

FIȘA DE VERIFICARE
a îndeplinirii standardelor minimale pentru acceptare de către CNATCDU a dosarului de abilitare

DR. JULIANNA-HAJNAL KIRÁLY
Conferențiar universitar, cercetător cu experiență

Departamentul de Media, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Universitatea „Sapientia” din
municipiul Cluj-Napoca

Domeniu fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE
Comisia de specialitate: ARTELE SPECTACOLULUI
Domeniu științific: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Prezentul document a fost întocmit conform următoarelor acte normative: Ordinul ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 6129/20.12.2016 și Anexa nr. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI, publicat în Monitorul Oficial al României Anul 185 (XXIX) Nr. 23, 15.02.2017.

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE, DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI, CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Definiții, condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- în cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- în cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n .

Se acordă următoarele punctaje:

1. Activitate didactică și profesională (DID)				
Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Realizări	Punctaj acordat
1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS (categoria A sau le edituri cu prestigiu internațional)	40 p		
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p		
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p		
1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p		
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p		
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p		
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic.	La nivel instituțional	5 p		
1.4. Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	La nivel internațional	15 p	Coorganizator de conferințe internaționale pentru cercetători, studenți MA și doctoranzi, la Universitatea Sapientia, Departamentul de Media, Cluj-Napoca: 1. 2014, 24–25 octombrie: <i>Figurations of Intermediality in Film</i> 2. 2015, 23–24 octombrie: <i>XVI. Film and Media Studies Conference in Transylvania – The Real and the Intermedial</i> 3. 2016, 30–31 mai– <i>Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema</i> , workshop 4. 2018, 19–20 octombrie: <i>Intermediality Now: Remapping In-Betweenness</i>	9x15=135

			5. 2019, 25–26 octombrie: <i>The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality in-between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture</i> 6. 2021, 21 iunie: <i>Intermediality and World Cinema</i>, international workshop (online) 7. 2022, 20-21 octombrie: <i>Uncanny Intermediality</i>, international workshop 8. 2023, 20-21 octombrie: <i>Affective Intermediality</i> conference Coorganizator al conferinței 9. <i>Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures</i>, 28-30 septembrie 2017, Institutul de Studii Culturale și Literare Maghiare, Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria	
	La nivel național	10 p		
	La nivel instituțional	5 p		
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p		
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria b	10 p		
	publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p	1.A búsképű lovagok esete a filmmel. A Keaton–Tati–Kaurismäki vonal [Cazul cavalerilor triști cu filmul. Lineajul Keaton–Tati–	21x5=105

			Kaurismäki]. <i>Lk.k.t.</i>, Kolozsvár, 3 (2002), 45–50. 2.Film és irodalom dialógusa a minimalista adaptációban (Juhani Aho és Aki Kaurismäki: <i>Juha</i>) [Dialogul dintre film și literatură în ecranizarea minimalistă]. In: Pethő Ágnes (ed.): <i>Képtávittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből</i> [Transferuri de imagini. Studii intermediale]. Editura Scientia kiadó, Cluj-Napoca, 2002, 61–82, ISBN: 973-85422-1-9. 3.A szem története. Szubtextusok Akira Kurosawa <i>Rashomon</i> és <i>Ran</i> című filmjeiben [Poveștile ochilor. Subtexte în filmele <i>Rashomon</i> și <i>Ran</i> de Akira Kurosawa]. In: Pethő Ágnes (ed.): <i>Köztes képek. A filmelbeszélés színterei</i> [Imagini intercalate. Scenele narativei filmice]. Editura Scientia kiadó, Cluj-Napoca, 2003, 77–102. 2003, 281–293. ISBN: 973-85985-8-3. 4.Könyvek vonzásában. Az irodalmi alkotást (át)esztétizáló adaptációk. Jim Jarmusch: <i>Szellemkutya</i> és Aki Kaurismäki: <i>Bűn és bűnhődés</i> [În atracția cărților. Ecranizări estetizante: Jim Jarmusch – <i>Ghost Dog</i> și Aki Kaurismäki: <i>Crimă și pedeapsă</i>]. In: <i>A Rodosz konferencia kiadványa</i> [Volumul conferinței Rodosz], Cluj-Napoca, : Kriterion, 2003, 70–85. 5.Könyv és film között. Adalékok az adaptációk elméletéhez [Între carte și film. Un adaos la teoria ecranizărilor]. <i>Filmtett</i>, vol. 4, no. 1 (2003). 6.A szellemi és lelki erő hanyatlásának (kór)képei: Az örület fokozatai Akira Kurosawa filmjeiben [Imagini ale deteriorării forței psihice și fizice. Gradele nebuliei în filmele lui Akira Kurosawa]. <i>Filmtett</i> 4 (2003), 25–30.	
--	--	--	---	--

			7.Változatok erőszakra: Hatalomátvétel, kamerafegyver, fizikai és lelki terror a Dogma filmekben [Versiuni ale violenței. Preluarea puterii, camera-armă, teroare fizică și spirituală în filmele Dogma]. <i>Filmtett</i>, vol. 6. no.4 (2005) 8.Látni vagy nem látni? Az adaptációk karneváli formáiról [A vedea sau a nu vedea? Despre formele carnavale ale ecranizărilor]. In: Pethő Ágnes (ed.): <i>Film. Kép. Nyelv</i> [Film.Imagine.Limbaj]. Editura Scientia, Cluj-Napoca 2007, 303–331. ISBN 978-973-7953-67-4. 9.Az adaptáció mint médiumváltás. Technika és/vagy üzenet? [Ecranizarea ca schimb între media. Tehnică sau mesaj?]. In: Bányai Éva – Szonda Szabolcs(szerk.): <i>Idő(m)értékek, kontextusok Írások Molnár Szabolcs 65. születésnapjára</i> [Valori temporale, contexte. Scrieri ún cinstea lui Szabolcs Molnár, 65 de ani]. RHT Kiadó, București–Sfântu-Gheorghe, 2008. 165–173. ISBN 9789738882508 10.Az adaptáció mint kulturális mnemotechnika. Adalékok a magyar adaptációk értelmezéséhez [Ecranizarea ca mnemotehnică culturală. Adaos la interpretarea ecranizărilor maghiare] In: Bányai Éva (szerk.): <i>Narratívák párbeszéde</i> [Dialogul narativelor]. Editura RHT Kiadó, București–Sfântu-Gheorghe, 2008. 17–35. ISBN: 9789738882539. 11.Mi lesz veled, könyvecske? Az irodalmi adaptáció a remedializáció korszakában [Ce se va-ntâmpla cu tine, cârticico? Adaptarea literară în era re-medializării]. In Balogh F. András, Berszán István, Gábor Csilla (szerk.): <i>Újrateremtett világok: Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére</i> [Lumi recreate. In memoriam Cs. Gyimesi Éva]. Budapest: Editura Argumentum Kiadó, 2011. pp.	
--	--	--	---	--

			132–137. ISBN 978-963-446-619-2. 12.A hely szelleme (utazások Itáliába) [<i>Spiritul locului (Călătorii în Italia)</i>]. <i>Filmvilág</i> 2011. nr. 11. 36–39. 13.Abbas Kyarüstemi: Dogu Ile Bati Arasinda Bir Yolculuk [Abbas Kiarostami: o călătorie între est și vest]. <i>Hayal Perdesi</i>, 2012, vol. 31. 38– 46. (în limba turcă) 13.Stillness, Fashion, and the Myth of Modernity in Films by Manoel de Oliveira. In Tiago Baptista, Adriana Martins (eds.): <i>Atas do II Encontro Anual da AIM</i> [Volumul întâlnirii anuale a Asociației Imaginii în Mișcare]. Lisabona: AIM. 2013, 297–308. 14.A klinikai tekintet diszkurzusai a kortárs magyar filmben [Discursurile privirii clinice în filmul maghiar contemporan]. In Győri Zsolt, Kalmár György (szerk.): <i>Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben</i> [Relațiile dintre spațiu, putere și identitate în filmul maghiar]. Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 199–212. ISBN 978 963 318 551 3. 15.The Beautiful Face of Melancholia in Béla Tarr's Films. In Eve-Marie Kallen (ed.): <i>Tarr 60. Studies in Honour of a Distinguished Cineast</i>. Budapest: Editura Underground Kiadó, 2015, 159–176. ISBN 9789631237757 16.Screened Books: A Possible Hungarian Film History (Gábor Gelencsér: Forgatott könyvek. Kijárat Kiadó – Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány. Budapest, 2015, ISBN 978-615-5160-47-9, 564 p.). Book Review. <i>Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature</i>. 2016/2, 74–77. http://contactzones.elte.hu/20162-3 17.A női és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar filmben [Performanțele lingvistice ale identității feminine și etnice în	
--	--	--	---	--

			filmul magyar contemporan]. In Kalmár György és Győri Zsolt (szerk.): <i>A nemi és etnikai identitás terei a magyar filmben</i> [Spațiile identității sexuale și etnice în filmul maghiar]. Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 59–69. ISBN 978 963 318 731 9. 18.Megmutatni a kimondhatatlant. A melankólia figurációi a kortárs magyar filmben [A arăta ce este de nespus. Figurațiile melancoliei în filmul maghiar contemporan]. In: Fecskó-Pirisi-Edina, Lénárd Kata, Papp-Zipernovszky Orsolya (eds.): <i>A vászon és a dívány találkozása. Tanulmányok filmről, pszichoanalízisről</i> [Întâlnirea dintre ecran și canapea. Studii despre film și psihoanaliză]. Budapest: Editura Oriold és Társai, 2018, 205–221. 978-615-5443-83-1. 19.Representations of the Body and Healthcare in Contemporary European Art Cinema. Professional and Cultural Sensitivity Training with Films. In Zsolt Győri and György Kalmár (eds.): <i>Europe and European Cinema at Times of Change</i>. Debrecen: Debrecen University Press, 2021, 211–223. ISBN 978-963-318-914-6. 20.Guilty Landscapes and Landscapes of Guilt in Contemporary Cinema. In: Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Pieldner Judit și Katalin Sándor (eds.): <i>Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő</i>. Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2022, 325–335. ISBN 978-606-975-073-5. 21. Landscapes of Loss and Guilt in Post-Socialist Hungarian and Romanian Cinema. In: David Melbye (ed.): <i>Global Cinema Studies in Landscape Allegory</i>. Lexington Books, 2024, 47-67. ISBN 9781666921205	
--	--	--	---	--

Punctaj cumulativ pentru criteriul I (DID): Conferențiar, CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.				Total puncte: 240
2. Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)				
2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogic / eseuri de specialitate) Standarde: conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic	publicat la edituri clasificate de CNCS categoria A și edituri cu prestigiu internațional	50 p	<i>The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny.</i> New York, London: Bloomsbury Academic, 2022, ISBN 978-1-5013-7865-2, nr. de pagini 172.	50
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS la categoria B	30 p	<i>Film a határon. Tanulmányok a 2001 és 2018 közötti magyar és román filmről.</i> [Film la frontieră. Studii despre filmul maghiar și românesc din perioada 2001-2018]. Cluj-Napoca, Editura Erdélyi Múzeum Egyesület, 2022, ISBN 978-606-739-221-0791, p. 183.	30
	publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	<i>Könyv és film Között. A hűségelven innen és túl.</i> [Între carte și film. Discursuri alternative ale teoriei de fidelitate 2010]. Cluj-Napoca, Editura Koinonia, 2010. ISBN 978-973-165-041-8180, nr.de pagini 180.	20
2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, ...etc. care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe, realizate, produse / difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau din străinătate.	În calitate de creator principal (regizor, autor, actor, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p	Nu e cazul.	
	În calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund, asistent regie, scenografie, coregrafie, etc.)	15 p	Nu e cazul.	
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice, simpozioane / ateliere de creație / festivaluri în profilul specializării (în afara instituției)	Publicat la edituri clasificate de CNCSIS categoria A și edituri cu prestigiu internațional	20 p	<i>Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema</i> (eds. Hajnal Király and Zsolt Györi). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021. ISBN 978-1-5275-6678-1, nr.de pagini 280.	10
	Publicate la edituri din țară clasificate CNCSIS în categoria B	15 p		

	Publicate la edituri din țară sau din străinătate		10 p	<i>Film – Kultúra – Elmélet. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény</i> [Film – Cultură – Teorie. Teoria spațiului în perspectivă interdisciplinară. Culegere de texte] Editori: Mónika Dánél, András Hlavacska, Hajnal Király, Ferenc Vincze. ELTE Eötvös Kiadó, Budapest, 2019. ISBN 978-963-489-096-6, nr. pagini 464. <i>Intermedial Ecounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére</i> (eds. Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pieldner Judit, Sándor Katalin). Cluj-Napoca: Editura Scientia Kiadó, 2022. ISBN 978-606-975-073-5, nr. pagini 592.	2.5+2=4.5
2.4. Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	2012 – 2015 Centrul de Studii Comparative, Universitatea din Lisabona – cercetător post-doctoral (bursă FCT), titlul proiectului individual: <i>A History of a Medium and Society in Remediations of Amor de Perdição (Istoria unui medium și o societate în ecranizări ale romanului O dragoste blestemată)</i> - director	30
		finanțare națională	20 p	2001 – 2004 Bursă individuală de cercetare (doctorală) KPI (Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca) – Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria	20
	în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	2015 – 2018 Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Institutul de Literatură și Cultură Maghiară – proiectul <i>Space-ing Otherness. Cultural Images of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature</i> (Spațiile alterității. Imagini culturale de spațiu, zone de contact în literatura și filmul maghiar și român – membru	10
		finanțare națională	5 p	1.2001. oct. - 2002. iulie: Sapientia-Institutul Programelor Științifice – <i>Contextele filmului, relațiile</i>	4x5=20

			<i>intermediale și dintre arte, membru.</i> 2. 2008. noi. - 2009. sept.: Sapientia, Institutul programelor științifice - KPI, <i>Fenomene de remedializare în cinema</i> , membru. 3. 2013-2016. Membru în proiectul de cercetare în grup CNCS-UEFISCDI intitulat <i>Imagini remedializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est</i> . Director de proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő. 4. 2017-2019. Membru în proiectul de cercetare în grup CNCS-UEFISCDI, intitulat <i>Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare</i> . Director de proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.	
2.5. Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate).	finanțare internațională	15 p	Nu e cazul.	
	finanțare națională	10 p	Nu e cazul.	
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts and Humanities ISI)	30 p		
	În reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15	1.Social Media, Female Victimization and Autonomy in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. <i>Studies in Eastern European Cinema</i> , Published online 16 January 2024. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus 2.The Ludovico Effect of Intermediality in <i>A Clockwork Orange: The Novel and the Film. The AnaChronisT, New Series, Vol. 20, 2022, 102–119.</i> (Indexed in Cengage Gale and EBSCO).	15x15=225

			3.Arrested and Arresting: Intermedial Images and the Self-Reflexive Spectator of Contemporary Cinema. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, Vol. 18, 2020, 57–71. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF. 4.A Comparative Approach to Spatial Figurations in Hungarian and Romanian Cinema. <i>Space in Romanian and Hungarian Cinema</i>, by Anna Batori, Cham, Springer International Publishing, Palgrave Macmillan, 2018. <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, 2019, Vol. 10. issue 1. (book review). Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus. 5.An Insider's Guide to the Hungarian New Film. Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. Labyrinthian Men, edited by György Kalmár, London Palgrave Macmillan. <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, 2018, Vol. 9. issue 3. 280–283 (book review). Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus. 6.Film in a Multiple Mirror: Reframing Luchino Visconti: Film as Art by Ivo Blom. <i>Senses of Cinema</i> 89. http://sensesofcinema.com/2018/book-reviews/film-in-a-multiple-mirror-reframing-luchino-visconti-film-and-art-by-ivo-blom/ (2018). MLA International Bibliography 7.An Uncanny Cinema, the Cinema of the Uncanny. The Trope of the Doll in the Films of Manoel de Oliveira. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 2018, Vol. 15. 33–51. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF. 8.Looking West: Understanding Art References and Socio-Political Allegories in Contemporary Romanian Cinema. <i>Acta Universitatis Transilvaniae. Film</i>	
--	--	--	---	--

			and Media Studies, 2016, Vol. 12. 67–86. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF. 9.A Walk Around the Wall. Theorizing New European Cinema in <i>East, West and Centre. Reframing Post-1989 European Cinema</i> (eds. Michael Gott and Todd Herzog). <i>Studies in Eastern European Cinema</i> 2016, vol. 7. 84–87. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus. 10.Leave to Live? Placeless people in Contemporary Hungarian and Romanian Films of Return. <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, 2015, vol. 6, issue 2, 169–183. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus. 11.Frames, Windows, and Mirrors. Sensing Still Bodies in Films of Manoel de Oliveira. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 2014, Vol. 8. 7–20. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF. 12.World Cinema Goes to Italy. Abbas Kiarostami's <i>Certified Copy</i> (2010). <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 2012, vol. 5, 55–71. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF. 13.Breaking the Waves: Abbas Kiarostami and a New Age of the Spectator. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 2010, Vol. 3. 133–142. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF. 14.Múlt és jövő között [Între trecut și viitor]. <i>Korunk</i> 1997, vol.3, no. 6, 116–118. CEEOL 15. A popzene mint a nosztalgia és a melankólia alakzata. A Csinibaba és Liza, a rókatündér. [J]Muzica pop ca metafora nostalgiei și melancholiei în filmele Csinibaba și	
--	--	--	--	--

			Liza, a rókatündér]. <i>Apertúra</i> , 2018 vară. CEEOL	
	În volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internationale	10	1. Making Meaning in Béla Tarr's Adaptation <i>Satan Tango</i>. In: Ágnes Pethő (ed.): <i>Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 76–88. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN: (13) 9781847188434. [Proceedings of the Conference: “<i>Words and Images. Language, Literature, Moving Pictures</i>.” organized by the Sapientia University, 2007, May 25-26.] 2. From Narration to Information: Robin Hood and Sherlock Holmes in the Age of New Media. In: Ágnes Pethő (ed.): <i>Film in the Post-Media Age</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 239–20. ISBN: 978-1-4438-3753-8. [Proceedings of the Conference: “Film in the Post-Media Age” organized by the Sapientia University, Cluj-Napoca, 2010, Oct. 22-23.] 3. The Dance of Intermediality: Attempting a Semiotic Approach to Medium Specificity and Intermediality in Film. In: Lars Ellestrom (ed.): <i>Media Borders, Multimodality and Intermediality</i>. Palgrave Macmillan, 2010, 199– 210. ISBN-13: 978-0-230-23860-2. [Proceedings of the conference “Imagine Media! Media Boorders and Intermediality”, organized by the Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies, University of Växjö, Suedia, 25–28 October 2007). 4. Lost and Found. Concepts of Geographical Space and Cyberspace in Talking about Jane Austen in Baghdad. In: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): <i>Discourses of Space</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 171–185. ISBN: 978-1-4438-4971-5. [Proceedings of the Conference: “Discourses of Space” organized by the Sapientia	13x10= 130

			University, Miercurea Ciuc, 2012, March 30-31.] 5.The Medium Strikes Back: 'Impossible Adaptation' Revisited. In: J. Bruhn, A. Gjelsvik and E. F. Hanssen (eds.): <i>Adaptation Studies. New Challenges, New Directions</i>. London: Bloomsbury Academic, 2013, 179–202. [Proceedings of a conference of the Association of Adaptation Studies, Berlin, 2010] 6.The Alienated Body. Smell. Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema. In: Ágnes Pethő (ed.): <i>The Cinema of Sensations</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015–208, 185. ISBN (10): 1-4438-6883-3, ISBN (13): 978-1-4438-6883-9. [Proceedings of the Conference: “The Cinema of Sensations” organized by the Sapientia University, Cluj-Napoca, 2012, May 25-27.] 7.Playing Dead. Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema. In Matilda Mroz, Ewa Mazierska and Elzbieta Ostrowska (eds.): <i>The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure</i>. Edinburgh University Press, 2016, 67–88. [Volumul conferinței <i>The Body in the Eastern European and Russian Cinema</i>, 18–19 iunie 2013 – London, University of Greenwich]. 8.Pop Music, Nostalgia and Melancholia in <i>Dollybirds</i> and <i>Liza, the Fox Fairy</i>. In Ewa Mazierska and Zsolt Győri (eds.): <i>Not Only Entertainment: Popular Music and Moving Image in Eastern Europe</i>. Bloomsbury Publishing, 2018, 83–96. ISBN: 978-1-5013-3717-8 [Volumul Conferinței <i>Popular Music in Eastern Europe</i>, Universitatea din Debrecen, 2–3.06.2016] 9.Women on the Road: Representing Female Mobility in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. In Louis Bayman and Natalia Pinazza	
--	--	--	---	--

		(eds.): <i>Journeys On Screen: Theory, Ethics and Aesthetics</i>. Edinburgh University Press, 2019, 147–163. ISBN: 978 1 4744 2183 6 10.Hukkle. In Daniel Bühler, Stephan Krause, Dominik Hilfenhaus (eds.): <i>Klassiker des ungarischen Films [Clasicele filmului maghiar]</i>. Marburg, Schüren Verlag GMBH 2019, 203–210. ISBN 978-3-7410-0328-8. 11.Intermedially Emotional. Musical Mood Cues, Disembodied Feelings in Contemporary Hungarian Melodramas In: Ágnes Pethő (ed.): <i>Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 27–44. ISBN: 978-1-4744-3549-9. [A collection of studies that were presented at several international film and media studies conferences.] 12.The Text of Muteness in Contemporary Hungarian and Romanian Family (Melo)Dramas. In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): <i>Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema</i>, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 82–100. [Volumul proiectului de cercetare Space-ing Otherness. Cultural Images of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature și al conferinței Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures, 28-30 September 2017.] 13.Introduction. Broken Mobilities in Eastern Europeam Cinemas (with Zsolt Győri). In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): <i>Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, ix–xxiii. [Volumul proiectului de cercetare Space-ing Otherness. Cultural Images of Space, Contact Zones in	
--	--	--	--

			<i>Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature</i> și al conferinței <i>Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures</i> , 28-30 September 2017.]	
	În reviste culturale naționale sau internaționale neindexate.	5 p	1.The Unseen and the Unspeakable (Radu Jude: <i>It Can Pass Through the Wall</i>, 2014). <i>Short Film Studies</i>, 2017, vol. 7. no. 2. 177–180. 2.A társadalmi krízis allegorikus figurációi a rendszerváltás utáni román filmben Pintilie-től az <i>Aferim!</i>-ig [Figurațiile alegorice ale crizei sociale în filmul românesc de după revoluție]. <i>Metropolis</i>, 2016), vol. 20. issue 2. 48–59. 3.Places of Encounter. Thematising Cultural Exchange in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. <i>Contact Zones</i>, 2016, vol. 1. issue 1. 5–19. http://contactzones.elte.hu/1063-2 4.Letters on the Screen. Representations of the Written Correspondence in <i>Adaptations of Amor de Perdição</i>. <i>Revista Falso Movimento</i> 2014, no. 1. http://revistafalsomovimento.com/1-2/	4x5=20
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar, CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.				Total puncte: 569.5
3. Recunoașterea și impactul activității (RIA)				
3.1. Experiență în managementul academic / științific / artistic	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament / coordonator de proiecte educaționale)	10 p		
	Membru în colectivele de redacție al unor	10	1.Universitatea de Teatru și Film, Budapesta, Ungaria: membru al comisiei de evaluare a tezei de	10x6= 60 p

	publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/ curator / director artistic / selecționar al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru / primar / președinte CJ		doctorat al lui Dorottya Szalay: Női perspektívák a kelet-európai experimentális filmben [Perspective feminine în filmul experimental din Europa de Est]. 2.Universitatea din Debrecen, Ungaria, 28 iunie 2022: membru al comisiei de evaluare în examenul doctoral al lui Neha Hooda, titlul disertației: Children's Television Media and Screen Experiences in India: In the light of Social, Economic & Technological Changes between 2000-2020. 3.Universitatea de Teatru și Film, Budapesta, Ungaria, 4 mai 2022: membru al comisiei de evaluare a tezei de doctorat al lui Anna Faur: A film nevelési és terápiás alkalmazásának lehetőségei [Posibilitățile de utilizare didactică și pedagogică a filmului]. 4.Membru al comisiei de evaluare în cadrul ediției din 2023 a OTDK, Ungaria/Sesiunea Științifică Națională al Studenților, secțiile: Științe Sociale/Film, Universitatea din Debrecen, Ungaria. 5.Membru al comisiei de evaluare a granturilor naționale de cercetare OTKA, Ungaria, în anul 2021 (în domeniul literatură și arte). 6. Editor al jurnalului de specialitate <i>Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies</i>.	
3.2. Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p		
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice, ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p		
	Premii acordate de organizații profesionale /	10 p		

	științifice naționale sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale			
3.3 Premii și distincții colective / echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice, ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 / membru		
	Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale	2 / membru		
3.4. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	2017 - Universitatea de Teatru și Film, Budapesta – predarea cursului <i>Teoria ecranizărilor literare</i> ca profesor invitat (programul de doctorat)	20
	<i>Visiting professor</i> la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p		
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10	1.AIM (Association of the Moving Image, Portugalia) 2. NECS (European Network for Cinema and Media Studies); 3. International Society for Intermedial Studies; 4.AAS (Association of Adaptation Studies) 5.MITT (Magyar Irodalomterápiás Társaság / Societatea Maghiară de Terapie Literară) – membru al comitetului de redacție, 2020-2021. 6. Societatea Maghiară de Știința Filmului	6x10=60
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p		
	Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri	5 p		

	conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară			
	Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p	2 și 9 mai 2022, Bibó István Szabadegyetem (Universitatea Liberă Bibó István), Central European University, Budapesta, Ungaria, în cadrul programului Képek a másik Európából: a 2010-es évek magyar játékfilmjei [Imagini din cealaltă Europă: filmele maghiare din anii 2010], discuție masă rotundă, conducător: dr. Kalmár György. Profesor participant invitat, online: despre reprezentarea cinematografică a problemelor sociale și a escapismului în cinemaul maghiar contemporan	10
	Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	5 p	Despre Könyv és film között/Între carte și film 1.Györe Bori: Az adaptáció mint üzenet. (Recenzió a <i>Könyv és film között</i> című könyvről) [Ecranizarea ca mesaj. Recenzie despre cartea <i>Între carte și film</i>]. <i>Prae</i> (1) pp. 89-91. (2012) 2.Láng Orsolya: A hűségelven innen és túl: Király Hajnal: <i>Könyv és film között</i>. [Depășind principiul fidelității. Despre cartea <i>Între carte și film</i>]. <i>Filmtett</i> (6) p. 8. (2012). 3.Dánél Mona, Pieldner Judit: <i>Klikkrec Király Hajnal Könyv és Film között</i> c. könyvéről [Recenzie "click" despre cartea <i>Între carte și film</i>]. <i>Látó: a Romániai Írók Szövetsége és a Maros Megyei Tanács szépirodalmi folyóirata</i> 3 (2011). 4.Gollowitzer Diána: Határeset: Király Hajnal <i>Könyv és Film között</i> című könyvéről [Caz-limită: despre cartea <i>Între carte și film</i>]. <i>Apertúra Filmelméleti és Filmtörténeti Online szakfolyóirat</i> 2 (2011 nyár). 5.Keller Mirella: Alternatív adaptációelméletek [Teorii alternative ale ecranizării].	8x5+2.5 = 42. 5

			<i>Filmtekercs Online Mozimagazin</i> (9) (2011). 6.Zsigmond, Adél: Nem-limitált kiadás [Ediție nelimitată]. <i>Korunk</i>, 8(2011), 112–114. 7.Anna Keszeg: Cinematic Mobility Regimes in Eastern Europe. <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, vol. 15, issue 2 (2023). (despre <i>Postsocialist Mobilities</i>, co-editat cu Zsolt Györi) 8.Judit Pieldner: The Strange Case of Manoel de Oliveira. <i>Ekphrasis</i> 2023, 6/1, 109–123. 9.Gábor Gelencsér: Ex Libris. <i>Élet és Irodalom</i>, 2023.07.28. (<i>Despre Film la frontieră</i>)	
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	2 p	• 111 (listate în Lista de lucrări) • Citări conform Google Scholar: 111 (din care 59 de la 2019), h-index: 6, i10-index: 4.	111x2=222
	Keynote speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p		
	Keynote speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p		
Punctaj cumulativ pentru criteriu1 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I sau Abilitare: min. 120 p.				Total puncte: 414.5
Punctaje minimale, punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA: Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/ interdisciplinar la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional – STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT.				Total puncte: 240 (DID) + 569.5 (CSCA) + 414.5 (RIA) = 1224

**FIȘA DE AUTOEVALUARE A STANDARDELOR MINIMALE DE ACCEPTARE DE CĂTRE
CNATDCU A DOSARULUI DE ABILITARE**

Dr. Julianna Hajnal KIRÁLY
Conferențiar universitar
Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Media

Comisia de specialitate: TEATRU ȘI FILM
Domeniu științific: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Denumire criteriu	Standardul pentru profesor, CS I sau abilitare	Punctaj îndeplinit
Activitate didactică și profesională (DID)	Min. 120 puncte	240 puncte Standardul a fost îndeplinit
Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	Min. 120 puncte	569.5 puncte Standardul a fost îndeplinit
Recunoașterea și impactul activității (RIA)	Min. 120 puncte	414.5 puncte Standardul a fost îndeplinit
Punctaj total	400 puncte cu minimum 2 manuale de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional	1224 puncte Standardul a fost îndeplinit

Semnătura: Julianna Hajnal Király

2 noiembrie 2024