

**STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE**

**Domeniul Filologie  
(conform 6129/20.12. 2016)**

**Fișa de evaluare din partea candidatului**

**CS I dr. TUDURACHI ADRIAN  
Academia Română, Filiala Cluj-Napoca  
Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”**

<b>Dome- niul activită ților</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Categorii<sup>1</sup></b>	<b>Subcateg orii</b>	<b>Pun ctaj</b>		<b>Elemen- tul pentru care se acordă puncta- jul</b>
<b>1.Activitatea profesională și didactică (A1)</b>	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din	1.1.1.Carte de autor unic, având la bază teza de doctorat.		30p	1. <i>Destinul precar al ideilor literare. Despre instabilitatea valorilor în poezia lui Mihail Dragomirescu</i> , Cluj-Napoca, Editura Limes, 2006, 157 p. ISBN 973-726-187-9; 978-973-726-187-9. <b>(30 p.)</b>	<b>30</b>

<sup>1</sup> Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

străinătate; (b) din țară	1.1.2. Autor/coautor de monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor/ coautor	40p / 20p		
		(b) autor/ coautor	30p / 15p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Bazinul semantic iluminist și constelația imaginarului nationalist</i>, în <i>Enciclopedia imaginariilor din România</i>, coordonator general: Corin Braga, vol. I, <i>Imaginar literar</i>, volum coordonat de Corin Braga, consultant științific Adrian Tudurachi, Iași, Polirom, 2020, p. 99-113. ISBN 978-973-46-8183-9 (vol. I-V), 978-973-46-8184-6 (vol. I). (coautor și coordonator volum de studii tematice). <b>(15 p.)</b></li> <li>2. „<i>Geniul limbii române</i>”, 1828-1938. <i>Biografia unui mit fondator</i>, în Vasile Boari (coord.), <i>Cine sunt românii? Perspective asupra identității naționale</i>, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2019, p. 562-573. ISBN 978-606-797-399-0 (coautor volum de studii tematice). <b>(15 p.)</b></li> <li>3. <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română. 1825-1875</i>, Iași, Editura Institutul European, 2016, 250 p. ISBN 978-606-24-0165-8. (autor monografie) <b>(30 p.)</b></li> <li>4. <i>L'avant-garde roumaine et l'âme slave. Les dérives d'un topos identitaire</i>, în R. Ilie, A. Lăcătuș, A. Bodiș (coord.), <i>Legitimarea literaturii în secolul XX european</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2010, p. 64-81. ISBN 978-973-598-799-2. (coautor volum de studii tematice) <b>(15 p.)</b></li> <li>5. <i>Composition et décomposition d'un projet identitaire</i>, în Ioana Bot, Adrian Tudurachi (coord.), <i>Identitatea națională: Realitate, istorie, literatură</i>, București, Editura Institutului Cultural Român, 2008, p. 203-231. ISBN 978 973 577 555 1 (coautor și coordonator volum de studii tematice). <b>(15 p.)</b></li> <li>6. <i>Moartea unui personaj literar</i>, în Ioana Bot (coord.), <i>Mihai Eminescu, poet național</i>, Cluj-Napoca, Dacia, 2001, p. 178-207. ISBN 973-35-1543-4. (coautor volum de studii tematice) <b>(15 p.)</b></li> </ol>	<b>105</b>
	1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator/ coautor	30p / 20p	1. Robert Clark (ed.), <i>The Literary Encyclopedia</i> , London, The Literary Dictionary Company Ltd. [ <a href="http://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&amp;UID=19375">http://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&amp;UID=19375</a> , accessed 08 July 2016.] ISSN 1747-678X. (coautor) <b>(20 p.)</b>	<b>20</b>
	(b) coordonator/ coautor	25p / 15p	1. <i>Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000</i> , vol. I, ediție revizuită și adăugită. Coordonare generală a reviziei: Adrian Tudurachi, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, LXXXV + 758 p. ISBN 978-606-37-1905-9 (vol. I). (coordonator și coautor) <b>(25 p.)</b>	<b>195</b>	

- |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000</i>, vol. II, ediție revizuită și adăugită. Coordonare generală a reviziei: Adrian Tudurachi, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, 1092 p. ISBN 978-606-37-1906-6 (vol. II). (coordonator și coautor) <b>(25 p.)</b></li> <li>3. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. VIII, T–Z, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2021, XXXIV + 1088 p. ISBN 978-606-555-308-8. (coordonator și coautor) <b>(25 p.)</b></li> <li>4. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, coordonator general: Eugen Simion, vol. VII, S–Ș, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, XXXIV + 1153 p. ISBN 278-606-555-307-1. (coautor) <b>(15 p.)</b></li> <li>5. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. VI, P–R, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020 (coautor). ISBN 978-606-555-295-1 (coautor) <b>(15 p.)</b></li> <li>6. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. V, M–O, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2019. ISBN 978-973-167-380-6, 978-606-555-273-9 (coautor) <b>(15 p.)</b></li> <li>7. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, coordonator general: Eugen Simion, vol. III, D–G, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, 1152 + XXXIV p. ISBN 978-973-167-429-2. (coautor) <b>(15 p.)</b></li> <li>8. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, coordonator general: Eugen Simion, vol. IV, H–L, București, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, 2017, 922 + XXXIII p. ISBN 978-973-167-430-8. (coautor) <b>(15 p.)</b></li> <li>9. <i>Dicționarul cronologic al romanului tradus în România 1990 – 2000</i> (ed. electronică), coord. Ioan Milea, Cluj-Napoca, Academia Română – Filiala Cluj-Napoca, 2017, 542 p. ISBN 978-973-0-25105-0. (coautor) <b>(15 p.)</b></li> <li>10. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, coordonator general: Eugen Simion, vol. I, A–B, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016, 1166 + XL p. ISBN 978-973-167-380-6, 978-973-167-381-3. (coautor) <b>(15 p.)</b></li> <li>11. <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, coordonator general: Eugen Simion, vol. II, C, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016, 909 + XXXIV p. ISBN 978-973-167-380-6, 978-973-167-382-0. (coautor) <b>(15 p.)</b></li> </ol> |
|--|--|--|--|---|

		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/ coautor	25p / 15p		
			(b) autor/ coautor	20p / 10p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. V. Fanache, <i>Schiță bio-bibliografică însoțită de comentarii critice</i>. Ediție îngrijită de Adrian Tudurachi, Cluj-Napoca, Eikon, 2014, 541 p. (ediție electronică). ISBN 978-606-711-023-4 (autor). <b>(20 p.)</b></li> <li>2. Ioana Em. Petrescu, <i>Ion Budai-Deleanu și eposul comic</i>. Ediție restituită, studiu introductiv și note de Ioana Bot și Adrian Tudurachi, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2011, 359 p. ISBN 978-606-17-0041-7 (coautor). <b>(10 p.)</b></li> <li>3. Ioana Em. Petrescu, <i>Studii eminesciene</i>. Antologie, note și bibliografie de Ioana Bot și Adrian Tudurachi, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2009, 539 p. ISBN 978-973-133-592-6 (coautor). <b>(10 p.)</b></li> <li>4. Ioana Em. Petrescu, <i>Studii de literatură română și comparată</i>. Antologie, note și bibliografie de Ioana Bot și Adrian Tudurachi, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2005, 336 p. ISBN 973-686-755-2 (coautor). <b>(10 p.)</b></li> </ol>	<b>50</b>
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshop-uri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către	(a) coordona tor (editor)/ coeditor	20p / 10p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Les objets de la philologie : temps, imagination, fiction</i>, în „Romanica Cracoviensia” (Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Cracovia, Polonia), XXIII, 2023, nr. 4. ISSN 1732-8705. (coeditor număr tematic). <b>(10 p.)</b></li> <li>2. <i>Filiation endeuillée : figures, styles, politiques de l’héritage dans la culture roumaine</i>, în „România Orientale” (Sapienza Università Editrice, Roma, Italia), XXXVI, 2023. ISSN 1121-4015. (coeditor număr tematic). <b>(10 p.)</b></li> <li>3. <i>Durées courtes de vie dans la littérature</i>, în „RiCOGNIZIONI. Rivista di Lingue, Letterature et Culture Moderne” (Università Degli Studi, Torino, Italia), IV (2017), nr. 7. ISSN 2384-8987. (coeditor număr tematic). <b>(10 p.)</b></li> </ol>	<b>30</b>
		Universități, Academia Română, Institutul Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(b) coordona tor (editor)/ coeditor	10p / 7p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Dumitru Popovici</i>, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2022 (Personalități ale Universității Babeș-Bolyai), 198 p. ISBN 978-606-37-1419. (coeditor volum colectiv). <b>(7 p.)</b></li> <li>2. <i>International Narratives of National Literary History</i>, în „Transylvanian Review”, XXVIII (2019), suppl. nr. 2. ISSN 2067-1016 (editor număr tematic). <b>(10 p.)</b></li> <li>3. <i>Formes de vie à l’Est</i>, în „Dacoromania litteraria”, IV (2017). ISSN 2360-5189 (coeditor număr tematic). <b>(7 p.)</b></li> <li>4. <i>Sujets dépourvus d’importance. Pour une politique du résiduel en littérature</i>, în „Caietele Echinox”, 2017, nr. 33. ISSN 1582-960X; ISBN 978-2-36424-046-9 (coeditor număr tematic). <b>(7 p.)</b></li> </ol>	<b>66</b>

					<p>5. <i>Dus-intors. Rute ale teoriei literare in postmodernitate</i>, București, Humanitas, 2016 (epub). ISBN 978-973-50-5373-4-X. (coeditor volum de lucrări ale unei conferințe). <b>(7 p.)</b></p> <p>6. <i>Caietele Sextil Pușcariu II. Actele Conferinței Internaționale „Zilele Sextil Pușcariu”. Ediția a II-a, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015</i>, Cluj-Napoca, Scriptor – Argonaut, 2015, 746 p. (coeditor volum de lucrări ale unei conferințe). <b>(7 p.)</b></p> <p>7. <i>Noua critică biografică în România: politici și modele</i>, în „Dacoromania litteraria”, I (2014). ISSN 2360-5189 (coeditor număr tematic). <b>(7 p.)</b></p> <p>8. <i>Frontiere interioare</i>, în „Transylvanian Review”, XXIII (2013), suppl. nr. 1. ISSN 2067-1016 (coeditor număr tematic). <b>(7 p.)</b></p> <p>9. <i>Identitatea națională: Realitate, istorie, literatură</i>, București, Editura Institutului Cultural Român, 2008, 263 p. ISBN 978 973 577 555 1 (coeditor volum colectiv). <b>(7 p.)</b></p>	
1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor/ coautor	15p / 10p	1. Jean Paulhan, <i>Florile din Tarbes sau Teroarea în Litere</i> . Prefață, traducere și note de Adrian Tudurachi, Iași, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, 2015, 225 p. ISBN 978-606-714-080-4. (autor). <b>(15 p.)</b>	<b>15</b>	
	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii)	autor/ coautor	15p / 7p			
1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN					
1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.		10p			
<b>TOTAL A.1.</b>					<b>511</b>	

2.Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor/ coautor de articol	25p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. « <i>Peu à peu, progressivement, pour toujours</i> » : images du temps dans les proses de Urmuz, „Transylvanian review”, XXXII, 2023, nr. 4, p. 92–108. ISSN 1221-1249. (Indexată ISI/Clarivate Analytics ex-Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, EBSCO) <a href="https://www.scopus.com/sourceid/19600161821">https://www.scopus.com/sourceid/19600161821</a> (25 p.)</li> <li>2. <i>Marielle Macé and the Politics of Form</i>, în „Philobiblon”, XXVIII, 2023, nr. 2, p. 249–261. ISSN 1224-7448. (Indexată Elsevier/Scopus, EBSCO). <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85180244926&amp;doi=10.26424%2fphilobib.2023.28.2.05&amp;partnerID=40&amp;md5=5f47e60ed4ccf86dc482423e1c878ea9">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85180244926&amp;doi=10.26424%2fphilobib.2023.28.2.05&amp;partnerID=40&amp;md5=5f47e60ed4ccf86dc482423e1c878ea9</a> <b>Indicativ Web of Science WOS:001162767600005 (25 p.)</b></li> <li>3. <i>Philologie et discours de haine. Pour une lecture des temporalités des vocabulaires hostiles</i>, în „Romanica Cracoviensia”, XXIII, 2023, nr. 4, p. 555–568. ISSN 1732-8705. (Indexată Elsevier/Scopus) <a href="https://www.scopus.com/sourceid/21100386856">https://www.scopus.com/sourceid/21100386856</a> (25 p.)</li> <li>4. <i>Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii</i>, în „Dacoromania litteraria”, vol. VII, 2020, p. 205–220. ISSN 2360-5189. (Indexată Elsevier/Scopus, EBSCO) <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85146941995&amp;doi=10.33993%2fdrl.2020.7.205.214&amp;partnerID=40&amp;md5=529dc0154a7b3eb605dc8ea517ce8a79">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85146941995&amp;doi=10.33993%2fdrl.2020.7.205.214&amp;partnerID=40&amp;md5=529dc0154a7b3eb605dc8ea517ce8a79</a> (coautor) (15 p.)</li> <li>5. „Revoluția poetică” în istoria lovinesciană a literaturii, în „Transilvania”, XLVIII (2020), nr. 6, p. 1–6. ISSN: 0255 0539 (Indexată Elsevier/Scopus). <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85089341173&amp;partnerID=40&amp;md5=c96a2e6da66e3e0ee46f702258cd0ab3">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85089341173&amp;partnerID=40&amp;md5=c96a2e6da66e3e0ee46f702258cd0ab3</a> (25 p.)</li> <li>6. "Translating" national literary history, în „Transylvanian Review”, XXVIII, 2019, suppl. nr. 2, p. 7–11. ISSN 2067-1016 (Indexată ISI/Clarivate Analytics ex-Thomson Reuters, EBSCO). <b>Indicativ Web of Science WOS:000667447500001 (25 p.)</b></li> <li>7. <i>Éthique du comparatisme à l'Est. Le comparatisme positiviste de l'école française et la nouvelle histoire littéraire nationale entre les deux guerres</i>, în „Transylvanian Review”, XXVIII (2019), suppl. nr. 2, p. 111–122. ISSN 2067-1016 (Indexată ISI/Clarivate Analytics ex-Thomson Reuters, EBSCO) <b>Indicativ Web of Science WOS:000667447500010 (25 p.)</b></li> <li>8. <i>The End of Comedy. For an Archaeology of Reconciliation in the 19th Century Romanian Theatre</i>, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, IV (2018), nr. 2, p. 142–160. ISSN 2457-8827 (Indexată ESCI/Clarivate Analytics ex-Thomson Reuters, EBSCO, Elsevier/Scopus). <b>Indicativ Web of Science WOS:000486141000008 (25 p.)</b></li> </ol>	<b>415</b>
--------------------------------	---------------------------------	---	---------------------------------	-----	---	------------

- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>9. <i>Réprimer le multilinguisme: la naissance d'un grand écrivain national dans les ruines de l'Empire</i>, în „Neohelicon”, XLV (2018), fasc. 1, June, p. 65–82. ISSN 0324-4652 (Indexată ISI/Clarivate Analytics ex-Thomson Reuters, Elsevier/Scopus). <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85045443464&amp;doi=10.1007%2fs11059-018-0425-1&amp;partnerID=40&amp;md5=a3ceec70d8d7d1d3dda76def13af0354">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85045443464&amp;doi=10.1007%2fs11059-018-0425-1&amp;partnerID=40&amp;md5=a3ceec70d8d7d1d3dda76def13af0354</a> <b>Indicativ Web of Science WOS:000438535400005 (25 p.)</b></p> <p>10. <i>O metaforă a formei de la 1863: mărgăritărelele</i>, în „Transilvania”, XLII (2016), nr. 3, p. 1-5. ISSN 0255 0539 (Indexată Elsevier/Scopus). <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85018745779&amp;partnerID=40&amp;md5=2bb6f02901390e392d262b3e3b14d2c8">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85018745779&amp;partnerID=40&amp;md5=2bb6f02901390e392d262b3e3b14d2c8</a> <b>(25 p.)</b></p> <p>11. <i>La découverte de la province dans la littérature roumaine</i>, în „Transylvanian Review”, XXII (2013), suppl. nr. 1, p. 21-32. ISSN 2067-1016 (Indexată ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus). <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84964285716&amp;partnerID=40&amp;md5=33c92d13b586c623218cf37ac0a26724">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84964285716&amp;partnerID=40&amp;md5=33c92d13b586c623218cf37ac0a26724</a> <b>Indicativ Web of Science WOS:000336889100004 (25 p.)</b></p> <p>12. <i>Inner Borders within "Small" Nations</i>, în „Transylvanian Review”, XXII (2013), suppl. nr. 1, p. 9-11. ISSN 2067-1016 (Indexată ISI/Thomson Arts and Humanities, Elsevier/Scopus). <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84964286043&amp;partnerID=40&amp;md5=c12078a479b61f76c67ab20a55dcb04c">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84964286043&amp;partnerID=40&amp;md5=c12078a479b61f76c67ab20a55dcb04c</a> <b>Indicativ Web of Science WOS:000336889100002 (coautor) (15 p.)</b></p> <p>13. <i>L'appropriation de l'avant-garde en Roumanie: entre politique et utopie</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, LVII (2012), nr. 2, p. 79-92. ISSN 1220-0484. (Indexată ESCI/Clarivate Analytics ex-Thomson Reuters) <b>Indicativ Web of Science WOS:000454001000008 (25 p.)</b></p> <p>14. <i>Stéréotypie identitaire dans l'avant-garde roumaine. Une étude de cas: l'âme slave</i>, în „Transylvanian Review”, XXI (2011), nr. 3, p. 3-12. ISSN 1221-1249 (indexată ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus). <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-83155176225&amp;partnerID=40&amp;md5=50d2bd17c0e8cd1359063dbba6e9ba7d">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-83155176225&amp;partnerID=40&amp;md5=50d2bd17c0e8cd1359063dbba6e9ba7d</a> <b>Indicativ Web of Science WOS:000298870200001 (25 p.)</b></p> <p>15. <i>Lire une littérature sans nom</i>, în „Transylvanian Review”, XIX (2010), nr. 2, p. 11-24. ISSN 1221-1249 (indexată ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus). <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-</a></p> |  |
|--|--|--|--|--|

				<p><a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-76049125032&amp;partnerID=40&amp;md5=ee4e3f9db5781f792cc2011c39b8abbc">77956524636&amp;partnerID=40&amp;md5=ee4e3f9db5781f792cc2011c39b8abbc</a> <b>Indicativ Web of Science WOS:000282615900002 (25 p.)</b></p> <p>16. <i>La latinité comme modalité esthétique de la langue roumaine</i>, în „Transylvanian Review”, XVIII (2009), nr. 1, p. 32-41. ISSN 1221-1249 (indexată ISI/Thomson Arts and Humanities, Elsevier/Scopus). <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-76049125032&amp;partnerID=40&amp;md5=b6a0814e71fa847712786327446c7d87">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-76049125032&amp;partnerID=40&amp;md5=b6a0814e71fa847712786327446c7d87</a></p> <p><b>Indicativ Web of Science WOS:000265470300003 (25 p.)</b></p> <p>17. <i>"Parlons comme si j'étais ce Zénon": les figures de la dissimulation dans l'Oeuvre au noir</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, L, 2005, p. 101-116. ISSN 1220-0484. (Indexată ESCI/Clarivate Analytics ex-Thomson Reuters) <b>Indicativ Web of Science WOS:000453479200007 (25 p.)</b></p>		
		recenzie	10p			
		2.1.2 publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);	autor/ coautor de articol	15p / 7p	<p>1. <i>Mihail Dragomirescu și dialogurile morților: în căutarea poporului care lipsește</i>, în „România Orientală” (Universită di Roma „La Sapienza”), XXXVI, 2023, p. 125–144. ISSN 1121-4015. (Indexată ERIH Plus). <a href="https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=503585">https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=503585</a> <b>(15 p.)</b></p> <p>2. <i>Filiation endeuillée : figures, styles, politiques de l'héritage dans la culture roumaine</i>, în „România Orientală” (Universită di Roma „La Sapienza”), XXXVI, 2023, p. 9–22. ISSN 1121-4015. (Indexată ERIH Plus). <a href="https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=503585">https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=503585</a> (coautor articol) <b>(7 p.)</b></p> <p>3. <i>Durées courtes de vie dans la littérature. Note introductive</i>, în „RiCONIZIONI. Rivista di lingue, letterature e culture moderne” (Universită Degli Studi di Torino), IV (2017), nr. 7, p. 9-12. ISSN 2384-8987. (Indexată ERIH Plus). <a href="https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=491427">https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=491427</a> <b>(15 p.)</b></p>	<b>52</b>



					4. <i>Temporalités brèves dans la réflexion littéraire contemporaine</i> , în „RiCOGNIZIONI. Rivista di lingue, letterature e culture moderne” (Università Degli Studi di Torino), IV (2017), nr. 7, p. 65–77. ISSN 2384-8987. (Indexată ERIH Plus). <a href="https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=491427">https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=491427</a> (15 p.)	
		recenzie	5p			
	2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;	(a)autor/ coautor de articol	15p / 7p	<b>În străinătate:</b> 1. <i>N. Steinhardt et la stratégie de la ruse</i> , în „România orientale” (Università di Roma „La Sapienza”), XXX (2017), p. 57-76. ISSN 1121-4015 (15 p.) 2. <i>Les écrivains-archéologues et la fascination de l'„aura”</i> , în „La letteratura nella storia / La storia nella letteratura”, a cura di Ioana Bot Bican e Angela Tarantino, numero monografico di „România Orientale” (Università di Roma „La Sapienza”), XXVIII (2015), p. 57-70. ISSN 1121-4015 (15 p.) 3. <i>Le stéréotype ethnique dans la littérature roumaine d'avant-garde et les dérives de l'internationalisme</i> , in Thomas Hunkeler (ed.), <i>Paradoxes de l'avant-garde. La modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation</i> , Paris, Garnier, 2014, p. 215-235. ISBN 978-2-8124-3195-1 (15 p.) 4. „ <i>L'internationale des lecteurs</i> ”: <i>une politique de la littérature étrangère en temps de guerre chez Benjamin Fondane</i> , în „RiCOGNIZIONI. Rivista di Lingue, Letterature et Culture Moderne” (Universitatea din Torino), I (2014), nr. 1, p. 69-78. ISSN 2384-8987. (15 p.) 5. <i>Le nationalisme des avant-gardes: les contextes mineurs</i> , în I. Bot, A. Tarantino, A. Saraçgil (coord.), <i>Storia, identità e canoni letterari</i> , Firenze University Press, 2013, p. 189–198. ISBN 978-88-6655-417-2 (15 p.)	<b>75</b>	
		(a) recenzie	5p			
		(b)autor/ coautor de articol	10p / 5p	<b>În țară:</b> 1. <i>Civitas: toposul cetății umane în critica lui D. Popovici</i> , în Adrian Tudurachi, Ioana Bican (coord.), <i>Dumitru Popovici</i> , Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2022,	<b>315</b>	

					<p>p. 81–98. (Personalități ale Universității Babeș-Bolyai). ISBN 978-606-37-1419-1. <b>(10 p.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>Pentru o hermeneutică a filiației în literatura română</i>, în <i>Caietele Sextil Pușcariu V. Actele Conferinței Internaționale „Zilele Sextil Pușcariu”</i>. Ediția a V-a, Cluj-Napoca, 9–10 septembrie 2021, Cluj-Napoca, Scriptor – Argonaut, 2021, p. 360-367. ISSN 2393-526X, ISSN-L 2393-526X. (coautor) <b>(5 p.)</b></li> <li>3. <i>Ce rămâne din istoria literaturii</i>, în Irina Petraș (coord.), <i>Istoriile literaturii române</i>, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2020, p. 26–29. ISBN 978-606-797-538-3 <b>(10 p.)</b></li> <li>4. <i>„Revoluția poetică” în istoria lovinesciană a literaturii</i>, în Irina Petraș (coord.), <i>Istoriile literaturii române</i>, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2020, p. 30–36. ISBN 978-606-797-538-3 <b>(10 p.)</b></li> <li>5. <i>Discursul interiorității în roman și nașterea subiectului în cultura română modernă</i>, în <i>Caietele Sextil Pușcariu IV. Actele Conferinței Internaționale „Zilele Sextil Pușcariu”</i>. Ediția a IV-a, Cluj-Napoca, 12–13 septembrie 2019, Cluj-Napoca, Scriptor – Argonaut, 2019, p. 491-501. ISSN 2393-526X, ISSN-L 2393-526X. <b>(10 p.)</b></li> <li>6. <i>Nașterea unui mare scriitor național din ruinele Imperiului</i>, în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie, Marius-Radu Clim (eds.), <i>Dan Mănuță 80. In memoriam</i>, București, Tracus Arte, 2018, p. 313-330. ISBN 978-606-023-027-4. <b>(10 p.)</b></li> <li>7. <i>Regândind Criticele</i>, în Ștefan Baghiu, Cosmin Borza (coord.), <i>Antologiile Revistei „Cultura”. Dosare tematice 2016–2017. Literatură, artă, societate</i>, București, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, 2018, p. 20-23. ISBN 978-973-167-445-2. <b>(10 p.)</b></li> <li>8. <i>Studiul secolului al XIX-lea în literatura română. Explicații pentru un impas</i>, în Otilia Hedeșan, Dumitru Tucan, Dana Percec (eds.), <i>Studiile românești: Priviri în oglindă</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2017, p. 51-75. ISBN 978-973-125-588-0. <b>(10 p.)</b></li> <li>9. <i>Pour une politique du résiduel en littérature</i>, în „Caietele Echinox”, 2017, nr. 33, p. 7–11. ISSN 1582-960X; ISBN 978-2-36424-046-9 <b>(10 p.)</b></li> <li>10. <i>L'allégorie et la „formule”. Puissances politiques de la figure dans la pensée contemporaine</i>, în Laura Marin, Anca Diaconu (dir.), <i>Usages de la figure, régimes de figuration</i>, București, Editura Universității București, 2017, p. 121-134. ISBN 978-6061-609-314 <b>(10 p.)</b></li> <li>11. <i>L'Ascèse contre le totalitarisme. Usage de la discipline de vie dans le contexte totalitaire</i>, în „Dacoromania litteraria”, IV (2017), p. 147–167. ISSN 2360-5189. <b>(10 p.)</b></li> </ol>
--	--	--	--	--	---

					<p>12. <i>Arheologia unei pasiuni rebreniene: rușinea</i>, în <i>Caietele Sextil Pușcariu III. Actele Conferinței Internaționale „Zilele Sextil Pușcariu”</i>. Ediția a III-a, Cluj-Napoca, Scriptor – Argonaut, 2017, p. 566-573. ISSN 2393-526X; ISSN-L 2393-526X. <b>(10 p.)</b></p> <p>13. <i>Introduction</i>, în „<i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>”, IV (2016), nr. 2, p. 5-7. ISSN 2457-8827 (coautor) <b>(5 p.)</b></p> <p>14. <i>Despre receptarea foarte târzie a teoriei</i>, în Oana Fotache, Magda Răduță, Adrian Tudurachi (eds.), <i>Dus-intors. Rute ale teoriei literare in postmodernitate</i>, București, Humanitas, 2016. ISBN 978-973-50-5373-4-X. <b>(10 p.)</b></p> <p>15. <i>Seduția excentricității. Inovația în importul teoretic din spațiile marginale</i>, în Oana Fotache, Magda Răduță, Adrian Tudurachi (eds.), <i>Dus-intors. Rute ale teoriei literare in postmodernitate</i>, București, Humanitas, 2016. ISBN 978-973-50-5373-4-X. (coautor) <b>(5 p.)</b></p> <p>16. <i>Conduite existențiale și practici de lectură în critica Ioanei Em. Petrescu</i>, în Ioana Bican (ed.), <i>Ioana Em. Petrescu</i>, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2016 (Personalități ale Universității Babeș-Bolyai, 3), p. 67-78. ISBN 978-973-595-957-9 <b>(10 p.)</b></p> <p>17. <i>Le journalisme et la condition d'une littérature mineure</i>, în Camelia Gradinaru, Andreea Mironescu, Roxana Patras (eds.), <i>Perspectives in Humanities. Keys for Interdisciplinarity</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015, p. 135–152. ISBN 978-606-714-149-8 <b>(10 p.)</b></p> <p>18. „<i>Images et peuple</i>”, <i>critique de la représentation sociale chez Georges Didi-Huberman</i>, în „<i>Images, Imagini, Images</i>”, 2015, nr. 5, p. 209–229. ISBN 2247-7950 <b>(10 p.)</b></p> <p>19. <i>Ce istorie literară pentru DGLR?</i>, în Laurențiu Hanganu (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române: canon și identitate culturală</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2014, p. 98-105. ISBN 978-973-167-249-6. <b>(10 p.)</b></p> <p>20. <i>Literatura contra legii. Despre dejucarea legitimității prin literatură</i>, în A. Bodiu, R. Ilie, A. Lăcătuș (coord.), <i>Dilemele identității</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2011, p. 293-300. ISBN 978-973-598-986-6 <b>(10 p.)</b></p> <p>21. <i>Literature Against the Law</i>, în R. Ilie, A. Lăcătuș, A. Bodiu (coord.), <i>Literature in Totalitarian Regimes. Confrontation, Autonomy, Survival</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2011, p. 71-80. ISBN 978-973-598-987-3 <b>(10 p.)</b></p> <p>22. <i>Microlecturile lui Ibrăileanu: prezențe ale textului</i>, în <i>Colocviul tinerilor scriitori</i>, Iași, Convorbiri literare, 2008, p. 197-201. ISBN 978-973-1796-02-4 <b>(10 p.)</b></p>
--	--	--	--	--	--

				<p>23. <i>Instituțiile literaturii în cultura critică românească</i>, în Eugen Pavel, Nicolae Mocanu, Adrian Tudurachi (eds.), <i>Caietele Sextil Pușcariu II. Actele Conferinței Internaționale „Zilele Sextil Pușcariu”. Ediția a II-a, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015</i>, Cluj-Napoca, Scriptor-Argonaut, 2015, p. 674-681. ISSN 2393-526x; ISSN-L 2393-526x. <b>(10 p.)</b></p> <p>24. <i>Geniul împotriva duhului. Conceptualizarea creativității naționale la începuturile literaturii române</i>, în „Anuarul de lingvistică și istorie literară”, LV, 2015, p. 131-140. ISSN 1220-4919 <b>(10 p.)</b></p> <p>25. „<i>Désir national</i>” et vie vouée dans les biographies du XIXe siècle, în „Dacoromania litteraria”, I (2014), nr. 1, p. 82-93. ISSN 2360-5189 ISSN-L 2360-5189. <b>(10 p.)</b></p> <p>26. <i>Pour une histoire de la mémoire littéraire</i>, în „Euresis”, 2013, nr. 1-4, p. 122-128. ISSN 1223-1193 <b>(10 p.)</b></p> <p>27. <i>L’expérience du cliché entre deux hypostases de la „présence”</i>, în „Euresis”, 2011, nr. 1-4. ISSN 1223-1193 <b>(10 p.)</b></p> <p>28. <i>Composition et décomposition d’un projet identitaire</i>, în „Transylvanian Review”, XVI (2007), nr. 4, p. 22-45. ISSN 1221-1249. <b>(10 p.)</b></p> <p>29. <i>L’accident comme projet de l’histoire littéraire</i>, în „Transylvanian Review”, XIV (2005), nr. 4, p. 81-97. ISSN 1221-1249. <b>(10 p.)</b></p> <p>30. <i>Beyond concept. On critical writing</i>, în „Transylvanian Review”, XIII (2004), nr. 4, p. 23-34. ISSN 1221-1249. <b>(10 p.)</b></p> <p>31. <i>Les contradictions de la critique</i>, în „Transylvanian Review”, XII (2003), nr. 2, p. 34-56. ISSN 1221-1249. <b>(10 p.)</b></p> <p>32. <i>Voltaire sur le rire</i>, în „Studii literare”, IV (2002), nr. 3, p. 231-251. ISSN 1454-77-40 <b>(10 p.)</b></p> <p>33. <i>Ultima stilistică</i>, în „Studii literare”, II-III (2000-2001), p. 171-222. ISSN 1454-77-40 <b>(10 p.)</b></p>	
		b) recenzie	5p	<p>1. recenzie la: Roxana Patraș, <i>The Remains of the Day</i>, în „Dacoromania litteraria”, V (2018), p. 189-191. ISSN 2360-5189. <b>(5 p.)</b></p> <p>2. recenzie la: Oana Fotache, <i>Moșteniri intermitente. O altă istorie a teoriei literare</i>, în „Dacoromania litteraria”, II (2015), p. 235-237. ISSN 2360-5189. <b>(5 p.)</b></p>	<b>10</b>
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de	2p	<p>1. <i>Vocabularul urii. O anchetă morală în comedia secolului al XIX-lea</i>, în „Caiete critice”, 2022, nr. 5-6, p. 74-85. ISSN 1220-6350. <b>(2 p.)</b></p> <p>2. <i>Figurile „omului moral” în critica lui Eugen Simion</i>, în „Caiete critice”, 2022, nr. 7-8, p. 69-78. ISSN 1220-6350. <b>(2 p.)</b></p>	<b>Maxim 50 (104 p.)</b>

		specialitate, neindexate, cu ISSN		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. <i>Eșecul unei critici etice</i>, în „Vatra”, 2022, nr. 1–2, p. 86–88. ISSN 1220-6334. <b>(2 p.)</b></li> <li>4. <i>Vremea criticilor</i>, în „Dilema veche”, XV, 2018, nr. 673, 16–22 august, p. V. ISSN 1841-3587 <b>(2 p.)</b></li> <li>5. <i>Era șmecherilor</i>, în „Dilema veche”, XIV, 2017, nr. 673, 12–18 ianuarie, p. VI. ISSN 1841-3587 <b>(2 p.)</b></li> <li>6. <i>Regândind Criticele</i>, în „Cultura”, XI, 2017, nr. 22, 8 iunie, p. 12. ISSN 2285-5629 <b>(2 p.)</b></li> <li>7. <i>Ce rămâne din istoria literaturii</i>, în „Perspective”, XVII, 2016, nr. 1, p. 11-14. ISSN 1582-134x. <b>(2 p.)</b></li> <li>8. <i>Franco Moretti văzut de aproape</i>, în „Cultura”, X, 2016, nr. 1 (545), p. 24. ISSN 2285-5629 <b>(2 p.)</b></li> <li>9. <i>De ce avem nevoie de lecturile Ioanei Em. Petrescu</i>, în „Observator cultural”, s. n., XIV, 2015, nr. 502, p. 14-15. ISSN 1454-9883 <b>(2 p.)</b>. Republicat în „Perspective”, XVI, 2015, nr. 1, p. 88-91. ISSN 1582-134x.</li> <li>10. <i>Înainte de invenția „poporului”: reprezentarea corpului social ca „multitudine” la Heliade-Rădulescu</i>, în „Dacia literară”, s. n., XXVI, 2015, nr. 2 (vară), p. 103-109. ISSN 1220-7322. <b>(2 p.)</b></li> <li>11. <i>Politica filologiei</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVIII, 2014, nr. 3, p. 97-99. ISSN 0010 8249. Recenzie la: François Rastier, <i>Apprendre pour transmettre. L'éducation contre l'idéologie managériale</i>, PUF, 2013. <b>(2 p.)</b></li> <li>12. <i>Literatura mondială și partea noastră de umanitate</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVIII (2014), nr. 4, p. 115-118. ISSN 0010 8249. Recenzie la: Jérôme David, <i>Spectres de Goethe. Les métamorphoses de la „littérature mondiale”</i>, Les Prairies ordinaires, 2011. <b>(2 p.)</b></li> <li>13. <i>Critica gesturilor</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVIII, 2014, nr. 2, p. 98-100. ISSN 0010 8249. Recenzie la: Yves Citton, <i>Gestes d'humanité. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques</i>, Paris, Armand Colin, 2012. <b>(2 p.)</b></li> <li>14. <i>Când teoreticienii romanțează</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVII, 2013, nr. 7, p. 90-92. ISSN 0010 8249. Recenzie la: Judith Schlanger, <i>La lectrice est mortelle</i>, Circé, 2013. <b>(2 p.)</b></li> <li>15. <i>Emoțiile democratice</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVII, 2013, nr. 3, p. 101-103. ISSN 0010 8249. Recenzie la: Martha Nussbaum, <i>Not for Profit. Why Democracy needs the Humanities</i>, 2010. <b>(2 p.)</b></li> <li>16. <i>Spre o literatură etnografică?</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVII, 2013, nr. 1, p. 97-99. ISSN 0010 8249. Recenzie la: William Marx, <i>Le Tombeau d'Edipe. Pour une tragédie sans tragique</i>, Minit, 2012. <b>(2 p.)</b></li> </ol>	
--	--	---	--	--	--

- |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>17. <i>Democratizarea avangardei</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVII, 2013, nr. 5, p. 106-108. ISSN 0010 8249. Recenzie la: Laurent Jenny, <i>La vie esthétique</i>, Verdier, 2013. <b>(2 p.)</b></p> <p>18. <i>După șapte ani de criză</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVIII, 2014, nr. 8, p. 99-100. ISSN 0010 8249 <b>(2 p.)</b></p> <p>19. <i>Despre fragilitatea literaturii</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVIII, 2014, nr. 7, p. 92-93. ISSN 0010 8249 <b>(2 p.)</b></p> <p>20. <i>De la clișeu la avangardă</i>, I-IV, în „Convorbiri literare”, CXLVII, 2013, nr. 9, p. 91-94; nr. 10, p. 103-105; nr. 12, p. 106-108; CXLVIII, 2014, nr. 1, p. 93-94. ISSN 0010 8249 <b>(2 p.)</b></p> <p>21. <i>Trei argumente pentru statistică în literatura română</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVII (2013), nr. 6, p. 95-98. ISSN 0010 8249 <b>(2 p.)</b></p> <p>22. <i>Avem nevoie de o critică a ideilor?</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVII, 2013, nr. 4, p. 117-118. ISSN 0010 8249 <b>(2 p.)</b></p> <p>23. <i>Teoria literară și simțul comun</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVII (2013), nr. 2, p. 88-89. ISSN 0010 8249 <b>(2 p.)</b></p> <p>24. <i>În căutarea formei</i>, I-II, în „Convorbiri literare”, CXLVI (2012), nr. 11, p. 103-104; nr. 12, p. 87-89. ISSN 0010 8249 <b>(2 p.)</b></p> <p>25. <i>Ideile noastre comune</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVI (2012), nr. 10, p. 104-105. ISSN 0010 8249 <b>(2 p.)</b></p> <p>26. <i>Naționalizarea teoriei literare</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVI (2012), nr. 6, p. 103-104; nr. 7, p. 90-92. ISSN 0010 8249 <b>(2 p.)</b></p> <p>27. <i>Blestemul dublului canon</i>, în „Alecart”, 2011, nr. 7. ISSN 2065-7749 <b>(2 p.)</b></p> <p>28. <i>„Mă opresc aici”. Experiențe ale microlecturii între cele două războaie</i>, în „Cuvântul”, XV (2009), nr. 4, p. 26. ISSN 1583-1418 <b>(2 p.)</b></p> <p>29. <i>Trei alegorii ale literaturii</i>, în „Ex Ponto”, VII (2009), nr. 1, pp. 100-110. ISSN 1584-1189. <b>(2 p.)</b></p> <p>30. <i>Despre nebunia literaturii, azi</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVI (2012), nr. 9, p. 96-98. ISSN 0010 8249. Recenzie la: Gérard Dessons, <i>La manière folle. Essai sur la manie littéraire et artistique</i>, Houilles, Manucius, 2010. <b>(2 p.)</b></p> <p>31. <i>Literatura și supraviețuirea</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVI (2012), nr. 8, p. 110-112. ISSN 0010 8249. Recenzie la: Judith Schlanger, <i>Présence des œuvres perdues</i>, Hermann, 2010. <b>(2 p.)</b></p> <p>32. <i>Literatura și „forme de viață”</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVI (2012), nr. 5, p. 94-96. ISSN 0010 8249. Recenzie la: Marielle Macé, <i>Façons de lire, manières d'être</i>, Gallimard, 2011. <b>(2 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|--|--|

- |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>33. <i>După moartea literaturii</i>, în „Convorbiri literare”, CXLVI (2012), nr. 4, p. 104-106. ISSN 0010 8249. Recenzie la: Jean-Marie Schaeffer, <i>Petite écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature?</i>, Vincennes, Thierry Marchaisse, 2011. <b>(2 p.)</b></p> <p>34. <i>Istoria literară ca istorie a erorilor</i>, în „Contemporanul. Ideea europeană”, XV (2004), nr. 4, p. 16-17. Recenzie la: Laurent Jenny, <i>La fin de l'intériorité</i>, PUF, 2001. <b>(2 p.)</b></p> <p>35. „Strategia” eșecului, în „Limbă și literatură”, XLVIII (2003), vol. I-II, p. 137-140. ISSN 0583-8045. Recenzie la: Ioana Bot, <i>D. Caracostea, teoretician și critic literar</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, ed. a 2-a revăzută și adăugită, 2001. <b>(2 p.)</b></p> <p>36. <i>Nefericirile comparatismului</i>, în „Steaua”, nr. 8-9, 1999. ISSN 0039-0852 Recenzie la: Iulian Boldea, <i>Fața și reversul textului</i>, 1998. <b>(2 p.)</b></p> <p>37. <i>Interpretarea textului poetic</i>, în „Steaua”, L, 1999, nr. 2, p. 49. ISSN 0039-0852 Recenzie la: Grigore Țugui, <i>Interpretarea textului poetic</i>, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 1997. <b>(2 p.)</b></p> <p>38. Recenzie la: Ion Pop, <i>Recapitulări</i>, în „Echinox”, XXVIII (1996), nr. 10-11-12, p. 5. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>39. Recenzie la: Mircea Muthu, <i>Liviu Rebreanu sau paradoxul organicului</i>, în „Echinox”, XXVII (1995), nr. 1-2. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>40. Recenzie la: Carmen Negulei, <i>Eseuri</i>, în „Echinox”, XXVII (1995), nr. 6-7-8-9. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>41. Recenzie la: Liviu Malița, <i>Eu, scriitorul</i>, în „Echinox”, XXVII (1995), nr. 10-11-12. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>42. <i>Poetica lui E. Lovinescu</i>, II, în „Echinox”, XXX (1998), nr. 1-2-3. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>43. <i>Schițe pentru o poetică dialogică. E. Lovinescu, 1906-1916</i>, I, în „Echinox”, XXIX (1997), nr. 7-8-9. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>44. <i>Dreptul la critică, eseu asupra intenționalității critice (1787-1829)</i>, în „Echinox”, XXVIII (1996), nr. 7-8-9. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>45. Cătălin Țârlea, <i>Povestiri cu pensionari</i>, în „Echinox”, XXVII (1995), nr. 6-7-8-9. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>46. Cătălin Țârlea, <i>Avântul tinereții</i>, în „Echinox”, XXVII (1995), nr. 6-7-8-9. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>47. <i>Daniel T. Suciu</i>, în „Echinox”, XXVI (1994), nr. 1-2-3. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>48. <i>Ioan Groșan</i>, în „Echinox”, XXVI (1994), nr. 1-2-3. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>49. <i>Nicolae Oprea</i>, în „Echinox”, XXVI (1994), nr. 1-2-3. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> <p>50. <i>Al. Th. Ionescu</i>, în „Echinox”, XXVI (1994), nr. 1-2-3. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|--|---|

					51. <i>Cvasiromane</i> (Mircea Zaciu, <i>Jurnal, I</i> ), în „Echinox”, XXVI (1994), nr. 4-5-6. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b> 52. <i>O nouă generație</i> , în „Echinox”, XXV (1993), nr. 9. ISSN 1018-0478 <b>(2 p.)</b>	
2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a)/(b)	15p / 10p	1. Membru în Consiliul științific al revistei „România Orientale”, publicație a Universității „Sapienza” din Roma ( <a href="https://web.uniroma1.it/seai/?q=pubblicazioni/romania-orientale">https://web.uniroma1.it/seai/?q=pubblicazioni/romania-orientale</a> ) <b>(15 p.)</b>	<b>45</b>	
				2. Membru în Consiliul științific al revistei „Limbă, literatură și folclor”, publicație a Institutului de Filologie Română „B.P. Hasdeu” al Ministerului Educației și Cercetării din Republica Moldova, Chișinău ( <a href="https://lfr.ifr.md/?page_id=41">https://lfr.ifr.md/?page_id=41</a> ) <b>(15 p.)</b>		
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a)sau din țară (b)	(a)/(b)	7p/ 5p	1. Redactor-șef al revistei „Dacoromania litteraria”, publicație online a Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române – Filiala Cluj-Napoca. ISSN 2360 – 5189 ISSN–L 2360-5189 ( <a href="https://dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/ro/red.php">https://dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/ro/red.php</a> ) <b>(10 p.)</b>	<b>40</b>	
				2. Redactor-șef adjunct al revistei „Caietele Sextil Pușcariu”, publicație a Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române – Filiala Cluj-Napoca. ISSN 2393-526x; ISSN–L 2393-526x. ( <a href="http://inst-puscariu.ro/CaieteleSPIV.html">http://inst-puscariu.ro/CaieteleSPIV.html</a> ) (pentru intervalul 2017-2021) <b>(10 p.)</b>		
2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a)sau din țară (b)	(a)/(b)	7p/ 5p	1. Referent științific, „RiCOGNIZIONI”, revistă a Universității din Torino. ISSN 2384-8987. <b>(7 p.)</b>	<b>21</b>		
			2. Referent științific, „Swedish Journal of Romanian Studies”, revistă a Universității din Lund. <b>(7 p.)</b>			
				3. Referent științific, „Neohelicon”, revistă editată de Akadémiai Kiadó, Budapesta. <b>(7 p.)</b>		
				1. Referent științific, Editura Universității „Alexandru I. Cuza” din Iași. <b>(5 p.)</b>	<b>15</b>	
			2. Referent științific, „Analele Universității din București. Limbă și literatură”. <b>(5 p.)</b>			
			3. Referent științific, „Studia Universitatis Babeș Bolyai. Seria Philologia”. <b>(5 p.)</b>			



2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	director	30p	1. Director (responsabil partener Academia Română, Filiala Cluj-Napoca) în grantul <i>Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice</i> (ROMIMAG), cod proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, contract nr. 49PCCDI/202, derulat de Universitatea Babeș-Bolyai, în parteneriat cu Academia Română, Filiala Cluj-Napoca și Universitatea Națională de Arte București. Valoarea grantului: 1.538.764 (pentru Partener 1, Academia Română, Filiala Cluj-Napoca) Interval: martie 2018-august 2020. Director: Prof. dr. Corin Braga. <b>(30 p.)</b>	<b>30</b>
		membru	15p	1. Membru senior în grantul HESP administrat de Colegiul Noua Europă din București în cadrul programului de burse NEC-Link. Program realizat împreună cu prof. dr. Mircea Vasilescu (Universitatea din București) și drd. Elena Voj (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca), în cadrul curriculei masterale de literatură română de la ambele universități. Tema programului: <i>Identitate europeană și specific național în presa românească interbelică</i> . Valoarea grantului: 12.600 USD. Interval: martie 2008 – iulie 2008. <b>(15 p.)</b>	<b>15</b>
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	titular	10p	1. Bursier Advanced Fellowship STAR UBB cu proiectul de cercetare obținut prin competiție „Comedie și diviziune socială în secolul 19 românesc” în cadrul grantului PN-III-1.2PDI-PFC-C1-PFE-404, contract 33PFE/201 (2019) <b>(10 p.)</b> 2. Bursier postdoctoral cu proiectul de cercetare obținut prin competiție „Clișeul naționalist în practica literaturii de avangardă” în cadrul grantului POSDRU 89/1.5/S/60189 (2010-2012) <b>(10 p.)</b>	<b>20</b>
2.4. Comuni cări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/(b)	4p/ 2p	<b>În străinătate:</b> 1. « Régimes d'historicité, modalités d'hériter », comunicare în cadrul Colocviului « Hériter ? », Université Paris IV, Sorbonne Nouvelle, Paris, Franța, 7-9 martie 2024 2. „Geniul limbii române, radiografia unui mit fondator”, comunicare în cadrul Colocviului Internațional „Filologia modernă: realizări și perspective în context european”, ediția a XII-a, „Moștenire. Influență. Continuitate”, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova, 4–5 octombrie 2018. <b>(4 p.)</b> 3. “The Figurants”: <i>Ethical Attitudes and Discursive Practices of Clandestine Thinking under the Communism</i> , în cadrul atelierului „Luoghi strani. Dislocazioni e spostamenti dell'espressione e del significato nella società illiberali nel Novecento”, organizat de Universitatea „Sapienza” din Roma, 2 decembrie 2016. <b>(4 p.)</b> 4. <i>Le folklore et les utopies politiques après 1848</i> , comunicare în cadrul colocviului internațional „Interazione tra cultura popolare e cultura alta con particolare attenzione al campo letterario”, organizat de Universitatea din Florența, Italia, 14-15 noiembrie 2013. <b>(4 p.)</b>	<b>40</b>

				<p>5. <i>Le journalisme et la condition d'une littérature mineure</i>, conferință invitată, în cadrul workshop-ului „Journalisme et littérature : impurifications de la chose littéraire”, organizat de Universitatea din Zürich, Elveția, 12 noiembrie 2012. (4 p.)</p> <p>6. <i>Le nationalisme des avant-gardes: les contextes mineurs</i>, comunicare în cadrul colocviului internațional „Istorie și identități” organizat de Universitatea din Florența, Italia, 21-24 noiembrie 2011. (4 p.)</p> <p>7. <i>Importer l'avant-garde, exporter la littérature nationale</i>, comunicare în cadrul colocviului internațional „Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe Intermédiaire et du Nord, 1909-1989”, organizat de CIEH-CIEFi în colaborare cu Institutul Finlandez din Paris, 23-24 septembrie 2011. (4 p.)</p> <p>8. <i>Stéréotypes ethniques dans la poésie roumaine d'avant-garde</i>, conferință susținută în cadrul colocviului internațional „Les paradoxes de l'avant-garde européenne: la modernité artistique entre nationalisme, internationalisme et traditionalisme”, organizat de Universitatea din Fribourg, 16-19 martie 2011. (4 p.)</p> <p>9. <i>L'avant-garde roumaine et l'âme slave. Les dérives d'un topos identitaire</i>, comunicare în cadrul workshop-ului „L'Avant-garde européenne: entre Nationalisme et Internationalisme”, organizat de Facultatea de litere a Universității din Fribourg, 8 noiembrie 2010. (4 p.)</p> <p>10. <i>Le nationalisme en linguistique: réflexions sur l'expressivité</i>, conferință la Facultatea de Litere a Universității din Fribourg în cadrul manifestării „Journées de la culture roumaine”, 22-23 septembrie 2008. (4 p.)</p>	
				<p><b>În țară:</b></p> <p>1. <i>Politicile formei în gândirea lui Marielle Macé</i>, comunicare susținută la Conferința Internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, ediția a VI-a, Cluj-Napoca, 14–15 septembrie 2023. (2 p.)</p> <p>2. <i>Morală și politică a comunității în critica lui Eugen Simion</i>, comunicare în cadrul colocviului „Eugen Simion – modelele criticii românești”, București, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, 25–26 mai 2023. (2 p.)</p> <p>3. <i>Istoria unui proiect de sociologie a romanului românesc</i>, comunicare susținută la Conferința Internațională de studii ale romanului „Remodelarea instrumentelor lexicografice după turnura cantitativă și digitală în cercetarea romanului”, Cluj-Napoca, 27–28 mai 2023. (2 p.)</p> <p>4. <i>Filiație îndoliată: figuri, stiluri, politici ale moștenirii în cultura română</i>, prezentare în cadrul Școlii de vară pentru masteranzi și doctoranzi „Exerciții de recitare – școala clujeană de eminescologie”, Ipotești, 11–16 iulie 2023. (2 p.)</p>	130

- |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>5. <i>Filologie și ură. Arheologia depozitelor noastre de furie</i>, conferință invitată, susținută la Universitatea Ovidius și Biblioteca Județeană „N.I. Roman”, Constanța, 22 noiembrie 2022. <b>(2 p.)</b></p> <p>6. <i>„Curologhia” lui Iordache Golescu</i>, comunicare susținută la Conferința Internațională de Studii Românești, ediția a VII-a, „Literaturi transnaționale în transmisiune directă: Transilvania (și alte provincii)”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 6–8 octombrie 2022. <b>(2 p.)</b></p> <p>7. <i>„Moștenirea culturală” și pasiunile secrete ale optzecismului</i>, comunicare susținută în cadrul Atelierului „Filiație îndoliată: figuri, stiluri, politici ale moștenirii în cultura română”, Zilele Academice Clujene, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 12 octombrie 2022, online. <b>(2 p.)</b></p> <p>8. <i>Pentru o hermeneutică a filiației în cultura română</i>, comunicare la Conferința Internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, ediția a V-a, organizată de Institutul de Lingvistică și Istorie literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 9–10 septembrie 2021. <b>(2 p.)</b></p> <p>9. <i>Literatura secolului al XIX-lea și nașterea subiectului modern în cultura română</i>, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale „Direcții în critica și istoria literară contemporană”, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București, 30–31 ianuarie 2020. <b>(2 p.)</b></p> <p>10. <i>Romanul interiorității și nașterea subiectului modern în cultura română: 1850-1890. Pentru o arheologie a introspecției</i>, conferință invitată, susținută în cadrul Școlii Doctorale de Studii Literare, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 28 octombrie 2019. <b>(2 p.)</b></p> <p>11. <i>„Pupat toți Piața'ndependenții”. Coduri ale reconcilierii în literatura secolului al XIX-lea</i>, conferință invitată la Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Dobrogea, Facultatea de Litere a Universității „Ovidius”, Constanța, 22 octombrie 2019. <b>(2 p.)</b></p> <p>12. <i>Ridicol, satiră, comedie. Limbaje ale comediei în secolul al 19-lea românesc</i>, conferință invitată în cadrul Institutului STAR UBB și al Centrului de Cercetări Transdisciplinare „Ekphrasis”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 8 aprilie 2019. <b>(2 p.)</b></p> <p>13. <i>De la Seinfeld la Guliță. Recitind azi comedia secolului al 19-lea</i>, conferință invitată în cadrul Institutului STAR UBB și al Centrului de Cercetări Transdisciplinare „Ekphrasis”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 16 aprilie 2019. <b>(2 p.)</b></p> <p>14. <i>Sfârșitul comediei. Dezgust, diviziune socială și împăcare în secolul 19 românesc</i>, conferință invitată susținută la Atelierele de dialog academic ale Centrului de cercetări transdisciplinare „Ekphrasis” al Universității Babeș Bolyai, Cluj-Napoca, 29 iunie 2018. <b>(2 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|--|---|

- |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>15. <i>E. Lovinescu și definiția valorii estetice</i>, comunicare în cadrul Conferinței „Dinastia Lovineștilor”, Fălticeni, 14–15 iunie 2018. <b>(2 p.)</b></p> <p>16. <i>Sfășitul comediei</i>, comunicare susținută la Congresul de Istorie literară „Valori locale convertibile: mize internaționale ale istoriei literare naționale”, Universitatea Babeș Bolyai, Facultatea de Litere – Academia Română, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 10–12 mai 2018. <b>(2 p.)</b></p> <p>17. <i>Ethique du comparatisme à l'Est</i>, comunicare la Conferința Internațională „Acts of Comparison. The Emerging Modern Humanities and East-Central Europe in the Long Nineteenth-Century”, organizată de New Europe College și Universitatea Babeș-Bolyai, București, 24–25 noiembrie 2017. <b>(2 p.)</b></p> <p>18. <i>Arheologia unei pasiuni: rușinea</i>, comunicare la Conferința Internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, ediția a III-a, organizată de Institutul de Lingvistică și Istorie literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 14–15 septembrie 2017. <b>(2 p.)</b></p> <p>19. <i>Codurile biografice în secolul al 19-lea</i>, conferință invitată în cadrul cursului de „Istoria literaturii române” al Facultății de Litere a Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 8 aprilie 2017. <b>(2 p.)</b></p> <p>20. <i>Figura în limbaj</i>, conferință invitată în cadrul atelierului „Figura limbajului, limbajul figurii”, organizat de Centrul de Studiu al Imaginii, Universitatea din București, București, 8 mai 2017. <b>(2 p.)</b></p> <p>21. <i>Indisciplină și interdisciplinaritate</i>, conferință invitată în cadrul Școlii doctorale a Facultății de Litere a Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 9 decembrie 2016. <b>(2 p.)</b></p> <p>22. <i>Geniile de dinaintea geniului. Regimurile excepționalității în cultura română din secolul al XIX-lea</i>, conferință invitată susținută la Facultatea de Litere a Universității Ovidius din Constanța, Constanța, 17 noiembrie 2016. <b>(2 p.)</b></p> <p>23. <i>Regimurile excepționalității în literatura română din secolul al XIX-lea</i>, conferință invitată în cadrul Școlii Doctorale de Studii Filologice a Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 17 decembrie 2016. <b>(2 p.)</b></p> <p>24. Cursul special de românică de la Universitatea „Sapienza” din Roma, organizat cu ocazia Zilei Naționale a României „La Romania prima della Romania”, urmat de prezentarea volumului A. Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825-1875)</i>, Roma, 1 decembrie 2016. <b>(2 p.)</b></p> <p>25. <i>La «formule» et l'allégorie: puissances de la figure dans la pensée esthétique contemporaine</i>, comunicare în cadrul conferinței internaționale «Figura», Universitatea din București, 4 noiembrie 2016. <b>(2 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|---|

- |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>26. <i>O metaforă a formei de la 1863: mărgăritărelele</i>, comunicare în cadrul „Zilelor academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 19 mai 2016. <b>(2 p.)</b></p> <p>27. <i>La théorie à retardement: effets de la réception décalée des idées littéraires</i>, comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional <i>Localizing Theory. Schools of Thought and Policies of Knowledge in Contemporary Literary Studies</i>, Universitatea din București, București, 3–4 aprilie 2015. <b>(2 p.)</b></p> <p>28. <i>Arhivele criticii literare</i>, comunicare în cadrul Workshop-ului internațional <i>Cum scriem, cum citim. Practici de cercetare aplicate în științele umaniste</i>, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 23 aprilie 2015. <b>(2 p.)</b></p> <p>29. <i>Înainte de invenția „poporului”: reprezentările societății ca „multitudine” în romantismul românesc</i>, comunicare la Simpozionul „Negocieri” estetice, ideologice și politice în istoria și teoria literară, organizat în cadrul „Zilelor academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 20 mai 2015. <b>(2 p.)</b></p> <p>30. <i>Instituțiile literarului în cultura critică românească</i>, comunicare la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, ediția a II-a, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 10–11 septembrie 2015. <b>(2 p.)</b></p> <p>31. <i>O perspectivă „ecologică” asupra localizării teoriei literare</i>, comunicare în cadrul workshop-ului <i>Receptarea teoriei literare în ariile marginale</i>, Centrul „Tudor Vianu” al Universității din București, 26 octombrie 2015. <b>(2 p.)</b></p> <p>32. <i>Conduite existențiale și practici de lectură în critica Ioanei Em. Petrescu</i>, comunicare în cadrul Colocviului național <i>Portretul teoreticianului literar sub totalitarism</i>, Universitatea „Babeș-Bolyai” – Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Cluj-Napoca, 4–5 decembrie 2015. <b>(2 p.)</b></p> <p>33. <i>Politicile românești ale genialității</i>, conferință invitată în cadrul Centrului Tudor Vianu al Universității din București, 10 iunie 2014. <b>(2 p.)</b></p> <p>34. <i>Criza studiilor literare</i>, conferință invitată în cadrul Școlii Doctorale de Studii Filologice a Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 24 noiembrie 2014. <b>(2 p.)</b></p> <p>35. <i>Duh vs. Geniu, o anchetă terminologică la începuturile literaturii române</i>, comunicare în cadrul Zilelor Academice Clujene, 3–5 iunie 2014. <b>(2 p.)</b></p> <p>36. <i>Nașterea literaturii române prin imitație</i>, comunicare în cadrul colocviului internațional „Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity”, organizat de Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, 23–24 mai 2014. <b>(2 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|--|---|

- |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>37. <i>Ce istorie literară pentru DGLR?</i>, comunicare în cadrul conferinței internaționale „Dicționarul General al Literaturii Române: canon și identitate culturală”, organizată de Academia Română, București, 25 aprilie 2014. <b>(2 p.)</b></p> <p>38. <i>Le folklore et les utopies politiques après 1848</i>, comunicare în cadrul colocviului internațional „Interazione tra cultura popolare e cultura alta con particolare attenzione al campo letterario”, organizat de Universitatea din Florența, Italia, 14–15 noiembrie 2013. <b>(2 p.)</b></p> <p>39. <i>Încarnând vocația: nașterea biografiei în literatura română</i>, comunicare în cadrul Zilelor Sextil Pușcariu, Cluj-Napoca, 12–13 septembrie 2013. <b>(2 p.)</b></p> <p>40. <i>Pentru o istorie a memoriei literare</i>, comunicare în cadrul congresului anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România – ALGCR, organizat de Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, iulie 2013. <b>(2 p.)</b></p> <p>41. <i>Le dépassement de la nouveauté. L'ultramoderne dans l'histoire littéraire d'une culture mineure</i>, comunicare în cadrul conferinței internaționale „Alternative Modernities in Europe” organizată de Universitatea „Transilvania”, Brașov, 7–8 iunie 2013. <b>(2 p.)</b></p> <p>42. <i>Trei argumente pentru statistică în literatura română</i>, cuvânt de deschidere la workshop-ul „Literatura numerelor mari”, organizat de Masteratul de Studii Literare Românești al Facultății de Litere în colaborare cu Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 4 iunie 2013. <b>(2 p.)</b></p> <p>43. <i>Figuri ale ariergardei în literatura română. Pentru o istoricitate alternativă</i>, comunicare în cadrul Zilelor Academice Clujene, 24–26 mai 2012. <b>(2 p.)</b></p> <p>44. <i>Faire de la théorie dans une littérature mineure</i>, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale a Departamentului de Studii Literare al Universității din București, 2–3 martie 2012. <b>(2 p.)</b></p> <p>45. <i>Naționalism și internaționalism în avangarda literară românească</i>, conferință invitată în cadrul seminarului de cercetare „D. Popovici”, organizat în colaborare cu Școala doctorală de Studii literare a Universității Babeș-Bolyai, 25 martie 2011. <b>(2 p.)</b></p> <p>46. <i>Literatura în fața legii. Trei modalități de dejucare a legitimității naționale</i>, în cadrul congresului anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România – ALGCR, organizat de Universitatea Transilvania din Brașov, 15–16 iulie 2011. <b>(2 p.)</b></p> <p>47. <i>1849: Descoperirea monumentului în literatura română</i>, comunicare în cadrul Zilelor Academice Clujene, 2 iunie 2010. <b>(2 p.)</b></p> <p>48. <i>Microlecturi între cele două războaie</i>, conferință invitată în cadrul Masteratului de Studii Literare Românești al Universității „Babeș-Bolyai”, 27 aprilie 2010. <b>(2 p.)</b></p> <p>49. <i>Practici de lectură la începuturile literaturii române</i>, conferință invitată în cadrul Școlii doctorale a Facultății de Litere a Universității Babeș-Bolyai, 8 decembrie 2009. <b>(2 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|--|--|

- |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>50. <i>Revoluția în istoriile lovinesciene ale literaturii</i>, comunicare la Conferința Națională a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Alba-Iulia, mai 2009. (2 p.)</p> <p>51. <i>Spiritul critic și locurile lui estetice</i>, în cadrul colocviului „Spiritul critic în cultura română, 1909–2009”, Iași, aprilie 2009. (2 p.)</p> <p>52. <i>Nationalisme et littérature</i>, conferință invitată în cadrul Școlii de vară „Proiectul unei identități europene” organizate de Universitatea din Köln și Universitatea „Babeș-Bolyai”, 19 august 2008. (2 p.)</p> <p>53. <i>Trei moduri de interacțiune între naționalism și literatură</i>, comunicare în cadrul workshopului „Identitate națională, identități europene” organizat de Amfiteatrul Cultural Clujean, 20 iunie 2008. (2 p.)</p> <p>54. <i>Microlecturile lui Ibrăileanu: prezențe ale textului</i>, comunicare în cadrul celei de-a patra Conferințe internaționale a Catedrei de Teorie Literară a Universității din București, decembrie 2007. (2 p.)</p> <p>55. <i>Când teoria cade „în afara” istoriei</i>, comunicare în cadrul celei de-a doua Conferințe internaționale a Catedrei de Teorie Literară a Universității din București, 10–11 decembrie 2005. (2 p.)</p> <p>56. <i>O „variantistică” a textului critic</i>, în cadrul mesei rotunde „Restituirile, între Istorie și Literatură” organizate de Facultatea de Litere a Universității „Babeș-Bolyai”, 12 octombrie 2005. (2 p.)</p> <p>57. <i>Histoire des idées et histoire de la littérature</i>, în cadrul colocviului „Repenser l’histoire de la littérature?” organizat de Facultatea de Litere a Universității „Babeș-Bolyai”, 12 mai 2005. (2 p.)</p> <p>58. „<i>Parlons comme si j’étais ce Zénon</i>”. <i>Réflexion sur le régime de la dissimulation dans l’Oeuvre au noir</i>, comunicare în cadrul „Journée Marguerite Yourcenar en Roumanie”, 31 mai 2004. (2 p.)</p> <p>59. <i>Contradicțiile criticii</i>, comunicare în cadrul colocviului „Dumitru Popovici (1902–1952)”, organizat de Facultatea de Litere, 11 decembrie 2002. (2 p.)</p> <p>60. <i>Istoria literară: dincolo de concept</i>, comunicare în cadrul colocviului „Școala de istorie literară clujeană” organizat de Facultatea de litere și Centrul de Studii Transilvane, 16 octombrie 2003. (2 p.)</p> <p>61. <i>Doctrinile socialiste 1881-1896</i>, în Sesiunea științifică a studenților Facultății de litere, 4 aprilie 1997. (2 p.)</p> <p>62. <i>Ideologia Literatorului, 1880</i>, Cercul de poetică și critică literară „Ioana Em. Petrescu”, mai 1997. (2 p.)</p> |
|--|--|--|--|--|---|

					63. <i>Dreptul la critică, eseu asupra intenționalității critice 1787–1829</i> , în Sesiunea științifică a studenților Facultății de Litere, 19 aprilie 1996 (Lucrare distinsă cu Premiul I). (2 p.) 64. <i>Al. Odobescu, portret de critic</i> , colocviul „Odobescu – centenar”, organizat de Facultatea de Litere, 29 novembre 1995. (2 p.) 65. <i>Critica posibilă, eseu despre conștiința comunicării critic-cititor</i> , Cercul de poetică și critică literară „Ioana Em. Petrescu”, 25 aprilie 1994. (2 p.)	
					<b>Total A.2</b>	<b>1273</b>
<b>3. Recunoașterea și impactul activității</b>	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova		20p		
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10p	1. <b>Premiul Titu Maiorescu</b> al Academiei Române, pentru volumul <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română 1825–1875 - 2018 (10 p.)</i> 2. <b>Premiul special</b> pentru o perspectivă teoretică și comparatistă asupra literaturii române al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, pentru volumul <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română 1825–1875 - 2017 (10 p.)</i> 3. <b>Medalia „George Barițiu”</b> acordată de Academia Română, Filiala Cluj-Napoca - 2016 (10 p.) 4. <b>Premiul de debut</b> în teorie literară al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, pentru volumul <i>Destinul precar al ideilor literare - 2007 (10 p.)</i>	<b>40</b>
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui / a contribuției celui citat și este înregistrată o		2p	1. Angela Tarantino, <i>Writing Identity: Liviu Rebreanu's War Stories</i> , în „Transylvanian Review”, nr. 28, 2019, p. 55–65. ISSN 1221-1249 (text citat: <i>Réprimer le multilinguisme: la naissance d'un grand écrivain national dans les ruines de l'Empire</i> ). (2 p.) 2. Ovio Olaru, <i>From Capitalist Aspirations to the National Project. The Inter-Imperial Transylvanian Compromise</i> , în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, 2022, nr. 1, p. 137–150. ISSN 2457-8827 (text citat: <i>Réprimer le multilinguisme: la naissance d'un grand écrivain national dans les ruines de l'Empire</i> ). (2 p.)	<b>146</b>



		<p>singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Emanuel Modoc, <i>The Digital Curation of the Romanian Interwar Novel (1920–1940)</i>, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, 2022, nr. 1, p. 126–136. ISSN 2457-8827 (text citat: <i>Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii</i>). <b>(2 p.)</b></li> <li>4. Andrei Terian, <i>Principles for an Evolutionary Taxonomy of the Romanian Novel</i>, în „Transylvanian Review”, XXXI, 2022, Supplement nr. 1, p. 11–24. ISSN 2067-1016 (text citat: <i>Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii</i>). <b>(2 p.)</b></li> <li>5. Cosmin Borza, Diana Gârdan, Emanuel Modoc, <i>The Peasant and the Nation Plot: A Distant Reading of the Romanian Rural Novel from the First Half of the Twentieth Century</i>, în „Rural History: Economy, Society, Culture”, vol. 34, 2023, nr. 1, p. 75–91. ISSN 0956-7933 (text citat: <i>Réprimer le multilinguisme: la naissance d’un grand écrivain national dans les ruines de l’Empire</i>). <b>(2 p.)</b></li> <li>6. Radu Vancu et alii, <i>Temporalitatea internă a romanului românesc (1933–1947)</i>, în „Transilvania”, 2021, nr. 9, p. 18–24. ISSN 0255-0539 (text citat: <i>Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii</i>). <b>(2 p.)</b></li> <li>7. David Morariu et alii, <i>Poli de producție ai romanului românesc (1933-1947): rețele editoriale și forme de canonizare</i>, în „Transilvania”, 2021, nr. 9, p. 35–42 (text citat: <i>Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii</i>). <b>(2 p.)</b></li> <li>8. Ștefan Baghiu, <i>Apartenența multiplă de subgen: o propunere pentru istoria formelor romanești</i>, în „Transilvania”, 2022, nr. 11–12, p. 45–49. ISSN 0255-0539 (text citat: <i>Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii</i>). <b>(2 p.)</b></li> <li>9. Andrei Terian, <i>Liviu Rebreanu: Zoopoetics in a Rural Environment</i>, în Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (eds.), <i>Ruralism and Literature in Romania</i>, Berlin, Peter Lang, 2019, p. 41–56. ISBN 978-363-1816-288 (text citat: <i>Réprimer le multilinguisme: la naissance d’un grand écrivain national dans les ruines de l’Empire</i>). <b>(2 p.)</b></li> <li>10. Anca-Simina Martin, Ștefan Baghiu, <i>Writing The Life Of Servants In Early Romanian Feminist Novels</i>, în „Dacoromania Litteraria”, vol. 10, 2023, p. 103–125. ISSN 2360-5189 ISSN–L 2360-5189 (text citat: <i>Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii</i>). <b>(2 p.)</b></li> <li>11. Daiana Modoc, <i>Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2023. ISBN 978-606-17-2134-4 (text citat: <i>Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii</i>) <b>(2 p.)</b></li> </ol>	
--	--	--	--	--	--

- |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>12. Cosmin Borza, <i>Dezbaterea canonică. Cazul literaturii române postbelice</i>. București, Editura Muzeului Național al Literaturii, 2015, p. 31. ISBN 978-973-167-295-3 (text citat: <i>De ce avem nevoie de lecturile Ioanei Em. Petrescu</i>). <b>(2 p.)</b></p> <p>13. Marius Popa, <i>Repères français dans la critique littéraire de Ioana Em. Petrescu – « La Chanson De Roland», « Le Virgile Travesti», « Le Lutrín» et « La Pucelle d’Orléans», „Annales Universitatis Apulensis. Philologica”, 23, 2022, p. 244, 249. ISSN 1582-5523 (Ioana Em. Petrescu, <i>Studii despre I. Budai Deleanu</i>, ediție îngrijită de Adrian Tudurachi et al.). <b>(2 p.)</b></i></p> <p>14. Diana Cătălina Stroescu, <i>The Literary Experiment Of Emil Ivănescu. From The (Anti) Modern Crisis To The Potential Postmodernism</i>, „Journal of Romanian Literary Studies”, 18, 2019, p. 912. ISSN 2248-3004 (text citat: Jean Paulhan, <i>Florile din Tarbes</i>, traducere de Adrian Tudurachi) <b>(2 p.)</b></p> <p>15. Marius Popa, <i>Présence du classicisme français dans la littérature roumaine de la révolution de 1821 à la fin du communisme</i>, Paris, Honoré Champion, 2020. EAN13 9782745353320 (text citat: <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>16. Angelo Mitchievici, <i>Revoluție și Reacțiune: sufletele tari și reinventarea lui Caragiale</i>, „Analele Universității „Ovidius” din Constanța. Seria Filologie”, XXVII, nr. 2, p. 403. ISSN 1223-7248 (text citat: <i>Destinul precar al ideilor literare. Despre instabilitatea valorilor în poezia lui Mihail Dragomirescu</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>17. Laviania Muntean, <i>Corespondența Ioanei Em. Petrescu-sau despre vertijul arhivelor de istorie literară</i>, în „Transilvania”, 2017, nr. 2, p. 18–23. ISSN 0255-0539 (Ioana Em. Petrescu, <i>Studii de literatură română și comparată</i>, ediție îngrijită de Adrian Tudurachi et al.). <b>(2 p.)</b></p> <p>18. Silviu Mihăilă, „Provocări „eminesciene. Ioana Em. Petrescu, citind eminescologie, în „Transilvania”, 2012, nr. 3. ISSN 0255-0539 (text citat: Ioana Em. Petrescu, <i>Studii eminesciene</i>, ediție îngrijită de Adrian Tudurachi et al.). <b>(2 p.)</b></p> <p>19. Anca Popan, <i>The Eclecticism Of Eminescu's Novel</i>, în „Journal of Romanian Literary Studies”, 12, 2017, p. 637. ISSN 2248-3004 (text citat: Ioana Em. Petrescu, <i>Studii eminesciene</i>, ediție îngrijită de Adrian Tudurachi et al.). <b>(2 p.)</b></p> <p>20. Denisa Bud, <i>Dinamici ale producției editoriale a romanului românesc între 1965 și 1989</i>, în „Transilvania”, 2022, nr. 3, p. 41–47. ISSN 0255-0539 (text citat: <i>Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii</i>). <b>(2 p.)</b></p> <p>21. Ioana Moroșan, <i>Romanian Women Writers And The Literary Profession During The First Half Of The 20th Century: Exclusion, Feminisation And Professionalisation Of Writing</i>, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, nr. 1, 2022,</p> |
|--|--|--|--|---|

- p. 105–125. ISSN 2457-8827 (text citat: *Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română*) **(2 p.)**
22. Teodora Dumitru, *Geniul ca fenomen în ordinea naturii vs. geniul ca miracol: evoluția de la o explicație raționalistă de secol XIX la una iraționalistă de secol XX*, în „Transilvania”, 2022, nr. 3, p. 38. ISSN 0255-0539 (text citat: *Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română*) **(2 p.)**
23. Schöch, C., Patras, R., Erjavec, T. and Santos, D., *Creating the European Literary Text Collection (ELTeC): Challenges and Perspectives*, în „Modern Languages Open”, 2021 nr. 1, p. 25. ISSN 2052-5397 (text citat: *Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română*) **(2 p.)**
24. Galina Aniței, *Despre efectul Tunel și semiologia tranziției* în Lecturi in memoriam acad. Sergiu Berejan, Chișinău, Litera, 2021, p. 11. ISBN 978-9975-3387-7-6. (text citat: *Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate*, editor volum Adrian Tudurachi et alii). **(2 p.)**
25. Radu Vancu, Alex Ciorogar, Ana-Maria Stoica, Vlad Pojoga, Ștefan Baghiu, *Temporalitatea internă a romanului românesc (1933-1947)*, în „Transilvania”, 2021, nr. 9, p. 18-24. ISSN 0255-0539 (text citat: *Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii*). **(2 p.)**
26. Mihai Iovănel, *Istoria literaturii române contemporane 1990-2020*, Iași, Polirom, 2021, p. 103, 238-239, 330. ISBN 978-973-46-8344-4 (text citat: *Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română*). **(2 p.)**
27. Cosmina-Maria Berindei, *Temele datoriei naționale în corespondența la anchetele lingvistice indirecte ale Muzeului Limbii Române*, în Manuela Nevaci, Irina Floarea, Ioan-Mircea Farcaș (eds.), *Ex Oriente lux. In honorem Nicolae Saramandu*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2021, p. 187–196. ISBN 978-88-3613-181-5; («La Collona infinita», 14) ISSN 1828-809X. (text citat: „*Geniul limbii române*”, 1828-1938. *Biografia unui mit fondator*) **(2 p.)**.
28. Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol. II. *Patrimoniu și imaginar lingvistic*, Iași, Polirom, 2020, p. 477. ISBN 978-973-46-8183-9 (vol. I–V), 978-973-46-8256-0 (vol. II). (text citat: „*Geniul limbii române*”, 1828-1938. *Biografia unui mit fondator*) **(2 p.)**
29. Călin Teuțișan, *Scenarii ale criticii. Protagonisti, metode, interpretări*, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2021, p. 24, 253, 260, 269. ISBN 978-606-797-680-9 (texte citate: *Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română*; *Subgenurile romanului românesc. Laboratorul unei tipologii*) **(2 p.)**

- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>30. Laura Pavel, <i>Personaje ale teoriei, ființe ale ficțiunii</i>, Iași, Institutul European, 2021, p. 318. ISBN 978-606-24-0309-6 (text citat: Jean Paulhan, <i>Florile din Tarbes</i>, traducere de Adrian Tudurachi) <b>(2 p.)</b></p> <p>31. Adrian Mureșan, <i>Vârstele subversiunii. N. Steinhardt și deconstrucția utopiilor</i>, Alba-Iulia, OMG, 2021. ISBN 978-606-95103-1-5 (texte citate: <i>Destinul precar al ideilor literare. Despre instabilitatea valorilor în poezia lui Mihail Dragomirescu</i>; <i>N. Steinhardt et la stratégie de la ruse</i>; <i>L'Ascèse contre le totalitarisme. Usage de la discipline de vie dans le contexte totalitaire</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>32. Ștefan Baghiu, <i>Translations of Novels in the Romanian Culture during the Long Nineteenth Century (1794-1914): A Quantitative Perspective</i>, „Metacritic Journal for Comparatives Studies and Theory”, VI (2020), nr. 2, p. 87-106. ISSN 2457-8827 (text citat: <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română</i>). <b>(2 p.)</b></p> <p>33. Emanuel Modoc, <i>Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, p. 126. ISBN 978-973-167-541-1 (text citat: <i>Le stéréotype ethnique dans la littérature roumaine d'avant-garde et les dérives de l'internationalisme</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>34. Doris Mironescu, <i>Beyond the History of a Literary Genre</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, LXIV, 2019, nr. 2, p. 251-262. ISSN 1220-0484 (text citat: <i>Ce istorie literară pentru DGLR?</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>35. Magda Răduță, <i>Reading Casanova's World Republic of Lettres in Eastern Europe</i>, în „Journal of World Literature”, V (2020), p. 189-210. ISSN 2405-6472 (text citat: <i>Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate</i>, editor volum Adrian Tudurachi et alii). <b>(2 p.)</b></p> <p>36. Emanuel Modoc, Ștefan Baghiu, <i>New Paradigms in Contemporary Romanian Literary Studies (I)</i>, în „Transilvania”, 2019, nr. 10, p. 13-15. ISSN 0255-0539 (text citat: <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română</i>). <b>(2 p.)</b></p> <p>37. Maricica Munteanu, <i>Viețile precare: O reflecție asupra raportului dintre istorie, literatură și formele de viață în romanul Primului Război Mondial</i>, în Ofelia Ichim (coord.), <i>1918-2018. Limba și cultura română, structuri fundamentale ale identității naționale. Evaluări, perspective</i>, București, Tracus Arte, 2018, p. 351-364. ISBN 978-606-023-140-0 (text citat: <i>Arheologia unei pasiuni rebreniene: rușinea</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>38. Doris Mironescu, <i>Condițiile de existență ale biografiei critice actuale</i>, în „Transilvania”, 2018, nr. 2, p. 56-70. ISSN 0255-0539 (text citat: <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română</i>). <b>(2 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|--|

- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>39. Maria Aldea, <i>L'enjeu de l'orthographe dans le processus d'affirmation de la langue roumaine</i>, în Roberto Antonelli, Martin Glessgen, Paul Videsott (eds.), <i>Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza</i>, Strassbourg, Société de Linguistique Romane / Éditions de linguistique et de philologie, 2018, p. 1265. ISBN 9791091-460-330. <b>(2 p.)</b></p> <p>40. Mihai Eminescu, <i>Publicistică literară</i>, ediție îngrijită de Cătălin Cioabă și Ioan Milică, București, Humanitas, 2018, p. 22. ISBN 978-973-505-952-1. <b>(2 p.)</b></p> <p>41. Olga Bartosiewicz, <i>Constructions and Deconstructions of Cultural Identities in Greater Romania. B. Fundoianu And the Self-Colonizing Metaphor</i>, în "Przeglad humanistyczny", 2018, nr. 4, p. 49-61. ISSN 0033-2194 (text citat: <i>Réprimer le multilinguisme: la naissance d'un grand écrivain national dans les ruines de l'Empire</i>). <b>(2 p.)</b></p> <p>42. Christian Moraru, Andrei Terian, Mircea Martin (eds.), <i>Romanian Literature as World Literature</i>, Bloomsbury, 2018, p. 327. ISBN 978-1-5013-2791-9. (text citat: Ioana Em.Petrescu, <i>Studii eminesciene</i>, ediție îngrijită de Adrian Tudurachi et al.) <b>(2 p.)</b></p> <p>43. Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir, <i>Comunism inc.</i>, București, Humanitas, 2017, nota 44. ISBN 978-973-50-5691-9. <b>(2 p.)</b></p> <p>44. Roxana Patraș, <i>The Remains of the Day</i>, Roma, Aracne, 2018, p. 47, 147, 169, 171, 178. ISBN 978-88-255-0988-5 (text citat: <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română</i>). <b>(2 p.)</b></p> <p>45. Andreea Mironescu, <i>A Metacritical Approach to Eminescu's Myth. With a Look to Florina Ilis's Novel Parallel Lives</i>, în „The Scientific Annals of “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi Communication Sciences”, 2017, nr. 1, p. 65–78. ISSN 2068-1143 (text citat: <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română</i>). <b>(2 p.)</b></p> <p>46. Mihai Iovănel, <i>Harta dicționarului. Noutăți și confirmări</i>, în „Cultura”, 2017, nr. 16, 27 aprilie, p. 15. ISSN 2285-5629 (<i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coautor Adrian Tudurachi, mențiune explicită) <b>(2 p.)</b></p> <p>47. Bogdan Crețu, <i>Tradiție și continuitate în Dicționarul general al literaturii române</i>, în „Cultura”, 2017, nr. 16, 27 aprilie, p. 14-15. ISSN 2285-5629 (<i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coautor Adrian Tudurachi, mențiune explicită) <b>(2 p.)</b></p> <p>48. Cosmin Borza, <i>Texte alimentare, capodopere literare</i>, în „Cultura”, 2017, nr. 8, 23 februarie. ISSN 2285-5629 <b>(2 p.)</b></p> <p>49. Ștefan Baghiu, <i>Prozatorul fugе mereu din temă</i>, în „Cultura”, 2017, nr. 3, 19 ianuarie. ISSN 2285-5629 <b>(2 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|--|

- |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>50. Laura Pavel, <i>Victor Man: Luminary Petals on a Wet, Black Bow</i>, New York, Sternberg Press, 2017. ISBN 978-3956792427. <b>(2 p.)</b></p> <p>51. Mihai Iovănel, <i>Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc</i>, București, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, 2017, p. 103. ISBN 978-973-167-398-1 (text citat: <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română</i>). <b>(2 p.)</b></p> <p>52. Carmen Mușat, <i>Frumoasa necunoscută. Literatura și paradoxurile teoriei</i>, Iași, Polirom, 2017, p. 9. ISBN 978-973-46-7007-9 (text citat: <i>Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate</i>, editor volum Adrian Tudurachi et alii). <b>(2 p.)</b></p> <p>53. Adriana Babeți, Dumitru Tucan, Gabriela Glăvan, Radu Pavel Gheo (coord.), <i>Cartografii literare : regional, național european, global</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016, p. 185. ISBN 978-973-125-499-9 <b>(2 p.)</b></p> <p>54. Alexandru Matei, <i>Teoria literară, tristețe și fericire. Pornind de la Ioana Em. Petrescu</i>, în „Astra”, 2016, nr. 3–4, p. 84–87. (text citat: <i>Conduite existențiale și practici de lectură în critica Ioanei Em. Petrescu</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>55. Antonio Patraș, <i>The Anecdote in The History of Romanian Literature from Its Origins to the Present</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 33 (2017), p. 85. ISSN 1582-960X. (text citat: <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>56. Roxana Patraș, <i>When All That Rests is Literature: Traces, Transcriptions and Remnants of Great Speeches</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 33 (2017), p. 228–229. ISSN 1582-960X. (text citat: <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>57. Antonio Patraș, <i>Towards a Rehabilitation of the Commonplace. Notes on the Romanian Readings of Jean Paulhan's Les Fleurs de Tarbes</i>, în „Dacoromania litteraria”, II (2015), p. 163-173. ISSN 2360-5189 ISSN–L 2360-5189 (text citat: Jean Paulhan, <i>Florile din Tarbes</i>, traducere de Adrian Tudurachi) <b>(2 p.)</b></p> <p>58. Sanda Pădurețu, <i>A Genre Of Romanian Literary History – The Monographs Of The Canonical Writers. Research And Working Directions</i>, în „Acta Technica Napocensis – Languages For Specific Purposes”, 2015, nr. 3, p. 132-137. ISSN 1454-685X. <b>(2 p.)</b></p> <p>59. Diana Stanciu, „European Review of History: Revue europeenne d'histoire”, XX (2013), nr. 3, p. 407-425. ISSN 1350-7486 (Print), 1469-8293 (Online) <b>(2 p.)</b></p> <p>60. Radu Vancu, <i>Presa timpului. Literatura ca formă de viață. Sau cum răspundem haosului</i>, în „Timpul”, XV (2015), nr. 191, p. 24. ISSN-L 1223-8597 (conferință citată: <i>Literatura și formele de viață</i>) <b>(2 p.)</b></p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>61. C. Stănescu, <i>Un „desant” pentru Ibrăileanu</i>, în „Cultura”, 2012, nr. 402, 13 decembrie. ISSN 2285-5629 (text citat: <i>Microlecturile lui Ibrăileanu: prezențe ale textului</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>62. C. Stănescu, <i>La Convorbiri...</i>, în „Cultura”, nr. 392, 18 octombrie 2012. ISSN 2285-5629. <b>(2 p.)</b></p> <p>63. <i>The Year's work in Modern Language Studies</i>, vol. 68 (2006) 2008, p. 611. ISSN 0084-4152 (text citat: <i>Destinul precar al ideilor literare. Despre instabilitatea valorilor în poetica lui Mihail Dragomirescu</i>). <b>(2 p.)</b></p> <p>64. <i>History on Universities</i>, vol. XXIII/2, Oxford University Press, 2008, p. 294. ASIN B00AYQ3UN4 (text citat: <i>Identité nationale: réalité, histoire, littérature</i>, volum coordonat de Adrian Tudurachi et al.) <b>(2 p.)</b></p> <p>65. Antonio Patraș, <i>Cum trebuie citit Eminescu? Ipoteze de lucru</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 11, p. 87. ISSN 1454-9115 (text citat: Ioana Em. Petrescu, <i>Studii eminesciene</i>, ediție îngrijită de Adrian Tudurachi et al.). <b>(2 p.)</b></p> <p>66. Antonio Patraș, <i>E. Lovinescu și modelele românești și europene ale criticii literare interbelice</i>, București, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2013, p. 195. ISBN 978-973-167-164-2 (text citat: <i>Destinul precar al ideilor literare. Despre instabilitatea valorilor în poetica lui Mihail Dragomirescu</i>). <b>(2 p.)</b></p> <p>67. Antonio Patraș, <i>Scriitorul și umbra sa. Geneza formei în literatura lui E. Lovinescu</i>, II, Iași, Editura Institutului European, 2013, p. 179, 210, 227. ISBN 978-973-611-977-4 (texte citate: <i>Moartea unui personaj literar</i>, Ioana Em. Petrescu, <i>Studii eminesciene</i>, ediție îngrijită de Adrian Tudurachi et al.). <b>(2 p.)</b></p> <p>68. Claudiu Turcuș, <i>Ce s-a întâmplat (în ultimii zece ani) cu critica tânără</i>, în „Vatra”, 2009, nr. 3, martie. ISSN 1220-6334. (text citat: <i>Destinul precar al ideilor literare. Despre instabilitatea valorilor în poetica lui Mihail Dragomirescu</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>69. Andrei Terian, <i>G. Călinescu: a cincea esență</i>, București, Cartea Românească, 2009, p. 691. ISBN 978-973-23-2853-9 (text citat: <i>Destinul precar al ideilor literare. Despre instabilitatea valorilor în poetica lui Mihail Dragomirescu</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>70. Paul Cernat, <i>Modernismul retro în romanul românesc interbelic</i>, București, Art, 2009, p. 37. ISBN 978-973-124-4082. (text citat: <i>Microlecturile lui Ibrăileanu: prezențe ale textului</i>) <b>(2 p.)</b></p> <p>71. Ion Simuț, <i>G. Călinescu, umorul și ardelenii (schița unei idei)</i>, în „Cultura”, nr. 441, 10 octombrie 2013. ISSN 2285-5629 <b>(2 p.)</b></p> <p>72. Irina Petraș (coord.), <i>Cuvinte. Almanah literar 2006</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2006, p. 629. ISBN 973-686-925-3. (Adrian Tudurachi, profil critic) <b>(2 p.)</b></p> <p>73. Irina Petraș, <i>Scriitori în Transilvania (1949-2014)</i>, Cluj-Napoca, Eikon, 2014, p. 426. ISBN 978-606-711-182-8. (Adrian Tudurachi, profil critic) <b>(2 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|--|

		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.	5p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Florina Ilis, în „Philobiblon”, XXV (2020), nr. 2, p. 431-434. ISSN 1224-7448. Recenzie la: <i>Enciclopedia imaginariilor din România</i>, vol. I, <i>Imaginar literar</i>, volum coordonat de Corin Braga, consultant științific Adrian Tudurachi, Iași, Polirom, 2020. <b>(5 p.)</b></li> <li>2. Andrei Bogdan Popa, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, LXVI (2021), nr. 1, p. 345-348. ISSN 1220-0484. Recenzie la: <i>Enciclopedia imaginariilor din România</i>, vol. I, <i>Imaginar literar</i>, volum coordonat de Corin Braga, consultant științific Adrian Tudurachi, Iași, Polirom, 2020. <b>(5 p.)</b></li> <li>3. Teona Farmatu, în „Metacritic Journal for Comparatives Studies and Theory”, VII (2021), nr. 1, p. 282-289. ISSN 2457-8827. Recenzie la: <i>Enciclopedia imaginariilor din România</i>, vol. I, <i>Imaginar literar</i>, volum coordonat de Corin Braga, consultant științific Adrian Tudurachi, Iași, Polirom, 2020. <b>(5 p.)</b></li> <li>4. Ioana Hodârănu, în „Ramuri”, 2019, nr. 8. ISSN Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. <b>(5 p.)</b></li> <li>5. Magda Răduță, în „Romanian Studies Today”, 2018, nr. 2, p. 35-38. ISSN 2559-3382. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. <b>(5 p.)</b></li> <li>6. Amalia Cotoi, <i>Regimul monumentalității în cultura română</i>, în „Vatra”, XLVIII, 2018, nr. 1–2, p. 50–52. ISSN 1220-6334. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română 1825–1875</i>. <b>(5 p.)</b></li> <li>7. Andreea Mironescu, <i>Când ficțiunea infiltrează teoria</i>, în „Cultura”, XI, 2017, nr. 9 (565), 2 martie, p. 16. ISSN 2285-5629. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. <b>(5 p.)</b></li> <li>8. Ștefan Baghiu, <i>Două teze</i>, în „Cultura”, XI, 2017, nr. 7 (563), 16 februarie, p. 17–18. ISSN 2285-5629. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>.</li> <li>9. Anamaria Mihăilă, în „Metacritic Journal for Comparatives Studies and Theory”, II (2016), nr. 2. ISSN 2457-8827. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. <b>(5 p.)</b></li> <li>10. Roxana Patraș, <i>Carte-Eveniment</i>, în „Timpul”, 2016, noiembrie–decembrie, nr. 212–213. ISSN-L 1223-8597. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. <b>(5 p.)</b></li> </ol>	155
--	--	---	----	--	-----



- |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>11. Ovidiu Buruiană, <i>Trecutul ca o țară străină</i>, în „Timpul”, 2016, noiembrie–decembrie, nr. 212–213. ISSN-L 1223-8597. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. (5 p.)</p> <p>12. Oana Fotache, <i>Cea mai lungă jumătate de secol</i>, în „Timpul”, 2016, noiembrie–decembrie, nr. 212–213. ISSN-L 1223-8597. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. (5 p.)</p> <p>13. Angelo Mitchievici, <i>Geniul de dinaintea geniului: fabrica de literatură</i>, în „Timpul”, 2016, noiembrie–decembrie, nr. 212–213. ISSN-L 1223-8597. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. (5 p.)</p> <p>14. Angelo Mitchievici, <i>Fabrica de geniu</i>, în „Steaua”, 2016, nr. 11–12, p. 58–59. ISSN 0039-0852. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. (5 p.)</p> <p>15. Antonio Patraș, <i>Geneza ideii de geniu în cultura română. Istoria unei devalorizări</i>, în „Convorbiri literare”, 2017, 16 februarie, p. 78–81. ISSN 0010 8249. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. (5 p.)</p> <p>16. Roxana Patraș, în „Philologica Jassyensia”, XIII (2017), nr. 1, p. 310–312. ISSN 1841-5377. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>.</p> <p>17. Lăcrămioara Berechet, <i>De la mitul poetului național la Fabrica de geniu</i>, în „ExPonto”, 2017, nr. 53. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. (5 p.)</p> <p>18. Marius Popa, în „Caietele Echinox”, 2017, vol. 33, p. 447-448. ISSN 1582-960X. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. (5 p.)</p> <p>19. Daiana Gârdan, <i>Fabrica de genii și uzina literaturii</i>, în „Tribuna”, 2017, 16–30 iunie, nr. 355. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. (5 p.)</p> <p>20. Luminița Medeșan, în „Perspective”, 2016, nr. 2, p. 103. ISSN 1582-134x. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825–1875)</i>. (5 p.)</p> <p>21. Luminița Medeșan, în „Perspective”, nr. 2 (32), 2016, p. 102. ISSN 1582-134x. Recenzie la: Adrian Tudurachi, Oana Fotache, Magda Răduță (eds.), <i>Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate</i>, București, Humanitas, 2016. (5 p.)</p> |
|--|--|--|--|---|

- |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>22. Maricica Munteanu, în „Philologica Jassyensia”, XII (2016), nr. 1, p. 331–375. ISSN 1841-5377. Recenzie la: Jean Paulhan, <i>Florile din Tarbes sau Teroarea în Litere</i>. Prefață, traducere și note de Adrian Tudurachi, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015. <b>(5 p.)</b></p> <p>23. Alex Goldiș, <i>Cui i-e frică de terorismul literar?</i>, în „Cultura”, X (2015), nr. 25, p. 18. ISSN 2285-5629. Recenzie la: Jean Paulhan, <i>Florile din Tarbes sau Teroarea în Litere</i>. Prefață, traducere și note de Adrian Tudurachi, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015. <b>(5 p.)</b></p> <p>24. Antonio Patraș, <i>Literatura și clișeul: Istoria unei revalorizări</i>, în „Apostrof”, XXVI (2015), nr. 6, p. 20-21. ISSN 1220-3122. Recenzie la: Jean Paulhan, <i>Florile din Tarbes sau Teroarea în Litere</i>. Prefață, traducere și note de Adrian Tudurachi, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015. <b>(5 p.)</b></p> <p>25. Antonio Patraș, <i>Jean Paulhan și „Teroarea în Litere”</i>, în „România literară”, 2015, nr. 22, p. 6. ISSN 0048-8550. Recenzie la: Jean Paulhan, <i>Florile din Tarbes sau Teroarea în Litere</i>. Prefață, traducere și note de Adrian Tudurachi, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015. <b>(5 p.)</b></p> <p>26. Carmen Muntean, în „Transylvanian Review”, XVIII (2009), nr. 1, p. 155-156. ISSN 1221-1249. Recenzie la: Ioana Bot și Adrian Tudurachi (eds.), <i>Identité nationale: réalité, histoire, littérature</i>, București, Institutul Cultural Român, 2008. <b>(5 p.)</b></p> <p>27. Ion Simuț, <i>Impasul lui Mihail Dragomirescu</i>, în „România literară”, 2006, nr. 44, 3 noiembrie. ISSN 0048-8550. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Destinul precar al ideilor literare. Despre instabilitatea valorilor în poezia lui Mihail Dragomirescu</i>, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2006. <b>(5 p.)</b></p> <p>28. Andrei Terian, <i>Subiectivitate și obiectivare</i>, în „Ziarul de duminică”, 2008, nr. 29, 25 iulie. Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Destinul precar al ideilor literare. Despre instabilitatea valorilor în poezia lui Mihail Dragomirescu</i>, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2006. <b>(5 p.)</b></p> <p>29. Paul Cernat, <i>Eșecul fecund al lui Mihail Dragomirescu</i>, în „Observator cultural”, 2007, nr. 102, 15-21 februarie. ISSN 1454-9883 Recenzie la: Adrian Tudurachi, <i>Destinul precar al ideilor literare. Despre instabilitatea valorilor în poezia lui Mihail Dragomirescu</i>, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2006. <b>(5 p.)</b></p> <p>30. Alex Goldiș, <i>O teorie critică românească</i>, în „Steaua”, 2006, nr. 6. ISSN 0039-0852. Recenzie la: Ioana Petrescu, <i>Studii de literatură română și comparată</i>, ediție îngrijită de Ioana Bot și Adrian Tudurachi, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2005. <b>(5 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|--|---|

					31. Leontina Copaciu, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, LX (2014), nr. 3. ISSN 1220-0484. Recenzie la: V. Fanache, <i>Schiță bio-bibliografică însoțită de comentarii critice</i> . Ediție îngrijită de Adrian Tudurachi, Cluj-Napoca, Eikon, 2014. <b>(5 p.)</b>	
	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a)/(b)	10p / 5p	<b>În țară:</b> 1. <i>Civitas: toposul cetății umane în critica lui D. Popovici</i> , conferință plenară susținută în cadrul Școlii de vară pentru masteranzi și doctoranzi „Exerciții de recitare – școala clujeană de eminescologie”, Ipotești, 24–28 iunie 2019. <b>(5 p.)</b> 2. <i>Romanul interiorității și nașterea subiectului modern în cultura română: 1850-1890. Pentru o arheologie a introspecției</i> , conferință de deschidere în cadrul colocviului internațional „100 de ani de roman românesc”, Facultatea de Litere a Universității „Ovidius”, Constanța, 22 septembrie 2019. <b>(5 p.)</b> 3. <i>Literatura română din secolul al XIX-lea „în afara canonului”: mutațiile recente ale istoriei literare naționale</i> , conferință plenară în cadrul Conferinței internaționale „Studiile românești: strategii, interferențe, varietăți”, organizată de Universitatea de Vest din Timișoara, 21–23 septembrie 2017. <b>(5 p.)</b> 4. <i>Asceză și exil: când intelectualii sunt departe de cărțile lor</i> , conferință de deschidere a „Conferinței interdisciplinare a doctoranzilor”, organizată de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 12–13 mai 2017. <b>(5 p.)</b> 5. <i>Literatura și formele de viață</i> , conferință de deschidere la colocviul internațional „Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity”, organizat de Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, 23-24 mai 2014. <b>(5 p.)</b>	<b>25</b>	
	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility).	minimum o lună	5p	1. Aprilie – iunie 2011. Stagiul de cercetare în cadrul CRAL Paris, finanțat prin programul postdoctoral POSDRU 89/1.5/S/60189. (2 luni) <b>(5 p.)</b> 2. Mai – iunie 2007. Bursă de cercetare postdoctorală, cercetător invitat în cadrul Maison des Sciences de l'Homme, Paris. (2 luni) <b>(5 p.)</b> 3. Octombrie 2001 – septembrie 2002. Bursier ESKAS al Confederației Elvețiene (12 luni) <b>(5 p.)</b>	<b>15</b>	
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	minimum o lună	15p			
3.6. Prezența în baze de date și în	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley		2p	Prezența în baze de date: 1. Web of Science – 15 intrări <b>(30 p.)</b> 2. Scopus – 12 intrări <b>(24 p.)</b> 3. ProQuest Central – 13 intrări <b>(26 p.)</b>	<b>Maxim 100</b>	

	<p>biblioteci din țară și străinătate</p> <p>Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.</p>			<p>4. CEEOL – 12 intrări <b>(24 p.)</b></p> <p>5. Worldcat – 29 intrări <b>(58 p.)</b></p> <p>6. KVK – 59 intrări <b>(118 p.)</b></p> <p>Prezența în biblioteci, naționale și internaționale:</p> <p>7. Biblioteca Academiei din București – 6 intrări <b>(12 p.)</b></p> <p>8. Biblioteca Academiei din Iași - 2 intrări <b>(4 p.)</b></p> <p>9. Biblioteca Academiei din Cluj – 2 intrări <b>(4 p.)</b></p> <p>10. Biblioteca Universitară Carol I din București – 7 intrări <b>(14 p.)</b></p> <p>11. Biblioteca Universitară Eugen Todoran din Timișoara – 5 intrări <b>(10 p.)</b></p> <p>12. Biblioteca Universitară Mihai Eminescu din Iași – 13 intrări <b>(26 p.)</b></p> <p>13. Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca: 11 intrări <b>(22 p.)</b></p>	<b>(362 p.)</b>
3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.		2p	<p>Membru în comisii de concurs</p> <p>1. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de CS I, Universitatea de Vest din Timișoara, iulie 2024. Post ocupat de dr. habil. Laurent Milesi <b>(2 p.)</b></p> <p>2. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de CS I, Universitatea de Vest din Timișoara, ianuarie 2024. Post ocupat de dr. habil. Arleen Ionescu <b>(2 p.)</b></p> <p>3. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar, Departamentul de limbi și literaturi scandinave, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, ianuarie 2020. Post ocupat de dr. Roxana Dreve. <b>(2 p.)</b></p> <p>4. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de CS II, Departamentul Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Film a Universității Babeș Bolyai, iulie 2019. Post ocupat de dr. Constantin Pârvulescu. <b>(2 p.)</b></p> <p>5. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de CS II, Departamentul de cercetări interdisciplinare, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, ianuarie 2018. Post ocupat de dr. Roxana Patraș. <b>(2 p.)</b></p> <p>6. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de CS III, în cadrul Departamentului de istorie literară al Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, martie 2019. Post ocupat de lect. dr. Alex Goldiș. <b>(2 p.)</b></p> <p>7. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de CS III, în cadrul Departamentului de istorie literară al Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, iulie 2018. Post ocupat de dr. Cosmin Borza. <b>(2 p.)</b></p> <p>8. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de Asistent de cercetare P1 ROMIMAG proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, contract nr. 49PCCDI/202,</p>	<b>98</b>

					<p>Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice, martie 2020. Post ocupat de drd. Alexandra-Gabriela Olaru. <b>(2 p.)</b></p> <p>9. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de Asistent de cercetare P3 ROMIMAG proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, contract nr. 49PCCDI/202, Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice, februarie 2020. Post ocupat de drd. Elena Onețiu. <b>(2 p.)</b></p> <p>10. Președinte (cu drept de vot) al comisiei de concurs pentru ocuparea postului de Asistent de cercetare P1 ROMIMAG proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, contract nr. 49PCCDI/202, Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice, martie 2018. <b>(2 p.)</b></p> <p>11. Președinte (cu drept de vot) al comisiei de concurs pentru ocuparea postului de Asistent de cercetare P2 ROMIMAG proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, contract nr. 49PCCDI/202, Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice, martie 2018. <b>(2 p.)</b></p> <p>12. Președinte (cu drept de vot) al comisiei de concurs pentru ocuparea postului de Asistent de cercetare P3 ROMIMAG proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, contract nr. 49PCCDI/202, Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice, martie 2018. <b>(2 p.)</b></p> <p>13. Președinte (cu drept de vot) al comisiei de concurs pentru ocuparea postului de Asistent de cercetare P5 ROMIMAG proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, contract nr. 49PCCDI/202, Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice, martie 2018. <b>(2 p.)</b></p> <p>14. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de CS II în cadrul Departamentului de istorie literară al Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, februarie 2017. Post ocupat de dr. Magda Wachter. <b>(2 p.)</b></p> <p>15. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de cercetător științific, în cadrul Departamentului de istorie literară al Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, august 2016. Post ocupat de lect. dr. Alex Goldiș. <b>(2 p.)</b></p> <p>16. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent cercetare, în cadrul Departamentului de istorie literară al Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, noiembrie 2014. Post ocupat de lect. dr. Alex Goldiș. <b>(2 p.)</b></p> <p>17. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de CS III, în cadrul Departamentului de istorie literară al Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, februarie 2014. Post ocupat de dr. Constantina Buleu. <b>(2 p.)</b></p>
--	--	--	--	--	--

				<p>18. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de CS, în cadrul Departamentului de istorie literară al Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, septembrie 2015. Post ocupat de dr. Cosmin Borza. <b>(2 p.)</b></p> <p>Membru în comisii de susținere a tezei de doctorat</p> <p>19. Referat la teza de doctorat: <i>Colette – stil, receptare și traducere</i>, autor: Adriana Ieremciuc, coord. științific: prof. univ. dr. habil. Simona Constantinovici, Universitatea de Vest din Timișoara, 19 iulie 2024. <b>(2 p.)</b></p> <p>20. Referat la teza de doctorat: <i>Forme ale intimității. Perspective teoretice și reprezentări literare contemporane ale relațiilor (non-)umane</i>, autor: Lavinia Tache, coord. științific: prof. univ. dr. habil. Oana Fotache, Universitatea din București, 31 martie 2024. <b>(2 p.)</b></p> <p>21. Evaluator pentru comisia de susținere publică a tezei de doctorat <i>Storia e anatomia di una passione. Rosa Del Conte e la letteratura rumena. Il laboratorio emineschiano</i>, autor: Jessica Andreoli, coord. științific: prof. univ. dr. Ioana Bican; prof. univ. dr. Roberto Merlo, Universitatea din Torino, Universitatea din Genova, ianuarie 2023. <b>(2 p.)</b></p> <p>22. Referat la teza de doctorat: <i>Mihai Eminescu și Republica Mondială a Literelor</i>, autor: Ioana Alexandra Lionte, coord. științific: prof. univ. dr. habil. Antonio Patraș, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, 15 iulie 2023. <b>(2 p.)</b></p> <p>23. Referat la teza de doctorat: <i>Spectografii literare : fotografia și portretul în proza interbelică</i>, autoare: Andreea Cătălina Răcaru, coord. științific: prof. univ. dr. habil. Angelo Mitchievici, Universitatea Ovidius din Constanța, octombrie 2023. <b>(2 p.)</b></p> <p>24. Referat la teza de doctorat: Ștefana-Teodora Popa, <i>The Father Figure in Karl Ove Knausgård's My Struggle</i>, coord. științific prof. dr. Sanda Tomescu, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, iulie 2022. <b>(2 p.)</b></p> <p>25. Referat la teza de doctorat: Elena-Diana Blaga, <i>Al.O. Teodoreanu și spiritul boemei</i>, coord. științific prof. dr. Antonio Patraș, Facultatea de Litere, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 3 septembrie 2022.</p> <p>26. Referat la teza de doctorat: Tomasz Krupa, <i>Corps et altérité dans l'œuvre littéraire de Sorana Gurian</i>, coord. științific prof. dr. habil. Cécile Folschweiller și prof. dr. habil. Catherine Géry, INALCO, Paris, 26 septembrie 2022. <b>(2 p.)</b></p> <p>27. Referat la teza de doctorat: Ecaterina Alexandru, <i>Romanul pentru copii și tineret în perioada comunistă (1948-1971)</i>, coord. științific prof. dr. habil. Angelo Mitchievici, Universitatea Ovidius din Constanța, Constanța, 26 noiembrie 2022. <b>(2 p.)</b></p>
--	--	--	--	--

- |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>28. Referat la teza de doctorat: Mădălina Stoica, <i>Personajul absent și poetica absenței în literatură</i>, coord. științific prof. dr. habil. Angelo Mitchievici, Universitatea Ovidius din Constanța, Constanța, 9 octombrie 2021. <b>(2 p.)</b></p> <p>29. Referat la teza de doctorat: Ovio-Viorel Olaru, <i>The Internationalization of Scandinavian Noir</i>, coord. științific prof. dr. Sanda Tomescu, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, februarie 2021. <b>(2 p.)</b></p> <p>30. Referat la teza de doctorat: Daiana Gârdan, <i>Reevaluarea modernității românești. Romanul în date cantitative</i>, coord. științific prof. dr. habil. Mihaela Ursa, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 14 decembrie 2021. <b>(2 p.)</b></p> <p>31. Referat la teza de doctorat: Clarisa Maria Cotici, <i>Receptarea operei lui Mateiu I. Caragiale -narațiuni critice și reficționalizări</i>, coord. științific prof. dr. habil. Angelo Mitchievici, Universitatea Ovidius din Constanța, Constanța, decembrie 2020. <b>(2 p.)</b></p> <p>32. Referat la teza de doctorat: Elena-Luminița Hrițcu, <i>Secolul fanariot și reflexele sale în literatură</i>, coord. științific prof. dr. habil. Angelo Mitchievici, Universitatea Ovidius din Constanța, Constanța, decembrie 2020. <b>(2 p.)</b></p> <p>33. Referat la teza de doctorat: Leontina Copaciu, <i>Lectură și iubire. Reprezentări ale experiențelor în romanul românesc interbelic</i>, coord. științific prof. dr. Ioana Bican, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, septembrie 2020. <b>(2 p.)</b></p> <p>34. Referat la teza de doctorat: Cristina Spătăceanu (căs. Vișovan), <i>Rewriting Norse Mythology in Contemporary Norwegian Literature. The Search for Identity in a Multicultural World</i>, coord. științific prof. dr. Sanda Tomescu, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, septembrie 2019. <b>(2 p.)</b></p> <p>35. Referat la teza de doctorat: Emanuel Modoc, <i>Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est</i>, coord. Mihaela Ursa Pop, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, noiembrie 2019. <b>(2 p.)</b></p> <p>36. Referat la teza de doctorat: Petra Denisa Tcacenco, <i>Imaginarea limbii naționale în poezia românească a secolului al XIX-lea</i>, coord. științific prof. univ. dr. Ioana Bican, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, iulie 2018. <b>(2 p.)</b></p> <p>37. Referat la teza de doctorat: Anamaria Babiaș-Ciobanu, <i>Jon Fosse and the New Theatre</i>, coord. științific prof. univ. dr. Sanda Tomescu Baciu, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, septembrie 2018. <b>(2 p.)</b></p> <p>38. Referat la teza de doctorat: Maricica Munteanu, <i>Reprezentări spațiale și comunitare în literatura grupării de la „Viața Românească”</i>, coord. științific prof. univ. dr. Antonio Patraș, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, septembrie 2018. <b>(2 p.)</b></p> |
|--|--|--|--|--|---|

					<p>39. Referat la teza de doctorat: Iulia Maria Rădac, <i>Reprezentări auctoriale în romanul românesc. Spre o istorie a metaficțiunii</i>, coord. științific prof. dr. Ioana Bican, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoca, iulie 2017. <b>(2 p.)</b></p> <p>40. Referat la teza de doctorat: Diana Lățug, <i>The Reception of Knut Hamsun in the Romanian Cultural Printed Press from 1895 until 2016. National and International Perspective</i>, coord. științific prof. dr. Sanda Tomescu, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, septembrie 2017. <b>(2 p.)</b></p> <p>41. Referat la teza de doctorat: Marina Țupran, <i>Complexe culturale. O abordare din perspectiva studiilor culturale</i>, coord. științific prof. dr. Eugen Negrici, în cotutelă cu prof. dr. Vintilă Mihăilescu, CESI/Facultatea de Litere, Universitatea din București, București, decembrie 2017. <b>(2 p.)</b></p> <p>Membru în comisii de evaluare</p> <p>42. Evaluator pentru programe de cercetare internaționale: “G@V - Research and Training for Global Challenges” Cofund Fellowship, a programme Ca’ Foscari University of Venice (UNIVE) CINECA Italy (2022). <b>(2 p.)</b></p> <p>43. Evaluator în competiția PRIN 2020 - Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (Italia) <b>(2 p.)</b></p> <p>44. Evaluator în competiția UEFISCDI de recunoaștere a editurilor și publicațiilor acreditate de CNCS, 2020. <b>(2 p.)</b></p> <p>45. Membru CNATDCU, Comisia de filologie (mandat 2020-2024) <b>(2 p.)</b></p> <p>46. Evaluator în competiția de granturi interne ale Universității Babeș-Bolyai (domeniul științe umaniste), martie 2020. <b>(2 p.)</b></p> <p>47. Raport de evaluare a activității științifice a Prof. Dr. William Marx, solicitat în vederea ocupării catedrei de literatură comparată de la Collège de France, Paris, Franța, aprilie 2018. <b>(2 p.)</b></p> <p>48. Membru în juriul burselor postdoctorale POSDRU/159/1/5/S/132400, “Tineri cercetători de succes – dezvoltare profesională în context interdisciplinar și internațional”, iunie 2014. <b>(2 p.)</b></p> <p>49. Evaluator în competiția UEFISCDI de recunoaștere a editurilor și publicațiilor acreditate de CNCS, 2011. <b>(2 p.)</b></p>	
					<b>TOTAL A.3.</b>	<b>579</b>



<b>Condiții minimale, punctaj</b>			<b>Punctaj îndeplinit</b>
<b>Domeniul de activitate</b>	<b>Profesor, CS I, abilitare</b>	<b>Conferențiar și CS II</b>	
	publicarea tezei de doctorat		
<b>Activitatea didactică și profesională A.1.</b>	minimum <b>200</b> de puncte, din care minimum <b>90</b> obținute la categoriile <b>A1.1.1.-1.1.2.</b>	minimum <b>100</b> puncte, din care minimum <b>60</b> obținute la categoriile <b>A1.1.1.-1.1.2.</b>	<b>A.1.: 511</b> din care <b>135</b> obținute la <b>A1.1.1-A.1.1.2.</b>
<b>Activitatea de cercetare A.2.</b>	minimum <b>450</b> de puncte	minimum <b>300</b> puncte	<b>A.2.: 1273</b>
<b>Recunoașterea impactului activității A.3.</b>	minimum <b>200</b> de puncte	minimum <b>100</b> de puncte	<b>A.3.: 579</b>
<b>Total</b>	<b>minimum 850 de puncte</b>	<b>minimum 500 de puncte</b>	<b>TOTAL: 2363</b>

**Notă : Nu este obligatorie îndeplinirea cumulată a tuturor cerințelor din interiorul unui criteriu, ci realizarea punctajului minim pe fiecare din cele trei seturi de criterii (domeniile de activitate A.1., A.2., A.3.)**