

CĂRȚI

2025. *Kicsi kozmosz*. Jelenkor Könyvkiadó, Budapest
 2020. *Az első világvége, amit együtt töltöttünk*. Jelenkor Könyvkiadó, Budapest
 2016. *Moszkvában esik*. Egy kitelepítés története. Jelenkor Könyvkiadó, Budapest
 2014. *Fiktív állatok*. A rezisztencia irodalmi formáiról. Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár
 2009. *Mire vársz*. Elbeszélések. Bookart, Csíkszereda
 2009. *Erdei politika*. Publicisztikák. Koinónia Könyvkiadó, Kolozsvár
 2007. *Fehérek közt*. Esszék. Vigilia Könyvkiadó, Budapest
 2006. *Kilenc kiló*. Történetek a 119. zsoltárra. Koinónia Könyvkiadó, Kolozsvár
 2004. *Szembe szét. Humor és szentség összefüggése Esterházy Péter prózájában*. Koinónia Könyvkiadó, Kolozsvár
 2001. *Valami helyet*. József Attila Kör – Kijárat Kiadó, Budapest (Második, bővített kiadás: Komp-Press Kiadó, Kolozsvár, 2003)

STUDII APĂRUTE ÎN VOLUME

2022

„Gyönyörűek vagyunk” - kutyák és angyalok Pilinszkynél. In: Selyem Zsuzsa – Serestély Zalán (szerk.): *A teremtmények arca – tárgyak, emberek, állatok*. Mészöly Miklós és Pilinszky János műveinek posztantropocentrikus olvasatai. Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2022. 157-163.

2020

Az igazság szabaddá tesz. De csak miután végzett veled. In: Biró Annamária et alii (ed.): *Életeink*. Horváth Andor invokációk. Egyetemi Műhely Kiadó, 2020. 381-388.

2018

Két verebecskét egy kis fillérért. A kortárs politikai szubjektumot emancipáló néhány zsidó-keresztény fogalom. In: Berszán István (szerk.): *A reformáció aktualitásai*. Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 67-76.

2017

Kutya, Isten, *Én vagyok a te*. *Szembe szét a Javított kiadás* után. In: Szabó Gábor és Szilágyi Zsófia (szerk.): *Hagyomány és fordulópont: Esterházy recepciója a kelet-európai régióban*. Magvető, Budapest, 55-66.

2015

Meddig és mikor. Nyitott időintervallum és méltóságteljes élőlények *A torinói ló* című filmben és forgatókönyvében. In: Orbán Gyöngyi et alii (szerk.): *Az idő paradoxonai*. Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 247-268.

2014

Gépezet és káosz. Krasznahorkai László – Max Neumann: *Állatvanbent*. In: Csöngé Tamás et alii (szerk.): *Műhelylapok*. A Kerényi Károly Szakkolégium Műhelynapjai konferencia előadásainak szerkesztett változata. PTE BTK, Kerényi Károly Szakkolégium – Virágmandula Kft. Pécs, 2014. 171-182.

Tárgynak lenni, alanynak lenni – A személyesség tétje Kertész Imrénél. In: Géczi János és András Ferenc (szerk.): *A test mint antropológiai tér*. Pannon Egyetem, Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, Veszprém, 2014. 237-241.

2013

Kisebbségi irodalmak új formái, avagy a kortárs művészet hitele. In: Balázs Imre József (szerk.): *Kortárs magyar kisebbségi irodalmak*. Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár. 25-33.

2012

Rákódolások kibillentése. In: Berszán István, Selyem Zsuzsa (szerk.): „Kit érdekel az irodalom-rizsa?” És mire jó egyáltalán? Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár.

2010

Archeológia és prímszám-technika a Tizenhét hatyútkban. In: Palkó Gábor – Péczely Dóra (szerk.): *Találunk szavakat*. Válogatott írások Esterházy Péter műveiről. Magvető, Budapest. 95-113.

2009

Where Is the Limit? In: Berszán István (ed.): *Orientation in the Occurence*. Comp-Press, Cluj-Napoca, 2009.

A balgaság dícsérete. In: Bányai Éva (ed.): *Humor, irónia, paródia (a kelet-középeurópai irodalmakban)*. Editura RHT Kiadó, 35-44.

2008

Glissando. In: Fekete Vince (szerk.): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. Magvető, Budapest, 2008.

Irodalom és politika. In: Selyem Zsuzsa (szerk.): *Magány és árnyék. Eg Szilágyi Domokos nevű ember a Szekuritáté hálójában*. Láthatatlan Kollégium – Tranzit Alapítvány, Kolozsvár, 2008. 89-106.

Bezárkózás az anakronizmusba. Irodalomtanítás ma. In: Korondi Ágnes – T. Szabó Levente (szerk.): *Értékek és ideológiák*. Láthatatlan Kollégium – Kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Kolozsvár, 2008. 31-42.

A TGM-paradigma, avagy miért nincs minden úgy jól, ahogy van? In: György Péter – Radnóti Sándor (szerk.): *A másként gondolkodó – Tamás Gáspár Miklós 60. Élet és irodalom*, Budapest, 2008. 245-263.

2007

Tízszertíz. Magyar próza 1975-2005. In: Bodor Béla (szerk.): *Újraolvasott negyedszázad*. Szépirok Társasága, Budapest.

El-közelítés; Romániai? Magyar? Irodalom? Történet? (2 esszé) In: Balázs Imre József (szerk.): *Az emberfejjű madár. Erdélyi magyar esszéírók 1918-2001*. Kalota Könyvkiadó, Kolozsvár.

Irodalom és politika. Szilágyi Domokosról. In: Kántor Lajos (szerk.): *Közép-Európa vándora*. Comp-press Kiadó, Kolozsvár.

2004

Az irodalom mint kommunikáció. Hagyomány, nevetés, szentség Esterházy Péter prózájában. In: Selyem Zsuzsa – Balázs Imre József: *Humor az avantgárdban és a posztmodernben*. Scientia, Kolozsvár. 7-16, 63-118.

Terek, ahol emberek. A Squat-sztori. In: Deréky Pál – Müllner András (szerk.): *Né/ma? Tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből*. Ráció Kiadó, Budapest. 173-181.

2003

A kortárs magyar irodalom recepciója a román folyóiratokban (1990-2003). In: *Magyar irodalmi jelnlét idegen kontextusban*. Grimm Könyvkiadó, Szeged. 24-32.

Benne. Prímszám, halogatás ... In: Berszán István (szerk.): *Tudomány – Egyetem – Diszciplína*. Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár. 143-158.

Egy javított nő. (Esterházy Péter Egy nőjéről a Javított kiadás megjelenése után) In: *Egytucat. Kortárs magyar írók női szemmel*. József Attila Kör – Kijárat Kiadó, Budapest. 155-176.

Egyetlen időm és a minyonok. (Kertész Imre regényeiről) In: Kőbányai János (szerk.): *Az ember mélye*. Múlt és Jövő Kiadó, Budapest. 71-102.

Egy egyenlet két ismeretlennel és Csütörtök, péntek. In: Böhm Gábor (szerk.): *Másodfokon. Tanulmányok Esterházy Péter* Harmonia caelestis és Javított kiadás c. műveiről. Kijárat Kiadó, Budapest. 77-102; 215-246.

2002

Láthatatlan kollégium (Krasznahorkai László: *A Théseus-általános*) és *Valami helyet, a place* (K.L.: *Háború és háború*). In: Keresztury Tibor (szerk.): *Krasznahorkai olvasókönyv*. Széphalom Könyvműhely, Budapest. 150-159, 176-194.

De la haz la haz. Comentariu ascetic pe marginea textului "Amicus Tamás..." de Andrei PLESU. In: *Intelectualul român față de inacțiunea*. În jurul unei scrisori de G.M. Tamás. Volum coronat de Mircea Vasilescu. Editura Curtea Veche.

Az "erdélyi magyar irodalom" – beszédmódok egyik utópiája. Disztransz. In: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (szerk.): *Kegyesség, kultusz, távolítás*. Scientia Kiadó, Kolozsvár. 197-218.

2001

Archeológia és prímszámtechnika a Tizenhét hattyúkban. In: Selyem Zsuzsa (szerk.): *RODOSZ tanulmányok*. Kriterion, Bukarest–Kolozsvár.

1999

Bolondka. A töredék Esterházy Péter Fuharosok c. művében. In: Müllner András – Odorics Ferenc (szerk.): *Fuharosok*. Ictus és JATE Irodalomelmélet Csoport. Szeged.

Hit a határon. In: Bálint Ágnes (szerk.): *A különbözőség ajándéka*. Koinónia, Kolozsvár.

1998

Dévai Bíró Mátyás. In: Jánosházy György (szerk.): *Erdélyi Panteon*. Mentor, Marosvásárhely. 12-14.
A 18. szonett két verziója. In: Cseke Péter (szerk.): *Szabédi napjai. 1992-1997*. Komp-Press, Kolozsvár.

1997

"Szernyű szép világ" Humor, irónia, poén Tamási Áron színműveiben. In: Visky András (szerk.): *Színház és rítus. 100 éve született Tamási Áron*. Tamási Áron Állami Magyar Színház. Sepsiszentgyörgy. 101-112.

STUDII ÎN LIMBA GERMANĂ

Wie lange und wann? Offenes Zeitintervall, würdevolle Lebewesen im Film und im Drehbuch Das Turiner Pferd. Aus dem Ungarischen von Lacy Kornitzer. In: Eve-Marie Kallen (ed): TARR – 60. Studies in Honour of a Distinguished Cineast. 2015. 133-158.

Der Roman, in dem "die Neunte Symphonie zurückgenommen worden sei"
Über die Funktion der Rücknahme in den Romanen Liquidation von Imre Kertész bzw. Doktor Faustus von Thomas Mann. Aus dem Ungarischen von Pál Deréky. Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. 1/2006. pp. 63-81.

STUDII ÎN LIMBA FRANCEZĂ

"Les enjeux de la personnalité chez Imre Kertész" trans. by Clara Royer. Revue Lignes, vol. 53. pp. 145-156.

STUDII ÎN LIMBA ENGLEZĂ

Why Are We Still Alive? On Inclusive Literature. Hyperion: On the Future of Aesthetics. Contra Mundum Press, 2023.

All the World Is a Stage. Hyperion: On the Future of Aesthetics. Contra Mundum Press, 2023.

Himmler's Trick. (essay) [Anachronia, 2018](#).

Sparrows sold for a penny. Some Jewish-Christian concepts on emancipatory politics. *Lefteast*, 2 December 2016. <http://www.criticatac.ro/lefteast/sparrows-sold-for-a-penny-some-jewish-christian-concepts-on-emancipatory-political-subject/>

Being an Object, Being a Person. Indirect interpersonality in Imre Kertész's oeuvre. *Philobiblon* 2016/1 pp. 95-102.

How Long and When: Open Time Interval and Dignified Living Creatures in The Turin Horse. *ACTA UNIV. SAPIENTIAE, FILM AND MEDIA STUDIES*, 10 (2015) 105–120.

The Fibonacci novel - Laszlo Krasznahorkai's Hommage to Mario Merz in Seiobo There Below. *Philobiblon* 2014/1

New Minor Literatures or the Debt of Contemporary Art *Philobiblon* 2013/1

Where Is the Limit? And why is the "we" telling the story of the Second Vienna Award from 1940 in Pal Zavada's novel, *Idegen testünk?* In: Berszán István (ed.): *Orientation in the Occurrence*. Comp-Press, Cluj-Napoca, 2009. pp. 371-376.

Our Faces and our Failures. In: *Render* nr.1. 1996.

The Art of Prodigality. In: *Between*. Publication of Central and East European Young Writers. 1995. Redefining Places Where People Were Supposed to Live. The Squat Story. http://www.galerie-k-s.de/iex/english/un_terri/uno1.htm#

ESEURI ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1. *Fetele si esecurile noastre*. Despre Religia de Leszek Kolakowski. Cumpana 1995.2.
- Corpus regional*. Convorbire cu László Szigeti. Cumpana 1996.3.
2. *Exista un loc cu numele: Transilvania*. Provincia. 2000. August.
3. *De la haz la haz*. Comentariu ascetic pe marginea textului "Amicus Tamás..." de Andrei PLESU. *Dilema*. Anul IX. Nr. 420. 16-22 martie 2001
4. *Turnul Babel – intre ambitie si dialog*. Alo, Vara 2001.
5. *Acele 20 de minute*. Convorbire cu Imre Kertész. *Dilema*, Anul XI. nr. 545. 12-18 septembrie 2003.
6. *Ce-i kitsch...* Suplimentul de cultura nr. 23. 30 apr – 6 mai 2005.
7. *Cum sa fii playboy? Reteta romana si reteta maghiara*. *Observator Cultural* nr. 284. 1-7 septembrie 2005.
8. *Heimatkunst*. *Dilema Veche*, Anul III. nr. 103. 13-19 ianuarie 2006.
9. *Pepiniera de eroi*. *Observator Cultural* nr. 55 (312) 16-22 martie 2006.
10. *Esterhazyana*. *Steaua*, iulie-august 2007. 34-37.
11. *Macar diferenta*. In: Timotei Nadasan (ed.): *Comunicarea construiește realitatea*. Idea Design&Print, Kolozsvár. 95-98.
12. *Spectacolul cianurii. Aspectele etice ale comunicării sociale despre mina de aur din Roșia Montană în post-democrație*. Vatra, 2014. Octombrie.

MATERII PEDAGOGICE

Védd meg és add tovább. Inkluzív irodalom csoport. <https://aszem.info/2018/11/vedd-meg-es-add-tovabb/>

Esterházy Péter. www.litera.hu/tampon/oktato/27263.html

Kovács András Ferenc költészete. www.litera.hu/tampon/oktato/20049.html

Bezárkózás az anakronizmusba. Irodalomtanítás ma. *ÉS* 2008. január 4. (rövidített változat), teljes terjedelemben: <http://futyi.transindex.ro/?cikk=108>

Könyvek és gyerekek <http://think.transindex.ro/?p=10137>

ESEURI ȘI CRITICI LITERARE ÎN REVISTE:

1. *Moll fordulat a hátborzongató otthonosságban*. Krasznahorkai László: *Zsömle odavan*. *Műút*, 2024. 71-75.

- Miért vagyunk még életben? Gondolatok egy inkluzív irodalomról. *ÉS*, 2022. április 4.
2. Szimultanista téboly, valóságvíziók. Állatok és vágóhíd Mészöly Miklós A stiglic című elbeszélésében. *Műút*, 2022.
- Fenntartható-e az online irodalomoktatás? <https://revistaeachinox.ro/2020/09/fenntarthato-e-az-online-irodalomoktatasi-elso-resz-felsooktatasi/>
1. Veled van. Lucia Berlin írásművészetéről. Magyar Narancs, 2020. 12.16.
 2. Obiectiva Theodora. Részletek egy erdélyi színésznő lehallgatási dossziéjából / Török-Illyés Orsolya és Hajdu Szabolcs rádiójátéka https://revizoronline.com/hu/cikk/8309/obiectiva-theodora-reszletek-egy-erdelyi-szineszno-lehallgatasi-dossziejabol-torok-illyes-orsolya-es-hajdu-szabolcs-radiojateka/?cat_id=&first=0
 3. A. és A. és Gérüön és Héraklész. Jelenkor, 2020. április 14.
 4. Laudáció Krasznahorkai László díszdoktorrá avatása alkalmából. Nyelv-és Irodalomtudományi Közlemények, 2019/1, 93-96
 5. Olvass és lázadj. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 50. szám.
 6. Egy okos, érzékeny áruló. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 46. szám.
 7. Szavad sincs szépség tériszonyára. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 42. szám.
 8. Minden létezik. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 38. szám.
 9. Az árulás elviselhetetlen szordinója. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 34. szám.
 10. Mi az, hogy természet? *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 29. szám.
 11. Megfelelési kényszerregény. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 25. szám.
 12. Susan Sontag kis kézmozdulata. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 22. szám.
 13. Vigjátékoktól a Végső kocsmáig. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 18. szám.
 14. Valamiféle pozitív atmoszféra. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 14. szám.
 15. Türelemmel és nyállal. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 10. szám.
 16. Sem borzokat, sem szárított füget. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 8. szám.
 17. Anarcho-misztikus költészet. *Élet és Irodalom*, 2019. LXIII. évfolyam, 4. szám.
 18. Himmler trükkje/Le truc de Himmler/Himmlers Tric/ Himmler's Trick. In: Anachronia 14. Ed. Eve-Marie Kallen. Hamburg, 2018. 40-59.
 19. Mi történik azután, hogy az ember beveszi az első kolorádóbogarat? *Színház*, 2018/7-8, 46-49.
 20. Budapest hüvös tudattalanjában. *Színház*, 2017/10, 16-18.
 21. Kutya, Isten, Én vagyok a te. Szembe szét a Javított kiadás után. *Korunk*, 2017. Június, 68-74.
 22. Biciklik a kézi meghajtású körhintán. A 21. Európai Előadó-művészetek és Román Dráma Fesztiválja Temesváron. *Színház*, 2016 November 52-56.
 23. Kimberek és ulmingánok szabadsága. [Bojtár Endre: Útvesztők, útjelzők. Írások a közép- és kelet-európai kultúrák köréből. Jelenkor, 2016/9, 967-971.](#)
 24. *Pszyché* a kánonban. *Korunk*, 2016/10
 25. Két verebecskét egy kis fillérért. A kortárs politikai szubjektumot emancipáló néhány zsidó-keresztény fogalom. *Várad*, 2016/5. 50-55.
 26. A beszélők egyenlősége és kontingenciája: szlem. *Korunk* 2015/11, 116-120.
 27. Tiergarten. Az állat mint metafora, mint performatív kifejezés, mint hasonlat és mint jelző Nádas Péter *Párhuzamos történetek* című regényében. *Jelenkor*, 2015/7-8, 856-863.
 28. Csehy Zoltán: Szodoma és környéke. Homoszocialitás, barátságretorika és queer irányulások a magyar költészetben. *Irodalomtörténet*, 2015/3, 343-346.
 29. Kristóf és a fekete kutya. Állati és emberi ínség a *Párhuzamos történetek*ben. *Élet és irodalom*, 2015. május 29. http://www.es.hu/selyem_zsuzsa:kristof_es_a_fekete_kutya;2015-05-27.html
 30. Tárgynak lenni, alanynak lenni. A személyesség tétje Kertész Imrénél. *Jelenkor*, 2014/4.
 31. Szolidaritás és kritika. György Péter: *Állatkert Kolozsváron. Holmi*, 2013/12. 1573-1579.
 32. Meddig és mikor. Nyitott időintervallum és méltóságteljes élőlények *A torinói ló* című filmben és forgatókönyvében. *Híd*, 2013. Június. 43-59.
 33. Molnár Gábor Tamás: A (tömeg)vonzás szabályai. *It*, 2012/4. 569-571.

34. A cián spektakuluma – A verespataki aranybányáról szóló társadalmi kommunikáció etikai vonatkozásai posztdemokráciában *Magyar Lettre Internationale*, 2012/13. tél. 76-78.
35. A világ, amelyben élünk. Temesvár: TESZT-fesztivál. *Színház*, 2012. augusztus.
36. Rákodolások kibillentése. *Magyar Lettre Internationale*, 2012.tavaszi.
37. A dzéta, amiért érdemes élni. *Helikon*, 2012/9.
38. Kisebbségi irodalmak új formái, avagy a kortárs művészet hite. *Híd*, 2012. március.
39. A részvét bősége – Pilinszky János novembere. *Helikon*, 2011/22.
40. Egész Európa szeretettel. Kertész Imre: *Mentés másként*. *ÉS*, 2011. október 21. 21.
41. Cápáinkkal, tévéműsorainkkal, csillogó kiegészítőinkkel *Műút* 2011028. 89-92.
42. Ha a test a téma. *Az én határain*. Pályi Andrással beszélget Darabos Enikő Kalligram, 2011/5
43. A kortárs erdélyi irodalom újabb kontextusai. *Székelőföld*, 2011. február.
44. Álmomban röhejes ellenálló vagyok. Bodor Ádám tárcáiról. *Helikon*, 2011/4.
45. Hova rakjuk a szenvedést? Radnóti Sándor: *Az Egy és a Sok*. *Jelenkor*, 2010/12.
46. A lokális halál-okok. Szilasi László: *Szentek hárfája*. *ÉS*, 2010. augusztus 6.
47. A kortárs irodalom opciói a posztkom kapitalizmusban. *Korunk*, 2010/5. 82-91.
48. Irodalom a kirekesztés ellen. *Látó*, 2010/2.
49. Radnóti Miklós: Nem tudhatom... *Látó*, 2009/12.
50. Humana Second Hand. Krasznahorkai László: *El último lobo*. *ÉS*, 2009. szeptember 11.
51. A Fibonacci regény. Arte povera a *Seiobó*ban. *Vigilia* 2009/5
52. Limonádé. Virginia Woolf mint (trójai va)ló, mint akadály és mint vers(eny). *Jelenkor*, 2009/2. 223-229.
53. Posztkom román és magyar nőirodalom. *Magyar Lettre Internationale*, 2008/09 tél. 35-37.
54. Babits Mihály utolsó verse a *Nyugat*ban. *Látó*, 2008/12. Versajándék-melléklet, 12-16.
55. Hol a határ? És miért meséli el a „mi” 2008-ban az 1940-es második bécsi döntést Závada Pál *Idegen testiünk* című regényében? *Korunk*, 2008/11. 94-100.
56. Bevezetés a *Saját halál* munkafüzetbe. *Látó*, 2008/10. Munkafüzet-melléklet, 3-5.
57. Arról, hogy milyen sokféleképpen lehet szeretni. (Nádasdy Ádám *Az az íz* című kötetről). *Kalligram*, 2008/9. 90-93.
58. Megszólalás – a színpadon (Beszélgetés az alkotókkal a *Hosszú péntekről*) *Látó*, 2008/8-9. 75-90.
59. Kívül – belől. Női testpoétikák a *Szomjas oázis* előtt és benne. *Korunk*, 2008/5. 64-70.
60. Gnosztika. (Földényi László: „*Az irodalom gyanúba keveredett*”. Kertész Imre-szótár) *ÉS*, 2007. július 6.
61. Az irodalom, a zsarnokság és a megváltás viszonyáról. II. rész. *Vigilia*, 2007. június, 446-456.
62. Az irodalom, a zsarnokság és a megváltás viszonyáról. I. rész. *Vigilia*, 2007. május, 351-359.
63. Irodalom és politika. Szilágyi Domokosról. *Korunk*, 2007. április, 4-13.
64. Ex libris (Kertész Imre: *K-dosszié*, Heller Ágnes: *Trauma*, Adam Michnik: *Harag és szégyen*, Nádas Péter: *Hátországi napló*) *ÉS*, 2007. január 12. 25.
65. Hétszerhét a tízszertízből. Magyar próza 1970-2005. *Magyar Lettre Internationale*, 2006/2007 Tél. 25-30.
66. Tízszertíz. Magyar próza 1970-2005. <http://www.szepiroktarsasaga.hu/2-esemenyek/selyem.doc>
67. Liaisons politiques dangereuses. (Nádas Péter: *Párhuzamos történetek*) *Jelenkor*, 2006. április. 449-462.
68. Hősképzés. *A Hét*, 2006. március 7.
69. Antipoénokkal a hatás ellen. (Bálint István – Roskó Gábor: Kikötői beszélgetések) *ÉS*, 49. évf. 42. szám.
70. Ezek aztán nem viccelnek. Bekezdések kortárs humorisztikus regényekről. *Bárka*, 2005/5.
71. Az úr konkrétan működik. Elfriede Jelinek *Kéj* című könyvéről. *A hét*, 2005. június 30.
72. Titkok nélküli történetek, válasz nélküli megszólítások. Schein Gábor: *Lázár!* *Vigilia*, 2005/5.
73. Fehérek közt. József Attila: Thomas Mann üdvözlése, 1937, Európa. *Látó*, 2005/4. 8-15.
74. Versből van. A Szabad-ötelek jegyzékének egy szigorúan posztmodern olvasata. *Korunk*, 2005/3.

75. Aha? Farkas Zsolt *Ér* című könyvéről. *A hét*, 2005. április 28. és: www.litera.hu/object.4273e90d-d0a3-4a90-ac6b-2c8eb9ebde68.ivy
76. A fölülírt tapasztalat. (Vári György: Kertész Imre. *Buchenwald fölött az ég*) *Alföld*, 2005. február, 99-105.
77. Susan Sontag – élt. *A Hét*, 2005. január 13.
78. Herceg, hátha megjön a tél is? Beney Zsuzsa *Tél* című verseskötetéről. *Vigilia*, 2004/12. 953-955.
79. Képekhez, metaforákhoz, szövegekhez (Bazsányi Sándor: *”Hiszen nem ti vagytok, akik beszélek...”* Változatok retorikára) *Élet és irodalom*. XLVIII. évf. 2004. augusztus 27.
80. Az immanens Magyarország (Esterházy Péter – Kertész Imre – Nádas Péter: *Kalauz*) *A Hét*, 2004. január 8.
81. A nyomozás perspektívája (Szirák Péter Kertész-monográfiájáról) *Korunk*, 2004. Február.
82. Mi lesz a Kilencedikkel? Kertész Imre Felszámolásáról és Thomas Mann Doktor Faustusáról. *Látó*, 2004. Április.
83. Kovács András Ferenc költészete. [Litera.hu/tampon/oktato/20049html](http://litera.hu/tampon/oktato/20049html)
84. Út az Ég alatt (Krasznahorkai László: *Rombolás és bánat az Ég alatt*) *A Hét*, 2004. július 1.
85. Glissando. Láng Zsolt bestiáriumaival (tanulmány) *Jelenkor*, 2004 július-augusztus.
86. Legalább a különbséget (recenzió Aurel Codoban: *Amurgul iubirii* c. könyvéről) *A Hét*, 2004. július 22.
87. Semmi se rejti (Parti Nagy Lajos: *Grafitnesz*) *A Hét*, 2003. december 4.
88. Valami, ami elveszett (Kertész Imre: *Felszámolás*) *A Hét*, 2003. október 30.
89. Parti Naggyal ékes rövid kávé történet (esszé) *Kalligram*, 2003. október. 33-40.
90. Félsz és vágy (Balla Zsófia: *A harmadik történet*) *Korunk*, 2003. október.
91. A kortárs magyar irodalom recepciója a román folyóiratokban (tanulmány) *Látó*, 2003. október.
92. Házsongárdos gesztusok (Visky András: *Ha megH*) *Élet és irodalom*. XLVII. évf. 2003. augusztus 22.
93. Ex Libris (Bódis Kriszta: *Mind csak idegenyebb úgy*, Balla Zsófia: *A harmadik történet*, Visky András: *Júlia*, Beney Zsuzsa: *A tárgytalan lét*) *Élet és irodalom*. XLVII. évf. 2003. június 20.
94. A Krasznahorkai nem (Krasznahorkai László: *Északról hegy, Délről tó, Nyugatról utak, Keletről folyó*) *Magyar Lettre Internationale* 2003 NYÁR.
95. Heimatkunst (Kovács András Ferenc: *Aranyos vitézi órák*) *Korunk* 2003/4.
96. Benne (Primszám, halogatás, [nevetség] szabadság az Esterházy-szövegekben a *Bevezetés...-tól a Harmoniá...-ig*) (esszé) *Jelenkor*. 2003. Április.
97. Fogalmazás (Claudio Magris: *Kisvilágok*) *Élet és irodalom*. XLVII. évf. 2003. március 21.
98. Amit a kihaltak hitt meglát (Harcos Bálint Összes) *Élet és irodalom*. XLVII. évf. 2003. január 3.
99. Egyetlen időm és a minyonok. (Kertész Imre regényeiről) (esszé) *Múlt és Jövő*. 2002/4.
100. Csütörtök, péntek. (Esterházy Péter: *Javított kiadás*) (esszé) *Pannonhalmi Szemle*. 2002/4.
101. Az első Nobel-díjas magyar író: Kertész Imre. *Szempon*. 2002. október 26-27.
102. A humor kettős mozgása – vágni, hasadni (esszé). *Lk.K.T.* 11. szám, 2002.
103. A hatalomra szorultság kezelése. (Michel Foucault: *A tudás archeológiája*) *ÉS*. XLVI. évf. 2002. május 3.
104. Semmi vigasz. A test történetei az **Egy nőben**. *Lk.K.T.* 9 szám, 2002.
105. A regényről. (esszé) *Forrás*. 34. évf. 2002. 6. szám, 136-142.
106. Ex libris (Kovács András Ferenc: *Aranyos vitézi órák*, Günter Grass: *Kutyaévek*, Giovanni Pozzi – Claudio Leonardi (szerk.): *Olasz misztikus íróknak*, Biblia (Kecskeméthy István fordítása)) *Élet és irodalom*. XLVI. évf., 25. szám. 2002. Június 21.
107. Magyar, világ. (Szávai János: *Írástudók és próféták*) *Élet és irodalom*. XLVI. évf. 2002. szeptember 13.
108. Mintha volna valaki – Tóth Krisztina Porhavaráról. *Szempon*. 2002 szeptember 28-29.
109. Ex libris (Ferguson: *A kereszténység bölcsője*, Tóth Imre: *Isten és geometria*, Derrida: *Istenhozzád Emmanuel Lévinasnak*, Jiri Langer: *Kilenc kapu*) *Élet és irodalom*. XLV. évf. 2. szám.
110. Amiből vagyunk (Radnóti Sándor: *A piknik*. Írások a kritikáról) *Élet és irodalom*. XLV. évf. 9. szám.
111. Vele vitatkozni (Heller Ágnes: *A zsidó Jézus feltámadása*) *Élet és irodalom*. XLV. évf. 15. szám.

112. Mért legyenek tisztességes? (esszé) *Korunk*. 2001. május.
113. Valami helyet, a place. Az újabb Krasznahorkai narrációról. (tanulmány) *Látó*. 2001. május.
114. 26 óra (Esterházy Péter *Harmonia Caelestis* Kolozsváron) *Élet és irodalom*. XLV. évf. 20. szám.
115. Irodalom és irodalom – a mellérendelés etikája (Kertész Imre: Jegyzőkönyv – Esterházy Péter: *Élet és irodalom*) *Pannonhalmi Szemle*, 2001. 3.
116. Ex libris (Volker Harlan: *Mi a művészet?* Beszélgetés Joseph Beuysszal, Sudhir Kakar: *A Kámaszutra aszkétája*, Michel Foucault: *A szexualitás története III.*, Nagy József) *Élet és irodalom*. XLV. évf. 2001. November 9.
117. Az "erdélyi magyar irodalom" beszédmódok egy utópiája. Disztransz. *Látó*, 2001. december.
118. Egy egyenlet két ismeretlennel. A lehetőség írása Esterházy Péter *Harmonia Caelestis* című regényében (tanulmány) *Pannonhalmi Szemle*. 2000. 3.
119. Gyönyörök aszkézise (Michel Foucault *A szexualitás története*) *Élet és irodalom*. XLIV. 14.
120. Chiasmus (Hans Urs von Balthasar: *A három nap teológiája*) *Élet és Irodalom*. XLIV. 16.
121. Nem-jel, nem-tudás, nem-idő. A bibliai Jónás könyvének és Babits Mihály Jónás könyvének apofatikus hermeneutikai megközelítése (tanulmány) *Pannonhalmi Szemle*. 2000. 1.
122. Kohlhaas, hol történysz? Metafora és képlet három Kohlhaas-történetben (tanulmány) *Lk.K.T.* 2000. 1.
123. Archeológia és prismszámtechnika a *Tizenhét hattyú*kban. (tanulmány) *Kalligram*. 2000. 4.
124. Colloquium Transsylvanicum címszavakban. (vitairat az erdélyi identitásról) *A Hét*. 2000. június 29.
125. Hozzászólás Günter Grass és Pierre Bourdieu beszélgetéséhez A szájjáartatás hagyományáról *Lélekjelenlét*. 2000. 2-3.
126. Van egy hely, amit úgy hívnak: Erdély (esszé) *Provincia*. 2000. August.
127. Apámék temploma (Esterházy Péter: *Harmonia Caelestis*) *Krónika*. 2000. október 14-15.
128. Efória (glossza) In: *Krónika*. 2000, október 30.
129. Válasz a *Jelenkor* körkérdésére – az 1998-as év irodalma. *Jelenkor* 1999. Február.
130. 768=186 (Esterházy Péter *Hahn-Hahn grófnő pillantása* című regényéről) *Jelenkor* 1999. Április.
131. El-közelítés (esszé) *Élet és irodalom* XLIII Évf. 12. szám
132. Ex libris (*A matematikai gondolkodás természete*, Schein Gábor: *Irijám és Jonibe*, Paul de Man: *Mémoires*, Hitvalló Szent Maximosz: *Fejezetek a szeretetről*) *Élet és irodalom* XLIII.26.
133. Egy-két perc differenciával (Páskándi Géza és Pinchas rabbi levelezéséről) *Élet és irodalom*. XLIII. 30.
134. A Vekerdy-ritmus (Vekerdy Tamás: *Családom történeteiből*) *Élet és irodalom* XLII. Évf. 7. szám
135. Az örök vissza nem térés mítosza (László Noémi *Az ébredés előterében* c. verseskötetének kritikája) *Pannonhalmi Szemle*. 1998. 1.
136. A létege megőrül (Jánk Károly *Másvilág* c. verseskötetéről) *Jelenkor*. 1998. Március.
137. Firicsél (Füst a dombról. Négy román költő. Ford.: Jánk Károly) *Élet és irodalom* XLII. Évf. 19. Szám
138. Anti-Climacus, Koppenhága, 1848 (Søren Kierkegaard: *A keresztény hit iskolája*) *Élet és irodalom* XLII. Évf. 42. Szám
139. A kritikáról – Levél Szilágyi Júliának *Látó* 1998. 9.
140. Romániai? Magyar? Irodalom? Történet? (esszé, Válasz a körkérdésre: Hogyan írjuk meg a romániai magyar irodalom történetét?) *Látó* 1998. 10.
141. Bolondka – a töredék Esterházy Péter *Fuvarosok* című művében. *Pannonhalmi Szemle* 1998. 2.
142. Why Does It Wilt, if It Will Grow Again? (Az *In Quest of the Miracle Stag: The Poetry of Hungary* c. angol nyelvű magyar vers-antológia kritikája) *Korunk*. 1997. 1.
143. Frakkban és törülközőben – Az *Előretolt Helyőrség* harmadik startja (folyóirat-kritika) *Korunk*. 1997. 2.
144. Az Esterházy-recepció vázlatos áttekintése. *Látó*. 1997. 5.
145. Meddig tart a regény? (Esterházy Péter: *Hrabal könyve*) *Látó*. 1997. 7.
146. A harmadik fejezet (Esterházy Péter: *Hrabal könyve*) *Látó*. 1997. 8-9.

147. "Szernyű szép világ". Humor, ironia, poén Tamási Áron színműveiben. In: *Színház és rítus*. Kiadja a Tamási Áron Allami Magyar Színház. Sepsiszentgyörgy, 1997.
148. Az és angyala. *Pannonhalmi Szemle*. 1997. 4.
149. Hogyan adjuk vissza a könyvtáros kisasszony ártatlanságát? (Szív Ernő: *Hogyan csábítsuk el a könyvtáros kisasszonyt?*) *Élet és irodalom*. XLI. Évf. 28. szám
150. Kontextus, idő, és mi az oka, hogy Erdélyországban a könyvkiadói mesterség nem tud lábrakapni? (Bajor Andor: *Betűvetők becsülete*) *Korunk* 1997. 6.
151. Az egyház mint világ (Dietrich Bonhoeffer: *Szentek közössége*). *Korunk* 1997. 10.
152. 3, 3, 3, 3, az 4 (Balla Zsófia: *Triangulum avagy száz ördög közt három szentek*) *Élet és irodalom* XLI. Évf. 50. szám
153. Profán kaddis – A kettős önazonosság mint formaelv Sebestyén Mihály *Napfogyatkozás az Egyetem utcában* című elbeszélés-kötetében. *Látó*. 1996. 1.
154. Szépen, ábécé-sorrendben (Martos Gábor *Marsallbot a hátizsákban* című kötetének kritikája) *Látó*. 1996. 4.
155. Tánc, nyugvás egy-ütemben (tanulmány Weöres Sándor *Psychéjéről*) *Látó*. 1996. 5.
156. A kulcs a nyakában (esszé a városról) *Látó*. 1996. 6.
157. A másik játék (esszé) *Kalligram*. 1996. 4.
158. A tengernek partján (Károlyi Csaba *Ellakni, nézelődni* c. kötetéről recenzió) *Korunk*. 1996. 1.
159. Kocsmák, macskák (Bohumil Hrabal – Szigeti László *Zsebcselek* c. interjúregényének recenziója) *Korunk*. 1996. 3.
160. "Remegve és ámulva" (esszé) *Korunk*. 1996. 10.
161. Semmis nyomokban (Thomka Beáta: *Tolnai Ottó* c. könyvének recenziója) *Korunk*. 1996. 11.
162. Madár a röpte nélkül (tanulmány Krasznahorkai László *Thézeus-általános* c. könyvéről) *Korunk*. 1995. 3.
163. A sötétség rései (Jánk Károly *Álom a nyomokban* c. verseskötetének kritikája) *Látó*. 1995. 4.
164. "A szó terének elkészülte" (Bacsó Béla *Határpontok* c. könyvének recenziója) *Pannonhalmi Szemle* 1995. 3.
165. A tékozlás művészete (esszé Kovács András Ferenc, Láng Zsolt és Visky András szövegeiről) *Helikon* 1995. 24.
166. A sziget neve: színház (Visky András *Hamlet elindul* c. könyvének bemutató-szövege) *Korunk*. 1995. 6.
167. A hetedik napon (Tompai Gábor – Visky András *Romániai magyar négykezesek* c. verseskötetének kritikája) *Korunk*. 1994. 8.
168. Arcaink és kudarcaink (Leszek Kolakowski *Ha nincsen Isten...* c. könyvéről) *Korunk*. 1993. 12.
169. Létparadoxonok (Visky András *Hóbagoly* c. verseskötetének kritikája) *Korunk*. 1993. 7.
170. félelem és reszketés, FÉLELEM ÉS RESZKETÉS (recenzió Hévízi Ottó és Csuha István *Szilénosz-gyakorlatok* c. könyvéről) *Korunk*. 1993. 6.