www.facebook.com/transilvaniaculturala/videos/transilvania-cultural%C4%83-27-martie-%C5%9Ftefana-pop-cur%C5%9Feu-ioan-pop-cur%C5%9Feu/347415520040039/>; TVR Cluj, emisiunea *Linii de dialog* (împreună cu Rareș Stoica); Radio Trinitas – interviu în 2 părți (31 ian., 7 febr. 2021), revista *Evenimentul istoric*, nr. 37, 26 martie-30 aprilie 2021, pp. 100-104; podcast Elis Durica, noiembrie 2021, <https://elisdurica.com/farmacatoarea-ep-2-podcast/>

**CAN4** *Magie și vrăjitorie în cultura română. Istorie, literatură, mentalități*, Iași, Polirom/Cartea românească, 2013, 512 p.

**Receptare:**

**12 cronici**

-în format clasic: Ioana Repciuc, *Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei*, XVI, Iași, 2016, pp. 555-559; Alina Bărbuță Negru, *Meridian critic*, Philology Series, nr. 2/ 2014 (volume 23), pp. 163-166; Cristina Manole, „Lecturi în vremuri de austeritate”, *Observator cultural*, 20.09.2013, p. 16; Alex Goldiș, „Călare pe interdisciplinaritate”, *Cultura*, 10 oct. 2013, p. 13; Marin Marian-Bălașa, „Magia și vrăjitoria lui Pop-Curșeu”, *Cultura*, 7 nov. 2013, p. 7; Idem, *Caietele Aser*, nr. 9/2013, pp. 217-221; Dana Pîrvan-Jenaru, „Românii și vrăjitoria”, *Observator cultural* 7-13 noiembrie 2013, p. 13; Andreea Hedeș, „Rațiune și simțire”, *Luceafărul*, 11-12/2013, p. 5; Ovidiu Pecican, „Dimensiuni magice și vrăjitoarești ale culturii”, *Steaua*, 11-12/2013, p. 45-46;

-online: Jules, <http://filme-carti.ro/carti/magie-si-vrajitorie-in-cultura-romana-de-ioan-pop-curseu-50145/> (22 iunie 2015); Alice Teodorescu, „Comment peut-on être roumain? în accepțiunea supranaturalului”, comentariu publicat în data de 19 martie 2014, <http://www.bookblog.ro/recenzie/comment-peut-on-etre-roumain-in-acceptiunea-supranaturalului/>; Valer Simion Cosma, „Himmler și vânătoarea de vrăjitoare. Pe marginea unei speculații”, comentariu publicat în data de 23 august 2014,

(<http://ligaoamenilordeculturabontideni.blogspot.ro/2014/08/himmler-si-vanatoarea-de-vrajitoare-pe.html#more>)

**2 emisiuni TV:** Regional cafe, TVR 3-Cluj, 14 octombrie 2013; Dan C. Mihăilescu, *Omul care aduce cartea*, 3 decembrie 2013. **5 semnalări:** *Observator cultural*, 8-14 august 2013, *România literară* (nr. 36/2013), *Transilvania reporter*, *Orizont*, *Tribuna* – Sibiu (N. I. Dobra, 29.11.2013).

**1 premiu:** Premiul „Cultură și civilizație”, Salonul internațional de carte, ediția a XXII-a, Chișinău.

**3 nominalizări pentru cea mai bună carte a anului** la categoria „eseu, publicistică”: Premiile *Observator cultural*; Gala premiilor industriei de carte; Premiile USR Filiala Cluj.

**6 nominalizări** în topul revistei *Cultura*, ian. 2014, la categoria „eseu, publicistică”: Ștefan Baghiu (locul 3), Gabriela Gherghișor (locul 2), Mihai Iovănel (locul 2), Ion Simuț (locul 2), Radu Vancu (locul 2), „critică, istorie și teorie literară”: Bianca Burța-Cernat (locul 3). Cartea a mai fost **nominalizată** printre aparițiile notabile ale anului 2013 de: Bogdan Crețu, *Ziarul de Iași* (14.01.2014), Paul Cernat, „Anul criticii și criza beletristicii”, *Observator cultural*: „turul de forță antropologic...”

*Magie și vrăjitorie în cultura română* s-a situat pe **locul 5** în topul vânzărilor Editurii Cartea Românească la Târgul de carte Gaudeamus, București, noiembrie 2013. Între august 2013 și noiembrie 2014: 600 de exemplare vândute. Tiraj epuizat noiembrie 2017: încă 400 de exemplare vândute.

Numeroase citări punctuale și menționări în bibliografii: Alessandro Norsa, *Nell'antro della strega. La magia in Italia, tra racconti popolari e ricerca etnografica*, Edizioni Liberamente, 2014, p. 264; Robert-Cătălin Barbu, *A study on the historical potential and passage of tradition in the Romanian colind and descântec with comparisons to Eddic Poems case studies*, AKADEMIN FÖR UTBILDNING OCH EKONOMI. Avdelningen för humaniora, 2020 ([http://hig.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=4105&pid=diva2%3A1440300&c=1&searchType=UNDERGRADUATE&language=en&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22Romanian%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%5D%5D&aq=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=author\\_sort\\_asc&sortOrder2=title\\_sort\\_asc&onlyFullText=false&sf=all](http://hig.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=4105&pid=diva2%3A1440300&c=1&searchType=UNDERGRADUATE&language=en&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22Romanian%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%5D%5D&aq=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=author_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)).

**CAN5** *Vasile Bologa (1859-1944), studiu monografic. Contribuții la o istorie a intelectualității ardeleni*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, col. „Logos și Symbol”, seria „Ethnos”, 2010, 175 p. **Receptare:** 1 cronică pozitivă în *Astra blăjeană*, 1 recenzie *Viața românească* 12/2010, plus frecvente semnalări laudative în presa românească.

**CAN6** *Baudelaire, la plural*, Pitești-București, Editura Paralela 45, colecția „Deschideri”, 2008, 235 p. **Citări: 5 cronici**, esențialmente pozitive, în reviste de prestigiu din țară: *Luceafărul*, *Vatra*, *Ramuri*, *Echinox*, Pro TV (*Omul care aduce cartea*). **Premiul** „Clujul literar” pentru eseu, al Uniunii Scriitorilor, Filiala Cluj-Napoca (mai 2009).

**CAN7** *Nu știe stânga ce face dreapta. Două eseuri despre șovăielile gândirii critice*, Pitești-București, Editura Paralela 45, noiembrie 2004, 220 p. **Citări: 9 cronici**, esențialmente pozitive, în reviste de prestigiu din țară: *Cuvântul*, *Adevărul literar și artistic*, *Steaua*, *Ziua*, *Echinox*, TVR Cultural. **Premii** pentru debut: revista *Cuvântul* (ian. 2005), nominalizare la premiile *României literare* (mai 2005).

#### 4. Cărți la edituri nerecunoscute de CNCS (1)

**CAN1a** *Ocoliș, o gură de aer tare din Munții Apuseni. Ghid turistic*, Cluj-Napoca, Tact, 2015, 150 p. (text și fotografii Ștefana și Ioan Pop-Curșeu).



## 5. Manuale ca unic autor la edituri recunoscute de CNCS (1)

**M1** *Manual de estetică* (pentru disciplinele *Estetica filmului, Estetica teatrului, Estetică și cultură vizuală*), Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2014, 206 p. Utilizat extensiv atât de studenții din Universitatea Babeș-Bolyai, cât și de cei din afara acesteia.

## 6. Volume / numere speciale de reviste academice coordonate la edituri recunoscute de CNCS (3 + 10 = 13)

**V1** Număr tematic din revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica* cu tema *Contemporary Theatre Challenged by Classics: Starting with Molière*, (în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu, <https://dramatica.ro/index.php/j/issue/view/20/19>), nr. 2/ 2023. Un articol ca unic autor, *Critiques de Molière, de Rousseau à Baudelaire : idéologie, psychologie, esthétique*, pp. 9-34.

**V2** Număr tematic din revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica* cu tema *The Act and the Show. Psychoanalysis and Performing Arts*, nr. 1/ 2021. În colaborare cu Noemina Câmpean.

**V3** *Magie și vrăjitorie. Perspective istorice, antropologice și artistice*, editat de Ioan Pop-Curșeu & Valer Cosma, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2020, 362 p., ISBN 978-606-020-245-5

**V4** *Images of Witchcraft: Theatre, Cinema, Visual & Performing Arts*, număr tematic special din revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica*, 1/2020, 344 de pagini. În colaborare cu Delia Enyedi. Cuprinde un *Foreword*, pp. 7-13, un articol în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu, pp. 17-50 (*The Mask of the Witch: from Ritual to Carnival and Theatre*), 1 cronică de spectacol (327-337) și 1 cronică de carte (339-343).

**V5** *Baudelaire – 150 ans / Baudelaire – 150 de ani*, București, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2018, 322 p. [ediție bilingvă, franceză-română]. Cu o prefață, pp. 5-10. Cuprinde articolul «*Encore quelques mots*» sur la présence de Baudelaire au cinéma (et dans les médias audiovisuels)/ „Încă câteva cuvinte” despre prezența lui Baudelaire în cinema (și în mediile audiovizuale), pp. 124-166.

**V6** *Regards sur le mauvais spectateur / Looking at the Bad Spectator*, Presa Universitară Clujeană, 2012, 346 p. Volum coordonat în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu, Anca Măniuțiu, Laura Pavel, Delia Enyedi. Cuprinde articolul *Le Mauvais spectateur dans quelques longs-métrages de fiction, entre psychose et assertions esthétiques*, pp. 273-285.

**V7-8** Numere tematice din revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica, Dada > 100: Art/ Life/ Museum. Dadaism and Performing Arts*, 1/2016, 174 p. (coordonare individuală), cu un articol, pp. 9-23 (vezi *infra*), și o cronică la cartea lui Eugenio Barba, *The Moon Rises from the Ganges*, pp. 173-174; 2/2016, 253 p. (coord. în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu), cu un articol personal pp. 119-132.

**V9** Număr tematic din revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica, Eugenio Barba and Odin Teatret*, 1/2014, 458 p. (în colab. cu Liviu Malița și Ștefana Pop-Curșeu). Cu două texte personale: notă despre spectacolul *Viața cronică* (p. 53), comentariu despre cartea *Pământ de cenușă și diamant* (pp. 393-395).

**V10** Număr tematic din revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica, Le Théâtre et la nuit*, 2/2013 (în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu).

**V11-13** Am mai coordonat 3 numere tematice din revista *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 2/2012, cu tema *Apocalypse in Cinema and Visual Arts* (în colaborare cu Andrei Simuț), 211 p.; issue 1/2012, cu tema *Synesthesia in Cinema and in Visual Arts*, 197 p.; issue 2/2010, cu tema *Iconoclasts, Iconophobes and Iconophiles in Visual Culture*, 151 p.

## 7. Creații în film și teatru (5)

**C1** Actor în rol secundar (Preotul Andrei Straja), co-autor al poveștii, contributor la elaborarea scenografiei și la eforturile de producție la lungmetrajul de ficțiune *Straja* (fantasy-horror, lungmetraj, regizor: Rareș Stoica, în curs de realizare, 2019-2022).

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2237743103199884&type=3>

**C2** Consilier științific și participant la realizarea filmului *Masca tradițională, arhetip al istoriei teatrului românesc* (26 min.), în cadrul proiectului *Enciclopedia imaginariilor din România*, PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326 /49 PCCDI, 2018.

**C3** Supervisor proiect și consultant estetica filmului pentru *Dinții* după Matei Vișniec (2017, regia: Rareș Stoica): vizionare 3 octombrie 2017 cinema Victoria, avanpremieră 9 oct. 2017 în cadrul Întâlnirilor Internaționale de la Cluj. Diverse proiecții publice.

**C4** *Tzara arde și dada se piaptână*, scenariu dramatic în colaborare cu Ion Pop și Ștefana Pop-Curșeu. Realizat în colaborare cu TNC Cluj, Facultatea de Teatru și Televiziune, Asociația Persona. Premiera 9 februarie 2016,

Teatrul Național Cluj, Studio Art Club/ Studio Euphorion. Regia Ștefana Pop-Curșeu. 24 de reprezentații la TN Cluj în febr. 2016-dec. 2019.

-Spectacolul s-a jucat în 24 iunie 2016 la teatrul UnTeatru, București, în cadrul manifestărilor prilejuite de centenarul Dada și de colocviul internațional *Dada vizual*.

-Reprezentare la Riverside Church Theatre, **New York**, 8 septembrie 2016, în cadrul proiectului *Un secol de dadaism – literatură, teatru și arte vizuale la New York* (girat de Institutul Cultural Român).

-Deplasare la **Roma** în cadrul unei colaborări cu Universitatea Roma Tre, 19-23 noiembrie 2016.

-Reprezentare la Chișinău, 25 sept. 2018.

-Reprezentare la Teatrul George Bacovia din Bacău, 10 noiembrie 2018.

**Receptare:** Radu Constantinescu, *Ziarul de duminică*, 18 februarie 2016 (<http://m.zf.ro/ziarul-de-duminica/tzara-arde-si-dada-se-piaptana-de-radu-constantinescu-15080335>); Adrian Țion, „Istoria literară ca petrecere”, *Tribuna*, 1-15 aprilie 2016, pp. 32-33; Elisabeta Pop, „Spectacol de echipă”, *Teatrul azi*, 7-8-9/2016, pp. 177-179; Constantin Abăluță, „Un eseu sincretic”, *România literară*, nr. 36-37, p. 31. Au mai scris despre spectacol Nicolae Prelipceanu și Mariana Ciolan <http://www.teatrulnationalcluj.ro/piesa-675/tzara-arde-si-dada-se-piaptana-fantoma-de-la-elsinore/#cronici>

**C5** *Killed by friendly fire / Foc de voie*, scenariu dramatic redactat în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu, realizat în parteneriat cu Facultatea de Teatru și Televiziune și Asociația Persona, **premiera** la FânFest Roșia Montană, ediția a 9-a, 14 august 2014, cu Ionuț Caras și Cristian Grosu. Spectacolul a mai avut încă **10 reprezentații** până în iunie 2016: 3 la Cluj-Napoca (la Reactor de Creație și Experiment), 2 la **Phoenix** – Arizona (SUA), 1 la Baia Mare în cadrul Festivalului Castanelor sept. 2015, 2 la Timișoara (în cadrul Festivalului T4T și al Festivalului Antagon), 2 la **Graz** (Austria) în cadrul Festivalului Internațional *Dramatiker\*Innen* (iunie 2016).

**Receptare:** Mihai Goțiu, Elisabeta Pop („Un Reactor pașnic?”, *Teatrul azi*, 1-2-3/ 2015, pp. 169-170), Georgia Moraru (*Eliberart*, <http://eliberart.ro/ratiune-coruptie-si-simtire-foc-de-voie-fanfest-9-rosia-montana/>).

## 8. Editare critică și traducere de opere literare

**Ec1** B. Fundoianu, *Baudelaire și experiența abisului*, București, Art, 2013, 615 p. Ediție critică, cu prefață, postfață (*De la rafinamentul estetic la patosul existențial*, semnată Ioan Pop-Curșeu, pp. 521-535), note și comentarii. **Citări:** Paul Cernat, *Bucureștiul cultural* (28 mai 2013, p. 3), Roxana Sorescu, *Observator cultural* (6-12 iunie 2013, pp. 18-19, 8-14 august 2013, pp. 12-13), Răzvan Voncu, *România literară* (16 august 2013, p. 15: „marele eveniment literar al anului”), Bogdan Alexandru Stănescu, *Bucureștiul cultural* (28 aug. 2013: „o carte perfectă”), *Cultura* (18 aprilie 2013, scurtă semnalare). **Premiul** Eta Boeriu pentru traduceri al UR, Filiala Cluj, mai 2014. **Nominalizări** în topul revistei *Cultura*, ian. 2014, la categoria ediții critice: Bianca Burța-Cernat (locul 1), Paul Cernat (locul 1), Ion Simuț (locul 1), Marius Miheț (locul 2), Mihai Iovănel („excepționala ediție B. Fondane”).

**Ec2-3** Gilles Deleuze, *Cinema 2. Imaginea-timp*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2013, 378 p. Traducere și note ale traducătorilor în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu, notă asupra ediției (pp. 5-8) și postfață (*Jaloane pentru o nouă estetică*, pp. 365-374) de Ioan Pop-Curșeu. Carte publicată în colecția Cinemag, sub coordonare personală.

-Gilles Deleuze, *Cinema 1. Imaginea-mișcare*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2012, 308 p. Traducere în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu, notă asupra ediției: Ioan Pop-Curșeu (pp. 5-9). Carte publicată în colecția Cinemag, sub coordonare personală. **Citări:** 3 articole ample în *Observator cultural* (Cezar Gheorghe, Claudiu Turcuș), *Ekphrasis* 2/2012, pp. 207-211, *Cultura* (13 septembrie 2013, Alex Goldiș). Nominalizată 1 dată drept cea mai importantă traducere a anului în topul revistei *Cultura* (Claudiu Turcuș), nominalizată în categoria „evenimente memorabile ale anului 2012 în cinematografie” (*Cultura*, 31 ianuarie 2013, Cl. Cojocariu). Nominalizată la premiile naționale UR, secțiunea traduceri (iunie 2013), dar și la premiile pentru traduceri ale UR Filiala Cluj.

**Ec4** Louis-Ferdinand Céline, *Convorbiri cu Profesorul Y*, Pitești-București, Paralela 45, 2006, 130 p. Ediția cuprinde, la pp. 5-22, o amplă prefață intitulată *Louis-Ferdinand Céline: operă bufă*, semnată I.-P. Curșeu. Traducere și note în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu. Nominalizată de Cristina Balinte drept cea mai bună traducere a anului în topul revistei *Cultura* (ianuarie 2007). **Citări:** *Evenimentul zilei*, *Cronica română*, *Prezent*, *Ziarul financiar*, *Cultura*, *Aspirina*, *Dilema veche* (9-16 iunie 2006, p. 14).

## 9. Articole/ studii publicate în reviste științifice de circulație internațională și națională recunoscute, din țară și din străinătate (ISI, BDI, CNCS, altele). Indexarea corespunde momentului publicării.

### A. În reviste incluse în Web of Science – ISI (9):

**ISI1** *Dario Argento et la mère-sorcière : psychanalyse d'une image obsédante*, in *Studia UBB. Philosophia*, Vol. 65, nr. 1/ 2020, pp. 19-37.

**ISI2** *Gender in the Afterlife: An Exploration of Dynamic Gender Stereotypes in the Epitaphs of the Merry Cemetery of Săpânța*, in *Frontiers in Psychology*, Aug. 2018, factor de impact 2,089. În colaborare cu Petru L. Curșeu. Disponibil online: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.01436/full> (3969 views).

**ISI3** *Can Art (Re)Build a Community? The Roșia Montană Case, between Past and Future*, in *Caietele Echinox*, vol. 32, 1/2017, pp. 159-173, DOI: 10.24193/cechinox.2017.32.13

**ISI4** *Social Representations of Religion in the Two Săpânța Cemeteries*, in *Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore*, New Series, 1-2/2015, pp. 131-149.

**ISI5** *The Gypsy-Witch: Social-Cultural Representations, Fascination and Fears*, in *Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore*, New Series, 1-2/2014, pp. 23-45.

**ISI6** *Représentations sociales, peurs et règlements de conflits: les Roumains dans les chasses aux sorcières de Transylvanie (XVIe-XVIIIe siècles)*, in *Transylvanian Review*, vol. XXI, suppl. nr. 4, 2012, pp. 85-103.

**ISI7** *Alive After Death: an Exploratory Cultural Artifact Analysis of the Merry Cemetery of Săpânța*, in *Journal of Community and Applied Social Psychology*, 21/2011 [publicat on-line în 20.02.2011, pe suport de hârtie în septembrie 2011], pp. 371-387, co-autor al Prof. Dr. Petru L. Curșeu. Factor de impact 0,861.

**ISI8** *Le Meurtre de l'enfant dans les rituels de sorcellerie: commentaires sur un stéréotype culturel*, in *Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore*, New Series, 1-2/2011, pp. 19-32.

**ISI9** *Baudelaire et la naissance du baudelaïrisme*, in *Critique*, nr. 751, decembrie 2009, Paris, Éditions de Minuit, pp. 1099-1107, ISSN 0011-1600, ISBN 978.2.7073.2110.7.

**B. În reviste indexate în BDI și clasificate de CNCS, în volume ale unor conferințe sau congrese internaționale, indexate. Texte în limbi de circulație internațională (fr., engl.) (36)**

Denumire articol	Baza în care a fost indexat
<b>B1</b> <i>Critiques de Molière, de Rousseau à Baudelaire: idéologie, psychologie, esthétique</i> , in <i>Studia UBB Dramatica</i> , vol. 68, nr. 2/ 2023, pp. 9-33.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a>
<b>B2</b> <i>The Witch's Body as a Narrative and Symbolic Tool</i> , in <i>Studia UBB Dramatica</i> , vol. 68, nr. 1/ 2023, pp. 15-41. În colaborare cu Rareș Stoica.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a>
<b>B3</b> <i>Actes sexuels, horreur et sorcellerie au cinéma. La copulation avec le Diable: une perspective psychanalytique</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr.1/2021, pp. 109-133, DOI:10.24193/subbdrama.2021.1.07	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a>
<b>B4</b> <i>The Mask of the Witch: from Ritual to Carnival and Theatre</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2020, pp. 17-50 (articol realizat în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu).	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a>
<b>B5</b> <i>Hansel et Gretel, personnages de films : famille, sorcellerie, cannibalisme et désir(s)</i> , in <i>Cinematographic Art &amp; Documentation</i> , vol. 23, nr. 1/ 2019, pp. 50-78.	Erih +, Scipio, Ceeol, CNCS.
<b>B6</b> <i>Unfamiliar Journey: Baudelaire in the Work of Jean-Luc Godard</i> , in <i>Cinematographic Art and Documentation</i> , vol. 21, nr. 2/ 2018, pp. 42-51.	ERIH Plus CEEOL
<b>B7</b> <i>Culture, civilisation, art : comment les médias de masse et le cinéma ont-ils (re) façonné ces concepts ?</i> , in <i>Cinematographic Art and Documentation</i> , vol. 20, nr. 1/ 2017, pp. 53-63.	ERIH Plus CEEOL
<b>B8</b> <i>Les poètes symbolistes roumains lecteurs de Baudelaire</i> , in <i>L'Année Baudelaire</i> , nr. 21, 2017, Paris, Honoré Champion, pp. 73-88.	-Fabula, la recherche en littérature, <a href="http://www.fabula.org">http://www.fabula.org</a> -La Recherche, site Université Paris IV-Sorbonne, <a href="http://www.paris-sorbonne.fr/">http://www.paris-sorbonne.fr/</a>
<b>B9</b> <i>Gilles Deleuze lecteur de Jean-Luc Godard. Reprise de quelques questions d'esthétique</i> , in <i>Modulation – Deleuze</i> , Szeged, Jate Press, 2017, 93-101.	Articol publicat în volum colectiv apărut la o editură internațională.
<b>B10</b> <i>Baudelaire et la sorcellerie, entre médiévalisme et symbolique moderne</i> , in <i>Studii și cercetări științifice. Seria Filologie</i> , 37/2017, pp. 61-72.	<a href="http://studiisicercetari.ub.ro/wp-content/uploads/2018/03/SCS_37_vers.11.03.pdf#page=61">http://studiisicercetari.ub.ro/wp-content/uploads/2018/03/SCS_37_vers.11.03.pdf#page=61</a>
<b>B11</b> <i>Dada et le cinéma: histoire(s), (anti-)esthétique, langage</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 2/2016, pp. 119-132. Număr special despre dadaism și artele spectacolului, realizat sub coordonare personală.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a>
<b>B12</b> <i>Benjamin Fondane et Walter Benjamin : deux approches du cinéma nées de Dada</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2016, pp. 9-23. Număr special despre dadaism și artele spectacolului,	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS B

realizat sub coordonare personală.	
<b>B13</b> <i>De l'utopie sur grand écran: Jean-Jacques Rousseau et le cinéma</i> , in <i>Caetele Echinox</i> , 2015, vol. 29 <i>Utopia, Dystopia, Film</i> , pp. 127-136.	EBSCO, <a href="https://www.ebscohost.com/">https://www.ebscohost.com/</a>
<b>B14</b> <i>Langue universelle et lyrisme: Benjamin Fondane, les poètes avant-gardistes et le cinéma</i> , in <i>CinémAction</i> , nr. 157 <i>L'Écran poétique</i> , Éditions Charles Corlet, 2015, pp. 18-23.	Proquest – FIAF (International Federation of Film Archives) <a href="http://www.fiafnet.org/">http://www.fiafnet.org/</a>
<b>B15</b> <i>Corps de sorcières, entre horreur et beauté. De la peinture au cinéma, avatars d'une tradition iconographique</i> , in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2015, pp. 119-130.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS B
<b>B16</b> <i>Antigone, ou le triomphe du texte à l'épreuve de la scène</i> , in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2013, pp. 135-150. Coautor la Ștefana Pop-Curșeu.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS B
<b>B17</b> <i>Figuration de soi et narcissisme dans les films de Luchino Visconti</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 1/2013, pp. 122-133.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS C
<b>B18</b> <i>Bons ou mauvais spectateurs du crime, entre cinéma et théâtre</i> , in <i>Alternatives théâtrales</i> , nr. 116, Bruxelles, 2013, pp. 32-35.	ERIH, European Research Index for Humanities
<b>B19</b> <i>Enjeux esthétiques des réécritures pour la scène au XIXe siècle: autour du Don Juan de Baudelaire</i> , <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 2/2012, pp. 23-43.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS B
<b>B20</b> <i>Signes apocalyptiques: l'Infanticide magique et l'enfant monstrueux</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 2/2012, pp. 145-163. Număr special cu tema <i>Apocalypse in cinema and Visual Arts</i> , coordonat în colaborare cu Andrei Simuț.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS C
<b>B21</b> <i>Films et parfums ou quelques réflexions sur les synesthésies cinématographiques</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 1/2012, pp. 68-80. Număr special cu tema <i>Synesthesia in Cinema and in Visual Arts</i> , realizat sub coordonare personală, 197 p.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS C
<b>B22</b> <i>Le Laboratoire théâtral de Baudelaire, ou comment „L'ivrogne” n'a pas inventé le drame psychologique européen</i> , in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 2/2011, pp. 3-20.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS B
<b>B23</b> <i>Théâtralité du cinéma, le pour et le contre: Visconti/Truffaut</i> , in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2011, pp. 63-81.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS B
<b>B24</b> <i>Défis de la communication poétique à l'aube de la modernité: Baudelaire, entre l'apostrophe et l'hyperbole</i> , in <i>Revista de administrație publică și politici sociale</i> , Universitatea de Vest Vasile Goldiș, Arad, nr. 7/2011, pp. 59-80. ISSN: 20671695	Directory of Open Access Journals <a href="http://www.doaj.org/">http://www.doaj.org/</a>
<b>B25</b> <i>Rire, sourire, pleurer</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 2/2011, pp. 85-91.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS C
<b>B26</b> <i>Comment le cinéma hérita de la photographie: le regard, la femme, le réalisme</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 1/2011, pp. 38-58.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS C
<b>B27</b> <i>Entre Artaud et Hesse: Baudelaire, précurseur d'une esthétique théâtrale moderne</i> , in <i>Studia Universitatis Babeş-</i>	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a>



<i>Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 2/2010, pp. 63-80.	CNCS B
<b>B28</b> <i>Introduction: L'actualité de l'iconoclasme; La critique marxiste du cinéma dans les années '30. Brecht, Benjamin, Fondane: iconoclasme ou iconophobie?</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 2/2010, pp. 5-14, 64-76. <b>Număr special consacrat iconoclasmului, realizat sub coordonare personală.</b>	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS C
<b>B29</b> <i>Some Observations on the Anthropological Basis of Artistic Practice: the Merry Cemetery, Săpânța (Maramureș)</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 1/2010, pp. 90-103.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS C
<b>B30</b> <i>Delacroix lu par Baudelaire: hyperbole, théâtralité, images « molochistes »</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Ed., issue 2/2009, pp. 91-106.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS C
<b>B31</b> <i>Lire le théâtre au miroir de la peinture: la critique d'art de Baudelaire</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2009, pp. 129-150.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS B
<b>B32</b> <i>Degrés de la représentation esthétique: peinture, littérature, cinéma</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 2/2008, pp. 81-97. <a href="http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/412.pdf">http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/412.pdf</a>	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS B
<b>B33</b> <i>„Les Vierges folles”, une pièce de Baudelaire?</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2008, pp. 87-96.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS B
<b>B34</b> <i>L'Esthétique de l'hyperbole chez Baudelaire</i> , in <i>L'Année Baudelaire</i> , nr. 11-12, 2007-2008, Paris, Honoré Champion, pp. 181-197.	-Fabula, la recherche en littérature, <a href="http://www.fabula.org">http://www.fabula.org</a> -La Recherche, site Université Paris IV-Sorbonne, <a href="http://www.paris-sorbonne.fr/">http://www.paris-sorbonne.fr/</a>
<b>B35</b> <i>Un acteur-fétiche de Baudelaire: Philibert Rouvière</i> , în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1 / 2007, pp. 75-90.	Central and Eastern European Library, <a href="http://ceeol.com/">http://ceeol.com/</a> CNCS B
<b>B36</b> <i>La Chair, la statue et les mouches: une obsession de Flaubert (Carnea, statuia și muștele: o obsesie a lui Flaubert)</i> , in <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i> , Nouvelle série, nr. 3-4/2006, pp. 99-114. Text publicat și pe site-ul Universității din Rouen, Centre d'Études Gustave Flaubert (supervizat de Yvan Leclerc): <a href="http://flaubert.univ-rouen.fr/article.php?id=10">http://flaubert.univ-rouen.fr/article.php?id=10</a>	<a href="http://www.worldcat.org/">www.worldcat.org/</a>
<b>B37</b> <i>Littérature et spiritisme: V. Hugo et B. P. Hasdeu</i> , in <i>Studii literare</i> , Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, serie nouă 2004-2005, pp. 225-259.	

## 10. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate, în limbi de circulație internațională (11)

- R1** *Images de la sorcellerie dans le théâtre roumain contemporain*, in *Studia UBB Dramatica*, 1/2020, pp. 327-337.
- R2** *Un voyage historique dans le monde fascinant des images de la sorcellerie*, in *Studia UBB Dramatica*, 1/2020, pp. 339-343.
- R3** Recenzie la Mirjam Mencej, *Styrian Witches in European Perspective. Ethnographic Fieldwork*, London, Palgrave Macmillan, 2017, in *Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore*, New Series, 1-2/ 2018, indexată ISI, <https://academiaromana.ro/ief/rev/REF2018.pdf>
- R4** *Acteurs roumains en France*, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica*, 2/2018, pp. 215-218.

- R5** *A la recherche des origines du théâtre*, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica*, 1/2016, pp. 173-174.
- R6** *La Théorie à l'épreuve de la pratique*, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica*, 1/2014, p. 53.
- R7** *De Grotowski à Barba, un chemin initiatique (ou qui est le Maître et qui le Disciple)*, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica*, 1/2014, pp. 393-395.
- R8** *La traduction est un fait de société majeur*, in *Translationes*, nr. 5/2013, Timișoara, Editura Eurostampa, pp. 165-166.
- R9** *Une première histoire du Tiff*, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica*, 2/2012, pp. 175-177.
- R10** *L'Archange Batman et les armées de l'Apocalypse (The Dark Knight Rises)*, in *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 2/2012, pp. 145-163, 202-206.
- R11** *Les Rencontres internationales de Cluj: un regard frais sur le surréalisme*, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica*, 2/2011, pp. 137-141.

**11. Studii, eseuri, articole, pe teme de cinema, literatură, etnologie, publicate în reviste de specialitate, cu ISSN; capitole în volume naționale, prefețe, texte online (72) – pot fi selectate în vederea republicării în volume. În limba română:**

- E1** *Vrăjitoria la Judecata de Apoi: o poveste fără sfârșit*, in *Sub semnul artei. Studii în onoarea Academicianului Marius Porumb la 80 de ani*, vol. ed. de Ciprian Firea, Coriolan Horațiu Opreanu, Aurel Rustoiu, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2023, pp. 533-546. În colaborare cu Ștefana Pop-Curseu.
- E2** *Imaginarul rural în filmul românesc*, in *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol. V, coord. Corin Braga & Liviu Malița, Iași, Polirom, 2020, pp. 147-162.
- E3** *Vrăjitorie și credințe magice, din anii 39 până azi, pe Valea Arieșului*, Sibiu, Techno Media, Astra Museum, 2019, pp. 67-87.
- E4** *Poetul Ica Țâr, din Ocoliş (1973-2018)*, in *Caietele ASER*, nr. 15/ 2018, pp. 192-198.
- E5** *O anumită tendință a filmului românesc*, in *Observator cultural*, 7-13 iunie 2018, p. 8.
- E6** *De ce este nevoie de o schimbare la UR?*, in *Observator cultural*, 29 martie-4 aprilie 2018, p. 7.
- E7** *Amintiri despre „Echinox” și despre viitor*, in *Echinox 50*, volum coordonat de Ion Pop și Călin Teuțișan, Cluj-Napoca, Ed. Școala Ardeleană, 2018, pp. 468-475.
- E8** *Transilvanii fictive în filmele cu vampiri: cazuri de reciclare culturală*, capitol în volumul *Transilvania din cuvinte*, Casa Cărții de Știință, 2017, pp. 184-194, reluat în ediția a doua, adăugită și revizuită, Cluj-Napoca, Ed. Școala Ardeleană, 2018, pp. 604-613.
- E9** *Despre începuturi și proiecte de țară – câteva reflecții disparate*, in *Caietele Festivalului Național de Literatură*, Ediția a 3-a, FestLit Cluj 2016, Cluj-Napoca, Ed. Școala Ardeleană, 2017, pp. 92-98.
- E10** *Cine-poemul, o găselniță avangardistă: Fondane, Tzara și... ceilalți*, in *Studii și cercetări științifice. Seria Filologie*, 40/2018, pp. 59-67.
- E11** *Tiff 2017. Cancanuri franțuzești*, in *Cultura*, nr. 25/ 29 iunie 2017, p. 21.
- E12** *Despre Tiff 2016: ce înseamnă să fii un bun spectator de cinema?*, in *Steaua*, nr. 6/ 2016, pp. 57-59.
- E13** *Filmele dada: probleme de istorie și estetică, sau despre scula lui Marcel Duchamp*, in *Steaua*, nr. 3/ 2016, pp. 13-16.
- E14** *De prin Roșia adunate... De bine, nu doar de rău*, in *Apusenii liberi*, nr. 7-8, martie 2016, pp. 2-3.
- E15** *El Salvador...*, in *Apusenii liberi*, nr. 7-8, martie 2016, p. 9.
- E16** *Între coconul estetic și cruzimea etică a realității: Luna verde*, in *Alexa Visarion sau destinul vocației*, Iași, Ed. Junimea, 2015, pp. 309-315.
- E17** *Diavolul, o mască sumbră mereu reciclată*, in *Steaua*, nr. 11/2015, pp. 23-26.
- E18** *[O biografie ocna-mureșeană]*, in *Ocna-Mureș online*, 10.10.2015, <https://www.ocnamuresonline.ro/2521-ioan-pop-curseu-profesor-universitar-scriitor>
- E19** *Tiff 2015: filme bune, filme slabe și supradoză de realism*, in *Steaua*, nr. 7-8/2015, pp. 111-113.
- E20** *Etnologia contemporană în România, o privire distanțată dinlăuntru*, in *Steaua*, nr. 7-8/2015, pp. 23-25.
- E21** *Un thriller românesc excepțional*, in *Steaua*, nr. 7-8/2015, pp. 100-101.
- E22** *Politica resurselor în România*, in *Apusenii liberi*, nr. 6, primăvara 2015, p. 3.
- E23** *Geo Bogza și suferințele minerilor*, in *Apusenii liberi*, nr. 5, oct. 2014, p. 7.
- E24** *Tiff-ul flâneur-ului: clasici, curiozități, literatură, ecologie*, in *Steaua*, 7-8/2014, pp. 97-99.
- E25** *Estetică, azi?*, in *Steaua*, 5-6/2014, pp. 4-5. Textului i se adaugă coordonarea grupajului *Estetica în lumea de azi. Probleme, perspective, mize*.
- E26** *Andrei Gruzsniczki demonstrează (încă o dată) „ceea ce era de demonstrat”*, in *Cultura*, 26 iunie 2014, p. 25.
- E27** *Gheza Vida, un album-eveniment*, in *Steaua*, 3-4/2014, p. 93.
- E28** *Iresponsabilitate, rea-voință, dezastru*, in *Apusenii liberi*, nr. 4, martie 2014, p. 2.
- E29** *Un dicționar dezlănțuit (Tudor Caranfil)*, in *Steaua*, 1-2/2014, pp. 115.
- E30** *„Primul horror românesc”?*, in *Cultura*, 21 noiembrie 2013, p. 25.
- E31** *Roșia Montană pentru fiecare*, in *Apusenii liberi*, nr. 3, oct. 2013, p. 6.
- E32** *[Răspuns la ancheta Hyperliteratura cu privire la problema Roșia Montană]*, septembrie 2013, <https://hyperliteratura.ro/?s=rosia+montana>
- E33** *Libertatea Apusenilor*, in *Apusenii liberi*, nr. 2, mai 2013, p. 2.

- E34** *Dezvoltare alternativă*, in *Apusenii liberi*, nr. 2, mai 2013, p. 5.
- E35** *Aur sau lemn?*, in *Apusenii liberi*, nr. 2, mai 2013, p. 7.
- E36** *Aventuri cu „vrăjitorul” din Oz*, in *Cultura*, 25 aprilie 2013, p. 21.
- E37** *Vrăjitoare infanticide, canibalism și super-eroi: la vânătoare cu Hansel și Gretel*, in *Cultura*, 28 martie 2013, p. 18.
- E38** *Corupția, copilul, arta conversației și Ursul de Aur*, in *Cultura*, 21 martie 2013, p. 27.
- E39** *„Rocker”: un film salvat de actori*, in *Cultura*, 7 martie 2013, p. 25.
- E40** *Horia Lovinescu, sau seducțiile psihanalizei*, in *Teatrul azi*, nr. 1-2/2013, pp. 146-161.
- E41** *Modernitatea și transformările culturale: gândirea magică și evoluția ei în satul Ocoliş, Jud. Alba*, in *Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, Cluj-Napoca, Ed. Argonaut, 2012, pp. 58-72.
- E42** *Schimbarea la față a desenului animat (pornind de la un film prezentat la Comedy Cluj)*, in *Steaua*, 12/2012, p. 62.
- E43** *Deznodământul n-a fost tragic, iar comicul s-a transformat în sublim*, in *Cultura*, joi 27 decembrie 2012, pp. 10-11.
- E44** *Un referendum de comedie în Munții Apuseni (cu deznodământ tragic previzibil)*, in *Cultura*, joi 6 decembrie 2012, pp. 8-9.
- E45** *Dificultăți și ambiguități ale formelor de comic hibrid – pe marginea filmelor horror de la Comedy Cluj, 2012*, in *Cultura*, 8 noiembrie 2012, pp. 22-23.
- E46** *Apocalipsa 2012: amenințare nucleară, terorism, revoluție („The Dark Knight Raises”)*, in *Steaua*, 9-10/2012, pp. 94-95.
- E47** *Despre subiectivitate și constrângeri politice în folclorică și etnografie*, in *Cultura*, 13 septembrie 2012.
- E48** *Istoria TIFF-ului*, in *Steaua*, 7-8/2012, pp. 83-84.
- E49** *Caragiale, sine ira et studio*, in *Steaua*, 6/2012, pp. 4-6. **Citare:** *Apostrof*, nr. 7/2012, p. 2.
- E50** *Un (alt) intelectual mocan împotriva proiectului Roșia Montană*, in *Steaua*, 2-3/2012, pp. 58-61.
- E51** *Pentru o teorie istoricistă a formelor în artă: Péter Szondi și drama modernă*, prefață la Péter Szondi, *Teoria dramei moderne (1880-1950)*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2012, pp. 5-11 (în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu).
- E52** *Liviu Ciulei, între varietate și unitate*, in *Steaua*, 12/2011, pp. 53-54.
- E53** *„The Golden Age of Porn”: mărirea și decăderea starurilor de filme pentru adulți*, in *Vatra*, 9-10/2011, pp. 175-178.
- E54** *Cum să construiești o teorie a adaptării?*, in *Steaua*, 9/2011, pp. 46-47.
- E55** *Glose despre actorul Fănuș Neagu, prozator, dramaturg și scenarist*, in *Steaua*, 6/2011, pp. 22-25.
- E56** *Șaptezeci de ani de la premieră. Jurnalism, politică și bani în „Citizen Kane”*, in *Steaua*, 4/2011, pp. 60-62. <http://www.revisteauea.ro/core/arhiva.html>
- E57** *Mircea Ivănescu. Traducătorul*, in *Steaua*, 3/2011, pp. 6-7.
- E58** *Literatura română și ezoterismul: câteva precizări*, in *Steaua*, nr. 1-2 / 2011, pp. 48-50.
- E59** *Legislația contra vrăjitoriei în lumea românească veche: un studiu de caz în antropologia istorică*, in *Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, Cluj-Napoca, Ed. Argonaut, 2011, pp. 283-302.
- E60** *Madame Bovary on the screen, sau despre misterele adaptării filmice*, in *Steaua*, 10-11/2010, pp. 106-109. <http://www.revisteauea.ro/core/arhiva.html>
- E61** *Șapte taine (teoretice și practice) ale traducerii, sau materiale pentru o apologie*, *Vatra*, 8-9/2010, pp. 34-37.
- E62** *Mircea Martin, sugestii pentru un portret*, in *Steaua*, 4-5/2010, pp. 56-57. <http://www.revisteauea.ro>
- E63** *„Avatar” – o mașină de fantasmă și reverii*, in *Apostrof*, nr. 4/2010, pp. 26-27.
- E64** *Anatomia estetică a unei respingeri: „originea” dramei baroce germane?*, prefață la Walter Benjamin, *Originea dramei baroce germane*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2010, pp. 7-27.
- E65** *O comedie critică: magie, vrăjitorie și supranatural în „Țiganiada” (cu o privire largă asupra Școlii Ardelene)*, in *Ion Budai-Deleanu 250. „Țiganiada” azi*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință (acreditată CNCS), 2010, pp. 176-199. Capitol redactat pe baza unei conferințe în cadrul colocviului național aniversar Ion Budai-Deleanu, Uniunea Scriitorilor Cluj, 25.02.2010. **Citări:** *România literară* (Cosmin Ciotloș), *Steaua* (Al. Georgescu), Vasile Gogea.
- E66** *Recitindu-l pe Vasile Lovinescu*, in *Steaua*, 9/2009, pp. 13-16; 10-11/2009, pp. 60-64. <http://www.revisteauea.ro>, [http://www.romaniaculturala.ro/images/articole/ICR\\_9\\_IPCurseu.pdf](http://www.romaniaculturala.ro/images/articole/ICR_9_IPCurseu.pdf)
- E67** *Eugen Lovinescu: lecturi eminesciene. Însemnări de psihaliză... textuală*, in *Steaua*, 6/2009, pp. 4-6; 7-8/2009, pp. 46-49. <http://www.revisteauea.ro>
- E68** *Mai multe istorii într-una singură*, in *Steaua*, nr. 4-5/2009, pp. 9-15. <http://www.revisteauea.ro>
- E69** *Claude Lévi-Strauss: literatura ca ispită*, in *Steaua*, nr. 11-12/2008, pp. 95-97.
- E70** *Geo Bogza, reporter în „Țara de piatră”*, in *Steaua*, nr. 10/2008, pp. 4-7. <http://www.revisteauea.ro>, <http://www.romaniaculturala.ro/articol.php?cod=11372>
- E71** *„Gamiani” sau pornografia în secolul XIX*, in *Vatra*, nr. 4/2008, pp. 83-87.
- E72** *Eu sunt pentru contra. Alain Robbe-Grillet și poetica Noului Roman*, prefață la Alain Robbe-Grillet, *Pentru un nou roman*, Traducere de Vasi Ciubotariu, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2007, pp. 5-12.

## 12. Cronici și recenzii publicate în reviste necotate CNCS, cu ISSN, în lb. rom.

Pe lângă publicațiile prezentate (cărți, articole, prefețe), menționez **50 de cronici de carte, spectacol, plastice**, publicate în limba română, între 2000-2018, în revistele *Apostrof*, *Vatra*, *Tribuna*, *Steaua*, *Echinox*, *Cultura* etc. Am scris cronică literară și texte de întâmpinare despre: Marta Petreu, Gh. Perian, Mircea Nedelciu, Nicolae

Manolescu, Ștefan Manasia, Adrian Oțoiu, Eleonora Sava, Alexandra Ciocârlie, Dan C. Mihăilescu, Adrian Marino, Lucian Boia, Liviu Malița, Anca Mănișiu, Ovidiu Pecican, Ioana Em. Petrescu, Camelia Burghele, Noemina Câmpean, Doina Papp ș. a.

### 13. Comunicări la conferințe și colocvii; școli de vară

#### A. Conferințe internaționale (42):

**Ci1** *Dimitrie Cantemir personaj de film: adevăr, mistificare, ideologie*, în cadrul conferinței internaționale *Dimitrie Cantemir și istoria cărții: discurs exegetic – discurs literar*, 19-20 octombrie 2023, Biblioteca Academiei Române/Facultatea de Litere, Cluj-Napoca.

**Ci2** *Colors, (Dis)Harmonies and Chromatic Symbols in Theatre and Film Comedy. Highlights*, în cadrul conferinței internaționale de neuroestetică *Neuroaesthetics Lab*, Universitatea Ștefana cel Mare, Suceava, 22-26 februarie 2023. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu.

**Ci3** *La Psychanalyse du mystère: la bête du Gévaudan, entre histoire et fictions cinématographiques (Psihanaliza misterului: Bestia din Gévaudan, între istorie și ficțiuni cinematografice)*, în cadrul conferinței internaționale online *Instances de la répétition : cinéma, théâtre et psychanalyse*, 30-31 octombrie 2021.

**Ci4** *Baudelaire et l'Antiquité gréco-romaine : du nouveau à l'horizon ?*, Universitatea de Stat Akaki Tseretseli, Georgia, în cadrul conferinței internaționale online *Antiquité et culture française*, 28-29 septembrie 2021.

**Ci5** *Key-note speaker. Le Baudelairisme d'Alister Crowley : de nouveau sur l'occultisme de Baudelaire*, la Institut des Textes et Manuscrits Modernes, Ecole Normale Supérieure, Paris, 11.12.2020, <http://www.item.ens.fr/ioan-pop-curseu-universite-babes-bolyai-cluj-napoca-le-baudelairisme-daleister-crowley-de-nouveau-sur-loccultisme-de-baudelaire/>

**Ci6** *Sorcières et fantasmes sexuels au cinéma: une approche psychanalytique*, la Colocviul Internațional „Cinema/ Teatru și Psihanaliză”, a doua ediție, cu tema *Actul și spectacolul*, Cluj-Napoca, 26-27 octombrie 2019.

**Ci7** *Circé sur l'écran: portraits d'une sorcière séduisante*, în cadrul conferinței internaționale *Images of Witchcraft: Cinema, Theatre, Visual Arts*, organizată sub **coordonare personală** în cadrul grantului IwACTA, UBB Cluj, 17-19 octombrie 2019. Participanți din 15 țări.

**Ci8** *Penser l'universel chez Benjamin Fondane: entre cinéma, poésie et philosophie (A gândi universalul la B. Fundoianu: între cinema, poezie și filozofie)*, în cadrul conferinței internaționale *Modernism, avangardă, antimodernism în opera lui B. Fondane*, Univ. din București și Muzeul Național al Literaturii Române, 6 decembrie 2018.

**Ci9** *Cine-poemul, o găselniță avangardistă: Fondane, Tzara și... ceilalți*, în cadrul colocviului *Plurilingvism și interculturalitate*, ediția a IX-a, Univ. „Vasile Alecsandri”, Bacău, 9-10 noiembrie 2018.

**Ci10** *Il cinema come strumento della rivoluzione nelle poetiche dell'avanguardia europea tra 1920-1930*, la colocviul internațional *Avanguardia e Rivoluzione*, Napoli, Universitatea L'Orientale, 6-8 nov. 2018 (în lb. italiană).

**Ci11** *Dario Argento et la mère-sorcière: psychanalyse d'une image obsédante (Dario Argento și mama-vrăjitoare: psihanaliza unei imagini obsedante)*, conf. la colocviul internațional *Cinema & Psihanaliză*, având ca temă *Femeia ca umbră și/sau mască*, Cluj-Napoca, 27-28 octombrie 2018.

**Ci12** *Cinema as a Model for Modern Poetry during the First Half of the 20th Century*, 2nd International Cems Conference “Temporalities Of Modernism”, Babeș-Bolyai University Cluj, 2-4 May 2018.

**Ci13** *Witches, children and demons: baby stealing in horror movies*, conf. la Hungarian Academy of Sciences în cadrul colocviului *Verbal Charms and Narrative Genres*, 8-10 dec. 2017.

**Ci14** *„Encore quelques mots” sur la présence de Baudelaire au cinéma*, conf. în cadrul col. internațional *Baudelaire 150*, Muzeul Național al Literaturii Române, București, 16-17 nov. 2017 (membru în echipa de organizare a colocviului).

**Ci15** *Communication en milieu professionnel: un modèle inspiré de l'art de l'acteur*, workshop, ULIM, Chișinău, 13 decembrie 2016.

**Ci16** *L'herità dadaista nell'opera di Benjamin Fondane*, conferință Accademia di Romania, Roma, noiembrie 2016 (în lb. italiană).

**Ci17** *Benjamin Fondane: a Vision of Cinema Born out of Dada*, conferință în cadrul Institutului Harriman, Centrul de Studii Central-Est-Europene, Universitatea Columbia, New York, 9 septembrie 2016, invitat împreună cu Ștefana Pop-Curșeu și Michael Finkenthal.

**Ci18** *Walter Benjamin et Benjamin Fondane: deux approches du cinéma nées de dada*, în cadrul colocviului internațional *Dada > 100: Art/ Life/ Museum. Dadaism and Performing Arts – Dada > 100: Vie/ Art/ Musée. Le dadaïsme et les arts du spectacle*, Cluj-Napoca 13-15 mai 2016. Coorganizator al colocviului cu participanți din 5 țări, sub egida colaborării instituționale dintre Facultatea de Teatru și Televiziune, Muzeul de Artă și TNC Cluj.

**Ci19** *Gilles Deleuze, lecteur de Jean-Luc Godard*, conferință în cadrul colocviului internațional *Modulation – Deleuze*, Universitatea din Szeged, Ungaria, 2-4 decembrie 2015.

**Ci20** *Penser le changement au coeur de l'histoire: les films de Luchino Visconti*, conferință în cadrul colocviului internațional și multidisciplinar *Réaliser et communiquer le changement*, Universitatea din Limoges, 8-9 octombrie 2015.

**Ci21** *Sustainability and the Humanities: Role and Significance of Village Tradition as Cultural Element*, 2 conferințe susținute la Arizona State University, SUA, 13-21 octombrie 2014.



- Ci22** *Corps de sorcières, entre laideur et beauté. De la peinture au cinéma, avatars d'une tradition iconographique*, conferință în cadrul colocviului internațional *Bodies in-between*, Universitatea Babeș-Bolyai, 29-31 mai 2014, din al cărui comitet științific am făcut parte. <http://teatrutv.ubbcluj.ro/bodiesinbetween/>
- Ci23** „*Bel Ami*”, *du roman au(x) film(s): l'aventure sans fin des interprétations*, conferință în cadrul colocviului internațional *Maupassant*, UBB Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2013.
- Ci24** *Expériences optiques et changements de genre dans le théâtre du XIXème siècle (Experiențe optice și schimbări de gen în teatrul secolului XIX)*, conferință în cadrul colocviului internațional *Théâtres et liberté, XVIII-XXe siècles*, Univ. din Geneva, 31 mai-1 iunie 2013.
- Ci25** *Portrait du poète en tant que précurseur du cinéma: Baudelaire et les images en mouvement*, conferință în cadrul colocviului internațional *Cinéma et poésie*, Univ. Paul Valéry din Montpellier, 27-29 martie 2013.
- Ci26** *Baudelaire, Flaubert et le kitsch*, conferință în cadrul cursului de Master *Baudelaire, esthétique et critique*, susținut de Prof. Dr. Patrizia Lombardo, Universitatea din Geneva, 20 noiembrie 2012.
- Ci27** *Le Mauvais spectateur dans quelques longs-métrages de fiction, entre psychose et assertions esthétiques*, conferință la colocviul internațional *Le Mauvais spectateur: les arts du spectacle entre construction et destruction / The Bad Spectator: Performing Arts between Construction and Destruction*, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, 7-9 iunie 2012. Coorganizator al colocviului cu participanți din 9 țări. Director de proiect Ștefana Pop-Curșeu.
- Ci28** *Le Kitsch visuel dans les années 1850: une approche théorique*, conferință la colocviul internațional *La Culture visuelle au XIXe siècle (France et convergences internationales)*, organizat de Academia de Artă și Design Bezalel și CRFJ Ierusalim, 22 mai 2012, Institut français Tel-Aviv Israel, 23 mai 2012.
- Ci29** *Faire (le) tableau en tant que drame: Baudelaire et la théâtralité de la peinture*, conferință la colocviul internațional *Faire tableau*, Universitatea din Tartu, Estonia, 23-25 aprilie 2012.
- Ci30** *Baudelaire lu par les poètes symbolistes roumains*, conferință la colocviul internațional *Baudelaire dans le monde. Traditions critiques et traductions*, Colocviu internațional organizat de W. T. Bandy Center for Baudelaire ans Modern French Studies, Vanderbilt University, Université Paris IV-La Sorbonne, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris 8-10 decembrie 2011.
- Ci31** *Figurations de soi et narcissisme dans les films de Luchino Visconti*, conferință la simposionul internațional și interdisciplinar *Narcisse à l'écran*, Université du Littoral-Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 29-30 noiembrie 2011.
- Ci32** « *Jouer la comédie, à soi-même et aux autres* » : *Walter Benjamin Fondane et la théâtralité chez Baudelaire*, conferință în cadrul reuniunii anuale a Societății Benjamin Fondane, Annot-Peyresq, 15-19 august 2011. Text publicat în *Cahiers Benjamin Fondane*, nr. 15, 2012, pp. 149-164.
- Ci33** *Jean-Jacques Rousseau, personnage de film (avec des notes sur le cinéma „rousseauiste”)*, conferință în cadrul colocviului internațional *L'héritage de Rousseau: idées, effets*, Cluj-Napoca, 13-14 mai 2011. În curs de publicare în Actele colocviului. <http://www.polito.ubbcluj.ro/Evenimente/>
- Ci34** *Media et pouvoir dans „Citizen Kane”*, conferință în cadrul cursului ținut de Prof. Patrizia Lombardo *Rythme et émotion au cinéma*, Universitatea din Geneva, 30 martie 2011.
- Ci35** *Film et synesthésies, ou quelques réflexions sur le travail métaperceptif du cinéma*, conferință în cadrul colocviului internațional *La perception, entre cognition et esthétique*, Université Paris Est-Créteil, Équipe de recherche Lettres, idées, savoirs, 24-25 martie 2011. <http://www.philosophical-review.info/index.php/fr/actualites/en-francais/>
- Ci36** *Écrire la mort, peindre la vie: écritures d'artiste dans un cimetière paysan de Roumanie*, conferință în cadrul colocviului internațional *L'Art en toutes lettres. Écrits d'artistes francophones et roumains*, UBB Cluj-Napoca, 23-24 octombrie 2009. Publicată în Actele colocviului, Casa Cărții de Știință, 2013, pp. 177-193.
- Ci37** *Baudelaire et l'axiologie: la notion de valeur dans l'œuvre du critique*, conferință în cadrul celui de-al 5-lea colocviu internațional al Cercului de Studii Românești și Europene „Tudor Vianu”, Universitatea din București, 21-22 noiembrie 2008.
- Ci38** *La Rage d'impuissance et l'esthétique romantique de Flaubert*, conferință prezentată în cadrul unui colocviu internațional la a cărui organizare am participat, *Le Romantisme et les émotions*, Universitatea din Geneva, 16 mai 2008. Text publicat pe site-ul Universității din Rouen, Centre d'Études Gustave Flaubert (supervizor: Yvan Leclerc), la adresa următoare: [http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/pop\\_curseu\\_rage.php](http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/pop_curseu_rage.php)
- Ci39** *Baudelaire, le théâtre de marionnettes et la caricature*, Conferință la Universitatea din Tunis, Facultatea de Litere și Științe umane, în cadrul colocviului internațional *Autour de Baudelaire et des arts: infini, échos et limites des correspondances*, 5-7 aprilie 2007. Publicată în Actele colocviului, Paris, L'Harmattan, 2012.
- Ci40** *Eros et Magie romantique. 1857 (Eros și magie romantică. 1857)*, Colocviul internațional de la Maine-Giraud, organizat de Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques al Universității din Clermont-Ferrand și de LAPRIL de la Universitatea Bordeaux III, 8-10 iunie 2006.
- Ci41** *Baudelaire et la rhétorique: la question de l'hyperbole (Baudelaire și retorica: problema hiperbolei)*, conferință prezentată în cadrul seminarului *Littérature et rhétorique* ținut de Philippe Roger, Paris, EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), 25 aprilie 2006.
- Ci42** *L'esthétique de l'hyperbole (Estetica hiperbolei)*, conferință prezentată în cadrul colocviului internațional *Baudelaire*, Universitatea din Geneva, 20 ianuarie 2006. Din conferințele Ci34 și Ci35 a rezultat un articol publicat în periodicul *L'Année Baudelaire*, 2007-2008, indexat BDI (vezi *supra*).

## B. Conferințe în cadrul unor școli de vară (Sv) cu studenți străini (4):

**Sv1** *Images of Transylvania in vampire movies*, UBB Cluj, Școală de vară pentru studenți de la Arizona State University, 6 iunie 2016.

**Sv2** *America and the Americans in Romanian Cinema*, UBB Cluj, Școală de vară pentru studenți de la Arizona State University, 9 iunie 2015.

**Sv3** *New Romanian Wave: a Cinema for Festivals and Exportation*, UBB Cluj, Școală de vară pentru studenți de la Arizona State University, 12 iunie 2014.

**Sv4** *Theatre and Society in Romania throughout History*, UBB Cluj, Școală de vară pentru studenți de la Arizona State University, 10 iulie 2013.

### C. Conferințe în cadrul unor școli de vară cu elevi (1):

**Sve1** *Ce ne poate spune un film?*, în cadrul Școlii de vară pentru elevi organizate de ThinkUp Academy, Oradea, 29 august 2023.

### D. Participări la conferințe naționale (Cn), cu lucrări publicate (37):

**Cn1-11** Participări la **conferințele naționale ale Asociației de Științe Etnologice din România (ASER)**, al cărei membru sunt, cu următoarele comunicări: *Noi imagini ale vrăjitoriei în arta religioasă românească* + lansarea cărții *Witchcraft in Romania*, Bistrița-Năsăud, 23-25 nov. 2023; *Ocoliş 1939: din istoria unei campanii monografice* + masă rotundă despre cartea lui M. Marian-Bălașa, *Ochiul dracului și al lui Dumnezeu*, Sibiu, 13-15 iulie 2022; *Mitologia românească, între realități de teren și reconstrucții teoretice*, online noiembrie 2021; *Vârcolacii, perspective comparatiste: Folclor, literatură, cinema*, online noiembrie 2020; *Valențe magice ale sexualității: câteva reflecții despre iconografia vrăjitoarei în cultura veche românească și Iconografia religioasă ca sursă lexicografică: terminologia vrăjitoriei în limba română*, Sibiu, 6-8 noiembrie 2019; *Câteva aspecte ale reprezentărilor iconografice ale vrăjitoarelor în cultura tradițională românească și Poetul Ica Țâr (1973-2018)*, a XIV-a ediție, Alba-Iulia și Blaj, 14-16 noiembrie 2018; Participare la masa rotundă pe tema antropologiei sexualității, Baia Mare, 8-12 noiembrie 2017; *Intervenție în cadrul reuniunii anuale, Muzeul Astra, Sibiu*, pe tema religiozității populare 6-8 noiembrie 2014.

**Cn12-18** Participări la conferințe organizate sub egida **IAFAR (Institutul Arhiva de Folclor a Academiei Române)**

*Sf. Vasile cel Mare și diavolul Farmachie: avatarurile unui apocrif puțin cunoscut*, Cluj-Napoca, 6-7 noiembrie 2023.

*Mize politice ale studiilor despre istoria vrăjitoriei în Transilvania*, în cadrul simpozionului aniversar *90 de ani de la înființarea Arhivei de Folclor a Academiei Române*, Cluj-Napoca, 29-30 octombrie 2021.

Participare la Zilele Academice Clujene cu conferința *Vrăjitoarea, târfa diavolului, în iconografia românească: o abordare antropologică*, 23-24 mai 2019.

Participare cu conferința „*Popor de țărani*”: *cinemaul românesc ca vector identitar*, Cluj, 25 octombrie 2018.

Participarea la masa rotundă cu tema *Statutul documentului etnografic drept obiect patrimonial instituționalizat*, în cadrul Zilelor Academice Clujene 15 iunie 2017.

*Fotografia ca document antropologic: studiu de caz*, conferință în cadrul Zilelor Academice Clujene, cu ocazia sărbătoririi a 150 de ani de la înființarea Academiei Române, Cluj-Napoca, 20 mai 2016.

*Iconografia vrăjitoarelor la românii din Transilvania. Câteva considerații*, conferință în cadrul Zilelor Academice Clujene, sub patronajul Comitetului Român pentru Istoria Științei și Tehnicii, 2-5 iunie 2014, Cluj-Napoca.

**Cn19** *Mihai Eminescu, personaj de film*, conferință la Centrul de Cultură „George Apostu”, Bacău, 15 ianuarie 2018.

**Cn20** *Gheorghe Pavelescu pe Valea Arieșului: magia populară, din anii 30 până azi*, conferință în plenumul colocviului național Gh. Pavelescu, Univ. L. Blaga din Sibiu, 15 octombrie 2015.

**Cn21-22** În anii 2015 și 2014 am participat cu comunicări, la București, la **Colocviul național al tinerilor critici literari**, patronat de Academia Română și Fundația Națională pentru Știință și Artă (FNSA).

**Cn23-28** În mod sistematic, am participat la **Colocviile naționale de etnografie și folclor „Gh. Pavelescu”**, Alba Iulia, noiembrie 2016 („*Condica*” *preotului Nestor Manciu din Ocoliş: construirea unei identități locale*); noiembrie 2014 (*Monografii recente ale unor comune din Munții Apuseni*); 22-24 martie 2013 (*Icoanele pe sticlă transilvane și Cimitirul Vesel de la Săpânța: confluente iconografice*); 23-25 martie 2012 (*Ideea de patrimoniu în comunitățile rurale: între fixitate și dinamism (cazul Săpânța)*, in *Rolul patrimoniului în contextul crizei valorilor*, editori Avram Cristea, Jan Nicolae și Daniela Floroian, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2013, pp. 77-89); 23-25 aprilie 2010 (*Figura țigăncii-vrăjitoare în cultura română, din Evul Mediu la mass-media contemporane: o perspectivă antropologică*; comunicare publicată în *Credința și credințele românilor*, editori Avram Cristea și Jan Nicolae, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2011, pp. 81-109, recunoscută de CNCS); mai 2009 (*Aspecte din viața și activitatea culturală a lui Vasile Bologa (1859-1944)*, comunicare publicată în *Eshatologie populară*, Editori: Avram Cristea și Jan Nicolae, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2010, pp. 236-249, recunoscută de CNCS).

**Cn29-37** Participare anuală la **Conferința Națională Estetică și teorii ale artelor**, Cluj-Napoca, 2014-2022, cu lucrările: *Sublim și kitsch în practica și teoria artei din secolul XIX* (2014), *Filmul de groază, între grotesc, tragic și sublim: o estetică a ororii* (2015), *Estetică sau antropologia artei: câteva chestiuni metodologice* (2016), *O estetică a ororii: vrăjitoare și infanticid magic în cinema* (2017, în colaborare cu drd. Rareș Stoica), *Estetism și sinestezii în opera cinematografică a lui Dario Argento* (2018, în colaborare cu drd. Rareș Stoica), *Magie, vrăjitorie, ocultism în lumea contemporană: imagine și kitsch* (2019), *În avangardă: Baudelaire și estetica*

cinematografică (2021), *Maro, brun: o culoare neiuibită (?)* (2022), *Voir la vie en rose: bomboane, feminitate, kitsch* (2023).

## 14. Cărți traduse CT (8)

### A. La edituri din străinătate / Franța (2):

**CT1** Ion Pop, *Descoperirea ochiului (La Découverte de l'œil)*, Saint-Nazaire, Editura MEET, 2005, 124 p. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu. **Citări:** [laurehinckel.over-blog.com/](http://laurehinckel.over-blog.com/)

**CT2** Lucian Blaga, *În marea trecere – Le Grand passage*, Marsilia, Editura Autres Temps, 2003. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu. **Citări:** *Observator cultural, România literară, Bibliographie nationale française. Livres*. Comentată în prefața traducerii aceluiași volum realizată de Ph. Loubière, Paralela 45, 2003, 2004. Traducere publicată în urma câștigării unui concurs internațional inițiat de Asociația culturală pariziană „Les Plumes de l'Axe”.

### B. La edituri din România (6)

#### -traducător unic:

**CT3** William Cliff, *En Orient – În Orient*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2010, 110 p. Cu o *Prefață* a traducătorului, pp. 5-11. **Citări:** 1 recenzie laudativă în *Tribuna*, 1-15 sept. 2011, p. 15 (Ștefan Manasia).

**CT4** Philippe Forest, *Le Roman, le réel et autres essais – Romanul, realul și alte eseuri*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2008, 232 p. Cu o postfață, *Limbaj, semn, lume: despre o semiotică a romanescului*, pp. 227-232. **Citări:** *Steaua*, 7-8/2013.

**CT5** Henri Michaux, *La Vie dans les plis – Viața în pliuri*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2007, 192 p. **Citări:** *Făclia, Dilema veche*.

#### -coautor:

**CT6** Gustave Thibon, *Diagnostic*, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 2004, 147 p. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu. **Citări:** *Omul care aduce cartea – PRO Tv, Idei în dialog*.

**CT7** Patrick Deville, *La femme parfaite – Femeia perfectă*, roman, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 2002, 134 p. În colaborare cu Ștefana Pop (Pop-Curșeu). **Citări:** *România literară* (Grete Tartler), *Piața literară, Observator cultural* (Alexandru Matei).

**CT8** Jean Cuisenier, *Mémoire des Carpathes. Dans la Roumanie millénaire, un regard intérieur – Memoria Carpaților. În România milenară, o privire interioară*, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 2002, 552 p. În colaborare cu Ștefana Pop (Pop-Curșeu). **Citări:** *Piața literară, Adevărul literar și artistic, România literară, Graiul Maramureșului*.

### C. Alte traduceri (poezie):

În anul aniversar Bicentinar Baudelaire (2021), am publicat pentru prima oară în limba română traducerea unor poeme inedite ale unor poeme baudelairiene, după cum urmează: *OPT Motive; Steaua*, nr. 4, pp. 5-8; *La Mongolu*, nr. 6, pp. 20-21; *Mozaicul*, nr. 10, p. 19. Traduceri reluate în ediția Baudelaire patronată de FNSA, coordonată de Simona Modreanu.

În *Steaua*, nr. 1/2014, p. 43; 1-2/2015, p. 82, am publicat prima traducere integrală în limba română a ciclului de epigrame al lui Charles Baudelaire, *Amoenitas Belgicae*.

Între 1998 și 2002, am publicat în jur de **100 de traduceri** de poeme din franceză în română în revistele *Echinoc, Steaua* și *Tribuna*. Era vorba de poeți din secolul XIX (Baudelaire, Nerval, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Maeterlinck), dar și de poeți din secolul XX (Apollinaire, Prévert, Beckett), sau de poeți din literatura belgiană contemporană (Jean-Pierre Verheggen, Werner Lambersy, William Cliff, Francis Dannemark, Guy Goffette, Jean Tordeur, Jacques Izoard).

## 15. Cărți redactate, editate CTR (2)

**CTR1** Mihai Goțiu, *Afacerea Roșia Montană*, Cluj-Napoca, Ed. Tact, 2013.

**CTR2** Jacques Derrida, *De la grammatologie – Despre gramatologie*, Traducere de Bogdan Ghiu, Cluj-Napoca, Ed. Tact, 2009.

## 16. Recunoașterea și impactul activității

81 de referințe în Google Academic, h-index: 4, i10-index: 1  
(<https://scholar.google.ro/citations?user=sUi0StkAAAAJ&hl=ro>)

### A. Câteva exemple de citări în reviste din fluxul științific principal, în lucrări științifice cu ISBN sau ISSN:

**ci1 Joseph Acquisto**, *The Fall Out of Redemption. Writing and Thinking Beyond Salvation in Baudelaire, Cioran, Fondane, Agamben and Nancy*, Bloomsbury Academic, 2015, p. 68 (citează cercetările despre Benjamin Fondane).

**ci2 Doru Pop**, *The Wizards of the Violet Flame. A Magical Mystery Tour of Romanian Politics*, in *Journal for the Study of Religions and Ideologies [JSI]*, vol. 13, nr. 38, 2014, citează *Magie și vrăjitorie în cultura română*, 2013.

**ci3 Janet van der Linden et alii**, *Evocative Computing – Creating Meaningful Lasting Experiences in Connecting with the Past*, in *Interact*, 2-6 September 2013, Cape Town, South Africa, citează articolul *Alive after Death*, 2011, <http://oro.open.ac.uk/37777/2/Evocative%2520computing%2520Submitted%252017%2520April.pdf>

**ci4 Vlad Petre Glăveanu**, in *Creativity and Culture: Towards a Cultural Psychology of Creativity in Folk Art*, teză de doctorat prezentată la The London School of Economics and Political Science, mai 2012, citează articolul *Alive after Death*, 2011, <file:///C:/Users/Ioan/Downloads/9063222.pdf>

**ci5 Philippe Loubière**, *Traduire la poésie roumaine en français*, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Philologia*, 3/2009, pp. 179-184, citează traducerea volumului *În marea trecere / Le Grand passage* de Lucian Blaga.

**ci6 Carmen-Ecaterina Aștirbei**, *Diachronie des traductions ou comment se réalise la médiation culturelle à travers les époques*, in *Language and Literature. European Landmarks of Identity*, vol. 9, 2011.

**ci7** Numeroase citări individuale elogioase în presa culturală din România.

## B. Cronici, recenzări:

Vezi referințele complete *supra*, distribuite pe lucrări publicate (cărți de autor, traduceri, ediții critice etc.).

Pe cărți de autor, recenziile și cronicile se distribuie în felul următor: 2 pentru *Etudes comparatives sur la sorcellerie*, 5 pentru *Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească*, 12 pentru *Magie și vrăjitorie în cultura română*, 1 pentru *Vasile Bologa*, 5 pentru *Baudelaire, la plural*, 9 pentru *Nu știe stânga ce face dreapta*.

Pe cărți traduse și editate: 5 pentru B. Fondane, *Baudelaire și experiența abisului*, 4 pentru Gilles Deleuze, *Cinema*, 7 pentru L.-F. Céline, *Convorbiri cu profesorul Y*, 1 pentru W. Cliff, *În Orient*, 1 pentru Ph. Forest, *Romanul, realul și alte eseuri*, 3 pentru P. Deville, *Femeia perfectă*, 4 pentru J. Cuisenier, *Memoria Carpaților*.

## C. Premii și distincții academice individuale:

<b>În țară</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Premiul de traduceri „Eta Boeriu”, pentru B. Fondane, <i>Baudelaire și experiența abisului</i> (2013), decernat de Filiala Cluj aUSR în mai 2014.</li><li>2. Premii obținute pentru cartea <i>Baudelaire, la plural</i> (2008): Premiul „Clujul literar” pentru eseu al Uniunii Scriitorilor (mai 2009).</li><li>3. Premii obținute pentru cartea <i>Nu știe stânga ce face dreapta</i> (2004): Premiul pentru debut al revistei <i>Cuvântul</i>, București, 5 ianuarie 2005; nominalizare la premiile pentru debut <i>România literară</i> (mai 2005).</li></ol>
<b>Internaționale</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Premiul „Cultură și civilizație”, Salonul internațional de carte, ediția a XXII-a, Chișinău 2013, pentru lucrarea <i>Magie și vrăjitorie în cultura română</i>. (Cartea a avut numeroase nominalizări și în țară.)</li><li>2. Premiul de Critică literară Hélène și Victor Barbour acordat de Universitatea din Geneva în iunie 2003 pentru lucrarea de masterat <i>Baudelaire: théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces (Baudelaire: teatralitate, teatre, schițe de piese)</i>.</li></ol>
<b>Premii colective</b>	Premiul de traduceri „Eta Boeriu”, pt. volumul colectiv <i>Escales literare la Cluj/ Escales littéraires à Cluj</i> , Casa Cărții de Știință 2015, în care sunt prezent cu traduceri din W. Cliff, Filiala Cluj USR mai 2016.

## D. Prezența în baze de date din țară și străinătate:

**bd 1-58:** 58 prezențe în baza de date worldcat.org

[https://www.worldcat.org/search?qt=worldcat\\_org\\_all&q=ioan+pop+curseu](https://www.worldcat.org/search?qt=worldcat_org_all&q=ioan+pop+curseu)

**bd 59:** 1 prezență în Wiley Online Library.

**bd 60-61:** 2 prezențe în CEEOL.

**bd 62:** 1 prezență în libwashington.edu

**bd 63:** 1 prezență în Biblioteca de Teatru Armand Gatti, Franța.

**bd 64-91:** 27 prezențe în cataloagele BCU Cluj.

**bd 92-117:** 26 prezențe în cataloagele BCU Iași.

**bd 118-134:** 17 prezență în cataloagele BCU Timișoara.

**bd 135-143:** 9 prezențe în cataloagele B.A.R.

**bd 144-148:** 5 prezențe în Bibliotecile universitare din Elveția francofonă <http://opac.rero.ch/gateway>

**bd 149:** 1 prezență în catalogul Universității Catolice din Louvain.

**bd 150:** 29 de prezențe în catalogul Universității din Amsterdam.

## E. Referințe critice generale și emisiuni radio-TV cu excepția celor menționate mai sus:

### Emisiuni radio și TV (17)

- Em1:** *Transilvania culturală*, martie 2021, despre cartea *Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească*. 1 oră, cu Vasile Hotea-Fernezan, Ștefana Pop-Curșeu.
- Em2:** *Revista culturală Trinitas*, despre cartea *Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească*, cu Ștefana Pop-Curșeu, interviu realizat de Teodora Stanciu, 31.01.2021, 7.02.2021.
- Em3** Prezență de 1 oră în emisiunea *Cultart – Linii de dialog*, TVR Cluj, 20 iulie 2019, în dialog cu Ștefana Pop-Curșeu, <https://www.youtube.com/watch?v=w2Kr7Z8agTU>
- Em4** Prezență ca specialist, ghid și traducător în emisiunea *Appropriation culturelle 2/5. Bihor contre Dior*, realizator Jonas Pool, Radio Suisse Romande, 09.10.2018, durată: 30 de minute, <https://www.rts.ch/play/radio/vacarme/audio/appropriation-culturelle-25-bihor-contre-dior?id=9869024>
- Em5** Emisiune *Transilvania culturală*, despre ClujShorts 2018 (21, 22 aprilie, 1 oră, 2 invitați: Ioan Pop-Curșeu, Rareș Stoica), <https://www.youtube.com/watch?v=xz5eA-07imY>
- Em6** Prezență de 30 de minute ca invitat unic în emisiunea *Transilvania culturală*, pe tema filmului de groază (12 nov. 2017), <https://www.facebook.com/watch/?v=1456721504376693>; [https://www.youtube.com/watch?v=F\\_9rzuuxqag](https://www.youtube.com/watch?v=F_9rzuuxqag)
- Em7** Prezență de 5 minute în emisiunea *Carte de citire*, TVR Cluj, 9 noiembrie 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=Ut0mp3VyDA0>
- Em8** 2 eseuri culturale pe un pretext din Claude Lévi-Strauss, împreună cu Cornel Vițcu (realizator Mihaiela Ilea, TVR Cluj și TVR3, mai-iunie 2017): <https://www.youtube.com/watch?v=2pY36UtnZ9E>, [https://www.youtube.com/watch?v=bMeeF2KAV\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=bMeeF2KAV_o)
- Em9** În direct la Radio România Internațional, emisiune în lb. franceză despre chestiunea doctoratelor în România (coordonator Andrei Popov), septembrie 2016.
- Em10** În direct la Radio România Internațional, emisiune de o oră în lb. franceză cu Dan-Eugen Rațiu (coordonator Andrei Popov), 11.11.2015.
- Em11** Horea Poenar, *Transilvania culturală*, TVR Cluj, aprilie 2015 (invitat unic).
- Em12** În emisiunea *Seara bună*, Look Plus, 1 martie 2015, orele 20-22 (peste 20 de min., împreună cu Rareș Stoica, despre festivalul ClujShorts).
- Em13** În direct prin telefon la Digi24 Cluj, despre protestele din Cluj, 18.11.2014, Emisiunea *Vocile Clujului*: <http://www.digi24.ro/Emisiuni/Regional/Digi24+Cluj-Napoca/Vocile+Clujului/Cat+de+legitim+e+dreptul+de+a+iesi+in+strada>
- Em14** În direct la emisiunea *Bilet de îmbarcare*, Radio România Cultural, Raluca Rădulescu, 2.12.2014. Împreună cu Ștefana Pop-Curșeu.
- Em15** Horea Poenar, *Transilvania culturală*, TVR Cluj, martie 2014 (invitat unic la emisiune TV).
- Em16** O. Pecican, *Lecturile mele*, TVR Cluj februarie 2011 (invitat la emisiune TV).
- Em17** Flavia Teoc, *Scriitorii orașului tău*, Radio Renașterea, 2001 (împreună cu Horea Poenar).

#### Referințe critice generale:

- Re1** Horea Poenar (coord.), *Dicționar Echinox*, Paralela 45, 2007, pp. 368-369.
- Re2** Irina Petraș, 22, nr. 849, 16-22 iunie 2006.
- Re3** Dan Gulea, *Ziua*, 16 decembrie 2005.
- Re4** Irina Petraș, *Clujul literar 1900-2005: dicționar ilustrat*, Casa Cărții de Știință, 2005.
- Re5** Lucia Dărămuș, *Cu fața spre lumină*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2004, pp. 103-123, 215.
- Re6** Ion Pop, *De la „Echinox” la „Echinox”, România literară*, 25 iulie 2001.

Data 01.07.2024

Semnătura