

Andrada Fătu-Tutoveanu

Listă de publicații

1.1. Volume individuale și volume coordonate

1. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Personal Narratives of Romanian Women during the Cold War (1945-1989): Varieties of the Autobiographical Genre*, Lewiston, New York, Edwin Mellen Press, 2015.
2. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Building Socialism, Constructing People: Identity Patterns and Stereotypes in Late 1940s and 1950s Romanian Cultural Press*, Newcastle-upon-Thyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014.
3. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Un secol intoxicat. Imaginarul opiaceelor în literatura britanică și franceză*, Iași Institutul European, 2010.
4. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Literatură și extaz artificial*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2005.
5. Andrada Fătu-Tutoveanu, Rubén Jarazo Álvarez, eds. *Press, Propaganda and Politics: Cultural Periodicals in Francoist Spain and Communist Romania*, Newcastle-upon-Thyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013.
6. Andrada Fătu-Tutoveanu(ed.), Olga Grădinaru, Bercuci Loredana, *English For Political Science. Professional English for Political Science, International Relations, History and Related Subjects A Textbook*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2021, ISBN 978-606-37-1295-1.
7. Andrada Fătu-Tutoveanu (ed.), Loredana Bercuci, Olga Grădinaru, *English for Political Science: 2, Professional English for International Relations, and Recent History*, ISBN carte: 978-606-37-2110-6, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2024..
8. Andrada Fătu-Tutoveanu, Corin Braga (eds.), *Le roman latino-americain - Caietele Echinox/Echinox Journal, vol. 14*, Fundatia Culturala Echinox, Cluj-Napoca, Romania, 2008.
9. Andrada Fătu-Tutoveanu, Sanda Cordoș (eds.), *Communism – Negotiation of Boundaries. Caietele Echinox/Echinox Journal. Volumul 19*, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, 2010.
10. Andrada Fătu-Tutoveanu, Corin Braga (eds.), *Media Mythologies: Revisiting Myths in Contemporary Media, Caietele Echinox/ Echinox Journals*, Fundatia Culturală Echinox, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-234-0 (France), 2015.

11. Cotrau Diana-Roxana, Andrada Fătu-Tutoveanu, (Eds.) *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia Volume 60 (LX) 2015 2 Iunie*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană,
12. Andrada Fătu-Tutoveanu, Cernat Laura (KU Leuven, FWO, Flemish Research Foundation, Belgium), Shatro Bavjola (Faculty of Education, Aleksander Moisiu University, Durrës, Albania), eds., *Women's Life Writing in Eastern and South-Eastern Europe/ Récit de vie féminine dans l'Europe de l'Est et du Sud-Est*, Dacoromania litteraria, Volume Nr: 10/2023, Scopus, ERIH+, Scopus, CEEOL, ERIH PLUS, ISSN: 2360-5189.
13. Ken Hyland, Raluca Zglobiu Sandu, Andrada Fătu-Tutoveanu (Eds.), *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia Volume 4 (2024)*, Presa Universitară Clujeana, Cluj-Napoca - în curs de apariție decembrie 2024.

III.1.2. Articole și studii în volume de specialitate

1. Andrada Fătu-Tutoveanu, Cernat Laura (KU Leuven, FWO, Flemish Research Foundation, Belgium), Shatro Bavjola (Faculty of Education, Aleksander Moisiu University, Durrës, Albania), *Cultural Memory in Eastern European Women's Life Writing: Agency, Persistence, Legacies*, Dacoromania litteraria, Volume Nr: 10/2023, 5-17, 13, 2023, Scopus, ERIH+, Scopus, CEEOL, ERIH PLUS, ISSN: 2360-5189.
2. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Tattooed Souls: The Vocabulary of Sexuality and Trauma in Women's Memoirs on Romanian Communist Prison Experience*, Dacoromania litteraria, Volume Nr: 10/2023, 168-179, 2023, Scopus, ERIH PLUS, CEEOL, Scopus : ISSN: 2360-5189.
3. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Death Becomes Her. Implicit Religion, Relics, Myth-Making and the Witch Complex in Visual Representations of Women in Film Noir. A Case Study*, Caietele Echinox, Volume Nr: 43, 148-157, 10, 2022, WoS / ISI, Emerging Sources Citation Index, ERIH+, ISSN: 1582-960X.
4. Andrada Fătu-Tutoveanu, "A Star Is Born": *Gender, Soft Power and Biopics in Cold-War Romanian Cinema (Darclée, 1961)*, *Studia Universitatis Babes-Bolyai-Philologia* 66, no. 1 (2021): 249-263.
5. Andrada Fătu-Tutoveanu *Masterpieces in an Inferno. Censorship in Cold War Translation Experiences (Micaela Ghițescu's and Antoaneta Ralian's Memoirs)*, Caietele Echinox, Volume Nr: 39, 61-76, 16, 2020, Revistă WoS / ISI, in Emerging Sources Citation Index, ERIH PLUS, ISSN: 1582-960X.
6. *Borders or Bridges? The Current Challenges of Revisiting the Concepts of National Identity and Transnational Culture*, *Studia Universitatis Babes-Bolyai-Philologia* 64 (2), 2019, 109-120.

7. Andrada Fătu-Tutoveanu, *The Electric Mirror. Memory, Self-Fiction, Postures and Poses. The Distance Between Me and Me* (2018), Dacoromania Litteraria, Volume Nr: 8, 18-29, 12, 2021, ISSN: 2360-5189.
8. Andrada Fătu-Tutoveanu, "The Return of the Sacred": *Implicit Religion and Initiation Symbolism in Zvyagintsev's Vozvrashchenie* (2003). *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, 14.42 (2015): 198-230. (Articol premiat de UEFISCDI, Competiția 2016).
9. Fătu-Tutoveanu, Andrada. "Cold War Media Mythologies: Conspiracy Myth, "Red Scare" and Blacklisting in The Front." *Caietele Echinox* 28 (2015): 227-239.
10. Andrada Fătu-Tutoveanu, Corneliu Pintilescu, *Religious "Avatars" and Implicit Religion: Recycling Myths and Religious Patterns within Contemporary U.S. Popular Culture*, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. 11, issue 33 (Winter 2012): 182-205. Revistă WoS / ISI, Emerging Sources Citation Index, ERIH+.
11. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Soviet Cultural Colonialism. Culture and Political Domination in the Late 1940s-Early 1950s Romania*, *Trames. A Journal of the Humanities and Social Sciences*, 2012,. ISSN 1736-7514 (electronic) ISSN 1406-0922 (print) [Articol premiat în cadrul PNII, Program Resurse Umane Subprogram „Premierea Rezultatelor Cercetării (articole)”]
12. Corneliu Pintilescu, Andrada Fătu-Tutoveanu, *Jehova's Witnesses in Post-Communist Romania: The Relationship Between the Religious Minority and the State (1989-2010)*, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. 10, issue 30 (Winter 2011): 102-126. ISSN: 1583-0039 [Premiat în cadrul PNII, Program Resurse Umane Subprogram „Premierea Rezultatelor Cercetării (articole)”].
13. Fătu-Tutoveanu, Andrada. "Far and Away: Utopian Projections, Mythological Quest and the American Dream in Kazan's *America America*." *Caietele Echinox* 29 (2015): 100-110.
14. Andrada Fătu-Tutoveanu, "From Cinema Myths to Science Fantasy: Contemporary Hybrid Cinema and Sci-Fi "Avatars"." *Caietele Echinox* 26 (2014): 170-180.
15. Andrada Fătu-Tutoveanu, "America is Sad": *Images of Crisis and Media Construction of an American Anti-utopia in Early Cold War Communist Propaganda*, *Caietele Echinox* 25 (2013), *Topographies du mal (II) : Les Antiutopies*, Coord. Corin Braga: 237-251
16. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Legitimising Power Discourse: Political Ideology within the Romanian Cultural Press in the Late 1940s and 1950s*, *Bulletin of the Transylvania University of Brasov* • Vol. 4 (53) No.2. - 2011 • Series IV. Series IV: Philology and Cultural Studies
17. Andrada Fătu-Tutoveanu, Mara Mărginean, *Constructing Female Identity: Women's Emancipation, Press and Propaganda. Case Study: Special Issues Dedicated to Women in Romanian Cultural Press in the 1950s* – in *Oceanide*. Revista online de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP, 3/ 2011, <http://oceanide.netne.net/articulos/art3-11.php>

18. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Negotiating the Communist Ideological "Canon" – A Case Study: Petru Dumitriu, Caietele Echinox*, Vol. 19/2010 *Communism – Negotiation of Boundaries*, pp. 212-228.
19. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Constructing Female Identity in Soviet Art in the 1930s. A Case Study: Vera Mukhina's Sculpture*, in *Bulletin of the Transilvania University of Braşov-Series IV*, Vol. 3 (52)/ 2010, pp. 249-258.
20. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Identity Stereotypes. USA in the Romanian Media of the late 1940s: Political Cartoons (Image Analysis)*, in *AMERICANA (E-Journal of American Studies in Hungary)*, <http://americanajournal.hu>
21. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Disenchanting Drugs: Science, Cultural paradigm Switch and Prohibition (1900-1920)* în *Caietele Echinox*, vol. 17/2009 – *Mythos vs. Logos*, pp. 334-341.
22. Andrada Fătu-Tutoveanu, *L'opium dans le contexte de l'imaginaire colonial. Voyages dans l'orient et intoxications opiacées* in *Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series IV: Philology and Cultural Studies. Vol. 2 (51)*, 2009, pp.59-64.
23. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Images of Otherness in the Chilean Exile Literature. A Pretext: Isabel Allende's 'Daughter of Fortune'*, in *Caietele Echinox*, vol. 14/2008, pp. 264-277.
24. Andrada Fătu-Tutoveanu, *1900. Cocaine: "coco", "la reine de Montmartre"*, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai – Philologia*, Issue no.2/ 2008, pp. 151-156.
25. Andrada Fătu-Tutoveanu, *A Decadent Age –Freud and Cocaine*, in *The Bulletin of Transilvania University Brasov. Series VI*, Issue (1) 50/2008, pp. 203-210.
26. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Misleading Mirrors: The Imaginary of Opiates in Translations of Baudelaire's Le Poison and Rêve parisien*, in *Universitatis Babeş-Bolyai – Philologia*, Issue no. 3/ 2007, pp. 181-190.
27. Andrada Fătu-Tutoveanu, *The "Infernal Chemistry" of the 19th Century. The Opiates between the "Witchcraft Paradigm" and the Development of Modern Toxicology*, in *Caietele Echinox*, Issue no. 12/ 2007, pp. 322-333.
28. Andrada Fătu-Tutoveanu, *The Space and the Revelatory Voyage in the Chilean Exile Literature. Impossible Geographies: Inner and Outer Space/ El espacio y el viaje revelador en la literatura chilena del exilio. Geografías imposibles: exterioridad vs. espacio interior* in *Caietele Echinox*, Issue no. 11, 2006, pp. 72-77.
29. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Rolul halucinogenelor in riturile şamanice* in *Caietele Echinox*, Issue no.8/ 2005 (*The Role of Drugs in the Rituals of Shamans*), pp. 186-195.
30. Andrada Fătu-Tutoveanu, *The law of (Ryan) Murphy. Authorship and aesthetic construction in contemporary television fiction*, *Ekphrasis, EKPHRASIS-IMAGES CINEMA THEORY MEDIA*, Volume 20 Issue 2 Page 231-236
31. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Rodica Ilie: The Literary Manifesto*, în *Studia Universitas Babeş-Bolyai. Philologia*, Nr. 2/ 2009, pp. 208-209.

32. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Droit et Littérature. Textyles No. 31. Revues des lettres belges de langue française*, în *Caietele Echinox*, No.15/ 2008.
33. Andrada Fătu-Tutoveanu, *14-18 : une mémoire littéraire. Textyles No. 32-33. Revues des lettres belges de langue française*, în *Caietele Echinox*, No.15/ 2008
34. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Recherches en littérature et spiritualité. Vol 11. Approches du roman et du théâtre missionnaires*, Peter Lang SA, Berna, 2006 (in *Caietele Echinox*, no. 12/ 2007), pp.280-281
35. Andrada Fătu-Tutoveanu, *El imaginario en el mito clásico, VI Jornada Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*, 2006, in *Caietele Echinox*, no. 12/ 2007, pp.281-283
36. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Comunicacion, cuidado y vida en la diversidad*, Fernando Jesus Plaza del Pino, în vol. Diana Cotrău, Alexandra Cotoc, Online and Offline Discourses. New Worlds, New Sociolinguistic Perspectives, Presa Universitară Clujeană, 2019,105-109
37. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Când a aparut realismul socialist? Despre un "colonialism sovietic"*, Vatra: 46 - 51, 2015.
38. Andrada Fătu-Tutoveanu, *The law of (Ryan) Murphy. Authorship and aesthetic construction in contemporary television fiction*, Ekphrasis, Ekphrasis-Images Cinema Theory Media, Volume 20 Issue 2, 2018, Page 231-236
39. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Review of 'Life Writing and Politics of Memory in Eastern Europe', edited by Simona Mitroiu, Palgrave, 2015*, Europolis. Journal of Political Science and Theory: 233 - 240, 2016.
40. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Book review: Sandu Frunza: Advertising Constructs Reality: Religion and Advertising in the Consumer Society*, Caietele Echinox: 365 - 367, 2016.
41. Andrada Fătu-Tutoveanu, „*Casa de hârtie*” sau *Jurnal de literatură argentiniană* in *Steaua*, nr. 3/ 2007; pp.41-44
42. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Feminitate si feminism in romanele lui Isabel Allende*, in *Steaua*, no. 12/ 2006, pp.47-49
43. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Imaginarul otrăvii in "Moartea la Veneția"* in *Steaua*, no. 10-11/ 2005, pp.63-65
44. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Vasile Voia, "Aspecte ale comparatismului romanesc"* in *Studii literare/ Universitatea "Babes-Bolyai"/ Facultatea de Litere*, An V-VI, 2002-2003, pp.285-288 (review)

III.1.2. Articole și studii în volume de specialitate.

1. Andrada Fătu-Tutoveanu, *An Image is Worth a Thousand Words: Visual Discourse, Multimedia Tools and Storytelling Techniques in Teaching and Assessments*, in *Limbaje specializate: Perspective si linii de convergenta*, ISBN volum: 978-606-37-0680-6, Editor: Eugen Wohl, Editura Presa Universitara Clujeană, 2019: 67-80

2. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Out of the Comfort Zone. Teaching ESP as a Foreign Lecturer: Intercultural Communication, Challenges, Strategies and Solutions*, în vol. *Noi tehnici și strategii în dinamica limbajelor de specialitate*, Editura Casa Cărții de Știință, 2018
3. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Când a început realismul socialist în literatura română*, în vol. Gheorghe Perian (ed.), *Studii de literatura română recentă: vol. I: Contribuții la istoria realismului socialist*, Editura Limes, 2017
4. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Youth, Popular Culture and Communist Propaganda: The 1953 International Youth Festival*, în vol. María del Mar Ramón-Torrijos, Eduardo de Gregorio-Godeo (ed.), *Making Sense of Popular Culture*, Cambridge Scholars Publishing, 2017
5. Andrada Fătu-Tutoveanu. "Presă, propagandă și construcție identitară: Festivalul Mondial al Tineretului, București, 1953", în Cosmin Budeancă, Florentin Olteanu (coord.), *Identități sociale, culturale, etnice și religioase în comunism*, Editura Polirom, 2015, pp. 207-217.
6. Andrada Fătu-Tutoveanu, „The Reversed Odyssey: Identity Construction, Cultural Archetypes and Stereotypes in Contemporary American Cinema. The Curious Case of Benjamin Button (2008)”, Adrian Radu (ed.), *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (VII)*. Cluj-Napoca, 24-26 October 2013.
7. Andrada Fătu-Tutoveanu, "Periodicals, Propaganda and Politics in Romanian Culture: Media Discourse Strategies in the 1950s Romanian Cultural Periodicals. Case Study: *Flacăra* and *Contemporanul*", în Andrada Fătu-Tutoveanu, Rubén Jarazo Álvarez (eds.), *Press, Propaganda and Politics: Cultural Periodicals in Francoist Spain and Communist Romania*, Cambridge Scholars Publishing, 2013.
8. Andrada Fătu-Tutoveanu, "From Elite Culture to Culture for the 'New' People". The Reconstruction of Romanian Identity through the Cultural Press (1948-1964). In José I. Prieto-Arranz et al. (eds.), *De-Centring Cultural Studies. Past, Present and Future of Popular Culture*, Cambridge Scholars Publishing, 2013
9. Andrada Fătu-Tutoveanu, "The Recent Past of a Minor Culture: A Crossroad Culture" în José I. Prieto-Arranz et al. (eds.), *De-Centring Cultural Studies. Past, Present and Future of Popular Culture*, Cambridge Scholars Publishing, 2013.
10. Andrada Fătu-Tutoveanu, Failed Emancipation? Communist Female Writers' Confessions, In *Der Donauraum*, Wien: Böhlau Verlag, 2012, 555-568.
11. Andrada Fătu-Tutoveanu, Corneliu Pintilescu, *Religious "avatars" and implicit religion : recycling myths and religious patterns within contemporary U.S. popular culture*, în vol. Sandu Frunză, Mihaela Frunză (coord.), *Religion, culture and ideology in America*, Editura Tritonic, București, 2012
12. Andrada Fătu-Tutoveanu, "The Post-Communist Romanian Book Market in the 1990s: The Recovery of Censured Literature (Case Study: Petru Dumitriu's Works)", In *Der Donauraum* (das Institut für den Donauraum und Mitteleuropa. *Cultural Changes in Central and South East Europe after 1989*. Edited by

Wolfgang Müller-Funk und Heidemarie Uhl. Wien: Böhlau Verlag, 2011: 367-376.

13. Andrada Fătu-Tutoveanu, "The Other in Political Propaganda: Stereotypes and Perspectives on the U.S. Culture in Post-War Romanian Media Discourse", in *Proceedings of the Conference on British and American Studies Conference on British and American Studies*, 9th Edition, Transilvania University Press, 2011.
14. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Another Face of Feminine Identity: The Image of Working Women in the USA vs. Eastern Europe (between mid1940s-mid1950s)*, *Proceedings Conference on British and American Studies*, 8th Edition, Transilvania University Press, Brasov, 2010: 187-200.
15. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Minor Culture and Research in Social and Human Sciences Today*, in *Innovation en Bibliothèques/Innovation within Libraries*, Editura Universității Transilvania, Braşov, 2010
16. Andrada Fătu-Tutoveanu, "Legitimising Power Discourse: Political Ideology within the Romanian Cultural Press in the late 1940s and 1950s", in Rodica Ilie et al. (eds.) *Legitimarea literaturii in secolul XX european. Studii asupra discursurilor si strategiilor culturale*, Transilvania University Press, Brasov, 2010.
17. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Identity and Exoticism. Opium experiences in the perspective of the 19th century European Travellers to Far East*, in *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity*, Universitatea „Babeş-Bolyai”, Cluj-Napoca, 23-25 Oct. 2008, Edited by Rares Moldovan, Petronia Petrar, Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2009
18. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Opiates and Palliative Care in 19th Century Western Culture in Proceedings of Dying and Death in 18th-21st Century Europe, International Conference*, first edition, Alba Iulia, Romania, 5-7 of September 2008, Marius Rotar, Marina Sozzi (eds), Cluj Napoca: Accent, 2009
19. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Repertoar de termeni postmoderni (Dictionary of Postmodern Literary Terms)*. Transilvania University , Braşov, 2009 (termenii *Alternative Worlds, Fragmentation, Fictional Worlds, Possible Worlds, Language and Time Disorder*)
20. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Young Romanian Authors (Literatura tânăra)*, 2007, Irina Petras ed., Casa Cartii de Ştiinţa, Cluj-Napoca, 2007, (studiul *Atracția infernală/ The Infernal Attraction: Oscar Wilde*)
21. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Thomas Mann: The Imaginary of Poison in Death in Venice. The Eros as Poison. Beauty and the Aesthetic Intoxication in The Mediteranean/ Mediterana*, Limes, Cluj-Napoca, 2006.
22. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Alexander Baumgarten. Alexandru Vlad. Ioana Both*. In *Dicționar Echinox. The Echinox Dictionary of Writers*. Tritonic, București, 2004.

Traducere de volum

The Szeklers: An Illustrated History, Editura Centrul Cultural Judetean Harghita, Hermann Gusztav Mihaly (ed.) An: 2020

III. 2. Citări, cronici, recenzii în reviste de specialitate

Cronici și recenzii

1. Filimon, Luiza-Maria. "Andrada Fătu-Tutoveanu, Building Socialism, Constructing People. Identity Patterns and Stereotypes in Late 1940s and 1950s Romanian Cultural Press (Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014), 210 pp., ISBN (13): 978-1-4438-6701-6." *Analele Universității Ovidius din Constanța-Seria Științe Politice* 4 (2015): 165-174.
2. Eliza Pop, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 2.2 (2016). (revista online)
3. Marina Trufan, *Caietele Echinox*, vol. 30, 2016: 364-365.
4. Paul Cernat, "O modernitate 'drogată'". *Dilemateca*, 53/2010, Anul V, p. 27 [Cronică la Un secol intoxicat. Imaginarul opiaceelor în literatura britanică și franceză a secolului al XIX-lea, prefață de Caius Dobrescu, postfață de Vasile Voia, Institutul European (Academica, 99),[Iași], 2010, 346 p.]
5. Ștefan Borbély, "Tot despre halucinogene. Andrada Fătu-Tutoveanu, Un secol intoxicat: Imaginarul opiaceelor în literatura britanică și franceză a secolului al XIX-lea. 2010" *Apostrof*, anul XXII, 2011, nr. 3 (250). [Cronică la Un secol intoxicat. Imaginarul opiaceelor în literatura britanică și franceză a secolului al XIX-lea, prefață de Caius Dobrescu, postfață de Vasile Voia, Institutul European (Academica, 99),[Iași], 2010, 346 p.]
6. Cornel Ungureanu, "Din nou despre paradisurile artificiale", *Orizont*, 27 octombrie 2010, Nr. 10 (1537), ANUL XXII, p. 2. [Cronică la Un secol intoxicat. Imaginarul opiaceelor în literatura britanică și franceză a secolului al XIX-lea, prefață de Caius Dobrescu, postfață de Vasile Voia, Institutul European (Academica, 99),[Iași], 2010, 346 p.]
7. Irina Georgescu, "Opiaceele între fascinație și interdicție", *Caiete critice*, 2 (280)/ 2011, pp. 17-18. [recenzie la Un secol intoxicat. Imaginarul opiaceelor în literatura britanică și franceză a secolului al XIX-lea, prefață de Caius Dobrescu, postfață de Vasile Voia, Institutul European (Academica, 99),[Iași], 2010, 346 p.]
8. Laurențiu Malomfălean, "Stilou, penel, otravă", *Steaua*, nr. 7-8 / 2010, p. 54 [recenzie la Un secol intoxicat. Imaginarul opiaceelor în literatura britanică și franceză a secolului al XIX-lea, prefață de Caius Dobrescu, postfață de Vasile Voia, Institutul European (Academica, 99),[Iași], 2010, 346 p.]

9. Ștefan Borbély, "Halucinogenele in literatură", in Ștefan Borbély, O carte pe săptămână, Publishing House Ideea Europeană, București, 2007, pp.189-192 [Cronică la Andrada Fătu-Tutoveanu, Literatură și extaz artificial, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005.]
10. Irina Petraș (ed.), Caietele Colocviului Național al Tinerilor Scriitori (Cluj, May, 3rd-4th 2007), Casa Cărții de Știință Publishing House, Cluj-Napoca, 2007, p.33
11. Irina Petraș (ed.), Cuvinte. Almanah literar 2006, Publishing House Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006, p. 196