

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor minimale pentru pentru acceptare de către CNATDCU a dosarului de abilitare

COMISA ARTELE SPECTACOLULUI

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

DOMENIILE: *Teatru și Artele spectacolului & Cinematografie și media*

Conf.univ.dr. DEMIAN NICOLETA-CRISTINA

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Interpretare Muzicală, Departamentul de Canto și Artele spectacolului (coregrafie)

Prezentul document a fost întocmit conform: ORDIN Nr. 3998/2024 din 12 martie 2024, pentru aprobarea Metodologiei de acordare a atestatului de abilitare, Emitent: Ministerul Educației, publicat în: Monitorul Oficial Nr. 236 din 20 martie 2024.

Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n .

Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii/ Activitate/ Rezultate	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	Publicat la edituri clasificate CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) 1. <i>Choreographic Techniques. Ballet Handbook, bachelor degree level</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021, ISBN 978-606-645-189-5 2. <i>Psihopedagogie coregrafică</i> (coord.), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2024, ISBN 978-606-645-292-2	40p	2x40= 80 p

		Publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p	
		Publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p	
	1.2 Traducere/ editare critică/ antologie/ revizie științifică a unei opere teoretice	Publicat la edicturi clasificate CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) 1. Editarea critică și prefața cărții de specialitate <i>Vademecum de duet clasic</i> , autor Rareș Arcadie Cîmpean , editura MediaMusica, 2017, ISBN 978-606-080-5	20p	1x20=20 p
		Publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p	
		Publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p	
	1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (minim 30000 cuvinte)	La nivel instituțional	5p	
	1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/ organizarea de festivaluri studențești/ coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/ organizarea unei școli de vară/ coordonarea unei publicații cu caracter didactic etc.	La nivel internațional <u>Organizarea de festivaluri studențești:</u> <i>Festivalul Zilele Dansului – 3 ediții:</i> 1. 2022 (participanți: România, Italia și Spania) 2. 2023 (participanți: România și Spania) 3. 2024 (participanți: România și Germania) <u>Organizare Ateliere de dans/ creație coregrafică:</u> 4. <i>Workshop de dans contemporan – tehnica Cunningham</i> – colaborare cu Academia Nazionale di Danza Roma, Italia (coregraf Dino Verga), finalizat cu un spectacol-eveniment pe scena Studioului de Concerte al AMGD, Cluj, 16-20.05. 2016 5. <i>Mary Wigman Dance Technique</i> – atelier de dans modern – proiect în colaborare cu Centrul Cultural Francez Cluj și cu coregraful Pedro Pawles (Paris), 2016 6. <i>Atelier de coaching pentru dansatori</i> – în cadrul Festivalului „Zilele dansului” ANMGD, Cluj, în colaborare cu Gabriela Sima – ONRC, Rosa Ardid – Spania, 26.04.2022 7. <i>Atelier de networking pentru dansatori</i> – în cadrul Festivalului „Zilele dansului” ANMGD, Cluj, în colaborare cu Luminița Toader (România), Valentin Bartes și Eva Kosa (Italia), 28.04.2022 8. <i>Masterclass de Improvizare coregrafică</i> , invitat: prof. Rosa Ardid de la Conservatorio Superior de Danza, Alicante, Spania (proiect Erasmus+), 22-26.05.2022	15p	26x15=390 p

		<p>9. <i>Sesiune de dance training online: Tehnica Screendance</i>, în colaborare cu prof. Rosa Ardid, Conservatorio Superior de Danza de Alicante, Spania, în cadrul Proiectului Muzica în Universitate: Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2023, cod proiect CNCFIS-FDI-2023-0007, 26-28.04.2023</p> <p><u>Organizare Școală de vară:</u></p> <p>10. 01.08.2021-31.08.2021-Coordonator Școala de Vară <i>MoveONline</i>-coregrafie în cadrul proiectului FDI 2021 MOVING-4, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect CNFIS-FDI-2021-0111, domeniul strategic de finanțare D2-Internaționalizare. (cu participarea profesorilor-coregrați Rosa Belen Ardid, Dino Verga și Nicoleta Demian și a studenților de la Conservatorio Superior de Danza din Alicante Spania, Accademia Nazionale di Danza din Roma, Italia și ANMGD Cluj, Universitatea Ovidius Constanța, UNAGE Iași, România)</p> <p>11. 24.08.2020-26.08.2020-Coordonator în cadrul Școlii Internaționale de Vară ediția a III-a și a atelierelor studențești integrate, în cadrul Proiectului FDI 2020 Moving-Internaționalizare (cu participarea profesorilor-coregrați Rosa Belen Ardid, Dino Verga și Nicoleta Demian și a studenților de la Conservatorio Superior de Danza din Alicante Spania, Accademia Nazionale di Danza din Roma, Italia și ANMGD Cluj, Universitatea Ovidius Constanța, UNAGE Iași, România)</p> <p><u>Coordonarea studenților pentru participare la festivaluri și concursuri:</u></p> <p>12. Concursul Internațional <i>Prix de Lausanne, Elveția</i> (Ioana Dădârlat, Alexandra Pașcu, Sergiu Mățiș), 1999</p> <p>13. <i>International Youth Festival</i>, Italia (Oana Huțușoru, Alina Vanca), 2002</p> <p>14. Festivalul Internațional <i>Eurovision Young Dancers</i>, Preselecția Națională, București (Andreea Roman și Bogdan Mureșan), 2003</p> <p>15. <i>Tanz. Theater. Synphonie. International Festival</i>, Graz, Austria (Adelina Filipaș, Iliana Rotund, Raluca Șut-Gherman, Mircea Mureșan, Mihai Boneu), 2009</p> <p>16. <i>Concursul Internațional de Dans Clasic și Contemporan</i>, Sibiu (Adelina Filipaș), 2009</p> <p>17. <i>Concursul Internațional de Dans Clasic și Contemporan</i>, Sibiu (Adelina Filipaș și Augustin Gribincea), 2010</p> <p>18. <i>Festivalul Internațional de Teatru Independent</i>, Constanța (Oana Mureșan), 2018</p> <p>19. <i>Festivalul Internațional de Teatru Independent</i>, Constanța (Raluca Buta), 2019</p> <p>20. Proiecte coregrafice: <i>Unbridled nature; Nature Sauvage</i>, Opera de Stat din Viena, Austria (Bianca Busuioc), 2024</p> <p>21. <i>Pollino Danza Festival</i>, Italia (Olivia Saliou și Daria Vermeșan), 2024</p> <p><u>Îndrumare pentru participări ale studenților la simpozioane și publicarea de articole:</u></p> <p>22. Simpozionul Cogniție muzicală din cadrul Conferinței naționale cu participare internațională „Artă și educație”, ANMGD; 16.04.2021 – 2 studenți (Polina Stănescu, Ruxandra Enache)</p> <p>23. Simpozionul de Cogniție muzicală din cadrul Conferinței naționale cu participare internațională „Artă și educație”, ANMGD, 6.04.2022 – 1 student (Andrei Mezdrea)</p> <p>24. Simpozionul din cadrul Festivalului european de balet „Grand Assemble” 20.10.2022 – 3 studenți (Gabriela Sima, Alina Tomescu, Vasiana Sălăjan)</p>		
--	--	--	--	--

		<p>25. Simpozionul de Cogniție Muzicală, din cadrul Conferinței naționale cu participare internațională „Artă și Educație”, ANMGD, 26.04.2023 – 1 studentă (Gabriela Sima)</p> <p>26. International Session of Scientific Communication in Choreography, 3rd edition, UNATC, București, 28.11.2023 – 1 student (Vasiana Sălăjan)</p>		
		<p>La nivel național</p> <p><u>Coordonare creație coregrafică:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Through the Eyes of a loved One</i>, coregrafia și interpretarea: Teodora Berchez, Expoziția de fotografii <i>Room</i>, Cluj, 10.11.2019 2. <i>Serile tinerilor coregrați români</i>, Opera Națională Română București, (studenți: Alina Ciceo, Dora Berchez), 13-15.12.2021 3. Selecția națională a Concursului internațional de dans „Dance Stars” Croația (Francesca Dulca), 11-13.03.2022 4. <i>Seara tinerilor coregrați</i>, Opera Brașov (studenți: Diana Maioru, Daria Vermeșan, Olivia Saliou, Alexia Lungu, Andreea Răchită, Antonia Bostan), 2024 <p><u>Îndrumare pentru participări ale studenților la simpozioane și publicarea de articole:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Sesiune online de comunicări pentru masteranzi și doctoranzi – Coregrafie</i>, UNATC, București, 26.11.2021 – 2 studenți (Luminița Toader, Ruxandra Enache) 6. <i>Sesiune online de comunicări pentru masteranzi și doctoranzi – Coregrafie</i>, UNATC, București, 25.11.2022 – 2 studenți (Vasiana Sălăjan, Ruxandra Enache) 7. Simpozionul din cadrul Festivalului Internațional „Opera Aperta”, 8.07.2023 – 1 studentă (Gabriela Sima) 8. Simpozionul din cadrul Festivalului Internațional „Opera Aperta”, 8.07.2024 – 1 studentă (Gabriela Sima) 	10p	8x10=80 p
		<p>La nivel instituțional</p> <p><u>Organizare Ateliere de dans/ creație coregrafică:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Studiu de tehnică și limbaj corporal</i>, în cadrul Conferinței Naționale SCENA, Cluj, 2016 2. <i>Colocvii...coregrafice</i>, spectacol-atelier interactiv, în colaborare cu Facultatea de Teatru și Film, UBB, Universitatea de Artă și Design și Colegiul „Emil Racoviță” Cluj, 2017 3. Atelier didactic de coregrafie: <i>Dansul spaniol din Spărgătorul de nuci</i> – în colaborare cu Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, în cadrul Conferinței Naționale Artă și Educație ANMGD Cluj, 2019 4. <i>Atelier coregrafic multimedia</i>, în cadrul Conferinței Internaționale „Artă și Educație” ANMGD, Cluj (în colaborare cu conf.univ.dr. Diana Drăgan-Chirilă, UAD Cluj), 2022 5. <i>Video-Dans. Experimente digitale asupra mișcării coregrafice</i> – Atelier artistic interactiv, universității partener ANMGD și UAD Cluj-Napoca (în cadrul proiectului MUSIC, CNFIS-FDI-2022-0469), 2022 	5p	25x5=125 p

		<p>6. Webinar: <i>Dance creation techniques and know how techniques</i>, în colaborare cu Rosa Ardid, Conservatorio Superior de Danza de Alicante (Spania) și ANMGD Cluj, 2022</p> <p>7. <i>Workshop de dans contemporan</i>, invitat: prof. Yael Orni, Israel, 17.09.2024</p> <p>8. <i>Atelier de dans clasic</i> pentru studenții ANMGD și elevii Liceului de Coregrafie „O.Stroia” Cluj, în cadrul Festivalului „Zilele dansului”, ediția a II-a, 2023</p> <p>9. Workshop interdisciplinar: <i>Studiu de tehnică și limbaje corporale</i>, în colaborare cu conf.univ.dr. Filip Odangiu, Facultatea de teatru și Film, UBB, Cluj-Napoca, 4-23.10.2023, în cadrul Proiectului Muzica în Universitate: Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2023, cod proiect CNCFIS-FDI-2023-0007</p> <p>10. <i>Atelier de mișcare în stilistica barocului</i>, pentru studenții din anul 2 Actorie, Facultatea de Teatru și Film, UBB, Cluj-Napoca, 1-30.11.2023</p> <p>11. Curs simultan: <i>Educația expresiei corporale pentru actori, cântăreți și dansatori</i>, în colaborare cu conf.univ.dr. Filip Odangiu, Facultatea de teatru și Film, UBB, Cluj-Napoca, în cadrul proiectului: Muzica în Universitate: Strategii pentru Îmbunătățirea Calității 2024 (MUSIC), CNFIS-FDI-2024-F-0006, 23.10.2024</p> <p><u>Coordonare creație coregrafică:</u></p> <p>12. <i>La commedia e finita</i>”, spectacol de licență, (14 studenți), 2022</p> <p>13. <i>Pulsul orașului</i>, spectacol coregrafic multimedia, în cadrul Festivalului „Zilele dansului”, ANMGD, (15 studenți), 2022</p> <p>14. <i>Semne</i>, spectacol coregrafic studențesc, (6 studenți), 2022</p> <p>15. <i>Iluzia iubirii</i>, performance de teatru-dans, spectacol de licență, (2 studenți) 2022</p> <p>16. <i>Muzeul de Dans</i> – spectacol de licență, (10 studenți), 2023</p> <p>17. <i>DancEmotion</i>, recital coregrafic studențesc, (15 studenți), 2023</p> <p>18. <i>Recital studențesc de muzică și dans</i>, în colaborare cu catedra de Jazz ANMGD, (17 studenți) 2024</p> <p>19. <i>Gala de balet</i>, în colaborare cu Liceul de Coregrafie „O. Stroia”, (7 studenți) 2024</p> <p>20. <i>Portrete coregrafice</i>, în colaborare cu Liceul de Coregrafie „O. Stroia” (8 studenți), 2024</p> <p>21. <i>Recital muzical-coregrafic studențesc</i>, cu ocazia deschiderii anului universitar, ANMGD, (2 studente), 2024</p> <p>22. <i>Viewpoints</i>, spectacol coregrafic, ANMGD, (10 studente), 31.01.2025</p> <p><u>Îndrumare pentru participări ale studenților la simpozioane și publicarea de articole:</u></p> <p>23. Simpozionul Tinerilor cercetători „Romeo Ghircoiașiu” ed. aIV-a, ANMGD, 22.04.2021 – 2 doctoranzi (Luminița Toader, Ruxandra Enache)</p> <p>24. Simpozion studențesc <i>Music</i> și publicarea unor studii de psihopedagogie muzical-coregrafică, sept.2023 – 3 studente (Alina Ciceo, Vasiana Sălăjan, Olimpia Cheța)</p> <p>25. Simpozion studențesc <i>Music</i> și publicarea unor studii de psihopedagogie muzical-coregrafică, 2024 – 3 studente (Andreea Aron, Silvana Neda, Gabriela Sima)</p>		
--	--	--	--	--

	1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice	<p>Publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A</p> <p><u>Autor unic:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Move On Line - Teaching Virtual Dance Classes</i>, în revista <i>Music Cognition</i>, nr.1/2021, Editura MediaMusica Cluj, pp. 24-35: http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2021/Music_Cognition_ISSN_2601-3193_2018_issue_4_pg_no_024-035.pdf 2. <i>Disdance – proiect de performance muzical-coregrafic online. Virtuți creative și beneficii în pedagogia coregrafică</i>, studiu publicat în vol. <i>Opera in situ. Ipostaze ale spectacolului de operă în spații neconvenționale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021, ISBN 978-606-645-180-2, pp. 105-119 3. <i>Impactul multimedia în spectacolul de dans contemporan</i>, studiu publicat în vol. <i>Opera in situ. Ipostaze ale spectacolului de operă în contemporaneitate</i>, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2022, ISBN 978-606-645-222-2, pp. 27-41 4. <i>Design coregrafic 4D</i>, în volumul <i>Opera al Forte. Noi perspective asupra spectacolului de operă și balet</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2023, ISBN 978-606-645-262-5, pp. 79-93 5. <i>Exploring the Intersection of Dance Education and Digital Technology</i>. Tánc és Nevelés. Dance and Education, vol.5, Issue 1, 2024, pp.141–152. https://doi.org/10.46819/TN.5.1.141-152 <p><u>Doi autori:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. <i>Rhythmic and Moving Patterns in Dalcroze Eurhythmics</i>, co-autor: Diana Elena Sârb, în revista <i>Învățământ, Cercetare, Creație</i> Periodical of The Faculty of Arts of The University "Ovidius" from Constanta, Vol. 6 No. 1/ 2020, pp.81-90: https://www.cceol.com/search/article-detail?id=879222 7. <i>Education for the Community in Dance and Music Today</i>, co-autor: Ursula Levens, în <i>Music Cognition</i>, nr. 1/ 2023, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, ISSN 2601-3193, pp. 67-74: https://main.cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2023/06%20Demian%20and%20Levens,%20Article%202023_reviewed.pdf <p><u>Trei autori:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 8. <i>Dancing with the Bald Soprano – redefining arts education</i> (co-autori: Ursula Levens și Diana Dragan-Chirilă), în <i>ICT in Musical Field</i>, vol. XIV, Nr. 1/ 2023, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, pp.49-60 http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2023/1/04%20DEMIAN-CHIRILA-LEVENS%20-%20ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_14_issue_1.pdf https://doi.org/10.47809/ICTMF 	15p	5x15=75 2x7,5=15 1x5=5 95p
		<p>Publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria B</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>De la balet la artă coregrafică – un parcurs spectacologic</i>, în volumul <i>Dialogul artelor spectacolului</i>, editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2019, ISBN:978-606-17-1562-6, pp. 78-87 2. <i>Dynamic of the scenic image in dance performance</i>, în volumul <i>Congresului Internațional de Muzicologie</i>, ediția a 4-a, Editura Eurostampa, Timișoara, 2018, pp. 141-145: 	10p	3x10=30 p

		<p>https://www.cceol.com/search/article-detail?id=793036</p> <p>3. <i>Utopia reformei învățământului coregrafic românesc</i>, în volumul <i>Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic</i>, editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-973-53-0509-3, pp.40-47</p>		
		<p>Publicate în reviste sau volume/culegeri apărute la edituri din țară sau străinătate</p> <p>1. <i>Dance Methodology. Framework and Tools for Teaching Dance</i>, în revista <i>Journal of Drama Teaching</i>, UNATC, București vol.IV Iss.2 (7), 2020, https://unatcjournalofdramateaching.wordpress.com/archive/ https://www.unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/journal_of_drama_teaching_vol4_iss2.pdf</p> <p>2. <i>La fille mal gardee – Ballet. Education. Transdisciplinarity</i>, studiu publicat în volumul „Grand Assemblée”, coord. Simona Noja Nebyla și Corina Dindelegan, ed.Colocvii, Cluj-Napoca, 2016, ISBN 978-606-93888-2-2</p> <p>3. <i>Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching</i>, studiu publicat în volumul „Grand Assemblée” coord. Simona Noja Nebyla și Corina Dindelegan, editura Colocvii, Cluj-Napoca, 2015, ISBN 978-606-93888-1-5</p> <p>4. <i>Exercițiile de la bară – cadru al formării și dezvoltării competențelor tehnice specifice dansului clasic</i>, în volumul conferinței „Artă și Educație”, 2010, ISSN 2068-0694</p> <p>5. <i>Ceaikovski-Petipa, creatorii epocii de aur a baletului</i>, în volumul Simpozionului Național de Muzicologie Mondomusica 2010 : Romantismul muzical, 2010, ISSN 2068-4746</p>	5p	5x5= 25 p
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 845 p Abilitare: min. 120 p.</p>				
2. Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/ teorie/ pedagogie/ eseuri de specialitate)	<p>Publicat la edituri clasificate CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)</p> <p>1. <i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i> (volumul I), editura MediaMusica Cluj, 2010, ISBN 978-973-1910-54-3</p> <p>2. <i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i> (volumul II), editura MediaMusica Cluj, 2012, ISBN 978-606-645-002-7</p> <p>3. <i>Metamorfoza gestului simbolic în dans contemporan</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, ISBN 978-606-645-207-6</p>	50p	3x50= 150 p
		<p>Publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B</p>	30p	
		<p>Publicat la edituri din țară sau străinătate</p>	20p	
	2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound-designer, compozitor de muzică de teatru, light-designer, director de imagine, editor	<p>În calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)</p> <p>Spectacole coregrafice integrale:</p> <p>1. <i>Transylvanian Seasons</i> (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie), Conservatorul Alessandro Scarlatti, Palermo, Italia, 7 și 9.05.2024</p> <p>2. <i>Dixit Dominus!</i> (regie artistică și coregrafie), în cadrul Festivalului Junger Kunstler, Bayreuth, Germania, 14 și 15.08.2023, https://www.youngartistsbayreuth.de/de/presse/st%C3%BCrmmische-ovationen-f%C3%BCr-dixit-dominus</p>	30p	28x30= 840 p

	<p>de imagine/ sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> – realizate/ produse/ difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Gala de balet</i>, (regie artistică, regie tehnică, light-design), Sala Studio ANMGD, 18.04.2024 4. <i>Portrete coregrafice</i>, (concept, scenariu, regie artistică, regie tehnică, light-design), Sala Studio ANMGD, 14.05.2024 5. <i>Solveig. Poem coregrafic</i>. (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică, light-design), ANMGD, 25.04.2024 6. <i>Dansând cu Cântăreața cheală</i>, spectacol coregrafic multimedia (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică, light-design), ANMGD, 24.04.2024 7. <i>DancEmotion</i> (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică, light-design), ANMGD, 6.06.2023 8. <i>Semne</i>, (regie artistică, regie tehnică, light-design), ANMGD, 7.12.2022 9. <i>Pulsul orașului</i>, spectacol coregrafic multimedia, în cadrul Festivalului „Zilele dansului”, (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică), ANMGD în colaborare cu UAD (scenografia vizuală: Diana Drăgan-Chirilă), 29.04.2022, https://youtu.be/4a8i140cWPK 10. <i>Visual music</i> (coregrafia și regia), Filarmonica de Stat „Transilvania” Cluj-Napoca, 11.03.2022 11. <i>DISDANCE 21</i> – Online Dance-Music-Performance (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică), (a cooperation of Nicoleta Demian and TonArt Ensemble Hamburg with the student dancers of ANMGD), în cadrul Conferinței Internaționale Artă și Educație, 15.04.2021 12. <i>Dance-Music-Performance Disdance 2020</i> – colaborare între Nicoleta Demian (coregraf) și TonArt Ensemble (Hamburg), https://youtu.be/f3UNAIL6Hyc 13. <i>Sacre du printemps</i> (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică, light-design), AMGD, 18.01.2019 14. <i>Cântecul Isoldei</i>, (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică, light-design), AMGD, 17.05.2019 15. <i>Cântecul unei vieți</i> (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică, light-design), AMGD, 31.05.2019 16. <i>Secolul galanteriei - Entrée des Fleurs</i> (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică, light-design), 9.11.2019, ANMGD în cadrul Festivalului Internațional SCENA 17. <i>Geometria ecoului</i>, (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie), AMGD, 25.05.2018, în cadrul Festivalului Internațional ELEKTROARTS 18. <i>Diverse Dimensions</i>, (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie), AMGD, 12.05.2017, în cadrul Festivalului Internațional ELEKTROARTS 19. <i>Colocvii...coregrafice</i>, (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică), AMGD, 04.04.2016 20. <i>Dansul Baroc între ieri și azi</i>, (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică), AMGD, 13.05.2016 21. <i>Martha Graham Dance Project</i>, (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie, regie tehnică), AMGD, 21.05.2015 22. <i>Caută o reacție</i>, coregraf, Spațiu Reactor, (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie), Cluj, 21.03. 2014 23. <i>Dans fără subiect</i>, (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie), AMGD, coregraf și regizor, 29.05.2014 24. <i>WinterJazz music and dance</i> (coregrafie și regie artistică), AMGD, 17.12.2014 25. <i>Singing through Dance</i>, AMGD, (coregrafie și regie artistică), 4.12.2013 26. <i>Mitos.Cultures. Performance de percuție și dans</i>, (regie artistică, coregrafie), AMGD, 23.04.2013 27. <i>The Evening Star</i>, (concept, scenariu, regie artistică, coregrafie), prezentat la Festivalul Internațional Theatre-Language-Symphony, Graz, Austria, 25-30.01. 2009 		
--	---	--	--	--

		<p>28. <i>ArtContrast</i> (regizor, coregraf și dansatoare solistă), compozitor-dirijor Iulia Cibișescu, AMGD, Cluj-Napoca, 25.02. 1992</p>		
		<p>În calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund, asistent regie, scenografie, coregrafie etc./ actor în rol secundar/ adaptare etc.)</p> <p><u>Membră în echipa de creație:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Transylvanian Seasons</i>, Performance coregrafic multimedia powerd by ANMGD-UAD, coregrafia: Nicoleta Demian, muzica: Cristian Bence-Muk, visuals: Andrei Budescu, 11.10.2024 2. <i>Undeva la mijloc</i>, Film de dans, premiera: Cinema Arta, Cluj-Napoca (regia artistică: Victor Sindean, coregrafia: Nicoleta Demian), 27.06.2022 3. <i>Seară de Balet</i>, (coregrafie), în parteneriat cu Yoko Ballet Academy, Japonia, Opera Română Cluj, 27.03. 2011 4. <i>Balul absolvenților</i> (coregrafie), Opera Română Cluj, 28.05. 2003 (colaborare cu A. Mărgineanu și A. Roboș) 5. <i>Coppelia</i> (asistent regie, coregrafie), Opera Română Cluj, 21.04. 2002 (colaborare cu coregraful E. Barteș) 6. <i>Puppenfee</i> (interpretă și coregrafă a solistei), Linz, Austria, 1.07. 2000 <p><u>Compoziții coregrafice, prezentate în recitaluri coregrafice - Opera Română Cluj-Napoca:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. <i>Polka pizzicato</i> (divertisment coregrafic), 5.12.1993 8. <i>Valsul prietenelor (Giselle)</i>, 29.11.1994 9. <i>Ostentație</i> (dans contemporan), 5.03.1997 10. <i>Jocul; Ragtime</i> (dans contemporan), 17.03.1997 11. <i>Dans Spaniol (Lacul lebedelor)</i>, 5.12.1997 12. <i>Gavota Amariys</i> (divertisment coregrafic), 16.11.1998 13. <i>Dansul orelor (Coppelia)</i>, 15.02.1999 14. <i>Polka Bufa</i> (divertisment coregrafic), 13.03.2000 15. <i>Gala de balet</i>, 22.04.2000 16. <i>Cadeții</i> (divertisment coregrafic), 22.11.2002 17. <i>Aripi</i> (dans contemporan), 5.12. 2003 18. <i>In pași de vals</i> (divertisment coregrafic) la Balul Operei, 30.12 2005 19. <i>Oameni de zăpadă</i> (divertisment coregrafic), 15.12.2006 20. <i>Studiu</i> (dans contemporan), 8.06.2008 21. <i>Pas de trois (Spărgătorul de nuci)</i>, 15.11.2009 <p><u>Compoziții coregrafice, prezentate în recitaluri coregrafice - Opera Maghiară Cluj-Napoca:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 22. <i>Pas de trois (Spărgătorul de nuci)</i>, 6 reprezentații, 1996-1997 23. <i>Alter Ego</i> (dans contemporan), 20.03.1998 24. <i>Armonie improbabilă</i> (dans contemporan), 26.11.2001 	15p	70x15=1050 p

	<p><u>Coregrafii din opere:</u></p> <p>25. <i>Nunta lui Figaro</i> (Mozart), regia Tiberius Simu, Festivalul Operelor Independente, Iași, 2018</p> <p>26. <i>Bărbierul din Sevilla</i> (Rosini), regia Anca Mihuț, AMGD, Cluj, 2017</p> <p>27. <i>Nunta lui Figaro</i> (Mozart), regia Anca Mihuț, Opera Română Cluj, 2015</p> <p>28. <i>Don Giovanni</i> (Mozart), regia Emil Strugaru, Opera Română Cluj, 2014</p> <p><u>Maestru de balet/ Profesor de Dans clasic și Repertoriu - Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică „O. Stroia” Cluj-Napoca:</u></p> <p>29. Recitaluri coregrafice anuale – 23 de ani (coregrafii de balet clasic, coordonate și prezentate pe scena Casei de Cultură a Studenților Cluj-Napoca), 1988 – 2011</p> <p>30. Turneu cu 3 spectacole în Austria (Linz și Gallneukirchen) coregraf, repertoriu de balet clasic și modern, 5-16. 04. 1999</p> <p>31. Turneu cu un spectacol coregrafic în Danemarca (Kulturskole, Esbjerg), repertoriu de dans clasic, 19-26.04.2006</p> <p><u>Balerină – Opera Română Cluj-Napoca:</u></p> <p>1985 – 1988: 17 titluri de spectacole de repertoriu:</p> <p>32. Balet: <i>Coppelia, Giselle, Lacul lebedelor; Don Quijote, Spărgătorul de nuci, Albă ca zăpada, Primăvara</i></p> <p>33. Dans modern: <i>Noaptea nopților fără iubire</i></p> <p>34. Opere: <i>Aida, Nabucco, Boris Godunov, Capra cu trei iezi</i></p> <p>35. Operete: <i>My fair Lady, Voievodul Țiganilor, Văduva veselă, Lăsați-mă să cânt, Ana Lugojana.</i></p>			
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/ simpozioane/ ateliere de creație/ festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției)	Publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p		
	Publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p		
	Publicat la edituri din țară sau străinătate	10p		
2.4 Granturi/ proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/ proiecte finalizate)	În calitate de director	Finanțare internațională	30p	
		Finanțare națională 1. 3.05.2022-30.09.2022- Director/coordonator al Proiectului „adDance”, proiect câștigat prin competiție și co-finanțat de Consiliul Județean Cluj și ANMGD, www.addance.ro	20p	1x20= 20 p
	În calitate de membru în echipă	Finanțare internațională	10p	
		Finanțare națională 1. 10.10.2024-11.10.2024-Profesor coordonator, regizor, coregraf al spectacolului coregrafic multimedia <i>Transylvanian Seasons</i> , parte a proiectului Dima MUSICamp-excelență artistică în programele	5p	11x5= 55 p

			<p>studentești de practică, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect : CNFIS-FDI-2024-F-0122, domeniul strategic de finanțare D3-Grădini&Stațiuni</p> <p>2. 22.10.2024-23.10.2024-Speaker curs simultan de coregrafie/ teatru „Educația expresiei corporale pentru actori, cântăreți și dansatori” în cadrul proiectului Muzica în Universitate: Strategii pentru îmbunătățirea calității-2024, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect: CNFIS-FDI-2024-F-0006, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate</p> <p>3. 16.11.2023-16.11.2023-Speaker curs simultan „Studiu de tehnică și limbaje corporale” în cadrul proiectului Muzica în Universitate:Strategii pentru îmbunătățirea calității-2023, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect : CNFIS-FDI-2023-F-0007, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate</p> <p>4. 06.12.2022-07.12.2022-Regizor, coregraf în cadrul proiectului Recital muzical-coregrafic „Semne”, proiect finanțat prin intermediul fondului de cercetare aprobat pentru anul 2022 în cadrul ANMGD</p> <p>5. 01.11.2022-04.11.2022-Coordonator Workshop interactiv cu tema:„Video-dance. Experimente digitale asupra mișcării coregrafice” în cadrul proiectului Muzica în Universitate: Strategii pentru îmbunătățirea calității-2022, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect : CNFIS-FDI-2022-0469, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate</p> <p>6. 15.05.2021-28.06.2021-Membră în Echipa de Implementare a Proiectului „Îmbunătățirea politicilor publice în învățământul superior și creșterea calității reglementărilor prin actualizarea stndardelor de calitate – QAFIN” cod SIPOCA/SMIS2014+: 16</p> <p>7. 26.11.2020-Coordonator workshop „Spărgătorul de nuci de la clasic la contemporan” parte a Proiectului Muzica în Universitate: Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020, cod proiect CNFIS-FDI-2020-0624, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate, proiect finanțat de CNFIS prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională</p> <p>8. 01.05.2020-30.11.2020-Membru echipa de implementare în cadrul proiectului Muzica în Universitate: Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020, cod proiect CNFIS-FDI-2020-0624, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>9. 12.06.2020-14.06.2020-Profesor curs de coregrafie în cadrul cursurilor de pregătire pentru admitere la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, în cadrul proiectului Acces și Mobilitate: Garanția Dezvoltării 2020, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect CNFIS-FDI-2020-0594, domeniul strategic de finanțare D1-Echitate și Acces.</p> <p>10. 07.12.2019-Profesor curs de măiestrie-coregrafie în cadrul proiectului ”Acces și Mobilitate Garanția Dezvoltării -2019”,cod proiect CNFIS-FDI-2019-0441, domeniul strategic de finanțare D1-Echitate&Acces, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională.</p> <p>11. 23-24.11.2019-Profesor curs de măiestrie coregrafie în cadrul proiectului ”Acces și Mobilitate Garanția Dezvoltării -2019”,cod proiect CNFIS-FDI-2019-0441, domeniul strategic de finanțare D1-Echitate&Acces, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională.</p>		
	2.5 Membru în echipa de realizatori a unui proiect de cercetare/ creație artistică internațională sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	<p>Finanțare internațională</p> <p>1. 5.05.2024-9.05.2024-Coregrafie și regie a producției: <i>Transylvanian Seasons</i> (muz. Cristian Bence-Muk), Conservatorul Alessandro Scarlatti, Palermo, Italia, în cadrul programului Erasmus+ pentru mobilități de predare cu țările din program (KA131), Nr: 416 E+/09.04.2024</p>		15p	1x15= 15 p
		<p>Finanțare națională</p> <p>1. 01.10.2023-07.10.2023-Realizare concept, scenariu și regia artistică a unei producții internaționale în cadrul Festivalului „Junger Künstler Bayreuth” Germania, care a avut loc în perioada 10-17 august 2023 în cadrul proiectului MOVING 6 (Music Universities Over International Gates), cod proiect CNFIS-FDI-2023-F-0463, domeniul strategic de finanțare D2-Internaționalizare, proiect finanțat de CNFIS prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională.</p> <p>2. 27.04.2023-27.04.2023-Coordonator sesiune <i>Dance training online: Tehnica screendance</i>, în colaborare cu Conservatorio Superior de Danza, Alicante, Spania, în cadrul proiectului Muzica în Universitate:Strategii pentru îmbunătățirea calității-2023, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect : CNFIS-FDI-2023-F-0007, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate.</p> <p>3. 07.05.2018-26.05.2018-Coordonator (regie, coregrafie) al producției internaționale muzical-coregrafice multimedia: <i>The Geometry of Echo</i>, în cadrul proiectului <i>Elektro Arts</i> ediția 2018, proiect co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național în sesiunea de finanțare I/2018, aria tematică Proiecte de tip festival cu caracter repetitiv.</p>		10p	4x10= 40 p

		4. 2011-2012 - Expert educațional A (expert pe termen lung) în Proiectul <i>Practica artistică – tranziția tânărului artist spre piața muncii</i> (POSDRU/90/2.1/S/63100)		
2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>	Articole/ studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pulse of the City. Architecture of a Multimedia Dance Performance</i> (co-autor: Diana Drăgan-Chirilă), în revista <i>ICT în Musical Field</i>, vol.XIII, nr.2/ 2022, pp. 67-75: https://doi.org/10.47809/ICTMF, http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/2/07%20Demian%20Chirila%20-%20ICTMF ISSN 2067-9408 2022 vol 13 issue 2.pdf 2. <i>Geometria Ecoului – Proiect de coregrafie digitală</i>, în revista <i>ICT in Musical Field</i>, vol. XI, nr.1 – 2020, pp.87-92: http://tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=978370 https://doi.org/10.47809/ICTMF 3. <i>Explorarea limbajului corporal în dansul tehnologic</i>, în revista <i>ICT in Musical Field</i>, vol. VIII, nr.1/2018, pp.53-59: http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-ix-nr-1-2018/216-nicoleta-demian-explorarea-limbajului-corporal-in-dansul-tehnologic-exploration-of-body-language-in-technologic-dance https://doi.org/10.47809/ICTMF 4. <i>Corporalitate și tehnologie în compoziția coregrafică contemporană</i>, în revista <i>ICT in Musical Field</i>, vol. VII, nr.1/2016, pp. 81-86: http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-vii-nr-1-2016/162-nicoleta-demian-corporalitate-si-tehnologie-in-compozitia-coregrafica-contemporana-body-and-technology-in-contemporary-dance-composition https://doi.org/10.47809/ICTMF 		4x30=120 p
	În reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Reframing of contemporary dance</i>, în periodicul "Învățământ, Cercetare, Creație", Vol. VIII, nr.1 / 2022, pp. 65-70: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1051919 2. <i>Disdance – new artistic environment</i> – în periodicul "Învățământ, Cercetare, Creație", Vol. 7, nr.1 / 2021, pp. 125-130: https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1590 3. <i>Lettres sur la danse et sur les ballets – choreomusicology in theory and practice</i>, în revista <i>Music Cognition</i>, nr.1/2019, pp. 59-65: https://main.cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/archive?view=article&id=19:nr-1-2019-download&catid=2:uncategorised 	15p	3x15=45 p
	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale		10p	1x10=10 p

		<p>1. <i>Dynamic of the scenic image in dance performance</i>, în volumul Congresului Internațional de Muzicologie, ediția a 4-a, Timișoara, 2018, ISSN 2285 – 6269, pp. 141-145, editura Eurostampa: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=793036</p>		
		<p>În reviste culturale naționale sau internaționale neindexate</p> <p>1. <i>Eliminare?Tranziție?Inovație?</i> – revista <i>Balet 1/97</i>, Iași, 1997 2. <i>Dansatori fără frontiere</i> – revista <i>Dans Festival 1/98</i>, Iași, 1998 3. <i>Utopica putere a dansului clasic</i>, ziarul <i>Adevărul de Cluj</i>, anul IX, nr.1946, 12-13 aprilie 1997 4. <i>Orice este dans</i>, ziarul <i>Monitorul</i>, nr. 238, 9 oct. 1998, Iași 5. <i>Dans festival- prima revistă a artei dansului contemporan românesc</i> – ziarul <i>Adevărul de Cluj</i>, anul IX, nr.2260, 27 aprilie, 1998 6. <i>Stelele de mâine</i> – ziarul <i>Adevărul de Cluj</i>, anul IX, nr.2566, 26 aprilie 1999</p>	5p	6x5=30 p
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 2375 p Abilitare: min. 120 p.</p>				
3. Recunoșterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/ științific/ artistic	<p>Activitate în managementul academic (rector/ prorector/ decan/ prodecan/ director de departament) sau coonator de proiecte educaționale</p> <p>1. Coordonator de program de studii de masterat de cercetare: <i>Coreologie</i>, domeniul: Teatru și Artele spectacolului, ANMGD, din 2024 2. Coordonator de program de studii de licență: <i>Artele spectacolului (coregrafie)</i>, domeniul: Teatru și Artele spectacolului, ANMGD, din 2023 3. Coordonator de program de studii de licență: <i>Artele spectacolului muzical</i>, domeniul. Muzică, ANMGD, 2021-2022 4. Președinte al Comisiei de Etică a ANMGD, din 2019</p>	10p	4x10=40 p
		<p>Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/ curator/ director artistic/ selecționer al unui festival/ participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/ președinte CJ</p> <p>1. Director artistic al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” AMGD Cluj, 2016 2. Co-organizator al Festivalului Internațional „Elektroarts”, AMGD Cluj, 2017 3. Membră în comitetul de organizare al Festivalului SCENA, AMGD Cluj, 2017 4. Director artistic al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” AMGD Cluj, 2018 5. Membră în comitetul de organizare al Festivalului SCENA, AMGD Cluj, 2019 6. Membră în Comisia Națională pentru Curriculum, specialitatea Coregrafie, Ministerul Educației:2016-2018</p>	10p	9x10=90 p

		<p>7. Membră a Comisiei Naționale de Perfecționare și Inspecție a Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar – Expert Evaluator: 2012-2022</p> <p>8. Membră a Consiliului pentru Studii Universitare de Doctorat, Școala Doctorală „Sigismund Toduță”, ANMGD: 2021-2024</p> <p>9. Membră a Consiliului Științific al ANMGD, din 2022</p>		
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	<p>1. <i>Diploma de Excelență pentru palmaresul realizat în domeniul educației</i>, acordată de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, România, 2008</p>	30p	1x30=30 p
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice naționale, ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.		25p	
	Premii acordate de organizații profesionale/ științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	<p>1. <i>Diploma pentru activitatea deosebită în pregătirea elevilor olimpici</i>, acordată de Centrul Regional pentru Excelență al Inspectoratului Școlar Județean Cluj, 2010</p>	10p	1x10=10 p
3.3 Premii și distincții colective/ echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice naționale, ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.		5p/ membru	
	Premii acordate de organizații profesionale/ științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.		2p/ membru	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (pentru minim 28 ore de predare)		20p	
	<i>Visiting professor</i> la universități din țară (pentru minim 28 ore de predare)		10p	
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu		10p	
	Participări în juri de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	<p>1. Membră în Juriul Olimpiadei Naționale de Coregrafie (8 participări):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2001 (București) - 2014 (Constanța) - 2015 (Bacău) - 2016 (București) - 2017 (Timișoara) - 2018 (Iași) - 2019 (București) - 2023 (Constanța) 	5p	10x5=50 p

		<p>2. Președinte al Comisiei externe de evaluare și selecție, în bază de audiere, de balerini pentru stagiunea 2021-2022, la Opera Națională Română Iași, 19.06.2021-21.06.2021</p> <p>3. Membră/președinte în Comisia Națională de acordare a titlului de doctor: 11 comisii (2017-2024)</p>		
		<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p> <p><u>Masterclass în străinătate/ în limba engleză:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Masterclass de dans clasic</i> – Balletschulle Dance 2000, Linz, Austria, 2000 2. <i>Masterclass de dans clasic-Metoda Vaganova</i> – <i>Eos Danza</i>, Livorno, Italia, 2012 3. <i>3 Masterclasses Internaționale de Coregrafie, MOVE ON LINE</i> (Accademia Nazionale di Danza, Roma, Conservatorio Superior de Danza, Alicante, ANMGD, Cluj, 24-26.08.2020, online 4. <i>3 Masterclasses Internaționale de Coregrafie, MOVE ON LINE</i> (Accademia Nazionale di Danza, Roma, Conservatorio Superior de Danza, Alicante, ANMGD, Cluj, 24-26.08.2021, online 5. Webinar: <i>Dance creation and know-how techniques</i> (pentru studenții de la Conservatorio Superior de Danza, Alicante, Spania și ANMGD Cluj), 29.04.2022 <p><u>Conferințe în limba engleză, în străinătate:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. <i>The Geometry of Echo – Digital Choreography Project</i> – www.icae.ro, ediția XII, online, 2020 7. <i>Romanian Dance Research between Creation, Theory and Freedom of Expression</i>, Conference on dance research, Music and Dance Academy Praga, Cehia, 5-7.10.2022 8. <i>Exploring the intersection of dance education and digital technology</i> - The 9th International Conference on Dance Sciences “Genres, Methods, Masters in the Art of Dance”, Universitatea Națională de Dans Budapesta, Ungaria, 3-5.11.2023 9. <i>Develop and deepen skills in the modern perspective of artistic research</i> - Palermo, Conservatory of Music Alessandro Scarlatti, 6-10.05.2024 10. <i>The Educational Perspective in Dance Research</i>, International Conference: Choreology - Past and Present, Academy of Performing Arts in Prague, Cehia, 29.11.2024 	10p	10x10=100 p
		<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p> <p><u>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri în țară:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Maraton de improvizație coregrafică</i>, în colaborare cu FTT, UBB, Cluj, Spațiu Reactor, 2013 2. <i>Duratele sunetelor prin dans</i>, în cadrul Conferinței Naționale „Artă și Educație”, Cluj, în colaborare cu Colegiul Național „G. Coșbuc”, 2014 3. <i>Construcția spectacolului de balet</i>, masterclass în cadrul Proiectului Internațional „Balet. Educație. Transdisciplinaritate”, în colaborare cu Fundația Simona Noja, 2016 4. Masterclass de balet cu elevi ai liceelor din Ardeal, în cadrul programului F :D :I Acces si Mobilitate Garanția Dezvoltării, 2018 	5p	47x5=235 p

		<p>5. Masterclass de balet cu elevi ai liceelor din Ardeal, în cadrul programului F :D :I Acces si Mobilitate Garanția Dezvoltării 2019</p> <p>6. Masterclass de balet cu elevi ai liceelor din Ardeal, în cadrul programului F :D :I Acces si Mobilitate Garanția Dezvoltării 2020</p> <p>7. <i>Activități coregrafice simultane</i>, online/zoom cu Facultatea de Arte/coregrafie, Universitatea Ovidius Constanța, nov. 2020</p> <p>8. <i>Activități coregrafice simultane</i>, online/zoom cu Facultatea de Teatru/coregrafie, Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași, dec. 2020</p> <p>9. <i>Configurarea unui spectacol coregrafic multimedia interactiv</i> – atelier didactic în cadrul Conferinței Internaționale „Artă și Educație” ANMGD, Cluj, (în colaborare cu conf.univ.dr. Diana Drăgan-Chirilă, UAD Cluj) , 7.04. 2022</p> <p>10. Susținerea <i>Atelierului de coaching pentru dansatori</i>, în cadrul festivalului „Zilele dansului”, în colaborare cu Gabriela Sima ONRC; 26.04.2022</p> <p>11. Susținerea <i>Atelierului de creație coregrafică</i>, în cadrul festivalului „Zilele dansului”, în colaborare cu Lumința Toader, Liceul de Coregrafie „O.Stroia” Cluj, 28.04.2022</p> <p>12. <i>Video-Dans. Experimente digitale asupra mișcării coregrafice</i> –Activități artistice simultane cu universități partener - UAD Cluj-Napoca (în cadrul proiectului MUSIC, CNFIS-FDI-2022-0469), 3.11.2022</p> <p>13. Susținerea <i>Atelierului de dans clasic</i> pentru studenții ANMGD și elevii Liceului de Coregrafie „O.Stroia” Cluj, în cadrul Festivalului „Zilele dansului”, ediția a II-a, în colaborare cu Vasiana Sălăjan, 26.04.2023</p> <p>14. Susținerea unui Workshop interdisciplinar <i>Studiu de tehnică și limbaje corporale</i>, în colaborare cu conf.univ.dr. Filip Odangiu, Facultatea de teatru și Film, UBB, Cluj-Napoca, 4-23.10.2023</p> <p>15. Susținerea <i>Atelierului de mișcare în stilistica barocului</i> pentru studenții din anul 2 Actorie, Facultatea de Teatru și Film, UBB, Cluj-Napoca, 1-30.11.2023</p> <p>16. Workshop – <i>Cognition and Imagination in Musical and Dance Improvisation</i>, în colaborare cu dr. Ursula Levens, Oldenburg University, Germania, în cadrul Conferinței „Artă și Educație”, ANMGD, 17.04.2024</p> <p><u>Conferințe în limba engleză, în țară:</u></p> <p>17. <i>Re-inventing Strategies for Today Dance Teaching</i> - Festivalul European al Școlilor de Balet «Grand Assemble », Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 2015</p> <p>18. <i>Pavana, la Belle Danse</i>, în cadrul simpozionului Festivalului Internațional SCENA, AMGD, Cluj-Napoca, 2017</p> <p>19. <i>Dynamic of the scenic image in dance performance</i>, Congresul Internațional de Muzicologie, ediția a 4-a, Academia Română, filiala Timișoara, 2018</p> <p>20. <i>The Moor’s Pavane – Peripheral Story of Othello</i> - The “Sigismund Toduță” International Symposium of Musicology, 5th edition, 20.05.2022</p> <p>21. <i>Education for the Community in Dance and Music Today</i> (co-autor: prof.dr. Ursula Levens, University of Oldenburg, Germania) – Simpozionul Internațional de Cognition muzicală, Conferința „Artă și Educație”, ANMGD, Cluj-Napoca, 25.04.2023</p> <p>22. <i>Dancing with the Bald Soprano – redefining art education</i> (co-autori: dr.Ursula Levens, University of Oldenburg și dr.Diana Drăgan-Chirilă, UAD Cluj) – simpozionul ICT in Musical Field, Conferința „Artă și Educație”, ANMGD, Cluj-Napoca, 26.04.2023</p>		
--	--	--	--	--

		<p>23. <i>Variation on a theme of Absurd</i> - Simpozionul Internațional de Muzicologie „Sigismund Toduță: Efigie 3D”, ANMGD Cluj-Napoca, 17.05.2023</p> <p><u>Conferințe în limba română – în alte instituții de profil:</u></p> <p>24. <i>Particularități spațio-temporale în structura mișcărilor elementare ale dansului clasic</i>, Simpozionul „Probleme actuale și de perspectivă ale învățământului artistic”, ediția a IV-a, Liceul de Muzică, Cluj, 2007</p> <p>25. <i>Exercițiile de la bară – cadru al formării și dezvoltării competențelor tehnice specifice dansului clasic</i>, în cadrul conferinței „Artă și Educație”, 2009</p> <p>26. <i>Etape și forme de evaluare specifice disciplinei Dans clasic</i>, Conferința Națională „Artă și educație”, ediția a II-a, Cluj, 2010</p> <p>27. <i>Ceaikovski-Petipa, creatorii epocii de aur a baletului</i>, Simpozionul Național de Muzicologie ”Mondomusica 2010: Romantismul muzical”, Liceul de Muzică „S. Toduță” Cluj, 2010</p> <p>28. <i>Metodica dansului, in-formare corporală și condiționare spectaculară</i>, Simpozionul ”Artele spectacolului încotro?”, AMGD, Cluj, 2011</p> <p>29. <i>Pavana-gagliarda, suita barocă în nuce</i>, Simpozionul ”Arta interpretativă și instrumentele din Baroc”, AMGD, Cluj, 2011</p> <p>30. <i>Experimentul „Raymonda”</i>, Atelierul de Didactică Muzicală „Artă și Educație”, ediția a III-a, Cluj, 2011</p> <p>31. <i>Utopia reformei învățământului coregrafic românesc</i>, Simpozionul ”Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic” ediția a II-a, Liceul de Muzică „S. Toduță” Cluj, 2011</p> <p>32. <i>Les petits riens – granița dintre două lumi</i>, Simpozionul din cadrul Festivalului Internațional Mozart, ed. XXIV 10.12.2014</p> <p>33. <i>La fille mal gardée – Balet. Educație. Transdisciplinaritate</i> – în cadrul Simpozionului <i>European Festival of Ballet Schools ”Grand Assemble”</i>, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 2016</p> <p>34. <i>Corporalitate și tehnologie în compoziția coregrafică contemporană</i>, Conferința Națională cu Participare Internațională „Artă și Educație”, Cluj, 2016</p> <p>35. <i>De la balet la artă coregrafică – un parcurs spectacologic</i>, în cadrul simpozionului Festivalului SCENA, AMGD, Cluj-Napoca, 2016</p> <p>36. <i>Explorarea limbajului corporal în dansul tehnologic</i>, Conferința Națională cu Participare Internațională „Artă și Educație”, Cluj, 2018</p> <p>37. <i>Marie Sallé și gramatica cinetică a secolului al XVIII-lea</i> – susținută la simpozionul din cadrul festivalului SCENA, 7.11.2019</p> <p>38. <i>Metodica dansului - cadru și instrumentar pentru predarea coregrafiei</i> – Simpozionul Formarea profesorului de dans, UNATC București (online), 19.11.2020</p> <p>39. <i>Caracteristici muzicale și kinestezice ale metodei Dalcroze – Euritmia</i> (co-autor: Diana Sârb) – Simpozionul Învățământ Cercetare Creație 2020, Facultatea de Arte – Universitatea Ovidius Constanța (online/zoom), 30.09.2020</p> <p>40. <i>Coregrafia între artele spectacolului muzical</i> – prezentare la Conferința Națională a Consiliului Internațional al Dansului-UNESCO în România, (online/zoom), 12.04.2021, www.cid.org</p> <p>41. <i>Dansând online – provocări și experimente didactice</i>, Simpozionul de Cogniție muzicală din cadrul Conferinței internaționale ARTĂ ȘI EDUCAȚIE, ed.a 13-a, 16.04.2021</p>		
--	--	---	--	--

		<p>42. <i>Disdance – o nouă modalitate de creație artistică</i> – Simpozionul Internațional "Învățământ, Cercetare, Creație" Facultatea de Arte – Universitatea Ovidius Constanța, 5.06.2021</p> <p>43. <i>Performance muzical-coregrafic în spații neconvenționale</i>, în cadrul Simpozionului Opera Aperta, Ediția I, Cluj-Napoca, 4.09.2021</p> <p>44. <i>Pulsul orașului. Arhitectura unui spectacol coregrafic multimedia</i> (colaborator: Conf.univ.dr. Diana Drăgan-Chirilă, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca) - Simpozionul „Tehnologii Informatice și de Comunicație în domeniul muzical”, Conferința Artă și Educație”, 6.04.2022, https://icae.ro/index.php/ro/orar</p> <p>45. <i>Reformulările dansului contemporan</i>, Simpozionul Internațional „Învățământ. Cercetare. Creație” Universitatea Ovidius Constanța, 10.06.2022</p> <p>46. <i>Impactul multimedia în spectacolul de dans contemporan</i> – Simpozionul Național din cadrul Festivalului <i>Opera Aperta</i>, Casa Matei Cluj-Napoca, 1.07.2022</p> <p>47. <i>Design coregrafic 4D</i>, Simpozionul Național din cadrul Festivalului <i>Opera Aperta</i>, Casa Matei Cluj-Napoca 24.06.2023</p>		
		<p>Cronici/ recenzii al operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate/ interviuri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „La danza oltre i confini” – intervista esclusiva a Nicoleta Demian - WomeninArt –il magazine dell femminile nell’arte; www.womeninart.it/nicoletademian.htm Livorno, Italia, 2012 2. Recenzie carte de specialitate: <i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i>, ziarul <i>Făclia</i> nr.6730, 18 dec. 2012 (autor: Demostene Șofron) 3. Cronică la <i>Performance muzical-coregrafic: Mitos. Cultures</i>, ziarul <i>Făclia</i> nr. 6832, 23 aprilie 2013 (autor: Demostene Șofron) 4. Cronică a spectacolului: <i>Sacre du printemps</i>, http://ziarulfaclia.ro/academia-de-muzica-gheorghe-dima-4 (autor: Demostene Șofron) 5. “Carte de citire cu Nicoleta Demian” https://youtu.be/ooTxWtIWvVc , difuzat pe TVR Cluj și TVR3, 2019 6. „Linii de dialog, DANS ȘI IMAGINE – un dialog între Nicoleta Demian și Diana Drăgan-Chirilă”, TVR Cluj, TVR 3, 2022, https://youtu.be/uSKuG-AVcKA 7. Interviu în emisiunea „Alternative muzicale” la Radio Cluj, 25.04.2022, https://www.facebook.com/100006710317510/posts/3263030777263901/ 8. „PRIM-PLAN OBIECTIV – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A DANSULUI” TVR Cluj, 29.04.2022, https://youtu.be/ByrgaYeITsA 9. „PRIM-PLAN OBIECTIV – Zilele Dansului, ediția a 3-a” TVR Cluj, TVR 3, 24.04.2024, https://youtu.be/BQMrFJ_SlpE?si=5B2S9XG9XVWhvSD- 10. Cronică la premiera națională a baletului: <i>Balul absolvenților</i>, Opera Română Cluj-Napoca, în <i>Adevărul de Cluj</i>, 8.06.2003 	5 p	10x5=50 p
		<p>Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Citări – platforma google scholar: (7 citări) https://scholar.google.ro/scholar?as_ylo=2017&q=demian+nicoleta&hl=ro&as_sdt=0,5 	2p	10x2=20 p

		2. Rareș Arcadie Cîmpean, <i>Vademecum de duet clasic</i> , editura MediaMusica, Cluj, 2017, p. 44 3. Cristina Todi, <i>Vademecum coregrafic</i> , editura Artes, Iași, 2017, pp.18, 36 4. Ulla Levens, <i>Restrictions as a Challenge for Artists</i> , autor: dr, in <i>ICT in Musical Field</i> , vol.XII, nr.1, 2021, pp. 81-87		
		<i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel internațional 1. Keynote speaker în cadrul Conferinței Internaționale de Estetică muzicală cu tema: „Originalitate, Parafrază și Pastișă” în cadrul proiectului FDI 2022-Moving 5-Music Universities Over the International Gates, 18-21.05.2022	10p	1x10=10 p
		<i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național	5p	
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 635 p Abilitare: min. 120 p.				

- 1: Punctaj cumulativ pentru indicatorul DID: **845** puncte
 2: Punctaj cumulativ pentru indicatorul CSCA: **2375** puncte
 3: Punctaj cumulativ pentru indicatorul RIA: **635** puncte
Total: 3855 puncte

**Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile
 Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:**

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	CEEOL	www.ceeol.com

Standarde specifice: Facultatea de Teatru și Film

Poziție	Criterii	Articole / Cărți / Creații / Granturi
Conferențiar	<p>Alternativ, unul dintre următoarele criterii:</p> <p>1) Criteriu de cercetare: - 5 articole de autor/coautor BDI sau studii în volume colective publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 10 indexări WorldCat;</p>	<p>Articole indexate BDI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Corporalitate și tehnologie în compoziția coregrafică a secolului XXI</i>, în revista <i>ICT in Musical Field</i>, vol. VII, nr.1/2016, editura MediaMusica Cluj-Napoca, pp. 81-86: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=597622 https://doi.org/10.47809/ICTMF 2. <i>Explorarea limbajului corporal în dansul tehnologic</i> – în revista <i>ICT in Musical Field</i>, vol. VIII, nr.1/2018, editura MediaMusica Cluj-Napoca, pp.53-59: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=726252 https://doi.org/10.47809/ICTMF 3. <i>Dynamic of the scenic image in dance performance</i>, în volumul <i>Congresului Internațional de Muzicologie</i>, ediția a 4-a, editura Eurostampa Timișoara, 2018, pp. 141-145: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=793036 4. <i>Lettres sur la danse et sur les ballets – choreomusicology in theory and practice</i>, în volumul <i>Music Cognition</i>, nr.1/2019, editura MediaMusica Cluj-Napoca, pp. 59-65, 2019: http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2019/059-065.pdf 5. <i>Rhythmic and Moving Patterns in Dalcroze Eurhythmics</i>, co-autor: Diana Elena Sârb, în periodicul <i>Învățământ, Cercetare, Creație</i>, Universitatea Ovidius Constanța, Vol. 6 No. 1 /2020, pp.81-90: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=879222 6. <i>Geometria Ecoului - Proiect de coregrafie digitală</i>, în revista <i>TIC în domeniul muzical</i>, vol. XI, nr.1/ 2020, editura MediaMusica Cluj-Napoca, pp.87-92: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=978370 https://doi.org/10.47809/ICTMF 7. <i>Dance Methodology. Framework and Tools for Teaching Dance</i>, în revista <i>Journal of Drama Teaching</i>, UNATC, București vol.IV Iss.2 (7), 2020: https://www.unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/journal_of_drama_teaching_vol4_iss2.pdf https://unatcjournalofdramateaching.wordpress.com/archive/ 8. <i>Move On Line - Teaching Virtual Dance Classes</i>, în revista <i>Music Cognition</i>, nr.1/2021, editura MediaMusica Cluj-Napoca, pp. 24-35: http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2021/Music_Cognition_ISSN_2601-3193_2018_issue_4_pg_no_024-035.pdf 9. <i>Disdance-new artistic environment</i>, în periodicul <i>Învățământ, Cercetare, Creație</i>, Vol. VII, nr.1/2021, Universitatea Ovidius Constanța, pp. 125-130: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=957663

		<p>10. <i>Reframing of contemporary dance</i>, în periodicalul <i>Învățământ, Cercetare, Creație</i>, Vol. VIII, nr.1/2022, Universitatea Ovidius Constanța, pp. 65-70: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1051919</p> <p>11. <i>Pulse of the City. Architecture of a Multimedia Dance Performance</i> (co-autor: Diana Drăgan-Chirilă), în revista <i>ICT în Musical Field</i>, vol.XIII, nr.2/ 2022, editura MediaMusica Cluj-Napoca, pp. 67-75: http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/2/07%20Demian%20Chirila%20-%20ICTMF ISSN 2067-9408 2022 vol 13 issue 2.pdf https://doi.org/10.47809/ICTMF</p> <p>12. <i>Education for the Community in Dance and Music Today</i>, co-autor: dr.Ursula Levens, în revista <i>Music Cognition</i>, nr. 1/ 2023, editura MediaMusica Cluj-Napoca, pp. 67-74: https://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2023/06%20Demian%20and%20Levens.%20Article%202023 reviewed.pdf</p> <p>13. <i>Dancing with the Bald Soprano – redefining arts education</i> (co-autori: Ursula Levens și Diana Dragan-Chirilă), în revista <i>ICT în Musical Field</i>, vol. XIV, Nr. 1/ 2023, editura MediaMusica Cluj-Napoca, pp.49-60: http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2023/1/04%20DEMIAN-CHIRILA-LEVENS%20-%20ICTMF ISSN 2067-9408 2022 vol 14 issue 1.pdf https://doi.org/10.47809/ICTMF</p> <p>14. <i>Exploring the Intersection of Dance Education and Digital Technology</i>. Tánc és Nevelés. Dance and Education, vol.5, Issue 1, 2024, 141–152. https://doi.org/10.46819/TN.5.1.141-152</p> <p><u>Studii în volume colective, publicate la edituri recunoscute CNCS:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Utopia reformei învățământului coregrafic românesc</i>, în volumul <i>Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic</i>, Editura Risoprint Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-973-53-0509-3, pp.40-47 2. <i>De la balet la artă coregrafică – un parcurs spectacologic</i>, în volumul <i>Dialogul artelor spectacolului</i>, editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2019, ISBN:978-606-17-1562-6, pp. 78-87 3. <i>Disdance – proiect de performance muzical-coregrafic online. Virtuți creative și beneficii în pedagogia coregrafică</i>, în vol. <i>Opera in situ. Ipostaze ale spectacolului de operă în spații neconvenționale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021, ISBN 978-606-645-180-2, pp. 105-119 4. <i>Impactul multimedia în spectacolul de dans contemporan</i>, în vol. <i>Opera in situ. Ipostaze ale spectacolului de operă în contemporaneitate</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, ISBN 978-606-645-222-2, pp. 27-41 5. <i>Design coregrafic 4D</i>, în volumul <i>Opera al Forte. Noi perspective asupra spectacolului de operă și balet</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2023, ISBN 978-606-645-262-5, pp. 79-93 <p><u>Cărți de specialitate, publicate la edituri recunoscute CNCS:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. <i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i>, volumul I, 137 pag. Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-973-1910-54-3 5. <i>Concepte tehnice în studiul dansului clasic</i>, volumul II, 140 pag. Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-606-645-002-7 6. <i>Metamorfoza gestului simbolic în dans contemporan</i>, 155 pag. Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2022, ISBN 978-606-645-207-6
--	--	--

	<p>- Membru sau director al unui grant de cercetare sau creație artistică, finanțat din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice.</p>	<p><u>Manual, curs de pedagogie coregrafică publicate la edituri recunoscute CNCS:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Choreographic Techniques. Ballet Handbook, bachelor degree level</i>, 109 pag. Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021, ISBN 978-606-645-189-5 2. <i>Psihopedagogie coregrafică</i> (coordonator), 457 pag. Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2024, ISBN 978-606-645-292-2 <p><u>Membru sau director al unui grant de cercetare sau creație artistică, finanțat din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice:</u></p> <p><u>În calitate de director/ coordonator:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 3.05.2022-30.09.2022 - Director al Proiectului „adDance”, proiect câștigat prin competiție și co-finanțat de Consiliul Județean Cluj și ANMGD, www.addance.ro 2. 01.08.2021-31.08.2021 - Coordonator <i>Școala de Vară MoveONline-coregrafie</i> în cadrul proiectului FDI 2021 MOVING-4, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect CNFIS-FDI-2021-0111, domeniul strategic de finanțare D2-Internaționalizare. 3. 24.08.2020-26.08.2020 - Coordonator în cadrul <i>Școlii Internaționale de Vară ediția a III-a și a atelierelor studențești integrate</i>, în cadrul Proiectului FDI 2020 Moving-Internaționalizare (cu participarea profesorilor-coregrii Rosa Belen Ardid, Dino Verga și Nicoleta Demian și a studenților de la <i>Conservatorio Superior de Danza</i> din Alicante Spania, <i>Accademia Nazionale di Danza</i> din Roma, Italia și <i>ANMGD</i> Cluj, <i>Universitatea Ovidius</i> Constanța, <i>UNAGE</i> Iași, România). <p><u>In calitate de membru în echipă:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 10.10.2024-11.10.2024-Profesor coordonator, regizor, coregraf al spectacolului coregrafic multimedia <i>Transylvanian Seasons</i>, parte a proiectului Dima MUSICamp-excelență artistică în programele studențești de practică, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect : CNFIS-FDI-2024-F-0122, domeniul strategic de finanțare D3-Grădini&Stațiuni 5. 22.10.2024-23.10.2024-Speaker curs simultan de coregrafie/ teatru „Educația expresiei corporale pentru actori, cântăreți și dansatori” în cadrul proiectului <i>Muzica în Universitate: Strategii pentru îmbunătățirea calității-2024</i>, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect : CNFIS-FDI-2024-F-0006, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate 6. 5.05.2024-9.05.2024-Coregrafie și regie a producției: <i>Transylvanian Seasons</i> (muz. Cristian Bence-Muk), Conservatorul Alessandro Scarlatti, Palermo, Italia, în cadrul programului Erasmus+ pentru mobilități de predare cu țările din program (KA131), Nr: 416 E+/09.04.2024 7. 01.10.2023-07.10.2023-Realizare concept, scenariu și regia artistică a unei producții internaționale în cadrul Festivalului „Junger Künstler Bayreuth” Germania, care a avut loc în perioada 10-17 august 2023 în cadrul proiectului MOVING 6 (Music Universities Over International Gates), cod proiect CNFIS-FDI-2023-F-0463, domeniul strategic de finanțare D2-Internaționalizare, proiect finanțat de CNFIS prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională.
--	--	---

		<ol style="list-style-type: none"> 8. 27.04.2023-27.04.2023-Coordonator sesiune <i>Dance training online: Tehnica screendance</i>, în colaborare cu Conservatorio Superior de Danza, Alicante, Spania, în cadrul proiectului Muzica în Universitate:Strategii pentru îmbunătățirea calității-2023, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect: CNFIS-FDI-2023-F-0007, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate 9. 16.11.2023-16.11.2023-Speaker curs simultan „Studiu de tehnică și limbaje corporale” în cadrul proiectului Muzica în Universitate:Strategii pentru îmbunătățirea calității-2023, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect : CNFIS-FDI-2023-F-0007, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate 06.12.2022-07.12.2022-Regizor, coregraf în cadrul proiectului Recital muzical-coregrafic „Semne”, proiect finanțat prin intermediul fondului de cercetare aprobat pentru anul 2022 în cadrul ANMGD 10. 01.11.2022-04.11.2022-Coordonator Workshop interactiv cu tema:„Video-dance. Experimente digitale asupra mișcării coregrafice” în cadrul proiectului Muzica în Universitate: Strategii pentru îmbunătățirea calității-2022, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect : CNFIS-FDI-2022-0469, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate 11. 18.05.2022-21.05.2022- Keynote speaker în cadrul Conferinței Internaționale de Estetică muzicală cu tema: „Originalitate, Parafrază și Pastiche” în cadrul proiectului FDI 2022-Moving 5-Music Universities Over the International Gates, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect:CNFIS-FDI-2022-044, domeniul strategic de finanțare D2-Internaționalizare 12. 15.05.2021-28.06.2021-Membră în Echipa de Implementare a Proiectului „Îmbunătățirea politicilor publice în învățământul superior și creșterea calității reglementărilor prin actualizarea standardelor de calitate – QAFIN” cod SIPOCA/SMIS2014+: 16 13. 24.08.2020-26.08.2020-profesor-coregraf tehnică și improvizație în cadrul Școlii Internaționale de Vară ediția a III-a și a atelierelor studentești integrate, în cadrul Proiectului FDI 2020 Moving-Internaționalizare 14. 26.11.2020-Coordonator workshop „Spărgătorul de nuci de la clasic la contemporan” parte a Proiectului Muzica în Universitate: Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020, cod proiect CNFIS-FDI-2020-0624, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate, proiect finanțat de CNFIS prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională 15. 01.05.2020-30.11.2020-Membru echipa de implementare în cadrul proiectului Muzica în Universitate: Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020, cod proiect CNFIS-FDI-2020-0624, domeniul strategic de finanțare D5-Calitate. 16. 12.06.2020-14.06.2020-Profesor curs de coregrafie în cadrul cursurilor de pregătire pentru admitere la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, în cadrul proiectului Acces și Mobilitate: Garanția Dezvoltării 2020, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională, cod proiect CNFIS-FDI-2020-0594, domeniul strategic de finanțare D1-Echitate și Acces. 17. 07.12.2019-Profesor curs de măiestrie-coregrafie în cadrul proiectului ”Acces și Mobilitate Garanția Dezvoltării -2019”,cod proiect CNFIS-FDI-2019-0441, domeniul strategic de finanțare D1-Echitate&Acces, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională. 18. 23-24.11.2019-Profesor curs de măiestrie coregrafie în cadrul proiectului ”Acces și Mobilitate Garanția Dezvoltării -2019”, cod proiect CNFIS-FDI-2019-0441, domeniul strategic de finanțare D1-Echitate&Acces, proiect finanțat prin intermediul Fondului de Dezvoltare Instituțională. 19. 07.05.2018-26.05.2018-Coordonator regie, coregrafie al producției internaționale muzical-coregrafice multimedia: <i>The Geometry of Echo</i>, în cadrul proiectului Elektro Arts ediția 2018, proiect co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național în sesiunea de finanțare I/2018, aria tematică Proiecte de tip festival cu caracter repetitiv.
--	--	--

	<p>2) <i>Criteriu creație artistică</i> - 5 producții de autor (regie, coregrafie, scenariu, dramaturgie, scenografie, costume, producător) selectate în festivaluri internaționale.</p>	<p>Spectacole de autor:</p> <p>2024: <i>Cântăreața cheală</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Festivalul Internațional de Teatru <i>Transilvania</i>, Cluj-Napoca (regie, coregrafie, dramaturgie, scenografie, light design) <p>2023: <i>Dixit Dominus!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Festival <i>Junger Kunstler</i> Bayreuth, Germania (regie, coregrafie) <p>2021: <i>Valsul în Spectacolul de operă în aer liber</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Festivalul Internațional <i>Opera Aperta</i>. Opera Națională Română Cluj-Napoca (coregrafie) <p>2019: <i>Secolul galanteriei - Entrée de fleurs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Festivalul Internațional de Artele Spectacolului Muzical <i>SCENA</i>, Ediția a III-a, ANMGD, Cluj-Napoca (regie, coregrafie, dramaturgie, scenografie, costume, light-design) <p>2018: <i>Triptic. Poem coregrafic</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Festivalul Internațional <i>Sigismund Toduță</i> AMGD Cluj-Napoca (regie, coregrafie, dramaturgie, scenografie, costume) <p>2018: <i>The Geometry of Echo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Festivalul Internațional <i>ElektroArts</i> AMGD Cluj-Napoca (regie, coregrafie, dramaturgie, scenografie, costume) <p>2017: <i>Diverse Dimensions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Festivalul Internațional <i>ElektroArts</i>, AMGD Cluj-Napoca (regie, coregrafie, dramaturgie, scenografie, costume) <p>2009: <i>The Evening Star</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Festivalul Internațional <i>Theatre-Language-Symphony</i>, Graz, Austria (coregrafie, dramaturgie, scenografie, costume) <p>2003: <i>Wings</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eurovision Young Dancers</i> Festival, selecția Națională, București (coregrafie, costume)
--	--	--

Profesor	<p>Alternativ, unul dintre următoarele criterii:</p> <p>1). Criteriu de cercetare:</p> <ul style="list-style-type: none">- 7 articole de autor/coautor BDI sau studii în volume colective publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 10 indexări WorldCat;- Director al unui grant de cercetare sau creație artistică, finanțat din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice.	
----------	---	--

	<p>2). Criteriu creație artistică - 7 producții de autor (regie, coregrafie, scenariu, dramaturgie, scenografie, costume, producător) selectate în festivaluri internaționale prestigioase.</p>	
--	---	--