

PUBLICAȚII ȘTIINȚIFICE

a. Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii

1. Bartha Katalin Ágnes: *Történeti játéktípus és gyakorlat. Prielle Kornélia pályafutásának színházművészeti és társadalmi dimenziói*. Budapest: Akadémiai Kiadó – Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2025, ISBN: 978 963 664 139 9; DOI: 10.1556/9789636641399; https://akademiai.hu/ptudx00551-torteneti-jatekstilus-es-gyakorlat.html?srsId=AfmBOoprtfPgURqUMEPYRAdbsFwTY41Kw6k4g-ALSregR7SNXJ_9oLwp ;
https://mersz.hu/bartha-torteneti-jatekstilus-es-gyakorlat/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMATAAR42S_lyCPQicUsK5GBLG9kQ-SQHrYcnKXPcKNz7uCAphLKU_esh7ypUMcRICg_aem_aaGTrH8Sx_zX06kTHnRS5w
2. Bartha Katalin Ágnes: Az Ifjú barbárok mint a kortárs tragédia újragondolása (életművek új szemléletű színpadiasítása). *The Young Barbarians as a Reimagining of Contemporary Tragedy (A New Theatrical Perspective on Oeuvres)*. *Korunk*, 2025. no. 1. 85-92. (EBSCO) <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1298122>
3. Bartha Katalin Ágnes: A mitikus anyag színpadi újrajátszásai: *Az Árpád ébredése* megtestesült gyakorlatai. [Reenacting mythic material on the stage: The embodied practices of The Awakening of Árpád] *Papers of Hungarian Studies* 2024. no. 4. 110-125. (EBSCO) <https://doi.org/10.19090/hk.2024.4.110-125>
4. Bartha Katalin Ágnes: Poór Lili és az 1945 utáni új típusú színházi test performanszai [Lili Poór and the Performances of New Types of Theatrical Body after 1945]. *KORUNK (KOLOZSVÁR)* 2024, 35 : 5, pp. 15-30. (EBSCO) http://epa.niif.hu/00400/00458/00714/pdf/EPA00458_korunk_2024_05_015-030.pdf
5. Bartha Katalin Ágnes: The National Theatre of Kolozsvár [Cluj] in the network of Hungarian theatre companies (Mapping 'theatre' towns in the second half of 19th century *Musicalologia Olomucensia Journal* (No. 2, December 2022). DOI: 10.5507/mo.2023.006; [The National Theatre of Kolozsvár \[Cluj\] in the Network of Hungarian Theatre Companies \(Mapping Theatre Towns in the Second Half of 19th Century\)](#) (EBSCO)
6. Bartha, Katalin Ágnes: Lilla von Bulyovsky und der ungarische Theaterdiskurs. Übersetzung: Gabriella Nóra Tar, In: Christian Neuhuber, Gabriella-Nóra Tar, Paul S. Ulrich hg.: *Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte. Traditionen-Wechselbeziehungen-Pespektive*. Lit Verlag, Berlin, 2022, 141–157. ISBN 9783643250377
7. Bartha Katalin Ágnes: Theatre Inauguration Ceremony and Symbolic Representation. *Studia Universitatis Babes-Bolyai Dramatica* 62:(2), (2017), pp. 23-50. DOI:10.24193/subbdrama.2017.2.02
8. Bartha Katalin Ágnes: The Merchant of Venice in Pest and Cluj (Kolozsvár) during the Habsburg Neo-absolutism. In: Keith Gregor (ed.) *Shakespeare and Tyranny: Regimes of Reading in Europe and Beyond*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014. p. 77-104. (ISBN: 978-1-4438-6060-4)

9. Bartha Katalin Ágnes: Aldridge Placed in National-Patriotic Rhetoric.: Hungarian Celebrations of Ira Aldridge. *Symbolon - Revista de Științe Teatrale* 27: (2014) pp. 37-52.
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=409131> (CEEOL)
10. Bartha Katalin Ágnes: Reconsidering Theatre History on the basis of personal notes written in 19th century calendars. In: Egyed Emese, Bartha Katalin Ágnes, Tar Gabriella Nóra (eds.)(Dráma)szövegek metamorfózisa: kontaktustörténetek (a 2009. június 4-7-i kolozsvári konferencia szerkesztett szövegei) = Metamorphosis of the (Drama)texts : stories of relation. Cluj: Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2011. pp. 295-305. (A régi magyar színház; 5.) (ISBN:9786068178271)

b. Teze de doctorat

- *Történeti játéktípus és gyakorlat. Egy XIX. századi színészi karrier művészi és társalmi dimenziói.* [Stil și practică actoricească: Dimensiunile artistice și sociale ale unei cariere actoricești din secolul al XIX-lea.] Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Facultatea de Teatru și Film, dom. Teatru și artele spectacolului, conducător științific: Prof. Dr. Habil. Bács Miklós. 2023, cu calificativul Summa cum laude
- *XIX. századi erdélyi Shakespeare: (magyar recepcióváltozatok) [Recepția maghiară a operei lui Shakespeare în Transilvania (secolul al XIX-lea)],* Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Facultatea de Litere. Dom. Filologie, conducător științific: Prof. Dr. Antal Árpád, 2007, cu calificativul Summa cum laude

c. Cărți și capitole în cărți publicate

Cărți publicate la edituri de prestigiu din străinătate

- Bartha Katalin Ágnes: *Történeti játéktípus és gyakorlat. Prielle Kornélia pályafutásának színházművészeti és társadalmi dimenziói.* Budapest: Akadémiai Kiadó – Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2025, ISBN: 978 963 664 139 9; DOI: 10.1556/9789636641399;
https://akademiai.hu/ptudx00551-torteneti-jatekstilus-es-gyakorlat.html?srltid=AfmBOoprtpgURqUMEPYRAdbsFwTY41Kw6k4g-ALSregR7SNXJ_9oLwp, https://mersz.hu/dokumentum/m1294tjegy_1/
- Bartha Katalin Ágnes: *Shakespeare Erdélyben: XIX. századi magyar nyelvű recepció,* (Irodalomtörténeti füzetek) 167 Budapest: Argumentum Kiadó, 2010. 422 p. (ISBN:978-963-446-564-5). **WorldCat:18 indexări**

Capitole în cărți publicate la edituri de prestigiu din străinătate

- Bartha, Katalin Ágnes: Lilla von Bulyovsky und der ungarische Theaterdiskurs. Übersetzung: Gabriella Nóra Tar, In: Christian Neuhuber, Gabriella-Nóra Tar, Paul S. Ulrich hg.: *Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte. Traditionen-Wechselbeziehungen-Perspektive.* Lit Verlag, Berlin, 141–157. ISBN 9783643250377, **WorldCat:29 indexări**
- Bartha, Katalin Ágnes: Újraképzelt színház: A színész író és író színész éneke In: Török, Zsuzsa (szerk.) *Nőszerezők a 19. században: lehetőségek és korlátok.* Budapest, Reciti Kiadó, 2019 pp. 135-152. HU ISSN 2630-953X; ISBN 978-615-5478-76-5;
<http://reciti.hu/2019/5339#more-5339>

- Bartha, Katalin Ágnes: Prielle Kornélia bejátszott terei In: Körömi, Gabriella; Kusper, Judit; Verók, Attila szerk. *Dulce et utile: Tanulmányok Pintér Márta Zsuzsanna 60. Születésnapjára*, Eger, Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Líceum Kiadó, 2021. 15–42. (ISBN 978-963-496-221-2)
- Bartha, Katalin Ágnes: Sztár-építés és nemzeti színháztörténeti diskurzus: Bulyovszkyné Szilágyi Lilla és a korabeli magyar színházi élet. In: Mercs István ed.: *Külön mítoszvilág: Tanulmányok alkotó nőkről, női alkotásokról*. Nyíregyháza, Móricz Zsigmond Kulturális Egyesület, 2021, 41-62. ISBN 9786155971020,

Lucrări publicate în volume de conferințe cu referenți. Volume de conferințe Lucrări publicate în conferințe științifice internaționale cotate ISI si ale asociațiilor profesionale publicații în extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate

- Bartha Katalin Ágnes: *The Merchant of Venice in Pest and Cluj (Kolozsvár) during the Habsburg Neo-absolutism*. In: Keith Gregor (ed.) *Shakespeare and Tyranny: Regimes of Reading in Europe and Beyond*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014. p. 77-104. (ISBN:(10): 1-4438-6060-3; (13): 978-1-4438-6060-4) <https://books.google.ro/>
WorldCat: 1080 indexări

Capitole cărți publicate la edituri recunoscute CNCS

1. Bartha Katalin Ágnes: Domokos Géza kultúraközvetítő szerepe. In: Busa, Krisztina; János, Szabolcs; Tamássy-Lénárt, Orsolya (ed.) *A fordító mint kultúra- és irodalomközvetítő 2*. Cluj-Napoca, Oradea: Erdélyi Múzeum-Egyesület, Partium Kiadó (2024) 284 p. pp. 67-80.
2. Bartha Katalin Ágnes: *Fordítás a színésznői karrier érdekében*. In: Busa Krisztina, János Szabolcs, Tamássy-Lénárt Orsolya ed. *A fordító mint kultúra- és irodalomközvetítő*. Cluj - Oradea, Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, Partium Kiadó, 2022.327-340. (ISBN 978-606-739.218-0)
3. Bartha Katalin Ágnes: *Egy színházi ember hagyatéka: Senkálzsky Endre. Textusok, mozgó(képek), hangok szövege*. In: Bartha Katalin Ágnes ed.: *Színház, civil társadalom és politikum. Írások, tanulmányok Költő József emlékére*. Erdélyi Múzeum Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2021. 47-62. ISBN 978-606-739-160-2
4. Bartha Katalin Ágnes: *Kiadótörténet interjúkban: A Kriterion Könyvkiadó 1969-1989*. In: Bartha Katalin Ágnes ed.: *Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben (1969-1989). Beszélgetések a Kriterion munkatársaival [O editură pentru naționalități în deceniile dictaturii (1969–1989). Convorbiri cu foștii redactori ai Editurii Kriterion]*, Editura Polis, Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca, 2020. 5-56. ISBN9786065420823
5. Bartha Katalin Ágnes: Kultúrpolitika és kisebbségi szerepvállalás: Domokos Géza külföldi útjai (1949–1982) In: Bartha Katalin Ágnes ed. *Corollarium: Köszöntőkötet a 90 éves Dávid Gyula tiszteletére*. Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean –EMKE, 2018. 194-2006. (ISBN 9786067931053)
6. Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare and the Prestige of Hungarian Acting Profession in Mid-19th Century: The Case of Count Miklós Bethlen In: MĂDĂLINA NICOLAESCU, OANA-ALIS ZAHARIA, ANDREI NAE (ed.) *SHAKESPEARE 400 IN ROMANIA: PAPERS COMMEMORATING THE 400TH ANNIVERSARY OF WILLIAM SHAKESPEARE'S DEATH*. 392 p. București, Editura Universității din București, 2017. pp. 131-156. (ISBN:978-606-16-0820-1)
7. Bartha Katalin Ágnes: *Társas viszonyok és Prielle Kornélia (színészéletmód, város és szállás összefüggéseiről)*. In: *Hortus Amicorum. Köszöntőkötet Egyed Emese tiszteletére*, ed.: Bartha Katalin Ágnes, Bíró Annamária, Demeter Zsuzsa, Tar Nóra Gabriella, Cluj, Erdélyi Múzeum Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2017. pp. 157-166. (ISBN 978-606-739-077-3)

8. Bartha Katalin Ágnes: *Színház az EMKE céljaiért* In: Bartha Katalin Ágnes (ed.): *Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130 évéről*. 268 p. Konferencia helye, ideje: Kolozsvár, Románia, 2015.10.15 Cluj-Napoca: Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2016. pp. 147-164. (ISBN:9786067390568)
9. Bartha Katalin Ágnes: *EMKE-s életpályák, programok: Bevezető*, In: Bartha Katalin Ágnes (ed.) *Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130 évéről*, Cluj-Napoca: Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2016. pp. 11-20. (ISBN:9786067390568)
10. Bartha Katalin Ágnes: *Társadalmi szerepvállalás és részvétel a 19. század végén: az EMKE indulása*. In: Bartha Katalin Ágnes (szerk.) *Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130 évéről*. 268 p. Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2016. pp. 193-250.
11. Bartha Katalin Ágnes: *19. századi Shakespeare-előadások mai színpadi öröksége: III. Richárdok*. In: Egyed Emese (ed.), *Képes beszéd: Színház- és filmművészeti tanulmányok*. 186 p. Cluj, Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2014. pp. 99-118. (Színház-és filmművészeti tanulmányok; 2.) (ISBN:978-606-8178-96-7)
12. Bartha Katalin Ágnes: *Shakespeare's Success on the Early Hungarian stage: The Taming of the Shrew or Gasner II (1818)*. In: Madalina Nicolaescu, Maria Sabina Alexandru Draga, Oana Alis Zaharia (ed.) *Shakespeare, Translation and the European Dimension*. 304 p. Bucuresti: Pro Universitaria, 2012. pp. 103-122. (ISBN:978-606-647-387-3) KVK, WorldCat
13. Bartha Katalin Ágnes: *Neoabszolutizmus és színházi kultúra: (Cenzúra, színpadi dramaturgia és Shylock-alakítás)*. In: Egyed Emese (ed.) *A látható jelentés: Színház- és filmművészeti tanulmányok*. Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2012. 227 p. 2012. pp. 132-152. (ISBN:978-606-8178-66-0)
14. Bartha Katalin Ágnes: *Reconsidering Theatre History on the basis of personal notes written in 19th century calendars*. In: Egyed Emese, Bartha Katalin Ágnes, Tar Gabriella Nóra (ed.) *(Dráma)szövegek metamorfózisa: kontaktustörténetek (a 2009. június 4-7-i kolozsvári konferencia szerkesztett szövegei) = Metamorphosis of the (Drama)texts : stories of relation*. Cluj: Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2011. pp. 295-305. (A régi magyar színház; 5.) (ISBN:9786068178271)
15. Bartha Katalin Ágnes: *A történelem színháza: K. Boér Sándor színházkonceptiója* In: Czibula Katalin, Emődi András, JÁNOS-SZATHMÁRI Szabolcs (ed.) *Dráma – múlt, színház - jelen*. Tanulmányok a színház- és drámatörténet köréből. 440 p. Cluj; Oradea: Erdélyi Múzeum Egyesület/ /Societatea Muzeului Ardelean; Partium Kiadó, 2009. pp. 95-110. (Régi Magyar Színház; 4.) (ISBN:978-973-88639-6-5)

Capitole cărți publicate în alte edituri românești

1. Színésznemzedékek panteonja egy performatív ábrándképben in: Kékesi-Kun, Árpád (szerk.) ; Jákfalvi, Magdolna (ed.) *"Másként-gazdagítás". Tanulmányok a 65 éves Ungvári-Zrínyi Ildikó tiszteletére*, Tg. Mureș: UartPress (2024). pp. 29-42. (ISBN: 9786068325729)
2. Bartha Katalin Ágnes: *A Shakespeare-színész Szakács Andor*. In: Árvay Katalin, Dobra Judit (ed.) *Emlékkönyv a Székely Mikó Kollégium alapításának 150 éves jubileumára*. Sepsiszentgyörgy: Charta, 2009. pp. 196-205. (ISBN:978-973-8326-48-4), WorldCat
3. Bartha Katalin Ágnes: *Shakespeare-előadások az 1880-as évek sepsiszentgyörgyi színpadán*. In: Cziprián-Kovács Lóránd, Kozma Csaba (ed.) *Háromszékiek Háromszékről: Társadalomtudományi írások*. Sepsiszentgyörgy; Csíkszereda: Státus Könyvkiadó, 2007. pp. 363-369. (ISBN:978-973-1764-12-2) WorldCat

4. Bartha Katalin Ágnes: *Tapsos Torda: Torda XIX. századi színházi életéről*. In: Keszeg Vilmos, Szabó Zsolt (ed.) *Aranyos-vidék magyarsága: Aranyosszék, Torda és vidéke a változó időben*. 396 p. Kolozsvár: Kriterion kiadó, 2006. pp. 249-258. (ISBN:973-26-0878-1) Aranyosszék, Torda és vidéke a változó időben.
5. Bartha Katalin Ágnes: *Marosvásárhelyi színlapok és egy rendhagyó egyleveles emlény a Székely Nemzeti Múzeumban*. In: Bányai Réka (ed.) *Könyves műveltség Erdélyben*. Marosvásárhely: Mentor Kiadó, 2006. pp. 246-261. (ISBN:978-973-599-217-0)
6. Bartha Katalin Ágnes: *E. Kovács Gyula. A színész mint kultúraközvetítő*. In: Egyed Emese (ed.) *Ismeretség: Interkulturális kapcsolatok a színház révén*. Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2005. pp. 117-168. (ISBN: 9737953428)
7. Bartha Katalin Ágnes: *Színlapok tükrözte színházvilág Sepsiszentgyörgyön*. In: Egyed Emese (ed.) *Néző, játék, olvasó: Dráma- és színháztörténeti tanulmányok*. 345 p. Cluj: Kriterion Könyvkiadó, 2004. pp. 245-281. (ISBN:973-26-0758-0)
8. Bartha Katalin Ágnes: *Shakespeare előadások szövegkönyvei Erdélyben (1793–1837)* In: Egyed Emese (ed.) *"Szabadon fordította...": Fordítások a magyar színjátszás céljaira a XVIII-XIX. században*. Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2003. pp. 75-108. (ISBN: 973-79-5300-2) KVK, WorldCat
9. Bartha Katalin Ágnes: *Shakespeare Othellójának erdélyi recepciójából (1880-as évek)* In: T Szabó Levente (ed.): *RODOSZ-tanulmányok: Nyelvek, szövegek, identitások*. 387 p. Kolozsvár: Kriterion kiadó, 2003. pp. 203-219. (ISBN:973-26-0727-0)
10. Bartha Katalin Ágnes: *Zsebkönyv és színlap* In: Egyed Emese (ed.) *Theátrumi könyvecske : színházi zsebkönyvek és szerepük a régió színházi kultúrájában*. 230 p. Kolozsvár: Scientia Kiadó, 2002. pp. 129-159. (Sapientia könyvek; 4.) (ISBN:973-85422-4-3), KVK,WorldCat

Editare, coordinaare volume publicate la edituri recunoscute CNCS

1. Bartha Katalin Ágnes ed.: *Színház, civil társadalom és politikum. Írások, tanulmányok Kötő József emlékére*. Erdélyi Múzeum Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2021. 210 p. (ISBN 978-606-739-160-2)
2. Bartha Katalin Ágnes ed.: *Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben (1969-1989). Beszélgetések a Kriterion munkatársaival* [O editură pentru naționalități în deceniile dictaturii (1969–1989). Convorbiri cu foștii redactori ai Editurii Kriterion], Polis, Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-napoca, 2020. 408 p. (ISBN 9786065420823)
3. Bartha Katalin Ágnes ed.: *Corollarium: Köszöntőkötet a 90 éves Dávid Gyula tiszteletére*, Erdélyi Múzeum-Egyesület/ Societatea Muzeului Ardelean –EMKE, Cluj-Napoca 2018. 296 p. (ISBN 978-606-739-105-3)
4. Bartha Katalin Ágnes, Bíró Annamária, Demeter Zsuzsa, Tar Nóra Gabriella ed. *Hortus Amicorum. Köszöntőkötet Egyed Emese tiszteletére*, , Cluj, Erdélyi Múzeum Egyesület/ Societatea Muzeului Ardelean, 2017. KVK, WorldCat
5. Bartha Katalin Ágnes ed.: *Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130 évéről*, Cluj-Napoca: Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2016. 268 p. (ISBN:9786067390568) KVK, WorldCat
6. Emese Egyed; Katalin Ágnes Bartha; Gabriella-Nóra Tar ed. *(Dráma)szövegek metamorfózisa : kontaktustörténetek. Metamorphosis of the (drama)texts: stories of relation Hagyománykezelés, imitációváltozatok/Traditions, Imitations.*, I. Cluj, Erdélyi Múzeum-Egyesület/Societatea Muzeului Ardelean, 2011. Series: Régi magyar színház, 5, 356 p. ISBN: 978-606-8178-28-8, KVK, WorldCat
7. Emese Egyed; Katalin Ágnes Bartha; Gabriella-Nóra Tar ed. *Dráma)szövegek metamorfózisa : kontaktustörténetek. Metamorphosis of the (drama)texts: stories of relation. Kölcsönhatások, az értelmezés műveletei/Reciprocity, Interpretations* II. Cluj, Erdélyi Múzeum-

Egyesület/Societatea Muzeului Ardelean, 2011. 244 p. ISBN: 978-606-8178-29-5, KVK, WorldCat

Editare, coordonare volume publicate la alte edituri românești

- *A Lázár utcától a Postakert utcáig: Szabédi László naplőfeljegyzései (Diárium), önéletrajzai, válogatott levelezése.* Bartha Katalin Ágnes (ed., note critice), Kolozsvár: Korunk Baráti Társaság; Komp-Press, 2007. 487 p. (A Szabédi Emlékház dokumentumaiból) (ISBN:9789739373814 973937381X), KVK, WorldCat

Lucrări publicate în conferințe științifice naționale și internaționale neindexate BDI

1. Bartha Katalin Ágnes: Szimbolikus reprezentáció és színház-avató ünnep. In: Brutovszky Gabriella, Demeter Júlia, N Tóth Anikó, Petres Csizmadia Gabriella (ed.) Drámák határhelyzetben I.: A 2012. szeptember 4–7-i nyitrai konferencia szerkesztett szövegei. 297 p. Kassa: Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Közép-európai Tanulmányok Kara; Magyar Szemiotikai Társaság, 2014. pp. 369-385. (ISBN:978-80-558-0644-0)
2. Bartha Katalin Ágnes: Tablók, fényképek, előadások. In: T Szabó Levente, Zabán Márta (ed.) Filo-logikák: Fiatal kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből. Konferencia helye, ideje: Kolozsvár, Románia, 2004.04.02-2004.04.03. Kolozsvár: Editura Kriterion, 2007. pp. 153-165. (ISBN:978-973-26-0896-8)
3. Bartha Katalin Ágnes: Egy korai Shakespeare szöveggönyv (1818): Színpadi figurák és dramatikus sémák alakulásai. In: T. Szabó Levente, Virginás Andrea (ed.) RODOSZ tanulmányok. Bölcsészstudományok. Kolozsvár: Kriterion kiadó, 2004. pp. 101-119.

d. Articole/studii, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal;

Articole publicate în reviste recunoscute CNCS și indexate în baze de date internaționale recunoscute

1. Az Ifjú barbárok mint a kortárs tragédia újragondolása (életművek új szemléletű színpadiasítása). The Young Barbarians as a Reimagining of Contemporary Tragedy (A New Theatrical Perspective on Oeuvres). Korunk, 2025. no 1. 85-92. (EBSCO) <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1298122>
2. Reenacting mythic material on the stage: The embodied practices of The Awakening of Árpád/ A mitikus anyag színpadi újrajátszásai: Az Árpád ébredése megtestesült gyakorlatai. Papers of Hungarian Studies 2024. no. 4. 110-125. (EBSCO) <https://doi.org/10.19090/hk.2024.4.110-125>
3. Poór Lili és az 1945 utáni új típusú színházi test performanszai. KORUNK (KOLOZSVÁR) 2024, 35 : 5, pp. 15-30. (EBSCO) http://epa.niif.hu/00400/00458/00714/pdf/EPA00458_korunk_2024_05_015-030.pdf
4. A francia elegancia színpadi képviselője. Erdélyi Múzeum/Transylvanian Museum.2023, NR.3. 44-50.(ERIH+) https://www.eme.ro/upload/files/File/folyoiratok/ErdelyiMuzeum2022tol/EM_2023-3-tartalom.pdf
5. Bartha Katalin Ágnes: Társadalmi norma és szenvedély által vezérelt színpadi játék. A kémnő Prielle Kornélia (Acting Driven by Social Norms and Passion: Kornélia Prielle as a Spy), *Korunk (Our Age)*, Volum Nr: 2/2023, 21 - 30, An: 2023, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1095044> (EBSCO)
6. Bartha Katalin Ágnes: Az ember tragédiája kolozsvári bemutatója: színpadi hatáskeltés és színészi játékmód, Volum Nr: XXXIV, 2023-21., 5 -8,

<https://www.helikon.ro/bejegyzesek/az-ember-tragediaja-kolozsvari-bemutatoja> (CEEOL)

7. Bartha Katalin Ágnes: The National Theatre of Kolozsvár [Cluj] in the network of Hungarian theatre companies (Mapping 'theatre' towns in the second half of 19th century. *Musicologica Olomucensia Journal* (No. 2, December 2022). DOI: 10.5507/mo.2023.006, <https://musicologica.upol.cz/pdfs/mus/2023/01/05.pdf> (EBSCO)
8. Bartha Katalin Ágnes: Mit hallgat el s mit árul el a dokumentum: Poór Lili látható és láthatatlan arcai, *ME.DOK - Media-History-Communication*, Volum Nr: XVII, 2., 41 - 56 , An: 2022, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1054088> Revistă (ERIH+, CEEOL)
9. Bartha Katalin Ágnes: Szenvedély által vezérelt kor- és kórkép a 19. századi színpadon, *CERTAMEN*, Volum Nr: IX., 109- 132, 2022. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1055277> (CEEOL)
10. Bartha Katalin Ágnes: Mit hallgat el s mit árul el a dokumentum: Poór Lili látható és láthatatlan arcai. *ME.DOK - Media-History-Communication*, 2022, XVII, 2, 41-56. https://www.medok.ro/sites/medok/files/inline-files/MEdok_2022_02_04_BarthaK.pdf (ERIH+)
11. Bartha Katalin Ágnes: Szenvedély által vezérelt kor- és kórkép a 19. századi színpadon., *CERTAMEN* 9, 2022, 109–132. 24 p. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1055277> (CEEOL)
12. Bartha Katalin Ágnes: Nézői emlékezetek és a XIX. századi színpadi játék: Új s újabb természetesség. *HUNGAROLÓGIAI KÖZLEMÉNYEK / PAPERS OF HUNGARIAN STUDIES (ÚJVIDÉK)* 2021, 22: 4, 87–102. DOI: 10.19090/hk.2021.4. https://epa.oszk.hu/02400/02401/00072/pdf/EPA02401_hungarologiai_kozlemenyek_2021_04.pdf (ERIH+)
13. Bartha Katalin Ágnes: *Színészkonstrukció és szerepkör: a szalonszínésznőiség szubjektivitásai*. *CERTAMEN*, 7, Kolozsvár, 2020, 149–170. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=919416> (CEEOL)
14. Bartha Katalin Ágnes: Ki vagy te Lulu? Játéktér 2019/ősz, 8. évf. 3.sz. 7-12. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=802020> (CEEOL)
15. Bartha, Katalin Ágnes: A „szemtelen párisi grisette”, „frivol, léha dolgok” és az erényes nőkép között (Színésznői imázs és a színházi szerepkör viszonyáról a 19. században) In: Egyed, Emese; Pakó, László; Sófalvi, Emese (szerk.) *CERTAMEN* VI., (2019) pp. 65-78. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=842035> (CEEOL)
16. Bartha Katalin Ágnes: Bulyovszkyné Szilágyi Lilla és a magyar színházi diskurzus. *ERDÉLYI MÚZEUM*, 2018 LXXX: (3), pp. 69—81 <https://api.eda.eme.ro/server/api/core/bitstreams/82fb4ae9-6eef-4f50-928f-4791a6a4f54a/content> (Listat în CEEOL)
17. Bartha Katalin Ágnes: Otthonteremtés a színészek körében a XIX. század utolsó harmadában. (*CERTAMEN* 5.), 2018. 51-68. ISBN/ISSN:2393-4328, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=800210> (CEEOL)
18. Bartha Katalin Ágnes: Theatre Inauguration Ceremony and Symbolic Representation. *STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI DRAMATICA* 62:(2), (2017), pp. 23-50. http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/dramatica/2017_2/02.pdf (CEEOL)
19. Bartha Katalin Ágnes: Hősszerepek és anyagi krízis: Egy 19. századi színészimázs elhallgatott vonásairól, *JÁTEKTÉR* 6:(4), pp. 20-28. (2017) <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=640210> /CEEOL

20. Bartha Katalin Ágnes: A Kriterion Kiadó (1970–1989) interjúiban: Egy kutatás keretei, *CERTAMEN* 3, 2016. pp. 209-226. (ISBN: 2393-4328)
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=341426> /CEEOL
21. Bartha Katalin Ágnes: Színházi professzió és presztíz Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában. *ERDÉLYI MÚZEUM* 77:(3) (2015), pp. 46-78.
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=342967> (CEEOL)
22. Bartha Katalin Ágnes: *Aldridge Placed in National-Patriotic Rhetoric.: Hungarian Celebrations of Ira Aldridge*. *SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE* 27: (2014) pp. 37-52. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=409131> (CEEOL)
23. Bartha Katalin Ágnes: Színházi világok láttatása. *JÁTEKTÉR* 3:(3) pp. 78-80. (2014)
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=738187> (CEEOL)
24. Bartha Katalin Ágnes: Szabédi és az Unitárius Kollégium. *ERDÉLYI MÚZEUM* 73:(2) pp. 127-136. (2011) <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=159511> (CEEOL)
25. Bartha Katalin Ágnes: *Színházi fizetés mint a karrier mutatója: Szentgyörgyi István jövedelme*. *ERDÉLYI MÚZEUM* 72:(1-2), 2010.
https://epa.oszk.hu/00900/00979/00440/pdf/EPA00979_erdelyi_muzeum_2015_3_046-078.pdf (CEEOL)
26. Bartha Katalin Ágnes: *Életszínpad, verstérkép, történeti kulissza*: Kerényi Ferenc: Petőfi Sándor élete és költészete. Kritikai életrajz. *KORUNK (KOLOZSVÁR)* 20:(10) (2009), pp. 112-117. <https://epa.oszk.hu/00400/00458/00154/indexf277.html> (CEEOL)
27. Bartha Katalin Ágnes: A drámaolvasás nyomában a XVIII. század végén, a XIX. század elején. *ERDÉLYI MÚZEUM* 69:(3-4), 2007, 113-132.
<https://epa.oszk.hu/00900/00979/00420/pdf/113-132.pdf> (CEEOL)
28. Bartha Katalin Ágnes: Színházi szerepvállalás és önazonosság: (ifj. Gr. Bethlen Miklós). *SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE* 8:(2), 2007, 417-422,
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=29973> (CEEOL)
29. Bartha Katalin Ágnes: E. Kovács Gyula és kolozsvári közönsége. *SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE* 6:(2), 2005, 37-52.
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=149768> (Listat în CEEOL)
30. Bartha Katalin Ágnes: Egy kolozsvári Macbeth produkció (1812): Gyakorlati színészképzés és közönségnevelés. *ERDÉLYI MÚZEUM* 66:(3-4) pp. 136-146. (2004) https://erdelyimuzeumfolyoirat.adatbank.ro/pdf/EM-2004-3-4_010.pdf (CEEOL)
31. Bartha Katalin Ágnes: Vidéki színpadok egy XIX. századközepi verses naplóban. *SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE* 5:(1), 2004. 173-182.
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=51506> (CEEOL)
32. Bartha Katalin Ágnes: Kövesdi Boér Sándor: a világi színjátszás erdélyi mindenese. *ERDÉLYI MÚZEUM* 65:(3-4) pp. 48-62. (2003)
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=79744> (CEEOL)
33. Bartha Katalin Ágnes: Korai Makrancos hölgy-előadások. *SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE* 4:(2) pp. 131-147. (2003)
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=79426> (CEEOL)

Articole publicate în alte reviste (internationale în lb. maghiara)

1. Bartha Katalin Ágnes: Hírnév, patriotizmus és színésznőség Magyarországon a tömegkultúra századában. IRODALOMISMERET, 2016. 2. 58–81.
2. Bartha Katalin Ágnes: *Shakespeare XIX. századi kolozsvári olvasói*. HOLMI 19:(6) 2007, 743-754
3. Bartha Katalin Ágnes: Mozgóképekre transzponált fájdalom: (Visky András: Hosszú péntek), HÍD 71:(3) pp. 84-88. (2007)

Articole publicate în alte reviste naționale

1. Bálint Lajos (1928–2015). Műszaki szerkesztő. Beszélgetés Kolozsváron, a Szabédi- emlékházban, NYELV- ÉS IRODALOMTUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK, 2020, 64(2), pp. 151-190.
2. Bartha Katalin Ágnes: Szabédi és a színház. NYELV- ÉS IRODALOMTUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK 69:(1) pp. 62-70. (2015)
3. Bartha Katalin Ágnes: Egy színésznő és kolozsvári közönsége, *HELIKON (KOLOZSVÁR)* 27:(14) p. 20. 1 p. (2016)
4. Bartha Katalin Ágnes: A Kriterion Könyvkiadó indulása levelekben (II.) NYELV- ÉS IRODALOMTUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK 57:(1) pp. 79-100. (2013)
5. Bartha Katalin Ágnes: A Kriterion Könyvkiadó indulása levelekben (I). NYELV- ÉS IRODALOMTUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK 56:(2) pp. 153-162. (2012)

Pagina de web. Lista publicatii si citari/Website listing all publications and citations:

<https://orcid.org/0000-0002-2563-2907>

<https://scholar.google.com/citations?user=S-vDFOUAAAAJ&hl=hu>

<https://ubbcluj.academia.edu/BarthaKatalin%C3%81gnes>

<https://vm.mtmt.hu/www/index.php?AuthorID=10045639>