

Curriculum vitae**Europass****INFORMAȚII PERSONALE**

Nume / Prenume

DEMIAN NICOLETA-CRISTINA**LOCUL DE MUNCA**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Perioada	2019 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar doctor habilitat titular
Activități și responsabilități principale	Activități didactice, artistice, de cercetare (nivel licență, masterat și doctorat) și activități administrative
Instituția	Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca Departamentul: Canto și Artele spectacolului (coregrafie)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar artistic
Perioada	2011-2019
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor habilitat
Activități și responsabilități principale	Activități didactice, artistice, de cercetare (nivel licență, masterat și doctorat) și activități administrative
Instituția	Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca Departamentul: Canto și Artele spectacolului muzical
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar artistic
Perioada	2006-2011
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	Activități didactice, artistice și de cercetare (nivel licență și masterat)
Instituția	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, str. I.C. Brătianu nr. 25 Departamentul: Canto și Artele spectacolului muzical Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (ASM)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar artistic

Perioada 2012 - prezent
Funcția sau postul ocupat Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale Activități didactice, artistice și de cercetare (nivel licență și masterat)
Instituția Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Film
Departamentul: Teatru RO
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ universitar artistic

Perioada 1999-2003
Funcția sau postul ocupat Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale Activități didactice, artistice și de cercetare (nivel licență)
Instituția Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
Departamentul de Canto și Artă scenică
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ preuniversitar vocațional-artistic

Perioada 1988-2011
Funcția sau postul ocupat Profesor de dans clasic gradul I
Activități și responsabilități principale Activități didactice/artistice/de cercetare: nivel gimnazial și liceal
Instituția Liceul de Coregrafie și Artă dramatică „Octavian Stroia” Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ preuniversitar vocațional-artistic

Perioada 1985-1988
Funcția sau postul ocupat Balerină (colaboratoare)
Activități și responsabilități principale Activități artistice coregrafice
Instituția Opera Română Cluj-Napoca, Piața Ștefan cel Mare nr. 2-4
Compartimentul de balet
Tipul activității sau sectorul de activitate Artele spectacolului – coregrafie

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada 2017
Calificarea/diploma obținută Atestat de abilitare în domeniul Muzică (specializarea: Artele Spectacolului Muzical)
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare C.N.A.T.D.C.U

Perioada 2005 –2009
Calificarea/diploma obținută Diplomă de licență în Artele Spectacolului Muzical (Pedagogie coregrafică)

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare

Metodica dansului, Spectacologie; Istoria teatrului, operei și a dansului, Compoziție coregrafică; Stilistica și Notația dansului, Dramaturgie muzicală; Pian
 Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, str. I.C. Brătianu nr. 25
 Facultatea de Artă Scenică

Perioada
 Calificarea / diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

1999 – 2001
 Diploma de doctor în muzică (coreologie) PhD
 Istoria muzicii, a teatrului și a dansului; Estetică; Antropologia dansului
 Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, str. I.C. Brătianu nr. 25

Perioada
 Calificarea / diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

1986 – 1991
 Diplomă de licență în filologie
 Istoria literaturii române și engleze, Limba română/engleză contemporană, Teoria literaturii, Estetică
 Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca
 Facultatea de Litere

Perioada
 Calificarea / diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

1976-1985
 Diplomă de Bacalaureat
 Atestat profesional: Balerin-dansator
 Dans clasic, dans modern, dans de caracter, dans popular românesc, instruire practică de scenă, istoria baletului, pian, arta actorului.
 Liceul de Artă Cluj-Napoca, profilul Coregrafie

Cursuri de formare continuă și Lifelong learning

-
- 2024 **Erasmus+ Belnded Intensive Programme (learning and teaching)**
 Conservatorio di Musica di Stato Alessandro Scarlatti Palermo, Italia
 - 2022 **Cursuri de formare – dans contemporan (6-EQF)**
 Prof. Rosa Ardid Perez, Conservatorio Superior die Danza, Alicante, Spania
 - specializarea: Dance Improvisation Techniques
 - 2019 **Erasmus+ Staff Mobility – Training-Shadowing Programe**
 Conservatorio Superior de Danza Alicante, Spania
 - abilitățile acumulate: dans clasic, dans contemporan, flamenco
 - 2019 **Cursuri de formare pentru conducătorii de doctorat**
 Ministerul Educației Naționale, Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării din România
 - principiilele materii studiate: Universitatea și proprietatea intelectuală/Dreptul muzicii, Aspecte scientometrice privind publicarea științifică
 - 2016 **Cursuri de formare – dans contemporan (6-EQF)**
 Prof. Dino Verga, Accademia Nazionale di Danza, Roma, Italia
 - specializarea: tehnica Cunningham

- 2015-2016 **Diplome d'etude en langue française, B2**
Centrul Cultural Francez Cluj-Napoca
- 2012-2014 **Program postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă în domeniul: Științe ale educației**
Universitatea din Pitești, Facultatea de Științe ale educației
- specializare: Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior
- 2012 **Cursuri de formare - *î* – music education**
Prof. Dr. Eddy K.M. Chong, Singapore
- abilitățile acumulate: Premisele comunicării virtuale în contextul învățământului vocațional
- 2009 **Cursuri de formare - Formator de formatori**
Ministerul Educației Cercetării și Tineretului și Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de șanse din România, Consiliul Național de Formare Profesională a Adulților
- 2008 **Cursuri de formare – dans clasic (6-EQF)**
Liceul de coregrafie și Artă dramatică „Octavian Stroia” Cluj-Napoca (prof. Mikhail Tchoupakov, SUA)
- specializarea: metoda Vaganova

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă Limba română

Limbi străine cunoscute/certificate

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba engleză	C2	C2	C1	C1	C1
Diplomă de Licență, Facultatea de Litere, nivelul C1					
Limba franceză	B2	C1	C1	B2	B2
Diplome d'etude en langue française (DELFI), nivelul B2					

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Alte limbi străine cunoscute Cunoștințe de limba italiană, spaniolă, germană (nivel A2)

Competențe și abilități sociale

Abilități foarte bune de comunicare, flexibilitate, creativitate. Experiență în comunicarea din cadrul unor echipe internaționale. Experiență în comunicarea în limbi de circulație internațională (susținerea de cursuri, coordonarea de proiecte artistice și prezentarea de lucrări la numeroase conferințe internaționale).

Competențe organizaționale/manageriale

Inițiere și manageriat de proiecte de cercetare artistică de nivel internațional.
Organizare de festivaluri studentești și școli de vară.
Inițiere și coordonare de proiecte de studii universitare: nivel de licență și masterat.
Abilități de leadership - din 2019 până în prezent, sunt președinta Comisiei de etică universitară a ANMGD (o echipă de 7 persoane).
Experiență în managementul calității și al evaluării de proiecte – din poziția de membră a Consiliului Facultății de Interpretare Muzicală a ANMGD (2021-2024); membră a a Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității, Facultatea de Interpretare, ANMGD (2016-2022); membră a Consiliului pentru

Studiile Universitare de Doctorat, ANMGD (2020-2024), membră a Consiliul științific ANMGD (din 2022).

Competențe și aptitudini tehnice

Experiență în domeniul cercetării științifice din domeniul artistic, muzical-coregrafic prin publicarea de cărți și articole de specialitate.

Abilități complexe în domeniul istoriei și esteticii muzicii și dansului, al spectacologiei și al coreologiei. Aptitudini în elaborarea de proiecte culturale și artistice complexe.

Abilități de predare, experiență în învățământul universitar și în conducerea de doctorate.

Competențe informatice

Experiență în utilizarea Windows, a instrumentelor Microsoft Office, procesare text și imagini, tehnoredactare, prezentări multimedia.

Crearea platformei www.addance.ro

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații

Cărți de specialitate

1. *Concepte tehnice în studiul dansului clasic* (volumul I) ISBN 978-973-1910-54-3, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2010
2. *Concepte tehnice în studiul dansului clasic* (volumul II) ISBN 978-606-645-002-7, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2012
3. *Choreographic Techniques. Ballet Handbook, bachelor degree level*, ISBN 978-606-645-189-5, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021
4. *Metamorfoza gestului simbolic în dans contemporan*, ISBN 978-606-645-207-6, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2022
5. *Psihopedagogie coregrafică* (coord.), ISBN 978-606-645-292-2, editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2024

Studii și articole apărute în volume de conferință internaționale, la edituri recunoscute CNCS, respectiv indexate BDI sau ISI

1. *Corporealitate și tehnologie în compoziția coregrafică a secolului XXI/ Body and Technology in Contemporary Dance Composition* – în volumul Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical/ ICT in Musical Field, vol. VII, nr.1/2016, ISSN 2067-9408 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=597622>
2. *Explorarea limbajului corporal în dansul tehnologic* – în volumul Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical/ ICT in Musical Field, vol. VIII, nr.1/2018, ISSN 2067-9408 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=726252>
3. *Dynamic of the scenic image in dance performance*, în volumul Congresului Internațional de Muzicologie, ediția a 4-a, Timișoara, 2018, ISSN 2285 – 6269, editura Eurostampa; <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=793036>
4. *Lettres sur la danse et sur les ballets – choreomusicology in theory and practice*, în volumul *Music Cognition*, nr.1/2019 ISSN 2601-3193, papers presented at the Music Cognition Symposium from the Art & Education National Conference with International Participation, AMGD, editura MediaMusica, 2019 <http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2019/059-065.pdf>
5. Rhythmic and Moving Patterns in Dalcroze Eurhythmics, Author(s): Nicoleta-Cristina Demian; Diana Elena Sărb în revista: "ÎNVĂȚĂMÂNT, CERCETARE, CREAȚIE" PERIODICAL OF THE FACULTY OF ARTS OF THE UNIVERSITY "OVIDIUS" FROM CONSTANTA, ROMANIA, Vol. 6 No. 1 – 2020, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=879222>
6. *Geometria Ecoului* – Proiect de coregrafie digitală/ The Geometry of Echo – Digital Choreography Project în revista TIC în domeniul muzical, vol. XI, nr.1 – 2020, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=978370>
7. *Dance Methodology. Framework and Tools for Teaching Dance*, în revista *Journal of Drama Teaching*, UNATC, București vol.IV Iss.2 (7), 2020 https://www.unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/journal_of_drama_teaching_vol4_iss2.pdf
8. Citări – platforma google scholar: https://scholar.google.ro/scholar?as_ylo=2017&q=demian+nicoleta&hl=ro&as_sdt=0,5
9. Move On Line - Teaching Virtual Dance Classes, în volumul *Music Cognition*, nr.1/2021 ISSN 2601-3193, papers presented at the Music Cognition Symposium from the Art & Education National Conference with International Participation, ANMGD, editura

- MediaMusica, 2021:
http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2021/Music_Cognition_ISSN_2601-3193_2018_issue_4_pg_no_024-035.pdf
10. *Disdance – new artistic environment* – în periodicul "Învățământ, Cercetare, Creație" (Education, Research, Creation), Vol. VII, nr.1 / 2021
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=957663>
 11. *Reframing of contemporary dance*, în periodicul "Învățământ, Cercetare, Creație" (Education, Research, Creation), Vol. VIII, nr.1 / 2022
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1051919>
 12. *Pulse of the City. Architecture of a Multimedia Dance Performance / Pulsul orașului. Arhitectura unui spectacol coregrafic multimedia* (co-autor: Diana Drăgan-Chirilă), în revista ICT în Musical Field, vol.XIII, nr.2/ 2022
http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/2/07%20Demian%20Chirila%20-%20ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_13_issue_2.pdf
 13. Education for the Community in Dance and Music Today (co-autor: Ursula Levens), în Music Cognition, nr. 1/ 2023, ISSN 2601-3193,
https://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2023/06%20Demian%20and%20ULevens.%20Article%202023_reviewed.pdf
 14. Dancing with the Bald Soprano – redefining arts education (co-autori: Ursula Levens și Diana Dragan-Chirilă), în ICT in Musical Field, vol. XIV, Nr. 1/ 2023,
http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2023/1/04%20DEMIAN-CHIRILA-LEVENS%20-%20ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_14_issue_1.pdf
 15. *Exploring the Intersection of Dance Education and Digital Technology*. Tánc és Nevelés. Dance and Education, vol.5, Issue 1, 2024, 141–152.
<https://doi.org/10.46819/TN.5.1.141-152>

Proiecte

1. Director/coordonator al Proiectului „ZILELE DANSULUI”, ANMGD, 5 - 27.04.2024
2. Director/coordonator al Proiectului „ZILELE DANSULUI”, ANMGD, 24 – 28.04.2023
3. Director/coordonator al Proiectului „adDance”, proiect câștigat prin competiție și co-finanțat de Consiliul Județean Cluj și ANMGD, www.addance.ro, mai-sept. 2022
4. Director/coordonator al Proiectului „ZILELE DANSULUI”, ANMGD, 25.02 – 29.04.2022
5. Membră în Echipa de Implementare a Proiectului MOVING-4 FDI 2021, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională. Cod proiect CNFIS-FDI-2021-0111, domeniul strategic de finanțare D2-Internaționalizare (21.07. – 26.08.2021)
6. Membră în Echipa de Implementare a Proiectului „Îmbunătățirea politicilor publice în învățământul superior și creșterea calității reglementărilor prin actualizarea standardelor de calitate – QAFIN” cod SIPOCA/SMIS2014+: 16 (15.05. – 28.06.2021)
7. Membră în Echipa de Implementare a Proiectului FDI 2020 MOVING-Internaționalizare (18.08. – 24.08.2020)
8. Membră în Echipa de Implementare a Proiectului – Muzica în Universitate: Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020, CNFIS-FDI-2020-0624, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate (coordonator: lect.univ.dr. D. Sârb)
9. Membră în echipa proiectului „Acces și Mobilitate Garanția Dezvoltării – 2019”, cod proiect CNFIS-FDI-2019-0441 (coordonator: prof.univ.dr. V. Negreanu)
10. Coordonator al secțiunii coregrafie în cadrul Festivalului Internațional ELEKTRO ARTS, proiect câștigat prin competiție și finanțat AFCN (www.elektroarts.com), 2018
11. Director artistic și coregraf al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” AMGD Cluj, 2018
12. Co-organizator, coregraf și regizor al Festivalului Internațional „Elektroarts”, 2017
13. Membră în comitetul de organizare al Festivalului SCENA, 2017
14. Director artistic și coregraf al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” AMGD Cluj, 2016
15. *Performance de percuție și dans* - proiect în colaborare cu Mircea Ardelean (Elveția) și Constantin Rîpă (România) și realizat cu sprijinul AMGD și Asociației ProHelvetia, finalizat cu un spectacol pe scena Studioului de concerte AMGD, Cluj, (30.11.2012 - 23.04. 2013)

Spectacole coregrafice selectate în festivaluri internaționale:

1. *Cântăreața cheală*, Festivalul Internațional de Teatru Transilvania, Cluj-Napoca, 2024
2. *Dixit Dominus! Festival Junger Kunstler* Bayreuth, Germania, 2023
3. *Valsul în Spectacolul de operă în aer liber*, Festivalul Internațional Opera Aperta. Opera Națională Română Cluj-Napoca, 2021
4. *Secolul galanteriei - Entrée de fleurs*, Festivalul Internațional de Artele Spectacolului Muzical SCENA, Ediția a III-a, ANMGD, Cluj-Napoca, 2019

5. *Triptic. Poem coregrafic*, Festivalul Internațional *Sigismund Toduță* Cluj-Napoca, 2018
6. *The Geometry of Echo*, Festivalul Internațional *ElektroArts* AMGD Cluj-Napoca, 2018
7. *Diverse Dimensions*, Festivalul Internațional *ElektroArts*, AMGD Cluj-Napoca, 2017
8. *The Evening Star*, Festivalul Internațional *Theatre-Language-Symphony*, Graz, Austria, 2009
9. *Wings*, *Eurovision Young Dancers* Festival, selecția Națională, București, 2003
10. *International Young Festival*, Italia, coregraf, repertoriu de dans clasic și contemporan, 2002

Distincții

Diploma de Excelență pentru palmaresul realizat în domeniul educației, acordată de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, România, 2008

Diploma pentru activitatea deosebită în pregătirea elevilor olimpici, acordată de Centrul Regional pentru Excelență al Inspectoratului Școlar Județean Cluj, 2010