

Director CSUD,
Prof. dr. Anca-Mirela ANDREICA

Director Școala Doctorală de Teatru și Film
Prof. Univ. dr. habil. Ioan Pop-Curșeu

Universitatea Babeș-Bolyai
COMISA ARTELE SPECTACOLULUI

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE
CERCETARE – DEZVOLTARE

Nume și Prenume: Katalin Ágnes BARTHA

DOMENIILE: *Teatru și Artele spectacolului & Cinematografie și media*
Muzică

Domeniul: **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI & CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

1. Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n .

2. Se acordă următoarele punctaje:

N r.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Activitate/Rezultate	Punct aj realiz at de candi dat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	40 p		-

			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p		
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p		-
		1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	20 p		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p		
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p		
		1.3 Suport de curs & îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p		
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferințe științifice,	la nivel internațional	15	03.05.2024. Invisible Theatre Histories-Womens Perspectives 2. UBB, Facultatea de teatru Departamentul Maghiar de Teatru si Scoala Doctorala FTF. https://hu.teatrufilm.ubbcluj.ro/lathatatlan-szinhaztortenetek-noi-nezopontok-2-tudomanyos-konferencia/ 02-04.12. 2021. The Invisible Histories as her Story: Women in Hungarian/Minority Theatre, International Theatre Conference, Universitatea Babes-Bolyai,, Cluj-Napoca, Tara: Romania, An: Detalii perioada: 2021.12.03.Mențiuni: https://www.facebook.com/events/d41d8cd9/the-invisible-history-as-her-story-l%C3%A1thatatlan-sz%C3%ADnh%C3%A1zt%C3%B6rt%C3%A9netek-n%C5%91i-n%C3%A9z%C5%91pontok/185449997071495/. 12-22.03.2021.The Common Space of Theater. Theater of the Common Space. Scientific and cultural project, UBB https://teatrufilm.ubbcluj.ro/spatiul-comun-al-teatrului-teatrul-spatiului-comun/	75

		simpozioane , ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară, / coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.			4. 17-23 octombrie 2022 Cultura școlară și teatrală în Transilvania (sec. XVII-XXI). Atelier interdisciplinar universitar UBB, Facultatea de Litere, Facultate de Teatru și Film Universitatea Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Budapest https://hu.teatrufilm.ubbcluj.ro/iskola-es-szinhazkultura-erdelyben-xvii-xxi-szazad-interdiszciplinaris-egyvetemi-muhelyhet/ 5. 20-27.11.2023. Open Aesthetics - dunaPart international student seminar and workshop. ERASMUS+ Blended Intesive program coorganizat de UBB Facultatea de Teatru și Film, Uniarts, Helsinki, Universitatea de Arte/Tg. Mures, Universitatea Eötvös Lóránd, Budapest. https://www.facebook.com/photo?fbid=729168725899085&set=a.347547790727849	
		la nivel național	10	1. Atelier de discuții privind cercetările documentare întreprinse de grupul de studenți și realizarea seriei de scurtmetraje dedicate istoriei teatrului.03. 2021. -6 activități distincte https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=452323216018155 2. 2018.Conferința Zilele Szabédi. Forumul 27. XXVII. Szabédi Nap. Szabédi és az intézmények.Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület/Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania, avatpremiera dramei Van egy témám de László Szabédi https://www.emke.ro/xxvii-szabedi-nap-4725 .	20	
		la nivel instituțional	5 p	1. ianuarie 2021.Workshop scurtmetraje tematice de istoriografie teatrală: Kótsi și litera legii privind teatrul, 2. ianuarie 2021 Workshop scurtmetraje tematice de istoriografie teatrală :<i>Lumini pe scenă</i>. 3. ianuarie 2021. Workshop scurtmetraje tematice de istoriografie teatrală :<i>Primele fotografii de scenă înTeatrul de pe ulița Lupilor (Tablourile vivante)</i>. 4. ianuarie 2021. Workshop scurtmetraje tematice de istoriografie teatrală: <i>Metamorfoza clădirilor de teatru (clădirile teatrului de vară clujean)</i> 5. ianuarie 2021 Workshop scurtmetraje tematice de istoriografie teatrală <i>Doamna Déry și publicul ei din Cluj</i>. 6. ianuarie 2021. Workshop scurtmetraje tematice de istoriografie teatrală <i>Doamna Déry și doamna Jósika la o șuetă pe Zoom</i>. https://www.facebook.com/watch/172253372820510/233168784862093/ 7. 18. August.2021. Scurtmetraje de istorie teatrală pentru aniversarea a 200 de ani de la înființarea primului teatru maghiar de piatră – proiecție și discuție în cadrul celei de-a 12-a ediții a Zilelor Culturale Maghiare din Cluj. https://magyarnapok.ro/2021/programok/szinhaztorteneti-kisfilmek-az-also-magyar-koszinhaz-200-eves-evfordulojara-vetitessel-egybekotott-beszelgetes/ 8. 24. 10.2023. Coordonare workshop cu invitaț internațional în cadrul FTF – Bethlenfalvy Ádám, Workshop :Theatre in Education 2011 https://teatroblog.wordpress.com/2023/06/14/szinhazi-neveles-workshop/ 9. 10.11.2023. Coordonator workshop cu invitață din Ungaria : Kricsfalusi Beatrix în cadrul FTF https://www.facebook.com/photo?fbid=718021857013772&set=a.347547790727849 10. Coordonator workshop cu invitață din Ungaria Jászai Tamás în cadrul FTF https://www.facebook.com/photo?fbid=718021857013772&set=a.347547790727849	45 p.	
		1.5 Studii & articole în domeniul	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /	15	1.Bartha Katalin Ágnes: Fordítás a színésznői karrier érdekében. In: Busa Krisztina, János Szabolcs, Tamásy-Lénárt Orsolya eds. A fordító mint kultúra- és irodalomközvetítő. Cluj -Oradea, Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, Partium Kiadó, 2022.327-340. (ISBN 978-606-739.218-0)	195 p

		pedagogiei artistice.	volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A		2. Bartha Katalin Ágnes: Egy színházi ember hagyatéka: Senkálsszky Endre. Textusok, mozgókép(ek), hangok szövege. In: Bartha Katalin Ágnes ed.: Színház, civil társadalom és politikum. Írások, tanulmányok Kötő József emlékére. Erdélyi Múzeum Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2021. 47-62. ISBN 978-606-739-160-2 3. Bartha Katalin Ágnes: Kiadótörténet interjúkban: A Kriterion Könyvkiadó 1969-1989. In: Bartha Katalin Ágnes ed.: Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben (1969-1989). Beszélgetések a Kriterion munkatársaival [O editură pentru naționalități în deceniile dictaturii (1969–1989). Convorbiri cu foștii redactori ai Editurii Kriterion], Editura Polis, Editura Institutului pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca, 2020. 5-56. ISBN9786065420823 4. Bartha Katalin Ágnes: Kultúrpolitika és kisebbségi szerepvállalás: Domokos Géza külföldi útjai (1949–1982) In: Bartha Katalin Ágnes ed. Corollarium: Köszöntőkötet a 90 éves Dávid Gyula tiszteletére. Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean –EMKE, 2018. 194-2006. (ISBN 9786067931053) 5. Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare and the Prestige of Hungarian Acting Profession in Mid-19th Century: The Case of Count Miklós Bethlen In: MÁDÁLINA NICOLAESCU, OANA-ALIS ZAHARIA, ANDREI NAE (eds.) SHAKESPEARE 400 IN ROMANIA: PAPERS COMMEMORATING THE 400TH ANNIVERSARY OF WILLIAM SHAKESPERARE’S DEATH. 392 p. Bucuresti, Editura Universității din București, 2017. pp. 131-156. (ISBN:978-606-16-0820-1) 6. Bartha Katalin Ágnes: Társas viszonyok és Prielle Kornélia (színészéletmód, város és szállás összefüggéseiről. In: Hortus Amicorum. Köszöntőkötet Egyed Emese tiszteletére, ed.: Bartha Katalin Ágnes, Bíró Annamária, Demeter Zsuzsa, Tar Nóra Gabriella, Cluj, Erdélyi Múzeum Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2017. pp. 157-166. (ISBN 978-606-739-077-3) 7. Bartha Katalin Ágnes: Színház az EMKE céljaiért In: Bartha Katalin Ágnes (ed.): Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130 évéről. 268 p. Konferencia helye, ideje: Kolozsvár, Románia, 2015.10.15 Cluj-Napoca: Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2016. pp. 147-164. (ISBN:9786067390568) 8. Bartha Katalin Ágnes: EMKE-s életpályák, programok: Bevezető, In: Bartha Katalin Ágnes (ed.) Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130 évéről, Cluj-Napoca: Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2016. pp. 11-20. (ISBN:9786067390568) 9. Bartha Katalin Ágnes: Társadalmi szerepvállalás és részvétel a 19. század végén: az EMKE indulása. In: Bartha Katalin Ágnes (ed.) Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130 évéről. 268 p. Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2016. pp. 193-250. 10. Bartha Katalin Ágnes: 19. századi Shakespeare-előadások mai színpadi öröksége: III. Richárdok. In: Egyed Emese (ed.), Képes beszéd: Színház- és filmművészeti tanulmányok. 186 p. Cluj, Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2014. pp. 99-118. (Színház-és filmművészeti tanulmányok; 2.) (ISBN:978-606-8178-96-7) 11. Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare’s Success on the Early Hungarian stage: The Taming of the Shrew or Gasner II (1818). In: Madalina Nicolaescu, Maria Sabina Alexandru Draga, Oana Alis Zaharia (ed.) Shakespeare, Translation and the European Dimension. 304 p. Bucuresti: Pro Universitaria, 2012. pp. 103-122. (ISBN:978-606-647-387-3) KVK, WorldCat 12. Bartha Katalin Ágnes: Neoabszolutizmus és színházi kultúra: (Cenzúra, színpadi dramaturgia és Shylock-alakítás). In: Egyed Emese (ed.) A látható jelentés: Színház- és filmművészeti tanulmányok. Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2012. 227 p. 2012. pp. 132-152. (ISBN:978-606-8178-66-0) 13. Bartha Katalin Ágnes: Reconsidering Theatre History on the basis of personal notes written in 19th century calendars. In: Egyed Emese, Bartha Katalin Ágnes, Tar Gabriella Nóra (eds.)(Dráma)szövegek metamorfóza: kontaktustörténetek (a 2009. június 4-7-i kolozsvári konferencia szerkesztett szövegei) = Metamorphosis of the	
--	--	--------------------------	---	--	---	--

				(Drama)texts : stories of relation. Cluj: Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2011. pp. 295-305. (A régi magyar színház; 5.) (ISBN:9786068178271)	
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10	14. Bartha Katalin Ágnes: A történelem színháza: K. Boér Sándor színházkoncepciója In: Czibula Katalin, Emődi András, JÁNOS-SZATHMÁRI Szabolcs (eds.) Dráma – múlt, színház - jelen. Tanulmányok a színház- és drámatörténet köréből. 440 p. Cluj; Oradea: Erdélyi Múzeum Egyesület/ /Societatea Muzeului Ardelean; Partium Kiadó, 2009. pp. 95-110.(Régi Magyar Színház; 4.) (ISBN:978-973-88639-6-5)	10
		publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	1. Domokos Géza kultúráközvetítő szerepe. In: Busa, Krisztina; János, Szabolcs; Tamássy-Lénárt, Orsolya (eds.) A fordító mint kultúra- és irodalomközvetítő 2. Cluj-Napoca, Oradea: Erdélyi Múzeum-Egyesület, Partium Kiadó (2024) 284 p. pp. 67-80. 1. Bartha Katalin Ágnes: Színészszemzedékek panteonja egy performatív ábrándképben. In Jákfalvi Magdolna Kékesi Kun Árpád eds. „Kezdeté teszi önmagát” Tanulmányok Ungvári Zrínyi Ildikó tiszteletére. Marosvásárhely, UartPress, 2024. 29-42. ISBN 9786068325736 2. Bartha Katalin Ágnes: A Shakespeare-színész Szakács Andor. In: Árvay Katalin, Dobra Judit (eds.) Emlékkönyv a Székely Mikó Kollégium alapításának 150 éves jubileumára. Sepsiszentgyörgy: Charta, 2009. pp. 196-205. (ISBN:978-973-8326-48-4), WorldCat 3. Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare-előadások az 1880-as évek sepsiszentgyörgyi színpadán. In: Cziprián-Kovács Lóránd, Kozma Csaba (eds.) Háromszékiek Háromszékről: Társadalomtudományi írások. Sepsiszentgyörgy; Csíkszereda: Státus Könyvkiadó, 2007. pp. 363-369. (ISBN:978-973-1764-12-2) WorldCat 4. Bartha Katalin Ágnes: Tapsos Torda: Torda XIX. századi színházi életéről. In: Keszeg Vilmos, Szabó Zsolt (eds.) Aranyos-vidék magyarsága: Aranyosszék, Torda és vidéke a változó időben. 396 p. Kolozsvár: Kriterion kiadó, 2006. pp. 249-258. (ISBN:973-26-0878-1) Aranyosszék, Torda és vidéke a változó időben. 5. Bartha Katalin Ágnes: Marosvásárhelyi színpadok és egy rendhagyó egyleveles emlény a Székely Nemzeti Múzeumban. In: Bányai Réka (ed.) Könyves műveltség Erdélyben. Marosvásárhely: Mentor Kiadó, 2006. pp. 246-261. (ISBN:978-973-599-217-0) 6. Bartha Katalin Ágnes: E. Kovács Gyula. A színész mint kultúráközvetítő. In: Egyed Emese (ed.) Ismeretség: Interkulturális kapcsolatok a színház révén. Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2005. pp. 117-168. (ISBN: 9737953428) 7. Bartha Katalin Ágnes: Színpadok tükrözte színházvilág Sepsiszentgyörgyön. In: Egyed Emese (ed.) Néző, játék, olvasó: Dráma- és színháztörténeti tanulmányok. 345 p. Cluj: Kriterion Könyvkiadó, 2004. pp. 245-281. (ISBN:973-26-0758-0) 8. Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare előadások szövegek könyvei Erdélyben (1793–1837) In: Egyed Emese (ed.) "Szabadon fordította...": Fordítások a magyar színjátszás céljaira a XVIII-XIX. században. Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2003. pp. 75-108. (ISBN: 973-79-5300-2) KVK, WorldCat 9. Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare Othellójának erdélyi recepciójából (1880-as évek) In: T Szabó Levente (ed.): RODOSZ-tanulmányok: Nyelvek, szövegek, identitások. 387 p. Kolozsvár: Kriterion Kiadó, 2003. pp. 203-219. (ISBN:973-26-0727-0)	50-

					10. Bartha Katalin Ágnes: Zsebkönyv és színlap In: Egyed Emese (ed.) Theátrumi könyvecske : színházi zsebkönyvek és szerepük a régió színházi kultúrájában. 230 p. Kolozsvár: Scientia Kiadó, 2002. pp. 129-159. (Sapientia könyvek; 4.) (ISBN:973-85422-4-3), KVK,WorldCat	
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar & CS II: min. 80 p. Profesor, CS I & Abilitare: min. 120 p.				415 p.
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	50 p	1.Bartha Katalin Ágnes: <i>Történeti játéksztílus és gyakorlat. Prielle Kornélia pályafutásának színházművészeti és társadalmi dimenziói</i> . Budapest: Akadémiai Kiadó – Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2025, ISBN: 978 963 664 139 9; DOI: 10.1556/9789636641399; https://mersz.hu/dokumentum/m1294tjegy_1/ 2. Bartha Katalin Ágnes: <i>Shakespeare Erdélyben: XIX. századi magyar nyelvű recepció</i> , (Irodalomtörténeti füzetek 167) Budapest: Argumentum Kiadó, 2010. 422 p. (ISBN:978-963-446-564-5). WorldCat: 20 indexări	100 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p		
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p		
		conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic				
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, <i>light designer</i> ,	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p		.
			în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie,	15 p		

		director de imagine, editor imagine /sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate / produse / difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	scenografie, coregrafie etc./ actor în rol secundar / adaptare etc.)			
		2.3 Coordonare & editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane / ateliere de creație / festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	20 p	1. <i>Színház, civil társadalom és politikum. Írások, tanulmányok Kötő József emlékére.</i> Bartha Katalin Ágnes ed.: Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca, 2021. (ISBN 978-606-739-160-2) 2. <i>Corollarium: Köszöntőkötet a 90 éves Dávid Gyula tiszteletére,</i> Ed. Bartha Katalin Ágnes, EMKE-Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2018. 296 p. (ISBN 978-606-739-105-3) 3. <i>Hortus Amicorum. Köszöntőkötet Egyed Emese tiszteletére,</i> ed.: Bartha Katalin Ágnes, Bíró Annamária, Demeter Zsuzsa, Tar Nóra Gabriella, Cluj, Erdélyi Múzeum Egyesület, 2017. 564 p. WorldCat 4. <i>Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130 évéről,</i> Ed. Bartha Katalin Ágnes, Cluj-Napoca: Erdélyi Múzeum-Egyesület (EME), 2016. 268 p. (ISBN:9786067390568) KVK, WorldCat 5. (Dráma)szövegek metamorfózisa : kontaktustörténetek. Metamorphosis of the (drama)texts : stories of relation, Kölcsönhatások, az értelmezés műveletei = Reciprocity, Interpretations I. Eds. Emese Egyed; Katalin Ágnes Bartha; Gabriella-Nóra Tar, Cluj, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2011. Series: Régi magyar színház, 5. I.: 356 p. ISBN: 978-606-8178-28-8, KVK, WorldCat 6. (Dráma)szövegek metamorfózisa : kontaktustörténetek. Metamorphosis of the (drama)texts : stories of relation., Kölcsönhatások, az értelmezés műveletei = Reciprocity, Interpretations II. Eds. Emese Egyed; Katalin Ágnes Bartha; Gabriella-Nóra Tar, Cluj, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2011. Series: Régi magyar színház, 5. I.: II.: 244 p. ISBN: 978-606-8178-29-5, KVK, WorldCat	20 20 5 6,66 6,66 (68,26)

			publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	7. Bartha Katalin Ágnes ed.: Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben (1969-1989). Beszélgetések a Kriterion munkatársaival [O editură pentru naționalități în deceniile dictaturii (1969–1989). Convorbiri cu foștii redactori ai Editurii Kriterion], Polis, Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca, 2020. 408 p. (ISBN9786065420823)	15
			publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p	8. <i>A Lázár utcától a Postakert utcáig: Szabédi László naplőfeljegyzései (Diárium), önéletrajzai, válogatott levelezése.</i> Bartha Katalin Ágnes (ed., note critice), Kolozsvár: Korunk Baráti Társaság; Komp-Press, 2007. 487 p. (A Szabédi Emlékház dokumentumaiból) (ISBN:9789739373814), WorldCat	10
		2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p 1. 2018-2021. Grant de cercetare individuală Bolyai János al Academiei de Științe a Ungariei pentru proiectul: <i>Profesia teatrală și producția artistică: importanța europeană a Teatrului Național din Cluj (1867-1900)</i> / BO/00339/18 Bolyai Kutatói ösztöndíj: <i>Színházi professzió és művészeti produkció: a kolozsvári Nemzeti Színház európai jelentősége (1867–1900)/Theatre profession and artitic production: the National Hungarian Theatre, Cluj in European dimension.</i> (Director proiect) Principalele publicații rezultate: <i>Bartha Katalin Ágnes: The National Theatre of Kolozsvár [Cluj] in the network of Hungarian theatre companies (Mapping ‘theatre’ towns in the second half of 19th century</i> <i>Musicologica Olomucensia</i> (No. 2, December 2022). DOI: 10.5507/mo.2023.006 <i>Bartha Katalin Ágnes: Prielle Kornélia bejásztott terei.</i> In: <i>Dulce et utile - Tanulmányok Pintér Márta Zsuzsanna 60. születésnapjára</i> , eds. Körömi Gabriella, Kúspér Judit, Verók Attila, Líceum Kiadó, Eger, 2021. https://publikacio.uni-eszterhazy.hu/7254/1/PM_60.pdf <i>Bartha Katalin Ágnes: Nézői emlékezetek és a XIX. századi színpadi játék: Új s újabb természetesség.</i> PAPERS OF HUNGARIAN STUDIES (ÚJVIDÉK) 2021, 22: 4, 87–102. DOI: 10.19090/hk.2021.4. (ERIH+) <i>Bartha Katalin Ágnes: Szenvedély által vezérelt kor- és kórkép a 19. századi színpadon., CERTAMEN 9,</i> 2022, 109–132. 24 p. (https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1055277) <i>Bartha Katalin Ágnes: A „szemtelen párisi grisette”, „frivol, léha dolgok” és az erényes nőkép között (Színésznői imázs és a színházi szerepkör viszonyáról a 19. században)</i> In: <i>Egyed, Emese; Pakó, László; Sófalvi, Emese (eds.) CERTAMEN VI. , (2019) pp. 65-78. (CEEOL) ISSN 23934328</i> 2. 2015–2017. Postdoctoral Research Grant, Hungarian Academy of Sciences. Project mentor: Prof. Dr. Szilágyi Márton. The Hungarian National Theatre in Pest and Cluj in the Second Half of Nineteenth Century: Artistic Productions and Spaces. Grant în cadrul programului de cercetare postdoctorală individuală, Academia Ungară de Științe-Universitatea-Universitatea Debrecen / MTA. MTA-DE Klasszikus Magyar Irodalmi Textológiai Kutatócsoport, Ungaria, conducător științific: profesor Dr. Szilágyi Márton pentru proiectul: <i>Teatrul Național din Budapesta și Cluj în ultima parte a sec. XIX. Producții artistice și spații / A budapesti és a kolozsvári Nemzeti Színház a XIX. század utolsó harmadában: Művészeti produkciók és lokalitás.</i> Principalele publicații rezultate: <i>Bartha Katalin Ágnes: Színház az EMKE céljáiért</i> In: <i>Bartha Katalin Ágnes (ed.) Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130. évéről.</i> 268 p. Cluj-Napoca, Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean 2016. pp. 147-164. (ISBN:9786067390568) <i>Bartha Katalin Ágnes: Theatre Inauguration Ceremony and Symbolic Representation, STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI DRAMATICA 62:(2) pp. 23-50. (2017).</i> DOI:10.24193/subbdrama.2017.2.02	210

					3. 10.31.2013.–03.31.2014. Grant în cadrul programului de cercetare individuală al Academiei Ungară de Științe, Domus Hungarica, MTA Domus Hungarica pentru proiectul: <i>Theatrical Profession and Prestige in the Last Decades of the 19th Century in Cluj / Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában</i>, Principalele publicații rezultate: Bartha Katalin Ágnes: Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában, ERDÉLYI MÚZEUM 77:(3) pp. 46-78. (2015) https://www.cceol.com/search/article-detail?id=342967 4. 09-11. 2012. Grant în cadrul programului de cercetare individuală al Academiei Ungară de Științe, Domus Hungarica, MTA Domus Hungarica pentru proiectul The institutionalisation and cultural transfer of theatre. The European significance of the National Theatre in Cluj (1867-1897)/Színházi intézményesülés és kulturális transzfer. A Kolozsvári Nemzeti Színház európai jelentősége (1867-1897, cercetări arhivistice de bază Rezultate: Bartha Katalin Ágnes: Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában, ERDÉLYI MÚZEUM 77:(3) pp. 46-78. (2015) https://www.cceol.com/search/article-detail?id=342967 5. 01.09.-30.09. 2005. Grant de cercetare junior al Fundației Domus Hungarica (Academia Maghiară de Științe), Budapesta. Proiectul: Shakespeare XIX. századi erdélyi magyar recepciója/Recepția maghiară a operelor lui Shakespeare (cercetări de bază) Rezultate: Teza de doctor: Recepția maghiară a operelor lui Shakespeare în Transilvania (sec. XIX) 6. 01.09.-30.09. 2008. Grant de cercetare junior al Fundației Domus Hungarica (Academia Maghiară de Științe), Budapesta. Proiectul: Recepția maghiară a operelor lui Shakespeare :Cercetari arhivistice Rezultate: Teza de doctor: Recepția maghiară a operelor lui Shakespeare în Transilvania (sec. XIX) 7. 01.09.-30.09. 2009. Grant de cercetare junior al Fundației Domus Hungarica (Academia Maghiară de Științe), Budapesta. Proiectul:: Regizori de spectacole Shakespeare în a doua parte a sec. XIX-lea Cluj/ Shakespeare-rendezők és rendezéseik a XIX. század második felének Kolozsvárán (Gyulai Ferenc és Szentgyörgyi István), 2009 Rezultate: Teza de doctor: Recepția maghiară a operelor lui Shakespeare în Transilvania (sec. XIX)	
			finanțare națională	20	1. 2014. 03.01–2014.11.31. Grant în cadrul programului de cercetare postdoctorală individuală, Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale (ISPMN), România. Proiectul: Editura Kriterion 19691989 / Kriterion Könyvkiadó (1969–1989); Principalele publicații rezultate: Bartha Katalin Ágnes: Kriterion Kiadó (1970–1989) interjúkban: Egy kutatás keretei, In: Egyed Emese, Pakó László (eds.) Előadások A Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában, CERTAMEN 3, Erdélyi Múzeum Egyesület, 2016 pp. 209-226.(ISBN :2393-4328) Bartha Katalin Ágnes ed.: <i>Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben (1969-1989). Beszélgetések a Kriterion munkatársaival</i> [O editură pentru naționalități în deceniile dictaturii (1969–1989). Convorbiri cu foștii redactori ai Editurii Kriterion], Editura Polis, Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca, 2020. ISBN9786065420823 2. 2007 Grant de creație Fundația Communitas Publicații rezultate: Bartha Katalin Ágnes ed.: <i>A Lázár utcától a Postakert utcáig: Szabédi László naplőfeljegyzései (Diárium), önéletrajzai, válogatott levelezése</i>. Bartha Katalin Ágnes (ed., note critice), Kolozsvár:	40

						Korunk Baráti Társaság; Komp-Press, 2007. 487 p. (A Szabédi Emlékház dokumentumaiból) (ISBN:9789739373814 973937381X), WorldCat: 10 indexări	
			în calitate de membru în echipă	de finanțare internațională	10 p	1. 2023-2024. Grant academic de cercetare Domus Homeland Competition/Domus Hungarica kutatói ösztöndíj, Academia Maghiara de Stiinte. Director de grant: Boros Kinga. 50/10/2024/HTMT: Istoria teatrului maghiar din Transilvania IX – Reprezentarea eroului. (Erdélyi magyar színháztörténet IX. - A hős reprezentációja.) Publicații rezultate: Bartha Katalin Ágnes: III. Richárd egy új korszak határán. https://theatron.hu/philtther/iii-richard-2023-3/ 2. 02. 2022-08.2022. Grant academic de cercetare Domus Homeland Competition/Domus Hungarica kutatói ösztöndíj, Academia Maghiara de Stiinte. Director de grant: Ungvari Zrinyi Ildikó Performativitate și contracararea puterii în teatrul din Transilvania și Ungaria în secolele XX și XXI. (Performativitás és hatalom ellenműködései a 20-21. század erdélyi és magyarországi színházban) (membru în proiect) Publicații rezultate: Bartha Katalin Ágnes: <i>Poór Lili és az 1945 utáni új típusú színházi test performanszai</i> / Lili Poór and the Performances of New Types of Theatrical Body after 1945. <i>Korunk</i> vol. 35.2024. no 5. 15-30. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1242451 3. 2005. 10 – 2006. 07. Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare,, Fundația Sapientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul: Literatura si teatru în perioada sentimentalismului. 1760–1849) / Irodalom és színház az érzékenység korában. (1760–1849); Principalele publicații rezultate: Bartha Katalin Ágnes : A drámaolvasás nyomában a XVIII. század végén, a XIX. század elején. <i>Erdélyi Múzeum</i> 69:(3-4), 2007, 113-132. 4. 2003.05–2004. 02. Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, Fundația Sapientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul Comunicație interculturală prin teatru / Kulturális kommunikáció a színház révén. Principalele publicații rezultate: Bartha Katalin Ágnes: E. Kovács Gyula: A színész mint kultúraközvetítő. In: Egyed Emese (ed.): <i>Ismeretség: Interkulturális kapcsolatok a színház révén</i>. Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2005. pp. 117-168. 5. 2002. 10. –2003. 05. Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, Fundația Sapientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul Traduceri de drame pentru teatrul maghiar, sec. XIX./ Erdély magyar színházáért. XIX. századi drámafordítások Principalele publicații rezultate: Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare előadások szövegek könyvei Erdélyben (1793–1837) In: Egyed Emese (ed.) "Szabadon fordította...": Fordítások a magyar színjátszás céljaira a XVIII-XIX. században. Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2003. pp. 75-108. 6. 2000. 10-2001.09.31. Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, Fundația Sapientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul Almanahuri teatrale și rolul lor în cultura teatrală a regiunii. 1770–1850 / Színházi zsebkönyvek és szerepük a régió színházi kultúrájában 1770-1850. Principalele publicații rezultate:	60 p

					Bartha Katalin Ágnes: Zsebkönyv és színlap In: Egyed Emese (ed.) Theátrumi könyvecske : színházi zsebkönyvek és szerepük a régió színházi kultúrájában. 230 p. Cluj-Napoca: Scientia Kiadó, 2002. pp. 129-159. (Sapientia könyvek; 4.) (ISBN:973-85422-4-3)	
			finanțare națională	5 p	2023. Proiectul Dicționarul multimedia al teatrului românesc, proiect produs de Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului (ARPAS) co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Parteneri: UBB, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Goethe Institut. Autor articol. Publicații rezultate: - Széles Anna. Biografie artistică https://doi.org/10.47383/DMTR.04.18 - Bisztrai Mária. Biografie artistică. https://doi.org/10.47383/DMTR.04.19 2012: Proiectul de cercetare al Societății Muzeului Ardelean: Irodalom- és színháztörténeti tanulmányok 2. Director proiect: Prof. Dr. Emese Egyed. Studiul realizat: Élőképek Bartha Katalin Ágnes: 19. századi Shakespeare-előadások mai színpadi öröksége: III. Richárdok. In: Egyed Emese (ed.), <i>Képes beszéd: Színház- és filmművészeti tanulmányok</i>. 186 p. Cluj, : Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2014. pp. 99-118. (Színház-és filmművészeti tanulmányok; 2.) (ISBN:978-606-8178-96-7) 2011: Proiectul de cercetare al Societății Muzeului Ardelean: Irodalom- és színháztörténeti tanulmányok 1. Director proiect: Prof. Dr. Emese Egyed. Studiul realizat: Bartha Katalin Ágnes: Neoabszolutizmus és színházi kultúra: (Cenzúra, színpadi dramaturgia és Shylock-alakítás). In: Egyed Emese (ed.) <i>A látható jelentés: Színház- és filmművészeti tanulmányok</i>. Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2012. 227 p. 2012. pp. 132-152. (ISBN:978-606-8178-66-0)	15 p.
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15 p		
			finanțare națională	10 p		
		2.6. Articole & studii	Articole/studii științifice	30 p		

		științifice publicate în reviste cu sistem peer- review	publicate în reviste Web of Science (Arts & Humanities ISI)			
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internationale	15 p	1. Bartha Katalin Ágnes: Az Ifjú barbárok mint a kortárs tragédia újragondolása (életművek új szemléletű színpadiasítása). The Young Barbarians as a Reimagining of Contemporary Tragedy (A New Theatrical Perspective on Oeuvres). Korunk, 2025. no 1. 85-92. (EBSCO) https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1298122 2. Bartha Katalin Ágnes: Reenacting mythic material on the stage: The embodied practices of The Awakening of Árpád/ A mitikus anyag színpadi újrajátszásai: Az Árpád ébredése megtestesült gyakorlatai. <i>Papers of Hungarian Studies</i> 2024. no. 4. 110-125. (EBSCO) https://doi.org/10.19090/hk.2024.4.110-125 3. Poór Lili és az 1945 utáni új típusú színházi test performanszai. <i>KORUNK (KOLOZSVÁR)</i> 35 : 5, pp. 15-30. (EBSCO) http://epa.niif.hu/00400/00458/00714/pdf/EPA00458_korunk_2024_05_015-030.pdf 4. Bartha Katalin Ágnes: A francia elegancia színpadi képviselője. Erdélyi Múzeum/Transylvanian Museum.2023,NR.3. 44-50. (EBSCO) https://www.eme.ro/upload/files/File/folyoiratok/ErdelyiMuzeum2022tol/EM_2023-3-tartalom.pdf 5. Bartha Katalin Ágnes: Társadalmi norma és szenvedély által vezérelt színpadi játék. A kémmő Prielle Kornélia (Acting Driven by Social Norms and Passion: Kornélia Prielle as a Spy), <i>Korunk (Our Age)</i>, Volum Nr: 2/2023, 21 - 30, An: 2023, https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1095044 (EBSCO) 6. Bartha Katalin Ágnes: Az ember tragédiája kolozsvári bemutatója: színpadi hatáskeltés és színészi játékmód, Volum Nr: XXXIV, 2023-21., 5 -8, https://www.helikon.ro/bejegyzesek/az-ember-tragediaja-kolozsvari-bemutatoja (CEEOL) 7. Bartha Katalin Ágnes: The National Theatre of Kolozsvár [Cluj] in the network of Hungarian theatre companies (Mapping ‘theatre’ towns in the second half of 19th century. <i>Musicologica Olomucensia Journal</i> (No. 2, December 2022). DOI: 10.5507/mo.2023.006, https://musicologica.upol.cz/pdfs/mus/2023/01/05.pdf (EBSCO, crossref, DOAJ, ERIHPLUS) 8. Bartha Katalin Ágnes: Mit hallgat el s mit árul el a dokumentum: Poór Lili látható és láthatatlan arcai, <i>ME.DOK - Media-History-Communication</i>, Volum Nr: XVII, 2., 41 - 56 , An: 2022, https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1054088 Revistă (ERIH+, CEEOL) 9. Bartha Katalin Ágnes: Szenvedély által vezérelt kor- és kórkép a 19. századi színpadon, <i>CERTAMEN</i>, Volum Nr: IX., 109- 132, 2022. https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1055277 (CEEOL)Â https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1054088_2022_02_04_BarthaK.pdf (ERIH+) 10. Bartha Katalin Ágnes: Nézői emlékezetek és a XIX. századi színpadi játék: Új s újabb természetesség. <i>HUNGAROLÓGIAI KÖZLEMÉNYEK / PAPERS OF HUNGARIAN STUDIES (ÚJVIDÉK)</i> 2021, 22: 4, 87–102. (EBSCO) DOI: 10.19090/hk.2021.4. https://epa.oszk.hu/02400/02401/00072/pdf/EPA02401_hungarologiai_kozlemenys_2021_04.pdf (ERIH+) 11. Bartha Katalin Ágnes: Színészkonstrukció és szerepkör: a szalonszínésznőség szubjektivitása. <i>CERTAMEN</i>, 7, Kolozsvár, 2020, 149–170. https://www.cceol.com/search/article-detail?id=919416 (CEEOL) 12. Bartha Katalin Ágnes: Ki vagy te Lulu? Játéktér 2019/ösz, 8. évf. 3.sz. 7-12. https://www.cceol.com/search/article-detail?id=802020 (CEEOL) 13. Bartha, Katalin Ágnes: A „szemtelen párisi grisette”, „frivol, léha dolgok” és az erényes nőkép között (Színésznői imázs és a színházi szerepkör viszonyáról a 19. században) In: Egyed, Emese; Pakó, László;	495 p

					Sófalvi, Emese (eds.) CERTAMEN VI., (2019) pp. 65-78. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=842035 (CEEOL) 14. Bartha Katalin Ágnes: Bulyovszkyné Szilágyi Lilla és a magyar színházi diskurzus. ERDÉLYI MÚZEUM, 2018 LXXX: (3), pp. 69—81 https://api.eda.eme.ro/server/api/core/bitstreams/82fb4ae9-6eef-4f50-928f-4791a6a4f54a/content (CEEOL) 15. Bartha Katalin Ágnes: Otthonteremtés a színészek körében a XIX. század utolsó harmadában. (CERTAMEN 5.), 2018. 51-68. ISBN/ISSN:2393-4328, https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=800210 (CEEOL) 16. Bartha Katalin Ágnes: Theatre Inauguration Ceremony and Symbolic Representation. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI DRAMATICA 62:(2), (2017), pp. 23-50. http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/dramatica/2017_2/02.pdf (CEEOL) 17. Bartha Katalin Ágnes: Hősszerepek és anyagi krízis: Egy 19. századi színészimázs elhallgatott vonásairól, JÁTÉKTÉR 6:(4), pp. 20-28. (2017) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=640210 (CEEOL) 18. Bartha Katalin Ágnes: A Kriterion Kiadó (1970–1989) interjúiban: Egy kutatás keretei, CERTAMEN 3, 2016. pp. 209-226. (ISBN: 2393-4328) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=341426 (CEEOL) 19. Bartha Katalin Ágnes: Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában. ERDÉLYI MÚZEUM 77:(3) (2015), pp. 46-78. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=342967 (CEEOL) 20. Bartha Katalin Ágnes: Aldridge Placed in National-Patriotic Rhetoric.: Hungarian Celebrations of Ira Aldridge. SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 27: (2014) pp. 37-52. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=409131 (CEEOL) 21. Bartha Katalin Ágnes: Színházi világok láttatása. JÁTÉKTÉR 3:(3) pp. 78-80. (2014) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=738187 (CEEOL) 22. Bartha Katalin Ágnes: Diktatúrák színházművészete. ERDÉLYI MÚZEUM 76:(2) pp. 108-109. (2014) (CNCS) 23. Bartha Katalin Ágnes: Szabédi és az Unitárius Kollégium. ERDÉLYI MÚZEUM 73:(2) pp. 127-136. (2011) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=159511 (CEEOL) 24. Bartha Katalin Ágnes: Színházi fizetés mint a karrier mutatója: Szentgyörgyi István jövedelme. ERDÉLYI MÚZEUM 72:(1-2), 2010. https://epa.oszk.hu/00900/00979/00440/pdf/EPA00979_erdelyi_muzeum_2015_3_046-078.pdf (CEEOL) 25. Bartha Katalin Ágnes: A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet arcai: (A SZISZI története című könyvről) JÁTÉKTÉR1:(1) pp. 82-85. (2012) (CNCS) 26. Bartha Katalin Ágnes: Életszínpad, verstérkép, történeti kulissza: Kerényi Ferenc: Petőfi Sándor élete és költészete. Kritikai életrajz. KORUNK (KOLOZSVÁR) 20:(10) (2009), pp. 112-117. https://epa.oszk.hu/00400/00458/00154/indexf277.html (CEEOL) 27. Bartha Katalin Ágnes: A drámaolvasás nyomában a XVIII. század végén, a XIX. század elején. ERDÉLYI MÚZEUM 69:(3-4), 2007, 113-132. https://epa.oszk.hu/00900/00979/00420/pdf/113-132.pdf (CEEOL) 28. Bartha Katalin Ágnes: Színházi szerepvállalás és önazonosság: (íjf. Gr. Bethlen Miklós). SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 8:(2), 2007, 417-422, https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=29973 (CEEOL) 29. Bartha Katalin Ágnes: E. Kovács Gyula és kolozsvári közönsége. SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 6:(2), 2005, 37-52. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=149768 (CEEOL) 30. Bartha Katalin Ágnes: Egy kolozsvári Macbeth produkció (1812): Gyakorlati színészképzés és közönségnevelés. ERDÉLYI MÚZEUM 66:(3-4) pp. 136-146. (2004) https://erdelyimuzeumfolyoirat.adatbank.ro/pdf/EM-2004-3-4_010.pdf (CEEOL)
--	--	--	--	--	--

				31. Bartha Katalin Ágnes: Vidéki színpadok egy XIX. századközépi verses naplóban. SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 5:(1), 2004. 173-182. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=51506 (CEEOL) 32. Bartha Katalin Ágnes: Kövesdi Boér Sándor: a világi színjátszás erdélyi mindenese. ERDÉLYI MÚZEUM 65:(3-4) pp. 48-62. (2003) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=79744 (CEEOL) 33. Bartha Katalin Ágnes: Korai Makrancos hölgy-előadások. SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 4:(2) pp. 131-147. (2003) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=79426 (CEEOL)	
	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p	1. Bartha, Katalin Ágnes: Lilla von Bulyovsky und der ungarische Theaterdiskurs. Übersetzung: Gabriella Nóra Tar, In: Christian Neuhuber, Gabriella-Nóra Tar, Paul S. Ulrich hg.: <i>Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte. Traditionen-Wechselbeziehungen-Pespektive</i>. Lit Verlag, Berlin, 141–157. ISBN 9783643250377, WorldCat:29 indexări 2. Bartha, Katalin Ágnes: Újraképzelt színház: A színész ironő és író színésznő éneje In: Török, Zsuzsa (ed.) <i>Nőszerezők a 19. században: lehetőségek és korlátok</i>. Budapest, Reciti Kiadó, 2019 pp. 135-152.HU ISSN 2630-953X; ISBN 978-615-5478-76-5; http://reciti.hu/2019/5339#more-5339 3. Bartha, Katalin Ágnes: Prielle Kornélia bejátszott terei In: Körömi, Gabriella; Kusper, Judit; Verók, Attila eds. <i>Dulce et utile: Tanulmányok Pintér Márta Zsuzsanna 60. Születésnapjára</i>, Eger, Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Líceum Kiadó, 2021. 15–42. (ISBN 978-963-496-221-2) 4. Bartha, Katalin Ágnes: Sztár-építés és nemzeti színháztörténeti diskurzus: Bulyovszkyné Szilágyi Lilla és a korabeli magyar színházi élet. In: Mercs István ed.: <i>Külön mítoszvilág: Tanulmányok alkotó nőkről, női alkotásokról</i>. Nyíregyháza, Móricz Zsigmond Kulturális Egyesület, 2021, 41-62. ISBN 9786155971020, WorldCat: 84 indexări 5. Bartha Katalin Ágnes: The Merchant of Venice in Pest and Cluj (Kolozsvár) during the Habsburg Neo-absolutism. In: Keith Gregor (ed.) <i>Shakespeare and Tyranny: Regimes of Reading in Europe and Beyond</i>. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014. p. 77-104. (ISBN:(10): 1-4438-6060-3; (13): 978-1-4438-6060-4) https://books.google.ro/ WorldCat: 1080 indexări	50 p	
	în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5 p	1. Bartha Katalin Ágnes: Hírnév, patriotizmus és színésznőség Magyarországon a tömegkultúra századában. IRODALOMISMERET, 2016. 2. 58–81. 2. Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare XIX. századi kolozsvári olvasói. HOLMI 19:(6) 2007, 743-754 3. Bartha Katalin Ágnes: Mozgóképekre transzponált fájdalom: (Visky András: Hosszú péntek), HÍD 71:(3) pp. 84-88. (2007) 4. Bartha Katalin Ágnes: Bálint Lajos (1928–2015). Műszaki szerkesztő. Beszélgetés Kolozsváron, a Szabédi-émlékházban, NYELV- ÉS IRODALOMTUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK, 2020, 64(2), pp. 151-190. 5. Bartha Katalin Ágnes: Szabédi és a színház. NYELV- ÉS IRODALOMTUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK 69:(1) pp. 62-70. (2015) 6. Bartha Katalin Ágnes: Egy színésznő és kolozsvári közönsége, HELIKON (KOLOZSVÁR) 27:(14) p. 20. 1 p. (2016) 7. Bartha Katalin Ágnes: A Kriterion Könyvkiadó indulása levelekben (II.) NYELV- ÉS IRODALOMTUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK 57:(1) pp. 79-100. (2013) 8. Bartha Katalin Ágnes: A Kriterion Könyvkiadó indulása levelekben (I.) NYELV- ÉS IRODALOMTUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK 56:(2) pp. 153-162. (2012)	40 p	
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):				1113,26 p.	
Conferențiar & CS II: minim 80 p					

		Profesor, CS I & Abilitare: minim 120 p.				
3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p	Prodecan Facultate de Teatru și Film, UBB, 05.2020–05.2024	10X4 ani=4 0
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționar al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/ președinte CJ	10p		
		3.2 Premii & distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p		
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri	25 p		

			internaționale de teatru și film ș.a.			
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10 p	- Premiul Imre Mikó pentru recunoasterea contribuțiilor în domeniul studiilor literare și teatrale, Societatea Muzeului Ardelean (2018). - Diploma de creație individuală. Fundația Communitas (2012) - Diploma de creație individuală. Fundația Communitas (2007)	30 p
		3.3 Premii & distincții colective / echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p / membru		
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p / membru		.
		3.4 Recunoașterea profesională în mediul academic și de specialitate	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p		
			<i>Visiting professor</i> la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p		
			Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații	10 p	- International Federation For Theatre Research - European Shakespeare Research Association - Societatea Corpului Academiei Științifice Ungare - Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Științe - Societatea Muzeului Ardelean	50 p

			profesionale internationale de prestigiu			
			Participări în juri de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internationale	5 p	1.Sesiunea de Comunicări Științifice ale Studenților. Facultatea de Teatru și Film, UBB Cluj-Napoca 14. 04. 2019, Calitatea în cadrul echipei: coordonator, Cluj-Napoca, An: 16.04.2019, Link https://www.facebook.com/teatruofilm/photos/a.703872069656361/2265865870123632/?type=1&theater 2.Sesiunea de Comunicări Științifice Studențești din Transilvania (ETDK). XXIII.ETDK. 27.05.2021-30.05.2022, Calitatea în cadrul echipei: coordonator, Localitatea de desfășurare: Cluj-Napoca, An: 2021, Link (sau alte date): http://etdk.kmdsz.ro/general.php?id=20&fbclid=IwAR04m9743n4crxF3ebv7gheR5JDt04o3Z2iRj54FER_23SBA17qMs63g-A 3. Sesiunea de Comunicări Științifice Studențești din Transilvania (ETDK) XXII. ETDK . 05. 2019, Calitatea în cadrul echipei: responsabil, Localitatea de desfășurare: Cluj-Napoca, An: 2019, Link (sau alte date): https://etdk.kmdsz.ro/general.php?id=5 Mențiuni: MEMBRU JURIU 4. Sesiunea de Comunicări Științifice Studențești din Transilvania (ETDK). XXII.ETDK. 2020.05. 21-24., Calitatea în cadrul echipei: responsabil, Localitatea de desfășurare: Cluj-Napoca, An: 2020, Link (sau alte date): https://etdk.kmdsz.ro/general.php?id=20 Mențiuni: membru juriu. 5. Membru în Comisia de evaluare a Premiilor Excellentia, Anul universitar: 2020 - 2021 6. Membru în Comisia de evaluare a Premiilor Excellentia, Anul universitar: 2021 – 2022 7. Membru în Comisia de evaluare a Premiilor Excellentia, Anul universitar: 2022 – 2023 8. Comisia de evaluare a proiectelor de creație cultural-artistică 2021/2022	40p
			Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p	1. 18.02.2025. Egy átmeneti évad színházpolitikája és esztétikai irányváltása. KÉSZZETT Conference 6. Universitatea de Arte, Tg Mures, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Științe (KAB), Comisia de Știința Teatrului. Târgu-Mures, România. https://kab.ro/hirek/hir/6-keszlett-muhelykonferencia-1753 2. 12-14.09.2024. Francia színpadi otthonok magyarítása avagy Prielle Kornélia tágan értelmezett otthonairól la Conf. Aspects of the Theatre. Indigeneity and Otherness in (Early) Drama and Theatre History, PARTIUM CHRISTIAN UNIVERSITY-Hungarian Language and Literature Department Group, ESZTERHÁZY KÁROLY CATHOLIC UNIVERSITY-Institute of Language and Literature - Department of Literature, Hungarian Academy of Sciences-RESEARCH GROUP FOR THE OLD HUNGARIAN DRAMA. https://uni-eszterhazy.hu/api/media/file/358bbf2519753657ea682a77b27330c6990fc24c 3. 29.02.2024. Egy alkalmi prológus: újrajátzás, történelem és nézői tapasztalat metszéspontjain Organizatia: Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Științe, Comisia de Știința Teatrului, KAB, Cluj, Universitatea de Arte din Targu-Mures, https://kab.ro/konferencia/konferencia/5-keszlett-muhelykonferencia-1613 4. 3.05.-4.05. 2024. Poór Lili és az 1945 utáni új típusú színházi test performanszai. Conferinta : Invisible Theatre histories-Womens Perspectives 2, UBB Facultatea de teatru Departamentul Maghiar de Teatru si Scoala Doctorala FTF https://hu.teatruofilm.ubbcluj.ro/lathatatlan-szinhaztortenetek-noi-nezopontok-2-tudomanyos-konferencia/ 5. 22.09.2023. Színészmemoár és lokális sajtó la Conferinta internaționala Az irodalom és a kultúra éltető közege. Calitate: conference presenter, Organizatie: Universitatea Crestina Partium, Universitatea din Regensburg, Oradea, România 6. 11.11.2022. Terek meghatározta színészi identitás la Conferinta Serbarea Stiintei Maghiare organizate de Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Științe. Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Științe, Comisia de Știința	185

					Teatrului, KAB, Cluj, Universitatea de Arte din Targu-Mures, Targu Mures, Romania, 7. 21.10. 2022. <i>Színpadí játékmód - és politikai hatalmi változások (Poór Lili esete)</i> la conferintainternațională CORP – INSTITUTIE – PUTERE. Performativitate si contrapozitie, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte, Comisia de Stiinta Teatrului, KAB, Cluj, Universitatea de Arte din Targu-Mures, Targu-Mures, România 8. 7.10.2022. <i>Színházi intézményrendszer és -szerepkör-változások (Poór Lili esete)</i> la Conferința internațională Janovics 150, Facultatea de Teatru si Film, UBB Cluj, Cluj-Napoca, Romania, 9. 12.09. 2022. Intézményépítés és fordítói teljesítmények (Domokos Géza kultúraközvetítő szerepe)/ Institution construction and translation performances (the role of Géza Domokos as a cultural mediator). A fordító mint kultúraközvetítő., Universitatea din Regensburg. Universitatea Crestina Partium, Universitatea din Regensburg, Camar, România 10. 24. 01. 2022. <i>Kibillent idegállapot és színpadí játékmód.</i> KÉSZLETT Conference., Universitatea de Arte, Tg Mures, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului. Targu-Mures, România 11. 20.03. 2021 Mapping routes of Hungarian Theater Making in the second half of 19th century. International Conference-The Common Space of Theater. Theater of the Common Space. Organised by the Faculty of Theater and Film, the Faculty of Letters and the Faculty of Reformed Theology and Music at Babes-Bolyai University. 12. •16.04. 2021. A társulatépítés és játéktípus-terjedés keretei (a Kolozsvári Nemzeti Színház a 19. század második felében) Test – hatalom – intézmény/Body, power, institution. Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului. 13. 25.01. 2021. A modern szenvedély színpadí megmutatkozása (egy szerep élményanyaga). Conferința KÉSZLETT, Universitatea de Arte, Tg Mures si Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului 14. 20.11. 2021. <i>Színjátékszói stílus és változásai (lehetséges módszerek és megközelítések.</i> Conferința internațională A Magyar Tudomány Napja Erdélyben – 2021 Nyelvészeti-, irodalom-, színház. Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca 15. 08.05. 2022.Főúri műkedvelő színjátékszók és a hivatásos színpad. Conferința internațională Guvernare si mecenat in sec. 19-lea. Kormányzás és kultúrapártolás a hosszú XIX. században. Societatea Muzeului Ardelean-Centrul din Cluj, Muzeul de Arta Cluj, UBB, INTERKULTURALI-THÉ, Cluj-Napoca, România 16. 21.11.2020. Az idegesség és örület 19. századi színpadí játéka Conferința Ziaua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 19. organizată de Societatea Muzeului Ardelean și Academia Ungară de Științe 17. • 20.01.2020. A játéktípus kérdése egy színészi pálya vizsgálatában. Conferința KÉSZLETT, Universitatea de Arte, Tg Mures 18. •05.10. 2018. Származás és név kérdése: színésznői imázs és a források . Conferința Între discursuri - istorii ale Teatrului Maghiar din Transilvania, Universitatea de Arta, Targu-Mures, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului, Targu-Mures 19. •03.12. 2021. <i>The Visible and Invisible Actress Lili Poór.</i> International Conference The Invisible Histories as her Story: Women in Hungarian Theatre. Universitatea Babes-Bolyai, FTF, Dep. Maghiar de Teatru, Centrul Janovics, Cluj-Napoca, Romania 20. 23. 11. 2019. Nézői emlékezetek és a XIX. századi színpadí játék. Conferința internațională Ziaua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 18. organizată de Societatea Muzeului Ardelean și Academia Ungară de Științe, Cluj 21. 09.09.2019. Fordítás a színésznői karrier érdekében. Conferința internațională Traducătorul ca mediator cultural si literar-A fordító mint kultúra- és irodalomközvetítő. organizata de Universitatea Creștină Partium, Departamentul de Limba și Literatura Maghiară, Facultatea Regensburg, Departamentul maghiar, Mező (Arad) 22. 24.11. 2018. Színészkonstrukciók és szerepkör. Conferința interdisciplinara in studii de gen, Ziaua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 17.Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe Secția Women's Studies, Universitatea Eötvös Lóránt, Budapest, Centrul Women's Studies, UBB, Universitatea Sapiientia, Cluj
--	--	--	--	--	---

					23. 25.10.2018. 19. századi sepsiszentgyörgyi színházvilág: nyomok és színészóriások. Conferința științifică de aniversare de 70 de ani de la înființarea Teatrului Maghiar de stat Tamási din Sfântu-Gheorghe, organizată de Teatrul Maghiar de stat Tamási din Sf. Gheorghe, Institutul Balassi, Municipiul Sf. Gheorghe 24. •25.11.2017. Szalonszínész és színpadi szalonok(egy 19. századi színésznői karrier nyomán) . Conferința: Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 16.Academia Maghiară de Științe, Ungaria și Societatea Muzeului Ardelean, Cluj 25. 26.11.2016. Otthonteremtés a színészek körében a 19. század utolsó harmadában. Conferința internațională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 15. Oknyomozó tudomány, A Magyar Tudomány Napja Erdélyben, 15, Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe, Cluj-Napoca, România 26. •21. 11. 2015. Hírnév, patriotizmus, színésznőség a tömegkultúra századában. Conferința internațională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 14., A Magyar Tudomány Napja Erdélyben, 14. A tudomány evolúciója: a valóság és a virtuális világok, Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe, Cluj-Napoca 27. •22. 11. 2014. A Kriterion Kiadó interjúkban: identitásunk és hatalmi korlátozás. Conferința internațională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 14. A Magyar Tudomány Napja Erdélyben, 14. Messze látó tudomány: felelős válaszok a jövőnek, Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe, Cluj. 28. •10. 2011. Shakespeare's success on the early Hungarian stage- The Taming of the Shrew or Gasner II (1818). Shakespeare, Translations and the European Dimension, International Conference, Universitatea din București, Faculty of Foreign Languages and Literatures 29. •28.11. 2009. Színházi fizetés mint a karrier mutatója. Szentgyörgyi István jövedelmei. Conferința internațională Cultură și piață. Perspective critice asupra consumului cultural organizat de Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj Napoca (Facultatea de Litere, Facultatea de Istorie și Filosofie, Facultatea de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor) și Federația Universitară Maghiară din Cluj 30. •5. 07. 2009. Theatre almanacs and calendar notes. A dráma(szöveg) metamorfózisa. Kapcsolattörténetek nemzetközi dráma- és színháztörténeti konferencia (Interkulturali-THÉ Egyesület, BBTE Magyar Irodalom Tanszéke, MTA Régi Magyar Drámatörténeti Kutatócsoport, EME, KAB, Thalia Germanica), Cluj, 31. 27. ianuarie 2007.. Prelegere și expoziție pe tema calendarelor vechi organizată de Muzeul Național Secuiesc – Régi erdélyi kalendáriumok a Székely Nemzeti Múzeumban (Calendarele vechi în Biblioteca Muzeului Național Secuiesc) Sfântu-Gheorghe 32. 28–31. august 2006. – A történelem színháza. K. Boér Sándor színházkoncepciója.. Conferința internațională de istoria teatrului Későbarokk és klasszicizmus a magyar színpadon organizată de Universitatea Creștină Partium, Societatea Muzeului Ardelean, Academia Maghiară de Științe, Departamentul de literatură maghiară, Oradea 33. •12. octombrie 2006. – Olvasók drámairodalma (XVIII. század végének XIX. század elejének Kolozsvárán), Cluj-Napoca. Conferința internațională Felvilágosodás, Erdély. Tudományos nemzetközi tanácskozás organizată de Academia Maghiară de Științe, Institutul de Literatură, UBB, Facultate de Litere, Catedra de literatură maghiară Kolozsvár Cluj 34. •23 martie 2002. –Retorika és színház kapcsolata. (Shakespeare Othellójának erdélyi recepciójából. 1880-as évek) Cluj-Napoca. A III-a konferință științifică internațională RODOSZ organizată de RODOSZ (Asociația Doctoranzilor și Tinerilor Cercetători Maghiari din România) 35. •22–24 mai 2002. – Egy ismeretlen színháztörténeti forrás, a kalendáriumbejegyzés Cluj-Napoca. Conferința Internațională Interdisciplinară Imagine și Text.(Kép és szöveg) organizată de UBB, Facultate de Litere, Catedra de literatură maghiară 36. •3 iulie 2002. Shakespeare szövegek könyvek a Kolozsvári Magyar Állami Színház Dokumentációs Tárában A Conferința THÉ 3. Színház és fordítás. (Teatrul și traducerea) organizată de UBB, Facultate de Litere, Catedra de literatură maghiară, Societatea Muzeului Ardelean și Grupul de cercetare Thalia Helyi Élete, Cluj-Napoca. 37. 11 iulie 2001 – A sűgői topika. Conferința THÉ 2. Zsebkonferencia. (A sűgő szerepe). (Viața locală a Thaliei 2.)
--	--	--	--	--	--

				organizată de UBB, Facultate de Litere, Catedra de literatură maghiară, Societatea Muzeului Ardelean și Grupul de cercetare Thalia Helyi Élete, Cluj-Napoca.		
			Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10	1. 25.11.2024. Titlul prelegerii: Kőmíves Nagy Lajos: III. Richárd, 1949 la conferința internațională Philther, The Socialist Realist Theatre: Classics and Avant-Gardes Organizata de MTA Színháztudományi Állandó Bizottság-Comisia Permanentă de Studii Teatrale a Academiei Maghiare de Științe. Budapest, Ungaria , https://theatron.hu/wp-content/uploads/2024/11/Program_Philther_20241125.pdf 2. 15-19.07.2024. The Young Barbarians and the Rethinking of Contemporary Performance of Tragedy at IFTR Conference 'Theatres and Performances of Tragedies' at University of Philippines Diliman, Organizatia: International Federation for Theatre Research, in Filipine, Manila, https://iftr.org/media/6323/01_conference-schedule-omnibus-as-of-25-june-2024.pdf 3. 25.07.2023. <i>Reenacting mythic material on the Hungarian stage la conferința IFTR, Accra, Ghana, The stories we tell: Myths, myth making and performance</i>, International Federation for Theatre Research, University of Ghana, Accra, Ghana 4. 22.08.2022. <i>French Fineness on the Hungarian Stage</i>. The13th International Congress for Finno-Ugric Studies (CIFU XIII), University of Vienna, Austria, Viena, Austria 5. 28.05. 2022. <i>The National Theatre of Cluj in the network of Hungarian theatre companies</i>. Towards a Common Regional History of Our Nation Building Strategies: Traveling. International Conference. Directors, Musicians. Organizat de Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musocology of the RCH HAS, Budapest, Ungaria 6. 15.07. 2021. "Misbehavior and Passion on the 19th Century Stage". Theatre Ecologies: Environment, Sustainability and Politics International Federation for Theatre Research, Galway, International Federation for Theatre Research, Galway, Ireland 7. 20. 09. 2019. Kötő József és a Szabédi Emlékház színházi hagyatéka. Conferința internațională Tanár-direktor-történész-politikus Kötő József születésének 80. évfordulójára. Hungarian Theater Museum and Institute, Budapest 8. 10.07. 2017. French well-made plays into Hungarian salons: an actress' career. Unstable Geographies, Multiple Theatricalities" International Federation for Theatre Research Conference. IFTR, Universidade de Sao Paolo, Brazilia 9. 19. 10. 2017. Újraképzelt színház: a színész író és író színésznő identitása. Conferință științifică, Nőszerezők a 19. században: lehetőségek és korlátok Academia Ungară de Științe, Institutul pentru Studiirea Literaturii, Budapesta , Ungaria 10. 14. 06. 2016. Lilla von Bulyovszky and the Hungarian Theatrical Discourse., „Presenting the Theatrical Past”, International Federation for Theatre Research Conference, Stockholm, Suedia 11. 28. 07. 2015. Staging Shakespeare in Transylvania in the first decades of professional acting. Opening Markets, Trade and Commerce in the Eighteenth Century, 14th Congress of the International Society of Eighteenth-century studies (ISECS 2015) Rotterdam , Olanda. 12. 16. 11. 2014. Aldridge Placed in National-patriotic Rhetoric (Hungarian Celebrations of Ira Aldridge). Shakespeare: Own and Foreign. International Theatre Studies Conference, Universitatea de Arte din Tg. Mures, România 13. 17.01. 2012. The Merchant of Venice in Pest and Cluj during the Habsburg Neo-Absolutism Shakespeare and Tyranny, An International Symposium, University of Murcia, Murcia, Spania, 14. 5. 09. 2012. Symbolic Representation and Theatre Inauguration Ceremony Drámák határhelyzetben Conferencia a nyitrai Konstantin Egyetemen, a Közép-európai Tanulmányok Kara Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézetének és az MTA Irodalomtudományi Intézetének szervezésében, Nitra, Slovacia 15. 23. 08. 2011. <i>XIX. századi Shakespeare-előadások mai színpadi öröksége III. Richárdok</i>. Congresul Internațional de Hungarologie, VII, International Association for Hungarian Studies,	170 p

				16. •3. 10. 2008. <i>Tablók, fényképek előadások</i>. Conferinta interdisciplinara. Vizuális dokumentumok, mint a színészi játékmód lehetséges forrásai Vizuális kultúra és Színház: Interdiszciplináris perspektívák. Univeritatea Pannon, Facultatea De Teatru Egyetem, Academia Ungară de Științe, Comisia de Teatru și Film, Veszprém, Ungaria 17. 24–25 august 2000, – <i>K. B. S. a világi színjátszás erdélyi mindenese</i>. Conferință Internațională de istoria teatrului A Szent és Profán. Az európai színjátszás gyökerei (Sfântul și profanul. Rădăcinile teatrului din Europa) organizată de Universitatea Miskolc Eger, Ungaria.	
		Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	5 p	Bartha, Katalin Ágnes: Shakespeare Erdélyben: XIX. századi magyar nyelvű recepció, Budapest, Magyarország : Argumentum Kiadó (2010) , 422 p. ISBN: 9789634465645 Könyv (Szakkönyv) : Ceonici/Recenzii:8 - Gajdó, Tamás, Erdélyi Shakespeare, ERDÉLYI MÚZEUM 73 : 2 pp. 183-185. Paper: http://eda.eme.ro/bitstream/handle/10598/26082/EM_2011_2_018_Gajdo_Tamas-Erdelyi_Shakespeare.pdf?sequence=1 , 3 p. (2011) - Tőkés, Orsolya, A Transylvanian History of Shakespeare, Philobiblon: Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research 17 : 2 Paper: http://connection.ebscohost.com/c/book-reviews/83393594/transylvanian-history-shakespeare (2012) - Tőkés, Orsolya, Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare Erdélyben, NYELV- ÉS IRODALOMTUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK 56 : 2 pp. 163-167. Paper: http://www.sztanyi.ro/download/NYIRK_2012_2.pdf , 5 p. (2012) - Paraizs, Júlia, Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare Erdélyben. XIX. századi magyar nyelvű recepció, IRODALOMTÖRTÉNET 93 : 2 pp. 255-262. Paper:, http://epa.oszk.hu/02500/02518/00336/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_2012_02_255-262.pdf , 8 p. (2012) - Tar, Gabriella Nóra, Shakespeare - 19. század - Erdély :: olvasók, színpadok, színészek, KORUNK (KOLOZSVÁR) 23 : 12 pp. 113-115. , 3 p. https://epa.oszk.hu/00400/00458/00587/pdf/EPA00458_korunk_2012_12_113-115.pdf (2012) - Nagy, Csilla Zsuzsanna, Shake spirit, avagy Shakespeare itt, 23 : 9 (599) Paper: http://www.helikon.ro/index.php?m_r=2936 (2012) - Szémann, Emese Rózsa, Színpadra magyaráítók, SZÉKELYFÖLD - TERRA SICULORUM 16 : 9 pp. 167-170. , 4 p. (2013), Ismeretterjesztő - Egyed, Emese, Az ismerkedéstől a beavatódás, JÁTEKTÉR 3. : 3 pp. 74-77. Paper: http://www.jatekter.ro/?p=11748 , 4 p. (2014) Bartha, Katalin Ágnes (ed.): A Lázár utcától a Postakert utcáig: Szabédi László naplófeljegyzései (Diárium), önéletrajzai, válogatott levelezése. Kolozsvár, Románia : Korunk Baráti Társaság, Komp-Press (2007) , 487 p. ISBN: 978-973-9373-81-4 Könyv (Forráskiadás) Recenzii: 3 Nagy, Ildikó Emese, A ködöt, a ködöt.: (A Szabédi László-könyvről), LÁTÓ: A ROMÁNIAI ÍRÓK SZÖVETSÉGE ÉS A MAROS MEGYEI TANÁCS SZÉPIRODALMI FOLYÓIRATA 19 : 6 Paper: http://www.lato.ro/article.php/A-k%C3%B6d%C3%B6t-a-k%C3%B6d%C3%B6t-A-Szab%C3%A9di-L%C3%A1szl%C3%B3-k%C3%B6nyvr%C5%91l/1005/ (2008).	125 p

				Kerényi, Ferenc ; Szilágyi, Márton (Sajtó alá rendezte): A Lázár utcától a Postakert utcáig: Szabédi László naplófeljegyzései (Diarium), önéletrajzai, válogatott levelezése Az előszót írta Kántor Lajos, sajtó alá rendezte és a jegyzeteket írta Bartha Katalin Ágnes, Kolozsvár, Komp-Press, 2007 (A Szabédi Emlékház Dokumentumaiból), 487 l.. IRODALOMTÖRTÉNETI KÖZLEMÉNYEK 119 : 1 pp. 154-157. , 4 p. (2015) Nánó Csaba. A költőnapló találkozásai: Irodalmi műhely a Szabédi Házban. (2007) Új Magyar Szó (Bukarest), nov. 23. Bartha, Katalin Ágnes Zsebkönyv és színlap In: Egyed, Emese (ed.) Theátrumi könyvecske : színházi zsebkönyvek és szerepük a régió színházi kultúrájában Kolozsvár, Románia : Scientia Kiadó, (2002) pp. 129-159. , 31 p. Könyvrészlet (Szaktanulmány) Recenzi: 1 Gajdó, Tamás, Se pénz, se posztó – búcsuzik a színlaposztó, VILÁGSZÍNHÁZ 18 : 3-4 p. 57 (2004) Bartha, Katalin Ágnes, A drámaolvasás nyomában a XVIII. század végén, a XIX. század elején ERDÉLYI MÚZEUM 69 : 3-4 Paper: http://epa.oszk.hu/00900/00979/00420/pdf/113-132.pdf (2007) Folyóiratcikk (Szakcikk) Recenzi: 1 Simon, Szabó Ágnes, Felvilágosodás, Erdély: A 2006. október 12–14-i kolozsvári tudományos tanácskozás tanulmányai, eds. EGYED Emese, BIRÓ Annamária, DEMETER Zsuzsa, KOVÁCS Eszter, Erdélyi Múzeum, 2007/3–4.: Simon-Szabó Ágnes recenziója Paper: http://plone.iti.mta.hu/rec.iti/Members/SimonSzaboAgnes/Felvilagosodas-Erdely-A-2006.-oktober-12201314-i (2008) Bartha, Katalin Ágnes: Színlapok tükrözte színházvilág Sepsiszentgyörgyön pp. 245-281. In: Egyed, Emese (ed.) Néző, játék, olvasó: Dráma- és színháztörténeti tanulmányok Kolozsvár, Románia : Kriterion Könyvkiadó, Pro Rurális Egyesület, (2004) p. 345. Könyvrészlet (Szaktanulmány) Recenzie:1 Karácsonyi, Zsolt, Thé és Theatron.. Néző, játék, olvasó. Dráma- és színháztörténeti tanulmányok, IRODALMI JELEN: A NYUGATI JELEN IRODALMI MELLÉKLETE 5 : 44 Paper: http://shop.irodalmijelen.hu/pdf/2005/44-IJ-2005-06-junius.pdf (2005) Bartha Katalin Ágnes ed.: Corollarium : Köszöntőkötet a 90 éves Dávid Gyula tiszteletére, ISBN volum: 9786067391053, Editura: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2018. Recenzie:1 Lakatos Artúr, Egy gazdag életpálya kerek kilencven éve Pro Minoritate, 2018 / 3. 115-118. https://prominoritate.hu/wp-content/uploads/2019/05/ProMino-1803-06-Lakatos.pdf Bartha Katalin Ágnes: Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben (1969-1989). Beszélgetések a Kriterion munkatársaival [O editură pentru naționalități în deceniile dictaturii (1969–1989). Convorbiri cu foștii redactori ai Editurii Kriterion], Polis, Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca, 2020. (ISBN9786065420823
--	--	--	--	---

				Recenzi:8 Horváth-Kovács Szilárd, - a Transindex.ro portálról. 2020. február 07. Demokratizálni a Kriterion-történetet. Az 50 éves „nemzetiségi megintézmény”-re voltunk kíváncsiak. https://multikult.transindex.ro/?cikk=28246 Demény Péter Sétatér / Újjászületik egy intézmény (Bartha Katalin Ágnes Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben című könyvéről).Látó. 2020. május] http://www.lato.ro/article.php/%C3%9Ajj%C3%A1sz%C3%BCletik-egy-int%C3%A9zm%C3%A9ny-Bartha-Katalin-%C3%81gnes-Egy-nemzetis%C3%A9gi-k%C3%B6nyvkiad%C3%B3-a-diktat%C3%BAra-%C3%A9vtizedeiben-c%C3%ADm%C5%B1-k%C3%B6nyv%C3%A9r%C5%91/4529/ Csiki Csuzsanna.Kriterion 50 év fennállásból 20 a diktatúrában. Szabadság. 2020. Aug. 21. http://szabadsag.ro/-/kriterion-50-ev-fennallasbol-20-a-diktaturaban Kiss Judit: Kriterion az erdélyi magyarok számára a könyvet jelentő márkanév. Krónika. 2020. Aug. 20. https://kronikaonline.ro/kultura/kriterion-az-erdelyi-magyarok-szamara-a-konyvet-jelento-markanev MĂRCUȚIU-RÁCZ DÓRA:„Az emberek nem csak megvették ezeket a könyveket, de még el is olvasták őket!” Kriterion-könyvbemutató a Kolozsvári Magyar Napokon. HELIKON. 2020. Augusztus. https://www.helikon.ro/az-emberek-nem-csak-megvettek-ezeket-a-konyveket-de-meg-el-is-olvastak-oket-kriterion-konyvbemutato-a-kolozsvari-magyar-napokon/?fbclid=IwAR0UovxHiGAzHoQJ7YjMzUp_umYn0bRmkU4X5LCCRK7RHZGcQQq4YOE8As Gálfalvi Ágnes: Árnált és demokratizált kiadótörténet. Népijság 2020. 08.14. https://www.e-nepujsag.ro/articles/arnalt-es-demokratizalt-kiadotoertenet DEMETER ZSUZSA: Történetekben is továbbélő Kriterion. <i>HELIKON</i>, XXXI. ÉVFOLYAM 2020. 14. (796.) SZÁM – JÚLIUS 25. https://www.helikon.ro/tortenetekben-is-tovabbelo-kriterion/ FODOR JÁNOS. A kikérdezett intézmény. (2020) BETEKINTŐ 2732-186X 1788-7569 14 3 p. DOI: 10.25834/BET.2020.3.9. 165–172. https://betekinto.hu/sites/default/files/betekinto-szamok/2020_03_fodor.pdf Bartha, Katalin Ágnes ed.: Színház, civil társadalom és politikum. Írások, tanulmányok Kötő József emlékére. Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca, 2021. (ISBN 978-606-739-160-2) Cronici/Recenzi: 2 Lőrincz Anna, Tanulmány- és esszékötettel emlékeznek Kötő József színháztörténészre, oktatási szakpolitikusra - a Maszol.ro portálról. https://maszol.ro/kultura/Tanulmany-es-esszekotettel-emlekeznek-Koto-Jozsef-szinhaztorteneszre-oktatasi-szakpolitikusra	
--	--	--	--	---	--

					Pál Bőjthe.Lázás idők letisztult formában. Játéktér 2022, issue no4, 65-66. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1087924 Recenzii: 25x5=125	
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	2 p	• Bartha, Katalin Ágnes Zsebkönyv és színlap In: Egyed, Emese (ed.) Theátrumi könyvecske : színházi zsebkönyvek és szerepük a régió színházi kultúrájában Kolozsvár, Románia : Scientia Kiadó, (2002) pp. 129-159. , 31 p. Könyvrészlet (Szaktanulmány) Citări: 7 • Gajdó, Tamás, Se pénz, se posztó – búcsuzik a színlaposztó, VILÁGSZÍNHÁZ 18 : 3-4 p. 57 (2004) • Tar, Gabriella Nóra, Társulat és közönség kommunikációja a felvilágosodás és a reformkor erdélyi színlapjainak tükrében pp. 95-115. In: Egyed, Emese (ed.) Ismeretség. Interkulturális kapcsolatok a színház révén (XVII–XIX. sz.): Scientia Kiadó, (2005) • Tar, Gabriella-Nóra ; Horst, Fassel (eds.) ; Paul, S Ulrich (ed.) Deutschsprachiges Kindertheater in Ungarn im 18. Jahrhundert, Berlin, Németország, Münster, Németország : LIT Verlag (2012) , 283 p. ISBN: 9783643118639 • Hanusz, Orsolya, KILÉNYI DÁVID VÁNDOR SZÍNTÁRSULATA SZOMBATHELYEN (1819-1824), SAVARIA A VAS MEGYEI MÚZEUMOK ÉRTESÍTŐJE 35 pp. 327-345. , 18 p. (2012) • Ungvári, Zrínyi Ildikó ; Lázok, János, Az erdélyi magyar színháztudomány helyzete, In: Péntek, János; Salat, Levente; Szikszai, Mária (eds.) Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között Kolozsvár, Románia : Abel, (2015) pp. 153-182., 29 p. • Tar, Gabriella Nóra, Színház a színházról: A színész és mestersége Johann Baptist Hirschfeld Jugendfleiß(1825) című temesvári kéziratot vizsgálójátékában. (2023) KORUNK (KOLOZSVÁR) 1222-8338 9008-9456 34 2 3-9, oldalszám 9. • MÜLLER Péter: Kövek és papírok.Stones and Papers. Remains of Performative Productions from the Early 19th Century, in Connection with the Theatrical Works of the Young József Katona, Theatron színháztudományi periodika, 2023/17. 103-109. • • Bartha, Katalin Ágnes, Kövesdi Boér Sándor: a világi színjátszás erdélyi mindenese. ERDÉLYI MÚZEUM LXV : 3-4 pp. 48-62. , 15 p. (2003) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=79744 Folyóiratcikk (Szakcikk) Citări:3 Meister, Róbert, A romániai magyar társadalomtudományi irodalom bibliográfiája 2000-2004 (2017) Megjegyzés: http://meister3.adatbank.transindex.ro/index.php?action=targymut&szox=irodalom Lajosi, Krisztina, Staging the Nation: Opera and Nationalism in 19th-Century Hungary, Leiden, Hollandia : Brill Academic Publisher (2018), ISBN: 9789004347212, Oldalszám: 54 Pintér, Márta Zsuzsanna, A történelmi dráma alakzatai a 16-18. századi magyar irodalomban, Budapest, Magyarország : L'Harmattan Kiadó (2019) , 446 p. ISBN: 9789634145202 Oldalszám: 362,367,368 • Bartha, Katalin Ágnes Shakespeare előadások szöveggényvei Erdélyben (1793–1837) In: Egyed, Emese (ed.) "Szabadon fordította..." : Fordítások a magyar színjátszás céljaira a XVIII-XIX. században Cluj-Napoca, Románia : Scientia Publishing House, (2003) pp. 75-108. , 34 p. Könyvrészlet (Szaktanulmány) Citäre:1	286 p	

				Ungvári, Zrínyi Ildikó ; Lázok, János, Az erdélyi magyar színháztudomány helyzete In: Péntek, János; Salat, Levente; Szikszai, Mária (eds.) Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között. Kolozsvár, Románia : Abel, (2015) pp. 153-182. Paper: http://kab.ro/uploads/book/1%20kotet%20-%20Magyar%20tudomanyossag%20Romaniaban%202002-2013%20kozott.pdf , 29 p. • Bartha, Katalin Ágnes, Vidéki színpadok egy XIX. századközepi verses naplóban SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 5 : 1 Paper: http://www.cceol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=e028084b-cba5-4b8e-824c-2adbe327f807 (2004) Folyóiratcikk (Szakcikk) Citári: 3 • Rajnai, Edit, A színi kerületi rendszer kialakulása (1879–1905), Dr. Kerényi Ferenc CSc, Dr. Kövér György CSc Megjelenés/Fokozatszerzés éve: 2010 • Ungvári, Zrínyi Ildikó ; Lázok, János, Az erdélyi magyar színháztudomány helyzete In: Péntek, János; Salat, Levente; Szikszai, Mária (eds.) Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között. Kolozsvár, Románia : Abel, (2015) pp. 153-182, 29 p. • Rajnai, Edit „Theaterordnung”: A színjátszás lehetőségei az 1850-es években pp. 129-141. , 12 p. In: Bíró, Csilla; Visy, Beatrix (eds.) Hatalmi diskurzusok, Budapest, Magyarország : OSZK-Gondolat, (2016) • Bartha, Katalin Ágnes, Egy kolozsvári Macbeth produkció (1812): Gyakorlati színészképzés és közönségnevelés. ERDÉLYI MÚZEUM 66 : 3-4 pp. 136-146 , 11 p. (2004) Folyóiratcikk (Szakcikk) Citare:1 Egyed, Emese, Irodalomtudomány a Erdélyi Múzeumban, ERDÉLYI MÚZEUM 2009 : 3-4 pp. 114-136. , 23 p. (2009), Oldalszám: 127 • Bartha, Katalin Ágnes A színházról folyó beszéd képes nyelve. SZÉKELYFÖLD - TERRA SICULORUM 9 : 11 pp. 65-76. 12 p. (2005) Folyóiratcikk (Szakcikk) Citare:1 Ungvári, Zrínyi Ildikó ; Lázok, János, Az erdélyi magyar színháztudomány helyzete, In: Péntek, János; Salat, Levente; Szikszai, Mária (eds.) Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között, Abel, (2015) pp. 153-182., 19 p. • Bartha, Katalin Ágnes, Marosvásárhelyi színpadok és egy rendhagyó egyleveles emlény a Székely Nemzeti Múzeumban In: Bányai, Réka (ed.) Könyves műveltség Erdélyben Marosvásárhely, Románia : Mentor Kiadó, (2006) pp. 246-261. , 16 p. Könyvrészlet (Szaktanulmány) • Citare:1 Kuszálík, Péter Zalányi Tibor, <i>Páholý és karzat: Marosvásárhely színházi élete a 19. század második felében</i>, Csíkszereda, Románia : Pro-Print (2013) ISBN: 9786065560550 • Bartha, Katalin Ágnes XIX. századi erdélyi Shakespeare: Magyar recepcióváltozatok Babes-Bolyai Tudományegyetem, Megjelenés/Fokozatszerzés éve: 2007. Disszertáció (PhD)	
--	--	--	--	--	--

				Citãri: 2 Ungvári, Zrínyi Ildikó ; Lázok, János, Az erdélyi magyar színháztudomány helyzete. In: Péntek, János; Salat, Levente; Szikszai, Mária (eds.) Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között. Kolozsvár, Románia : Abel, (2015) pp. 153-182. , 29 p. Balázs, Imre József ; Berszán, István ; Dávid, Gyula ; Gábor, Csilla ; Egyed, Emese, Irodalomtudományi kutatások (2002–2013)In: Péntek, János; Salat, Levente; Szikszai, Mária (eds.) Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között. Kolozsvár, Románia : Abel, (2015) pp. 95-152. , 57 p. Megjegyzés: p. 124. • Bartha, Katalin Ágnes (ed.); A Lázár utcától a Postakert utcáig: Szabédi László naplófeljegyzései (Diárium), önéletrajzai, válogatott levelezése. Kolozsvár, Románia : Korunk Baráti Társaság, Komp-Press (2007) , 487 p. ISBN: 978-973-9373-81-4 Könyv (Forráskiadás) Citãri: 15 • Nagy, Ildikó Emese, A ködöt, a ködöt.: (A Szabédi László-könyvről), LÁTÓ: A ROMÁNIAI ÍRÓK SZÖVETSÉGE ÉS A MAROS MEGYEI TANÁCS SZÉPIRODALMI FOLYÓIRATA 19 : 6 Paper: http://www.lato.ro/article.php/A-k%C3%B6d%C3%B6t-a-k%C3%B6d%C3%B6t-A-Szab%C3%A9di-L%C3%A1szl%C3%B3-k%C3%B6nyv%C5%91/1005/ (2008.) • Nánó Csaba. A költőnapló találkozásai: Irodalmi műhely a Szabédi Házban. (2007) Új Magyar Szó (Bukarest), nov. 23. • Kerényi, Ferenc ; Szilágyi, Márton (Sajtó alá rendezte): A Lázár utcától a Postakert utcáig: Szabédi László naplófeljegyzései (Diárium), önéletrajzai, válogatott levelezése Az előszót írta Kántor Lajos, sajtó alá rendezte és a jegyzeteket írta Bartha Katalin Ágnes, Kolozsvár, Komp-Press, 2007 (A Szabédi Emlékház Dokumentumaiból), 487 l.. IRODALOMTÖRTÉNETI KÖZLEMÉNYEK 119 : 1 pp. 154-157. , 4 p. (2015) • Plasek, Zoltán ÁgostA húszéves Szabédi pszichológiai portréja pp. 37-56. , 20 p. In: Dávid, Gyula (ed.) Szabédi Napok 2010. Gondolat-kísérletek Szabédi László életművében: Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület Közép-Erdélyi Magyar Művelődési Intézet, (2010) • Kántor, Lajos, A Szabédi-örökség megismerése p. 7. In: Dávid, Gyula (ed.) Szabédi Napok 2010. Gondolat-kísérletek Szabédi László életművében: Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület Közép-Erdélyi Magyar Művelődési Intézet, (2010) • Egyed, Péter, Filozófiai tételek és szabad gondolatok. pp. 9-24. In: Dávid, Gyula (ed.) Szabédi Napok 2010. Gondolat-kísérletek Szabédi László életművében: Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület Közép-Erdélyi Magyar Művelődési Intézet, (2010) • Rezi, Elek: „Tudni a jót még életünkben”. Észrevételek Szabédi László unitárius kötődéséhez. pp. 57-84. In: Dávid, Gyula (ed.) Szabédi Napok 2010. Gondolat-kísérletek Szabédi László életművében.: Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület Közép-Erdélyi Magyar Művelődési Intézet, (2010) • Kántor, Lajos, Konglomerát (Erdély).Budapest, Magyarország : Kossuth (2012) , 285 p.ISBN: 9789630971331 " • Kántor, Lajos, Szabédi László és a Hitel, LIMES: TUDOMÁNYOS SZEMLE IV : 4 pp. 17-24. , 8 p. (2012) • György, Péter, Állatkert Kolozsváron: Képzelt Erdély, Budapest, Magyarország : Magvető Kiadó (2013) , 445 p. ISBN: 9789631430790	
--	--	--	--	---	--

				- György, Péter, Nyolcvan évvel később, LÁTÓ: A ROMÁNIAI ÍRÓK SZÖVETSÉGE ÉS A MAROS MEGYEI TANÁCS SZÉPIRODALMI FOLYÓIRATA 24 : 8-9 Paper: http://epa.oszk.hu/00300/00384/00118/pdf/EPA00384_lato_2013_08-09_2683.pdf. (2013) - Szabédi, László ; Kántor, Lajos (ed.) ; Kántor, Lajos (Forráskiadás készítője). Két világ közt harmadiknak: Vers, próza, dráma, tanulmány, dokumentum, Kolozsvár, Románia : Korunk–Komp-Press (2014) , 399 p., ISBN: 9789731960654 - Szabédi, László ; Kántor, Lajos (ed.) Két világ közt harmadiknak: Vers, próza, dráma, tanulmány, dokumentum, Kolozsvár, Románia : Komp-Press - Korunk Baráti Társaság (2014) , 339 p. ISBN: 9789731960654 - Balázs, Imre József ; Berszán, István ; Dávid, Gyula ; Gábor, Csilla ; Egyed, Emese, Irodalomtudományi kutatások (2002–2013). In: Péntek, János; Salat, Levente; Szikszai, Mária (eds.) Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között Kolozsvár, Románia : Abel, (2015) pp. 95-152, 57 p. Megjegyzés: p. 138 - LAKATOS ARTUR „A költő életéhez a halála is hozzátartozik” Szabédi László tragikus életútja. Published in: Arc és Álarc, nr. 1-2/2018, pp 287-322. https://www.hamvasintezet.hu/wp-content/uploads/2018/10/HAMVAS_2018_TAVASZ_NYAR_net.pdf Bartha, Katalin Ágnes, A drámaolvasás nyomában a XVIII. század végén, a XIX. század elején ERDÉLYI MÚZEUM 69 : 3-4 Paper: http://epa.oszk.hu/00900/00979/00420/pdf/113-132.pdf (2007) Folyóiratcikk (Szakcikk) Citári: 4 Simon, Szabó Ágnes, 19. századi magyar Werther-utánpótlások és –fordítások, FILOLÓGIAI KÖZLÖNY 60 : 1-2 pp. 20-48. Paper: http://www.balassikiado.hu/BB/NET/Filologia/Filopdfek/Filologia2009_1_2.pdf (2009) - Simon-Szabó, Ágnes, Kifeszettek „a nem-létel méhéből”: 19. századi magyar Werther-utánpótlások és –fordítások .FILOLÓGIAI KÖZLÖNY 55 pp. 20-48. Paper: , http://www.balassikiado.hu/BB/NET/Filologia/Filopdfek/Filologia2009_1_2.pdf , 28 p. (2009) Simon-Szabó, Ágnes, Werther-fordítások kulturális átértelmezései 1800 körül fordításelméleti és filológiai megközelítésben 281 p. Szegedi Tudományegyetem, Irodalomtudományi Doktori Iskola, Bernáth Árpád Disszertáció benyújtásának éve: 2011, Védés éve: 2013 Megjelenés/Fokozatszerzés éve: 2013. Simon-Szabó, Ágnes ; Hegedüs, Béla (Sorozatszerkesztő) ; Labády, Gergely (Sorozatszerkesztő) ; Bölöni, Farkas Sándor (Fordító) ; Simon-Szabó, Ágnes (Forráskiadás készítője) ; Simon-Szabó, Ágnes (Sajtó alá rendezte), Johann Wolfgang Goethe Az ifjú Werther Gyötrelmei fordította Bölöni Farkas Sándor, Reciti (2015 ISBN: 9786155478116 Bartha, Katalin Ágnes, Shakespeare XIX. századi kolozsvári olvasói HOLMI 19 : 6 Paper: https://www.cceol.com/search/article-detail?id=110509 (2007) Folyóiratcikk (Szakcikk) Citári: 6 Papp, Klára, Anya, lánya, unokája (Csáky Kata, Bethlen Rozália és Csáky Rozália): Vázlat a három generáció történetéhez pp. 249-269. , 21 p. In: Sipos, Gábor (ed.) Emlékkönyv Benkő Samu születésének nyolcvanadik évfordulójára, Kolozsvár, Románia : Erdélyi Múzeum-Egyesület (EME), (2008) p. 389 Paraizs, Júlia, Shakespeare-t fordító Petőfi: Petőfi Sándor Coriolanus-fordításának irodalomtörténeti és műfordítás-kritikai problémái 156 p. 2008 Labádi, Gergő, Gedő József kézírataiból, IRODALOMTÖRTÉNETI KÖZLEMÉNYEK 117 : 3 Paper: http://itk.iti.mta.hu/megjelent/2013-3/labadi.pdf (2013),
--	--	--	--	---

				Kerekes, Simon Mária Tímea, A brit politikai eszmék hatása az erdélyi magyar kulturális életben 1900 és 1940 között, 2014 Bilibók, Renáta, Színházba nem megyek, multkor is unatkoztam benne pp. 80-89. In: Képes beszéd: Erdélyi Múzeum-Egyesület, (2014) Reuss Gabriella. Chapter 3. Traditions of playing and spectating: The nineteenth-century reception of Othello in London and Pest-Buda. (2022) In: Othello in European Culture. ISBN 9789027211026, John Benjamins Publishing Company, pp. 63-80. https://doi.org/10.1075/sec.3.03reu • Bartha, Katalin Ágnes K. Boér Sándor színházkonceptiója In: Czibula, Katalin; Emódi, András; JÁNOS-SZATHMÁRI, Szabolcs (eds.) Dráma – múlt, színház - jelen. Tanulmányok a színház- és drámatörténet köréből Kolozsvár, Románia, Nagyvárad, Románia : Partium Kiadó, Erdélyi Múzeum Egyesület, (2009) pp. 95-110. , 16 p. Könyvrészlet (Szaktanulmány) Citare:1 Pintér, Márta Zsuzsanna, A történelmi dráma alakzatai a 16-18. századi magyar irodalomban Budapest, Magyarország : L'Harmattan Kiadó (2019) , 446 p. ISBN: 9789634145202 Oldalszám: 367, 368 • Bartha, Katalin Ágnes: Shakespeare Erdélyben: XIX. századi magyar nyelvű recepció, Budapest, Magyarország : Argumentum Kiadó (2010) , 422 p. ISBN: 9789634465645 Könyv (Szakkönyv) : Citári: 32 • Gajdó, Tamás, Erdélyi Shakespeare, ERDÉLYI MÚZEUM 73 : 2 pp. 183-185. 2011. Paper: https://api.eda.eme.ro/server/api/core/bitstreams/bbcdda22-6385-43d2-ad6e-f071ca12ef64/content • Tőkés, Orsolya, A Transylvanian History of Shakespeare, PHILOBIBLON (ROMANIA) 17 : 2 pp. 560-567. , 8 p. (2012) https://www.philobiblon.ro/sites/default/files/public/imce/doc/2012-nr2/philobiblon_2012_17_2_14.pdf • Tőkés, Orsolya, Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare Erdélyben, NYELV- ÉS IRODALOMTUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK 56 : 2 pp. 163-167. Paper: http://www.sztanyi.ro/download/NYIRK_2012_2.pdf , 5 p. (2012) • Paraizs, Júlia, Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare Erdélyben. XIX. századi magyar nyelvű recepció, IRODALOMTÖRTÉNET 93 : 2 pp. 255-262. Paper:, http://epa.oszk.hu/02500/02518/00336/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_2012_02_255-262.pdf , 8 p. (2012) • Tar, Gabriella Nóra, Shakespeare - 19. század - Erdély: olvasók, színpadok, színészek, KORUNK (KOLOZSVÁR) 23 : 12 pp. 113-115. , 3 p. (2012) https://epa.oszk.hu/00400/00458/00587/pdf/EPA00458_korunk_2012_12_113-115.pdf • Nagy, Csilla Zsuzsanna, Shake spirit, avagy Shakespeare itt, 23 : 9 (599) Paper: http://www.helikon.ro/index.php?m_r=2936 (2012) • Szémann, Emese Rózsa, Színpadra magyarázó, SZÉKELYFÖLD - TERRA SICULORUM 16 : 9 pp. 167-170. , 4 p. (2013) • Egyed, Emese, Az ismerkedéstől a beavatódásig, JÁTEKTÉR 3. : 3 pp. 74-77. Paper: http://www.jatekter.ro/?p=11748 , 4 p. (2014) • Szalisznyó, Lilla, Nem volna jó a Kisfaludy-Társaság kérdésére felelnünk?: A Shakespeare-t játszó és tanító Egressy Gábor, In: Pusztai, Bertalan; Ivaskó, Livia; Mátyus, Imre; Tóth, Benedek (eds.) Médiumok, történetek, használatok : ünnepi tanulmánykötet a 60 éves Szajbély Mihály tiszteletére, Szeged,
--	--	--	--	---

					Magyarország : Szegedi Tudományegyetem Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, (2012) pp. 107-127. , 21 p. • Nicolaescu, Mădălina, Readings of the Question of Rights in the Merchant of Venice: A Romanian Perspective, GENDER STUDIES 11 pp. 26-34. Paper: http://www.degruyter.com/view/j/genst.2012.11.issue-Supplement/v10320-012-0003-z/v10320-012-0003-z.xml (2012) • Szalisznyó, Lilla, A jámbor pesti színész és a rest korhelyek: Egressy Gábor bosszankodásai és javaslatai a vidéki színjátszók pallérozására, IRODALOMTÖRTÉNETI KÖZLEMÉNYEK 117 : 5 Paper: http://itk.iti.mta.hu/megjelent/2013-5/szalisznyo.pdf (2013) • Madalina, Nicolaescu, Shakespeare in Habsburg Transylvania pp. 211-219. , 9 p., In: Martin, Procházka; Michael, Dobson; Andreas, Höfele; Hanna, Scolnicov (eds.) Renaissance Shakespeare: Shakespeare Renaissances. Proceedings of the Ninth World Shakespeare Congress: Newark : University of Delaware Press, (2013) • Székely, Károly, Székely Sándor írói munkássága és a kor irodalmisága, KERESZTÉNY MAGVETŐ 119 : 1 pp. 200-217. Paper: www.cceol.com/aspx/getdocument.aspx?logid=5&id=a6d787bc... , 18 p. (2013) • Laura, Estill, Digital Bibliography and Global Shakespeare, 5 : 4 Paper: 0401187 , 13 p. (2014) • Egyed, Emese ; Mihály, Emőke (eds.), Láttató világok, Marosvásárhely, Románia : Mentor Kiadó (2014) , 420 p. ISBN: 9789735995720 • Nicolaescu, Madalina, Shakespeare in Habsburg Transylvania pp. 211-219. Paper: https://books.google.ro/books?id=ZpJlAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=hu&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false , 8 p. In: Martin, Procházka; Andreas, Hoefele; Hanna, Scolnicov; Michael, Dobson (eds.) Renaissance Shakespeare/Shakespeare Renaissances: Proceedings of the Ninth World Shakespeare Congress Newark * : University of Delaware Press, (2014) • Ungvári, Zrínyi Ildikó ; Lázok, János, Az erdélyi magyar színháztudomány helyzete. In: Péntek, János; Salat, Levente; Szikszai, Mária (eds.) Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között. Kolozsvár, Románia : Abel, (2015) pp. 153-182, 29 p. • Balázs, Imre József ; Berszán, István ; Dávid, Gyula ; Gábor, Csilla ; Egyed, Emese, rodalomtudományi kutatások (2002–2013). In: Péntek, János; Salat, Levente; Szikszai, Mária (eds.) Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között Kolozsvár, Románia : Abel, (2015) pp. 95-152, 57 p; p. 124. • Zsigmond, Andrea, A „színház”, Erdélyből nézve: Egy fogalom keretezései, Szilágyi N. Sándor Megjelenés/Fokozatszerzés éve: 2016 • Egyed Emese. Du «theatrum physicum» a l’illusion enchanteresse. (2016) SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 1582-327X 2344-4460 17 31 74-84 • Hegedűs, Béla (ed.) ; Labádi, Gergely (ed.) ; Kiss, Zsuzsánna (Sajtó alá rendezte), William Shakespeare: Leár. Lear király: Forráskiadás, Budapest, Magyarország : Reciti Kiadó (2016) , 259 p. ISBN: 9786155478215, • Egressy, Gábor ; Szalisznyó, Lilla (ed.) "Irátkok a mi tollatokra jön": Egressy Gábor családi levelezése (1841-1865) Debreceni Egyetemi Kiadó (2017) , 716 p. • Paraizs Júlia, Hamlet 1868.: Kísértetjárás a Nemzeti Színházban. (2015) In: „Eszedbe jus-sak”: ”: tanulmányok Arany János Hamlet-fordításáról. Reciti, 2015. 51-88. ISBN 978-615-5478-18-5, https://mek.oszk.hu/19400/19469/19469.pdf • Kiss Zsuzsánna. Martzi Zöld [Marty Green], the Highwayman. An Amusing Play about Hungarian Social Life. (2019) In: Theory and practice in 17th–19th century theatre: Sources, influences, texts in Latin and in
--	--	--	--	--	--

				the vernacular, ways towards professional stage.Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Líceum Kiadó, Eger, ISBN 978-963-496-229-8. pp. 217-238. • Kaszap-Asztalos, Emese (2018) A művészet entuziasztája: Petrichevich Horváth Lázár. Egy pályakép kultúratudományos perspektívái. PhD thesis, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2018. https://real-phd.mtak.hu/758/ • Kollár, Zsuzsanna, <i>The Drama Concept of the Hungarian Academy of Sciences in the 1830s</i>.In: Katalin, Czibula; Júlia, Demeter; Pintér, Márta Zsuzsanna (eds.) Theory and practice in 17th–19th century theatre: Sources, influences, texts in Latin and in the vernacular, ways towards professional stage, Eger, Magyarország : EKE Líceum Kiadó (2019) 321 p. pp. 239-248. , 9 p. Oldalszám: 241 • Szabó-Reznek Eszter. „Petőfi és Jókai lelke folyt össze az ő lelkével”: E. Kovács Gyula halála és az 1899-es Petőfi-jubileum. (2021) In: Dobás Kat et ali eds.: Kelj föl és járj, Petőfi Sándor! 1848 emlékezete a kultúra különböző regisztereiben.Petőfi Irodalmi Múzeum ISBN 978-615-5517-76-1, pp. 225-244 • Kollár Zsuzsanna. The Drama Concept of the Hungarian Academy of Sciences in the 1830s. (2019) In:Theory and practice in 17th–19th century theatre: Sources, influences, texts in Latin and in the vernacular, ways towards professional stage.Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Líceum Kiadó, Eger, ISBN 978-963-496-229-8. pp. 239-248. • Zsigmond, Andrea Adalékok az erdélyi magyar színész kultusz vizsgálatához,ERDÉLYI MÚZEUM 80. : 3. pp. 82-94. , 13 p. (2018): 83, 84,85, 86, 87, 88 • Tarjányi, Eszter, A szerepkényszer dilemmái: Gyulai Pál A vén színész című elbeszélése mint A hóhér kötelének átírása In: Horváth, Iván; Balázs, Mihály; Bartók, Zsófia Ágnes; Margócsy, István (ed.) <i>Magyar irodalomtörténet</i>, Budapest, Magyarország : Gépeskönyv (2020) Paper: 18.40. fejezet, oldalszám: 174 • Bilibók Apolónia. Ecsedi Kovács Gyula budapesti Nemzeti Színházban töltött évei –vendégszereplései, fogadtatása, kritikák hatása játékára. (2022) Új eredmények a színház- és drámatörténeti kutatásban (17–19. század) = New results in the research of theatre and drama (17th–19th century),Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Líceum Kiadó, Eger, ISBN 978-963-496-229-8, pp. 269-279. • Matekovics János Zoltán Kovács Levente: Szentivánéji álom (1988) – Philther-elemzés. Eötvözet Szitu. Ed: Doma Petra, Jászay Tamás, ELTE Eötvös Collegium Budapest, 2024, 57-84. ISBN 978-615-5897-66-5, p.60. https://eotvos.elte.hu/dstore/document/10830/Szitu%202023%20-%20webes.pdf#page=62 • Bartha, Katalin Ágnes, Színházi fizetés mint a karrier mutatója: Szentgyörgyi István jövedelmei ERDÉLYI MÚZEUM 72 : 1-2 Paper: https://www.cceol.com/search/article-detail?id=138755 (2010) Folyóiratcikk (Szakcikk) Citári: 3 Szalisznyó, Lilla, Egressy Gábor pályája és a magyar színjátszás professzionalizációja, Zentai Mária, Fokozatszerzés éve: 2014 Ungvári, Zrínyi Ildikó ; Lázok, János, Az erdélyi magyar színháztudomány helyzete. In: Péntek, János; Salat, Levente; Szikszai, Mária (eds.) Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között, Kolozsvár, Románia : Abel, (2015) pp. 153-182., 29 p. Szabó-Reznek, Eszter, Mennyibe kerül egy színházi ünnep megszervezése?: Az erdélyi hivatásos színjátszás centenáriumának gazdasági vonatkozásai, IRODALOMISMERET: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS MUZEOLÓGIAI FOLYÓIRAT : 4 pp. 62-72. , 11 p. (2018) Oldalszám: 64
--	--	--	--	---

				• Bartha, Katalin Ágnes, Neoabszolutizmus és színházi kultúra: (Cenzúra, színpadi dramaturgia és Shylock-alakítás) In: Egyed, Emese (ed.) A látható jelentés : Színház- és fimművészeti tanulmányok, Kolozsvár, Románia : Erdélyi Múzeum-Egyesület (EME), (2012) pp. 132-152. , 21 p. Könyvrészlet (Szaktanulmány) Citari:3 Imre, Zoltán, Helyettesítés, mediatizáció és színház: Ira Aldridge 1853-as pesti vendégjátéka. IRODALOMTÖRTÉNET 96 : 4 pp. 399-434. Paper: http://real-j.mtak.hu/6397/4/IT2015-4__PDF_LQ.pdf , 35 p. (2015) Imre Zoltan. Surrogation, Mediatization, and Black Representation On- and Offstage: When Ira Aldridge, the African Roscius, Visited Pest-Buda in 1853. (2020) THEATRE SURVEY 0040-5574 61 1 75-101. Bogdán László, Olvasólámpa: Ami látható, ami sejtethető. Háromszék. 2013.07.13.6. • Bartha, Katalin Ágnes, The Merchant of Venice in Pest and Cluj (Kolozsvár) during the Habsburg Neo-absolutism In: Keith, Gregor (ed.) Shakespeare and Tyranny : Regimes of Reading in Europe and Beyond Cambridge, Egyesült Királyság / Anglia : Cambridge Scholars Publishing, (2014) p. 77-104 Könyvrészlet (Szaktanulmány) Citari:3 Keith, Gregor, Introduction: Shakespeare on... pp. 1-18. , 17 p. In: Keith, Gregor (ed.) Shakespeare and Tyranny: Regimes of Reading in Europe and Beyond Newcastle upon Tyne, Egyesült Királyság / Anglia : Cambridge Scholars Publishing, (2014) Nathalie Vienne-Guerrin, Sarah Hatchuel (Dir.). The Merchant of Venice: A Critical Reader. The Arden Shakespeare, 320 p., 2020, Arden Early Modern Drama Guides, Lisa Hopkins; Andrew Hiscock, Bloomsbury Collection, (2020) ISBN:9781350082298; Cinpoes, Nicoleta. "'Barbarous temper', 'hideous violence' and 'mountainish inhumanity' Stage encounters with The Merchant of." Shakespeare's Others in 21st-century European Performance / Valls-Russell, Janice; Sokolova, Boika - London : Bloomsbury Publishing, 2021 - 312 p. - Global Shakespeare Inverted - ISBN: 978135012597 (2021): 131. • Bartha, Katalin Ágnes, Szimbolikus reprezentáció és színház-avató ünnep In: Brutovszky, Gabriella; Demeter, Júlia; N, Tóth Anikó; Petres, Csizmadia Gabriella (ed.) Drámák határhelyzetben I : A 2012. szeptember 4–7-i nyitrai konferencia szerkesztett szövegei Kassa, Szlovákia : Magyar Szemiotikai Társaság, Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Közép-európai Tanulmányok Kara, (2014) pp. 369-385. , 17 p. Citari:9 Árvay, Katalin: Gödri Ferenc irodalmi munkássága. ACTA SICULICA: A SZÉKELY NEMZETI MÚZEUM ÉVKÖNYVE 2014-2015 pp. 427-433. Paper: http://www.sznm.ro/acta2014/acta_siculica2014_2015_427_433_arvay.pdf , 6 p. (2015)" Szabó-Reznek, Eszter, „A NAP, AMELYEN A CSECSEMŐ MAGYAR SZÍNÉSZETET ELŐSZÖR A FALAI KÖZÉ FOGADTA": A kolozsvári hivatásos színház százéves évfordulójának előkészületei. ACTA HISTORIAE LITTERARUM HUNGARICARUM. ACTA UNIVERSITATIS SZEGEDIENSIS 32 : 1 pp. 117-132. (2016) Szabó, Reznek Eszter, Az arisztokrácia önreprezentációja az erdélyi hivatásos színház százéves centenárium ünnepségén, KORALL: TÁRSADALOMTÖRTÉNETI FOLYÓIRAT : 69 pp. 47-67. , 21 p. (2017) Oldalszám: 47
--	--	--	--	---

				Szabó-Reznek, Eszter, Mennyibe kerül egy színházi ünnep megszervezése?: Az erdélyi hivatásos színjátszás centenáriumának gazdasági vonatkozásai, IRODALOMISMERET: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS MUZEOLÓGIAI FOLYÓIRAT : 4 pp. 62-72. , 11 p. (2018) Oldalszám: 64 Szabó-Reznek Eszter. Kettős centenárium Kolozsváron: Katona József és az erdélyi hivatásos színjátszás ünnepe 1892-ben. (2018) ACTA HISTORIAE LITTERARUM HUNGARICARUM. ACTA UNIVERSITATIS SZEGEDIENSIS 0586-3708 34 (Új folyam 3) 55-67. Pintér, Márta Zsuzsanna, <i>A történelmi dráma alakzatai a 16-18. századi magyar irodalomban</i>. Budapest, Magyarország : L'Harmattan Kiadó (2019) , 446 p. ISBN: 9789634145202. Oldalszám: 390 Bilibók Apolónia. Ecsedi Kovács Gyula budapesti Nemzeti Színházban töltött évei –vendégszereplései, fogadtatása, kritikák hatása játékára. (2022) Új eredmények a színház- és drámatörténeti kutatásban (17–19. század) = New results in the research of theatre and drama (17th–19th century), Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Líceum Kiadó, Eger, ISBN 978-963-496-229-8, pp. 269-279. Kovács, Kálmán (2017) <i>Zrínyi, Zríny, Zrínski'' Szigetvár német–magyar emlékezete 1790–1826</i>. Csokonai Könyvtár. Források, 18 . Debrecen Egyetemi Kiadó, Debrecen. ISBN 978-963-318-700-5; p. 549,552, 588 Szabó-Reznek, Eszter (2018) Kettős centenárium Kolozsváron : Katona József és az erdélyi hivatásos színjátszás ünnepe 1892-ben. ACTA HISTORIAE LITTERARUM HUNGARICARUM. ACTA UNIVERSITATIS SZEGEDIENSIS, 2018, 34 (3). pp. 55-67. ISSN 0586-3708 • Bartha, Katalin Ágnes 2014 Ira Aldridge, Shakespeare és a magyar színházi viszonyok [Ira Aldridge, Shakespeare and the Hungarian theatre].” Játéktér, Autumn. www.jatekter.ro/?p=11900. Accessed October 26, 2021. Cited : 1 Gabriella Reuss: Traditions of playing and spectating: The nineteenth-century reception of Othello in London and Pest-Buda. https://doi.org/10.1075/sec.3.03reu In: Elena Bandín Fuertes, Francesca Rayner , Laura Campillo Arnaiz (Editor): <i>Othello in European Culture (Shakespeare in European Culture</i>, 2022, John Benjamins Publishing Company • Bartha, Katalin Ágnes, Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában. ERDÉLYI MÚZEUM 77 : 3 pp. 46-78. , 33 p. (2015) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=342967 Folyóiratcikk (Szakcikk) Citári: 3 Cholnoky, Olga, A kolozsvári magyar színház történetéből, KISEBBSÉGGUTATÁS 25 : 3 pp. 152-157. (2016) Zsigmond, Andrea, Adalékok az erdélyi magyar színész kultusz vizsgálatához, ERDÉLYI MÚZEUM 80. : 3. pp. 82-94. , 13 p. (2018) Oldalszám: 89 Bilibók, Apolónia, Ecsedi Kovács Gyula budapesti Nemzeti Színházban töltött évei –vendégszereplései, fogadtatása, kritikák hatása játékára In: Farkas, Anett; Körömi, Gabriella (eds.) Új eredmények a színház- és drámatörténeti kutatásban (17–19. század) = New results in the research of theatre and drama (17th–19th century) : tanulmányok a dráma- és színháztörténet köréből, Eger, Magyarország : EKKE Líceum Kiadó (2022) 332 p. pp. 269-279. , 11 p. Cholnoky, Olga, A kisebbségek kultúrája Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában.Pro Minoritate 2014.4.	
--	--	--	--	--	--

				• Bartha, Katalin Ágnes, Hírnév, patriotizmus és színésznőség Magyarországon a tömegkultúra századában: Prielle Kornélia esete IRODALOMISMERET: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS MUZEOLÓGIAI FOLYÓIRAT : 2 pp. 58-81. 24 p. (2016) Folyóiratcikk (Szakcikk Citári:5 Gyimesi, Emese, THE SOCIAL SPACES OF FEMALE INTELLECTUAL CAREERS IN THE MID-NINETEENTH CENTURY PEST-BUDA, Megjelenés/Fokozatszerzés éve: 2016, Megjegyzés: p. 75, 90. Boér, Hunor ; Dobra, Judit ; Szőcsné, Gazda Enikő, Arany hogy székelyül. ACTA SICULICA: A SZÉKELY NEMZETI MÚZEUM ÉVKÖNYVE 2016-2017 pp. 233-243. , 11 p. (2017) Oldalszám: 233, 238. Gyimesi, Emese, Szendrey Júlia pályafutásának társadalomtörténeti kontextusai 231 p. Eötvös Loránd Tudományegyetem (ELTE), Irodalomtudományi Doktori Iskola, Szilágyi Márton Disszertáció benyújtásának éve: 2019, Védés éve: 2019, DOI ELTE Könyvtára EDIT, Tudományos, Oldalszám: 116 Gyimesi, Emese, Versíró nők a 19. század közepén. Szendrey Júlia, Majthényi Flóra, Malom Lujza, Wass Ottilia és Bulyovszky Lilla pályája, In: Török, Zsuzsa (eds.) Nőszerezők a 19. században : lehetőségek és korlátok Budapest, Magyarország : Reciti Kiadó (2019) 375 p. pp. 155-183. , 29 p. Tudományos, Oldalszám: 16 Tarjányi, Eszter, A szerepkényszer dilemmái: Gyulai Pál A vén színész című elbeszélése mint A hóhér kötelének átírása. In: Horváth, Iván; Balázs, Mihály; Bartók, Zsófia Ágnes; Margócsy, István (ed.) Magyar irodalomtörténet, Budapest, Magyarország : Gépeskönyv (2020) Paper: 18.40. fejezet, ldalszám: 168 • Bartha, Katalin Ágnes, A Kriterion Kiadó (1970–1989) interjúkban: Egy kutatás keretei CERTAMEN 3 pp. 209-226. , 18 p. (2016) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=341426 Citári:4 Berkí, Tímea, Kiadói tervek és román irodalmi export az 1970-es években, CERTAMEN IV pp. 169-178. (2016) Berkí, Tímea, A román irodalom magyar bibliográfiája: 1970-1980Erdélyi Múzeum-Egyesület (EME) , (2017)SBN: 9786067390889 Ferencz Tímea, Das Bild des Sozialismus in der Reihe Kriterion Hefte. (2021) STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI PHILOLOGIA 1220-0484 2065-9652 66 3 117-130 Ferencz Tímea. Der Kriterion Verlag und dies Kriterion-Hefte. (2022), Presa Universitara Clujana, p.330. ISBN 9786063714252 • Bartha Katalin Ágnes, Shakespeare and the Prestige of Hungarian Acting Profession in Mid-19th Century: The Case of Count Miklós Bethlen. In: MÁDÁLINA, NICOLAESCU; OANA-ALIS, ZAHARIA; ANDREI, NAE (eds.) SHAKESPEARE 400 IN ROMANIA : PAPERS COMMEMORATING THE 400TH ANNIVERSARY OF WILLIAM SHAKESPERARE'S DEATH, Bukarest, Editura Universităţii din Bucureşti (2017) 392 p. pp. 131-156. , 26 p. Citare: 1 Kollár Zsuzsanna. The Drama Concept of the Hungarian Academy of Sciences in the 1830s. (2019) Theory and practice in 17th–19th century theatre: Sources, influences, texts in Latin and in the vernacular, ways towards profe... pp. 239-248
--	--	--	--	--

				• Bartha, Katalin Ágnes, Hősszerepek és anyagi krízis: Egy 19. századi színészimázs elhallgatott vonásairól, JÁTEKTÉR (2017) no 4. 20-28. : Citare:1 Zsigmond, Andrea, Adalékok az erdélyi magyar színész kultusz vizsgálatához, ERDÉLYI MÚZEUM 80. : 3. pp. 82-94. , 13 p. (2018), Oldalszám: 89 • Bartha Katalin Ágnes ed.: Corollarium : Köszöntőkötet a 90 éves Dávid Gyula tiszteletére, ISBN volum: 9786067391053, Editura: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2018. Citari:2 Lakatos Artúr, Egy gazdag életpálya kerek kilencven éve Pro Minoritate, 2018 / 3. 115-118. https://prominoritate.hu/wp-content/uploads/2019/05/ProMino-1803-06-Lakatos.pdf Gálfalvi Ágnes: A rendszerváltás utáni romániai magyar könyvkiadás kérdései Dávid Gyula három írásában. Korunk 2021 (III. folyam 32.)2021, no 11. 64-70. https://www.cceol.com/search/article-detail?id=994592 • Bartha Katalin Ágnes: Bulyovszkyné Szilágyi Lilla és a magyar színházi diskurzus. ERDÉLYI MÚZEUM, 2018 LXXX: (3), pp. 69—8 Citare:1 Kucserka Zsófia, Layers of Tradition in Lilla Bulyovszky's Travelogue. Hungarian Studies Yearbook. Volume 6 (2024): Issue 1 (November 2024). 31 – 44. DOI: https://doi.org/10.2478/hsv-2024-0003 • Bartha Katalin Ágnes: Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben (1969-1989). Beszélgetések a Kriterion munkatársaival [O editură pentru naționalități în deceniile dictaturii (1969–1989). Convorbiri cu foștii redactori ai Editurii Kriterion], Polis, Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca, 2020. (ISBN9786065420823) Citari:12 Csiki Zsuzsanna.Kriterion 50 év fennállásból 20 a diktatúrában. Szabadság. 2020. Aug. 21. http://szabadsag.ro/-/kriterion-50-ev-fennallasbol-20-a-diktaturaban" Kiss Judit: Kriterion az erdélyi magyarok számára a könyvet jelentő márkanév. Krónika. 2020. Aug. 20. https://kronikaonline.ro/kultura/kriterion-az-erdelyi-magyarok-szamara-a-konyvet-jelento-markanev" MÁRCUȚIU-RÁCZ DÓRA, Az emberek nem csak megvették ezeket a könyveket, de még el is olvasták őket!" Kriterion-könyvbemutató a Kolozsvári Magyar Napokon. HELIKON. 2020. Augusztus. https://www.helikon.ro/az-emberek-nem-csak-megvettek-ezeket-a-konyveket-de-meg-el-is-olvastak-oket-kriterion-konyvbemutato-a-kolozsvari-magyar-napokon/?fbclid=IwAR0UovxHiGAzHoQJ7YjMzUp_umYn0bRmkU4X5LCCRK7RHzGcQQq4YOE8As" Horváth-Kovács Szilárd, - a Transindex.ro portálról. 2020. február 07. Demokratizálni a Kriterion-történetet. Az 50 éves „nemzetiségi megaintézmény”-re voltunk kíváncsiak. https://multikult.transindex.ro/?cikk=28246 Demény Péter Sétatér / Újjászületik egy intézmény (Bartha Katalin Ágnes Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben című könyvéről).Látó. 2020. május]	
--	--	--	--	--	--

				http://www.lato.ro/article.php/%C3%9Ajj%C3%A1sz%C3%BCletik-egy-int%C3%A9zm%C3%A9ny-Bartha-Katalin-%C3%81gnes-Egy-nemzetis%C3%A9gi-k%C3%B6nyvkiad%C3%B3-a-diktat%C3%BAra-%C3%A9vtizedeiben-c%C3%ADm%C5%B1-k%C3%B6nyv%C3%A9r%C5%91/4529" Gálfalvi Ágnes: Áryalt és demokratizált kiadótörténet. Népujság 2020. 08.14. https://www.e-nepujsag.ro/articles/aryalt-es-demokratizalt-kiadotoertenet " Gálfalvi Ágnes: „A mai fogalmak nem illenek az akkori valóságra”. ;leteink. Horváth Andor/invokációk. Korunk 2021 (III. folyam 32.)108-111. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=958484 DEMETER ZSUZSA: Történetekben is továbbélő Kriterion. HELIKON, XXXI. Évf. 2020. 14. (796.) SZÁM – JÚLIUS 25. https://www.helikon.ro/tortenetekben-is-tovabbelo-kriterion/ Gálfalvi Ágnes: A rendszerváltás utáni romániai magyar könyvkiadás kérdései Dávid Gyula három írásában. Korunk 2021 (III. folyam 32.)2021, no 11. 64-70. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=994592 Fodor János. A kikérdezett intézmény. (2020) BETEKINTŐ 2732-186X 1788-7569 14 3 p. DOI: 10.25834/BET.2020.3.9. 165–172 FODOR JÁNOS, A romániai magyar értelmiségi elit a magyarországi kémelhárítás hálójában 1971–1983 között40-50 [795.55 kB - PDF]EPA-00458-00716-0060. Korunk35. évf. 7. sz. (2024. júl.) https://epa.oszk.hu/00400/00458/00716/pdf/EPA00458_korunk_2024_07_040-050.pdf KISS Ágnes, A „magyar érdek” és informális érdekképviselő a Ceaușescu-korszak második felében. Á Kiss. Korunk 3 (7), 51-59, 2024. • Bartha Katalin Ágnes. Színészkonstrukció és szerepkör: a szalonszínésznőiség szubjektivitásai. (2020) Certamen VII. pp. 149-170. http://real.mtak.hu/114267/ Citari:2 Timár András. Az alkalmas test: Testképváltozások az európai színháztörténetben. (2022) jan. SZÍNHÁZ (BUDAPEST) https://szinhaz.net/2022/04/25/timar-andras-az-alkalmas-test/ Zsigó Anna, Az enyém: én neveltem. Gondolatok az anyaszerepekről a drámairolalomban.Színház, 2022, 55. évfolyam, 6.sz. pp.2-6. https://szinhaz.net/2022/10/12/zsigo-anna-az-enyem-en-neveltem/ • Bartha Katalin Ágnes: Sztár-építés és nemzeti színháztörténeti diskurzus: Bulyovszkyné Szilágyi Lilla és a korabeli magyar színházi élet. In: Külön mítoszvilág: Tanulmányok alkotó nőkről, női alkotásokról, Ed. Mercs István, ISBN volum: 9786155971020, Editura: Móricz Zsigmond Kulturális Egyesület, 2021, 41-62. Citari: 1. Török, Zsuzsa (2022) Külön mítoszvilág: Tanulmányok alkotó nőkről, női alkotásokról, Szerkesztette Mercs István, Modus Hodiernus 10, Nyíregyháza: Móricz Zsigmond Kulturális Egyesület, 2021, 308 l. IRODALOMTÖRTÉNETI KÖZLEMÉNYEK, 126 (3). pp. 422-424. ISSN 0021-1486 • Bartha, Katalin Ágnes: Lilla von Bulyovsky und der ungarische Theaterdiskurs. Übersetzung: Gabriella Nóra Tar, In: Christian Neuherber, Gabriella-Nóra Tar, Paul S. Ulrich hg.: Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte. Traditionen-Wechselbeziehungen-Pespektive. Lit Verlag, Berlin, 2022. 141–157. ISBN 9783643250377. • Citari: 1. JAKAB, Júlia, Lilla von Bulyovszky – Die Erfolgreichste ‚deutsche‘ SchauspielerIn ungarischer Herkunft des 19. Jahrhunderts. In: Jakab, Júlia - CODARCEA, Emilia; DRESSEL, Manuela; SCHNEIDER, Thomas (ed.) Lilla von
--	--	--	--	---

				Bulyovszky – Die erfolgreichste , deutsche* Schauspielerin ungarischer Herkunft des 19. Jahrhunderts. Das Image der Intellektuellen Schauspielerin als neue Marke Cluj, Casa Cărții de Știință (2023) 299 p. pp. 251-262. https://drive.google.com/file/d/1qtvvV98zglCuZEy1FmHuV_Oc2PYfILCn/view • Bartha Katalin Ágnes: Társadalmi norma és szenvedély által vezérelt színpadi játék. A kémnő Prielle Kornélia. Korunk. 2023. 21/30. Citari: 1. Asztalos Veronka Örsike: Björnson két drámája (A Csöd és Leonarda) a 19. századi magyar színpadon. Korunk. 2025/1. 17-26. https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1298103 Citari: 143x2: 286	
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p		
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p		
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar & CS II: minim 80 p Profesor, CS I & Abilitare: minim 120 p			926 p.

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar & CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I & Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

Punctaj cumulativ pentru indicatorul DID: 415 puncte

Punctaj cumulativ pentru indicatorul CSCA: 1113,26 puncte

Punctaj cumulativ pentru indicatorul RIA: 926 puncte

Total:2454.26

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile

Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no

3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

**Director CSUD,
Prof. dr. Anca-Mirela ANDREICA**

**Director Școala Doctorală de Teatru și Film
Prof. Univ. dr. habil. Ioan Pop-Curșeu**