

## Standarde minimale și obligatorii specifice postului de profesor/ conferențiar abilitat, domeniul filologie

Candidat: Conf. univ. dr. Rareș Moldovan

Director CSUD,  
Prof. univ. dr. Anca-Mirela Andreica

Director Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare,  
Prof. univ. dr. Adrian Chircu

### A.1. Activitate didactică și profesională

<p>1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții, publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară.</p>	<p>1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată) 30 p.</p> <p><i>Symptomatologies. A Study of the Problem of Legitimation in Late Modernity</i>, Cluj Napoca, Limes, 2011</p>	<p><b>Total: 30 p.</b></p> <p>30 p.</p>
	<p>1.1.2. Autor sau coautor de monografie, sinteză, volum studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică. (în străinătate: autor 40p, coautor 20p// în țară: autor 30p, coautor 15 p)</p> <p><b>Publicate în edituri internaționale</b></p> <p>“In the Ashes of Earth and the Absence of Empire: The Colonial <i>Starfield</i>”, în <i>Video Games Between Postcolonialism and Postcommunism</i>, De Gruyter Oldenbourg, 2025, 157-178</p> <p>“Hot Form and Hot Potato: Grahamising the Romanian Translation of <i>Ulysses</i>”, în <i>Retranslating Joyce for the 21st Century</i>, Brill Rodopi, 2020, 242-257</p> <p>„<i>Melancholia: A Case for Cultural Memory</i>”, în <i>Literature and Cultural Memory</i>, Brill Rodopi, 2017, 325-343</p> <p><b>Publicate în edituri naționale</b></p> <p>“Purepixels”, în <i>Echinox. Texte teoretice</i>, editura Limes, 2018, pp. 388-395</p> <p>„Literary into cultural: Symptoms of a Passage”, în <i>Literary into Cultural History/De L’Histoire Littéraire à L’Histoire Culturelle</i>, București, Institutul Cultural Român, 2009, pp. 248-257</p> <p>„Colonia irealității”, în <i>Cărțile supraviețuitoare</i>, Aula, 2008, pp. 15-19</p> <p>„Nevoia de Vladia și arhiva de re-intrări” în <i>Cărțile supraviețuitoare</i>, Aula, 2008, pp. 355-8</p> <p>“Narratives vs. Observations: How to Speak of Modernity”. În <i>The Lures and Ruses of Modernity</i>, București, Institutul Cultural Român, 2007, pp. 69-82</p>	<p><b>Total: 120 p.</b></p> <p>20 p.</p> <p>20 p.</p> <p>20 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p>
	<p>1.1.3. Coordonator/ coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate) - (în străinătate: autor 30p, coautor: 20p// în țară: autor 25p, coautor 15p)</p>	
	<p>1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare, (inclusiv antologii) cu texte aparținând altui autor decât cel al ediției (în străinătate: autor: 25p, coautor: 15p// în țară: autor: 10p, coautor: 7p)</p>	
	<p>1.1.5. Editare de volume din lucrările unor simpozioane, conferințe organizate instituțional de universități și academii recunoscute; editare de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate. (în străinătate: autor: 20p, coautor: 10p// în țară: autor: 10p, coautor: 7p)</p> <p>Co-autor:</p>	<p><b>Total: 42 p.</b></p>

	<p><i>Studia Universitatis Babeş Bolyai – Philologia</i>, Issue 4/2018, “Irish Studies”</p> <p><i>Echinox. Texte teoretice</i>, Editura Limes, 2018</p> <p><i>Cultural Imprints in the Age of Globalisation: Writing Region and Nation</i>, Cluj, Presa Universitară Clujeană, 2012</p> <p><i>Constructions of identity</i> (VI), Clujm Napoca Star, 2011</p> <p><i>Constructions of Identity</i> (V), Cluj, Napoca Star, 2009</p> <p><i>Constructions of Identity</i> (IV, vols. I-II), Cluj, Napoca Star, 2008</p>	<p>7 p.</p> <p>7 p.</p> <p>7 p.</p> <p>7 p.</p> <p>7. p</p> <p>7 p.</p>
1.2. Traduceri	<p>1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați (autor 15 p, coautor 10p)</p> <p>WReC, <i>Dezvoltare combinată și inegală</i>, Cluj, Editura Tact, 2026</p> <p>James Joyce, <i>Ulise</i>, București, Polirom, 2023</p> <p>Constantin Flondor, Călin Stegorean, Ioana Chira, <i>Flondor – The snow flower veranda</i>, Editura Institutului Cultural Român, 2017</p> <p>Robert Browning, <i>Fluierarul vrăjitor</i>, Brumar, 2016</p> <p>Jez Butterworth, <i>Ierusalim</i>, București, Paideia, 2014</p> <p>Michael Cunningham, <i>Până la căderea nopții</i>, București, Polirom, 2011</p> <p>Thomas Pynchon, <i>Curcubeul gravitației</i>, București, Polirom, 2010</p> <p>Harold Bloom, <i>Anxietatea influenței</i>, București, Paralela 45, 2008</p> <p>William Shakespeare, <i>Hamlet</i> (pentru spectacolul <i>Hamlet</i>, r. Radu Nica, Teatrul Național Radu Stanca, Sibiu, 2008)</p> <p>Chuck Palahniuk, <i>Bântuiții</i>, Polirom, 2007</p> <p>Michael Cunningham, <i>Zile exemplare</i>, București, Polirom, 2006</p> <p>Hari Kunzru, <i>Virusul</i>, București, Polirom, 2005</p> <p>Hans Vaihinger, <i>Filozofia lui „ca și cum”</i>, București, Nemira, 2002, (co-traducător)</p>	<p><b>Total: 185 p.</b></p> <p>10</p> <p>15 p.</p> <p>10 p.</p>
	<p>1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii) - autor 15p, coautor 7p</p> <p>WReC, <i>Dezvoltare combinată și inegală</i>, Cluj, Editura Tact, 2026</p> <p>James Joyce, <i>Ulise</i>, București, Polirom, 2026</p> <p>Thomas Pynchon, <i>Curcubeul gravitației</i>, București, Polirom, 2010</p> <p>Harold Bloom, <i>Anxietatea influenței</i>, București, Paralela 45, 2008</p> <p>Chuck Palahniuk, <i>Bântuiții</i>, Polirom, 2007</p> <p>Michael Cunningham, <i>Zile exemplare</i>, București, Polirom, 2006</p>	<p><b>Total: 74 p.</b></p> <p>7 p.</p> <p>7 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p>
1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar <b>cu ISBN</b> (autor: 20p, coautor: 10p)	
1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat (10p)	

Total		451 p.
<b>A2. Activitate de cercetare</b>		
2.1. Articole, studii, recenzii	<p>2.1.1. În revistele indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco (autor articol 25p, coautor articol 15p, autor recenzie 10p)</p> <p>“Early Spectra of Comparatism: Meltzl and Miorescu” în <i>Transilvania</i>, 5/2025, 28-40</p> <p>“Blank Tapes: Technologies of Memory in <i>Krapp’s Last Tape</i>” în <i>Transylvanian Review</i>, vol. XXXII, Supplement No. 1, 2023, pp. 269-279</p> <p>”X Times Theory: Observations on Implied Temporalities and the Autopoiesis of Theory” în <i>Transylvanian Review</i>, vol. XXXI, Supplement No. 1, 2022, pp. 161-70 [WoS]</p> <p>“Steven’s Spectres: <i>Stranger Things</i> in Small-Town, USA” în <i>Caietele Echinox</i>, vol. 38, 2020, pp. 94-102, [WoS, ESCI]</p> <p>„Check Impulse: Traversing Hades”, în <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Philologia</i>, LXIII, Issue 4, 2018, pp. 81-92</p> <p>„Authentes: A Shadow Play”, în <i>Caietele Echinox</i>, vol. 34, 2018, pp. 37-47</p> <p>“The state of play: Geektopia in <i>Ready player one</i>”, în <i>Caietele Echinox</i>, vol. 32, 2017, pp. 242-51</p> <p>“Entelechy and modernity”, în <i>Transylvanian Review</i>, vol XXV, Supplement no. 1, 2016, pp. 129-38</p> <p>„Canon omnibus”, în <i>Transylvanian Review</i>, vol. XXII, Supplement no. 1, 2013, pp. 244-48</p>	<p><b>Total: 225 p.</b></p> <p>25 p.</p>
	<p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de la 2.1.1. (se exclude GoogleScholar/Academic) - autor articol 15 p, coautor articol 7p, autor recenzie 5p)</p> <p><b>Reviste cotate ERIH+</b></p> <p><b>Reviste cotate BDI</b></p> <p>„Literary theory and immanent intelligibility”, în <i>Euresis</i>, nr. 1-4, new series, București, Institutul Cultural Român, 2012, pp. 70-5</p> <p>„Cultural Phenomenology: Ways and Wishes”, în <i>Studii literare</i>, Cluj Napoca, Editura Echinox, 2007, pp. 207-21</p> <p>“Walter Benjamin: Historical Articulation and the Death-mask of Modernity”. În <i>Studia Universitatis Napocensis, Philologia</i>, 3, 2004</p>	<p><b>Total: 45 p.</b></p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p>
	<p>2.1.3. publicate în Analele/ Buletinele/ Anuarele universităților/ academiilor, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam, volume de manifestări științifice, cu comitete științifice: a) în străinătate: autor de articol 15p, coautor de articol 7p, autor recenzie 5p, b) în țară: autor de articol 10p, coautor articol 5p, autor recenzie 5p</p> <p><b>Studii publicate în volume</b></p> <p><b>În străinătate</b></p> <p>„Post-humanism, Simulacra and Redemption: Chuck Palahniuk’s <i>Survivor</i> and <i>Choke</i>”. Lucrare publicată în <i>NUI Maynooth Postgraduate Research Record: Proceedings of the Colloquium</i>, 2004, published by the National University of Ireland</p> <p>“From Literary Theory to Legitimation”. Lucrare publicată în <i>NUI Maynooth Postgraduate Research Record: Proceedings of the Colloquium</i>, 2003, published by the National University of Ireland</p>	<p><b>Total: 65 p.</b></p> <p>15p.</p> <p>15 p.</p>

	<p>“Furious Actuality: The Immediacy of Culture in Two Novels by Salman Rushdie”. Lucrare publicată în <i>NUI Maynooth Postgraduate Research Record: Proceedings of the Colloquium</i>, 2002, published by the National University of Ireland</p> <p><b>În România</b></p> <p>“Memorable Equinox”, în <i>Echinox 50</i>, editura Școala Ardeleană, 2018</p> <p>„American Psycho: Mechanics of Desire”, în <i>Constructions of Identity (IV)</i>, Cluj, Napoca Star, 2008, vol. II, pp. 78-83</p>	<p>15 p.</p> <p>10 p.</p> <p>10 p.</p>
	<p>2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate cu ISSN (2p fiecare articol, până la un maximum de 50p, echivalent 25 articole)</p> <p>„Modernism, de pe patul de moarte”, în <i>Steaua</i>, 2/2018, pp. 17-19</p> <p>„Spectre din Dublin”, în <i>Steaua</i>, 2/2017, pp. 19-20</p> <p>„Cărți, hărți și reconstrucții”, în <i>Tribuna</i>, nr. 248, 1-15 ianuarie, 2013, Supliment Universitaria, p. VIII</p> <p>„Rămăneri: arheologie și interpretare”, în <i>România literară</i>, nr. 47/2012</p> <p>„Înlocuitori de tehnologie și înlocuitori de sălbăticiie”, în <i>Echinox</i>, online, 10 ian. 2012</p> <p>„Firesc, prea firesc – Marfa și banii”, în <i>Echinox</i>, nr. 1-3, 2010, pp. 5-6</p> <p>„Castane prăjite marca MittelEuropa”, în <i>Familia</i>, nr. 9, 2008, pp. 34-8</p> <p>„Trei fluturi din cinci”, în <i>Vatra</i>, nr. 10, 2007</p> <p>„Entre-nous”, în <i>Vatra</i>, nr. 1-2, 2007</p> <p>„Alpha male”, în <i>Tribuna</i>, nr. 90, 2006</p> <p>„Toate poveștile adevărate”, în <i>Vatra</i>, nr. 11-12, 2006</p> <p>„Elefantul din cameră”, în <i>Vatra</i>, nr. 9, 2006</p> <p>„Criticul și poetul său”, în <i>Familia</i>, nr. 9, septembrie 2003</p> <p>„Brave Postmodern World”, în <i>Observer Cultural</i>, nr. 175, 1 iulie 2003</p> <p>„Miraculosul de drept comun”, în <i>Familia</i>, nr. 9, septembrie 2002</p> <p>„Wingdings &amp; Webdings”, în <i>Familia</i>, nr.5, mai 2001</p>	<p><b>Total: 32 p.</b></p> <p>2 p.</p>
2.2. Activitate editorială	<p>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (15p), sau din țară (10p)</p> <p>Director, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai - Philologia</i></p> <p>Membru</p>	<p><b>Total: 10 p.</b></p> <p>10 p.</p>
	<p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (7p) sau din țară (5p) punctaj pe atribuție, nu pe fiecare referat</p> <p>Membru al Advisory Board, <i>Studi Irlandesi</i>, revistă a Universității din Florența</p> <p>Membru al Reviewers Board, <i>University of Bucharest Review</i></p>	<p><b>Total: 12 p.</b></p> <p>7 p.</p> <p>5 p.</p>
2.3. Granturi științifice	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare (director: 30p, membru 15p)</p> <p>Director</p> <p>2018 – Proiectul <i>Echinox 50</i>, finanțat de Primăria Cluj și Universitatea Babeș-Bolyai, suma finanțată: 20775 lei</p> <p>2011-2012 – Grant al Fundației Soros pentru finanțarea revistei <i>Echinox</i> pe anul 2012, Nr. B-/ME6-11-2S0155, programul Fondul de Urgență, suma finanțată 8.000 USD</p> <p>Membru</p> <p>2024-2026 - PNRR-III-C9-2023-I8 CF 22/27.07.2023, A Global History of Romanian Comparatism. Director: Prof. Anca Pârvulescu (Washington University), valoare proiect 5,599,774.55 lei</p>	<p><b>Total: 120 p.</b></p> <p>30 p.</p> <p>30 p.</p> <p>15 p.</p>



	"3 x Theory: Observations on Implied Temporalities", When is Theory? Shifts of Timeframe in contemporary literary studies, International Conference, Babeş-Bolyai University, 15-16 April, 2021	2 p.
	„Land of No Theory”, Locations and Dislocations of Theory, International conference, Babeş-Bolyai University, 9-10 March, 2020	2 p.
	"Steven's Spectres: <i>Stranger Things</i> in Smalltown USA", Planetary spaces: The Humanities at the Crossroads of the Local and the Post-Global, International Conference, Babeş-Bolyai University, 17-19 September 2019	2 p.
	"Temporality, Spatiality and Trace in The Book of Dave", Cultural Imprints in the Age of Globalisation: Writing region and Nation, International Exploratory Workshop, Babes Bolyai University, 6-8 December, 2012	2 p.
	"Melancholia, a case for cultural memory", LITERATURE AND CULTURAL MEMORY, International Intercultural and Interdisciplinary Conference, New Europe College, Bucharest, 22-24 November, 2012	2 p.
	"Literary into cultural: symptoms of a passage", Literary into cultural history, International Conference, New Europe College, 25-26 May, 2007	2 p.
	"Literary Theory and Immanent Intelligibility", The place of Literary Theory in the Humanities, International Conference, University of Bucharest, November 2006	2 p.
	"American Psycho: Mechanics of Desire", Constructions of Identity (IV), International Conference, 6-8 April, 2006	
	"Narratives vs Observations: How to Speak of Modernity", The Lures and Ruses of Modernity, International Conference, New Europe College, 28-29 November, 2005	2 p.
<b>Total</b>		<b>573 p.</b>

### A.3. Recunoaşterea și impactul activității

3.1. Traduceri	Carte <b>științifică</b> de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau R. Moldova (20p)	
3.2. Premii și distincții academice	oferite de universități, institute de cercetare, academii, USR, asociații profesionale de nivel național (10p)	<b>Total: 90 p.</b>
	Premiul Uniunii Scriitorilor din România, 2024, pentru traducerea romanului <i>Ulise</i> de James Joyce	10 p.
	Premiul „Scriitorul lunii februarie 2023”, acordat de Uniunea Scriitorilor din România, Gala „Scriitorii anului”, Iași, 3 noiembrie 2023	10 p.
	Joyce Translation Fellowship and Looren Residency, oferită de Übersetzhaus Looren și James Joyce Foundation Zürich, 2017	10 p.
	Premiul pentru teorie literară ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată), 2012, pentru cartea <i>Symptomatologies</i>	10 p.
	Premiul Uniunii Scriitorilor, 2011, pentru traducerea romanului <i>Curcubeul gravitației</i> de Thomas Pynchon	10 p.
	Premiul revistei <i>Tribuna</i> pentru poezie, 2008, pentru volumul <i>Skycam</i>	10 p.
	Daniel O'Connell Fellowship 2001-2004, National University of Ireland, Maynooth	10 p.
	Premiul Uniunii Scriitorilor, filiala Arad, pentru debut, 2000, pentru volumul <i>Seara artificierului</i>	10 p.
	Premiul revistei <i>Poesis</i> pentru debut, 2000, pentru volumul <i>Seara Artificierului</i>	10 p.

<p>3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări</p>	<p>3.3.1. Citări, mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/ contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN (2p)</p> <p>„Authentes: A Shadow Play” în Galinha et al., “Authenticity is associated with psychological and subjective well-being: Convergence between the self-report and informant’s report”, <i>J. Humanist. Couns.</i> 2023; 62:77–96. DOI: 10.1002/johc.12173</p> <p>“The State of Play: Geektopia in <i>Ready Player One</i>” în Maximiliano Duval da Silva Cirne, “A nostalgia no cinema hollywoodiano de super-heróis e sua reverberação na cultura digital”, <i>Fronteiras? Estudos Midiáticos</i>, 27(1):41-53, 2025, DOI: 10.4013/fem.2025.271.05</p> <p>“The State of Play: Geektopia in <i>Ready Player One</i>” în Husamulddin Sabah Azeez Alfaisali, <i>Culture and Psychology in Ken Kesey’s One Flew Over the Cuckoo’s Nest, Phyllis Dorothy James’s The Children of Men, and Ernest Cline’s Ready Player One</i>, PhD, Karabük University, 2025, DOI: 10.13140/RG.2.2.12686.01606</p> <p>“The State of Play: Geektopia in <i>Ready Player One</i>” în Andreas Ottemo et al., “Geek nostalgia: The reflective and restorative defence of white male geek culture”, <i>New Media and Society</i>, February 2024, 27 (7), 3848-3866, DOI: 10.1177/14614448241232067</p> <p>“The State of Play: Geektopia in <i>Ready Player One</i>” în Francis Butterworth Parr, “Machphrasis: Towards a Poetics of Video Games in Contemporary Literary Culture”, <i>Games and Culture</i>, 1-19, 2023, DOI: 10.1177/15554120231164087</p> <p>“The State of Play: Geektopia in <i>Ready Player One</i>” în Yao Yu-Xin, “Research on the Space Construction of the Novel <i>Ready Player One</i>”, <i>Journal of Literature and Art Studies</i>, March 2023, Vol. 13, No. 3, DOI: 10.17265/2159-5836/2023.03.006</p> <p>The State of Play: Geektopia in <i>Ready Player One</i>” în Max Berghage, <i>Twilight of Virtualities: Imagining and Playfulness in an Ambiguous Virtual Reality</i>, PhD, University of Wolverhampton, 2023</p> <p>“The State of Play: Geektopia in <i>Ready Player One</i>” în Heather Duerre Humann, <i>Reality Simulation in Science Fiction Literature, Film and Television</i>, McFarland &amp; Company, 2019</p> <p>“Melancholia: A Case for Cultural Memory” în Silvia Kurr, “Towards Ecological Thinking Through Modal Changes: Weird Media Transformation in Lars von Trier’s Film <i>Melancholia</i>”, <i>Ekphrasis Images Cinema Theory Media</i>, 29(1):12-24, 2023, DOI: 10.24193/ekphrasis.29.2</p> <p>[CITARE]: Cultural Imprints in the Age of Globalisation: Writing Region and Nation, James Joyce Quarterly, vol. 49, No. 2, Winter 2012, ISSN: 0021-4183</p> <p>Cf. Google Scholar, 26 citări și mențiuni bibliografice ale traducerii <i>Anxietatea influenței</i>:</p> <p>DN Marinescu, “Goticul în paradigma postmodernă. Incursiune în proza lui Andrei Codrescu și Venedikt Erofeev,” <i>Revista Transilvania</i>, 2018</p> <p>H. Bloom, <i>Anxietatea influenței</i>, mențiune bibliografică: Raluca Vârlan, Le masque: objet et instrument ekphrastique, în <i>Acta Yassyensia</i>, 9, 2011, ISSN: 2285-3871</p> <p>H. Bloom, <i>Anxietatea influenței</i>, mențiune bibliografică: Iulia Cosma, Ipostaze ale femininului în epopeile renașterii italiene, Timișoara, Editura Brumar, 2012, ISBN 978-973-602-702-4</p> <p>H. Bloom, <i>Anxietatea influenței</i>, mențiune bibliografică: Gabriel Nedelea, Două modele de lectură, în <i>Revista Transilvania</i>, issue 3, 2013, ISSN: 0255-0539</p>	<p><b>Total: 108 p.</b></p> <p>54x 2p.</p>
---	--	--

	<p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Cristina Lițoiu, Biografia mistificării cotidianului în poezia lui Leonid Dimov, în <i>Research &amp; Science Today</i>, vol. 1, issue 3, 2012, ISSN: 2285-9632</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: The process of translation: application, în <i>Globalization and national identity: Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue</i>, Arhipelag XXI, ISBN 978-606-8624-03-7</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Ludic mechanisms in John Fowles' <i>The magus</i>, în <i>Discourse as a form of multiculturalism in literature and communication</i>, Arhipelag XXI, 2015, ISBN: 978-606-8624-21-1</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Sorin Ivan, The signs of the aesthetic identity in Ion Caraion's poetry, <i>Studia Universitatis Petru Maior</i>, issue 15, 2013, ISSN: 1582-9960</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Kinga Kolumban, Female authorship revisited in Margaret Atwood's <i>The blind Assassin</i>, în <i>Review of the Air Force Academy</i>, 2010, ISSN: 2069-4733</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Sorin Ivan, Aestheticism in art and the relation between literature and existence, în <i>Studii de știință și cultură</i>, vol. 12, issue 2, 2016, ISSN: 1841-1401</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Dorina Rotari, Eminescianism de esență arhetipală în creația lui Grigore Vieru, <i>Studia Universitatis Moldaviae</i>, nr. 10, 2016, ISSN: 2345-1009</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, citare, mențiune bibliografică: Radu Vancu, The Pound rereaction: Liberalism and lyricism in midcentury American literature, în <i>American British and Canadian Studies</i>, vol. 27, issue 1, Dec. 2016, ISSN: 1841-964X</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Sorin Ivan, La mijloc de bine și rău în lupta cu ideologiile. Poezia ca mijloc de a schimba lumea, ca mod de existență și supraviețuire, în <i>Studii de știință și cultură</i>, vol. 12, issue 4, 2016, ISSN: 1841-1401</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, citare și mențiune bibliografică: Carmen Popescu, Comparativismul literar între violența epistemică și dialog autentic, în <i>Studii de Hermeneutică și Comparatism</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2017, ISBN: 978-606-14-1234-1</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Dorina Rotari, Rescrierea eminescianismului de către scriitorii români interbelici, în <i>Studia Universitatis Moldaviae</i>, nr. 4/74, 2014, ISSN: 1811-2668</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Sorin Ivan, The holographic poem and the de-literaturization of literature in the avant-garde manifestos, în <i>Debating globalization: Identity, nation, and dialogue</i>, Arhipelag XXI, 2017, e-ISBN: 978-606-8624-01-3</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Elemente expresioniste în lirica Leonidei Lari, <i>Caitetele Lucian Blaga</i>, 17/2016 [ceeol.com]</p> <p>H. Bloom, Anxietatea influentei, mențiune bibliografică: Sorin Ivan, Coming out of marasmus: The ideology of realism in poetry, în <i>Globalization and national identity: Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue</i>, Arhipelag XXI, ISBN 978-606-8624-03-7</p> <p>Cf. Google Scholar <b>11 citări</b> pt. <i>Filozofia lui "ca și cum"</i>, Nemira 2001</p> <p>[CITARE] <i>Filozofia lui "ca și cum": un sistem al ficțiunilor teoretice, practice și religioase ale omenirii</i> H Vaihinger, C Dumitru, R Moldovan, O More, A Goția... - 2001 - Nemira</p>	
--	--	--



3.4. Keynote speaker	<p>Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese a) <b>internaționale</b> 10p, b) <b>naționale</b> 5p.</p> <p>“In the Ashes of Earth and the Absence of Empire”, at the 33<sup>rd</sup> International Conference on British and American Studies, Timișoara, April 25-27, 2024          5 p.</p> <p>An Ellipsis in Our Care”: Language, Ethics, and Catastrophe, The 23<sup>rd</sup> Annual International Conference of the English Department, University of Bucharest, 2-4 June, 2022          5 p.</p>	<b>Total: 10 p.</b>
3.5. Stagii în străinătate	<p>3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility, cel puțin 1 lună) (5p)</p> <p>Stadiu la Übersetzhaus Looren și James Joyce Foundation Zürich, septembrie-octombrie, 2017          5 p.</p> <p>3.5.2. Visiting profesor documentat ca atare, prin <b>contract sau invitație</b> (cel puțin 1 lună) (2p)</p>	<b>Total: 5 p.</b>
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	<p>Thomson Reuters/ Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus GoogleScholar/ Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele BCU București, Cluj, Iași, Timișoara, BAR. - 2p fiecare prezență, <b>până la un maximum de 100p</b> (50 prezențe).</p> <p>Prezențe ale <i>Video Games Between Postcolonialism and Postcommunism</i>, cf. KVK, <b>17 prezențe în biblioteci</b>, vezi <a href="https://tinyurl.com/3nmfxvaa">https://tinyurl.com/3nmfxvaa</a></p> <p>Prezențe în baze de date, biblioteci, cataloage, <i>Video Games Between Postcolonialism and Postcommunism</i>, cf. WorldCat, <b>4 ediții în 46 de biblioteci</b>, vezi <a href="https://search.worldcat.org/title/1536152177">https://search.worldcat.org/title/1536152177</a></p> <p>Prezențe în baze de date, biblioteci, cataloage, <i>Ulise</i> (2023), cf. WorldCat, prezențe în <b>18 biblioteci</b>, vezi <a href="https://search.worldcat.org/title/1412802580">https://search.worldcat.org/title/1412802580</a></p> <p>Prezențe ale <i>Retranslating Joyce for the 21st Century</i>, cf. KVK, <b>25 prezențe în biblioteci</b>, vezi <a href="https://tinyurl.com/ybpy5pa">https://tinyurl.com/ybpy5pa</a></p> <p>Prezențe ale <i>Retranslating Joyce for the 21st Century</i>, cf. WorldCat, <b>4 ediții în 1028 biblioteci</b>, vezi <a href="https://search.worldcat.org/title/1141931465">https://search.worldcat.org/title/1141931465</a></p> <p>Prezențe în baze de date, biblioteci, cataloage ale “Melancholia: A Case for cultural Memory”, cf. WorldCat: <b>5 ediții în 83 de biblioteci</b> (print) și <b>991 biblioteci</b> (ebook), vezi: <a href="https://search.worldcat.org/title/972089971">https://search.worldcat.org/title/972089971</a> și <a href="https://search.worldcat.org/title/973481682">https://search.worldcat.org/title/973481682</a></p> <p>Prezențe ale <i>Cultural imprints in the age of globalisation</i> : <b>3</b> (BCU Cluj, University of Pittsburgh, Indiana University)</p> <p>Prezențe în catalogul BCU București: <b>6</b> ( cu Anxietatea influenței, Filosofia lui ca și cum, Curcubeul gravitației, Bântuții, Până la căderea nopții, Zile exemplare)</p> <p>Prezențe în catalogul BCU Cluj: <b>6</b> (2 Nu Lundun: Temporality, spatiality and trace, Symptomatology, Virusul, Până la căderea nopții, Anxietatea influenței, Zile exemplare)</p> <p>Prezență în catalogul BCU Timișoara: <b>1</b> Constructions of identity VI</p> <p>Alte prezențe în WorldCat:</p> <p>Constructions of identity (VI) ;          Author: Rareș Moldovan; Petronia Petrar          Publisher: Cluj-Napoca : Napoca Star, 2011.          Edition/Format: Book : English          Database: WorldCat</p>	<b>Total: 100 p.</b>

	<p>Symptomatologies : a study of the problem of legitimation in late modernity  Author: Rareș Moldovan  Publisher: Cluj-Napoca : Limes, 2011.  Series: Paradigme  Edition/Format: Book : English  Database: WorldCat</p> <p>Constructions of identity (IV) : Cluj-Napoca, 6-8 April 2006 : Proceedings of the International Conference. Vol. 1.  Author: Adrian Radu; Rareș Moldovan; Babeș-Bolyai Tudományegyetem (Cluj-Napoca). Irodalomtudományi Kar. Angol nyelv és Irodalom Tanszék.  Publisher: 2008.  Edition/Format: Book : Conference publication : English  Database: WorldCat</p> <p>Bîntuiții : un roman de povești  Author: Chuck Palahniuk; Rareș Moldovan  Publisher: Iași : Polirom, 2007.  Series: Biblioteca Polirom. Proză XXI  Edition/Format: Book : Romanian  Database: WorldCat</p> <p>Curcubeul gravitației  Author: Thomas Pynchon; Rareș Moldovan  Publisher: Iași ; București : Polirom, 2010.  Series: Biblioteca Polirom. Proză XX  Edition/Format: Book : Romanian  Database: WorldCat</p> <p>Până la căderea nopții : [roman]  Author: Michael Cunningham; Rareș Moldovan  Publisher: Iași : Polirom, 2011.  Series: Biblioteca Polirom. Proză XXI  Edition/Format: Book : Romanian  Database: WorldCat</p> <p>Virusul  Author: Hari Kunzru; Rareș Moldovan  Publisher: Iași ; București : Polirom, 2005.  Series: Biblioteca Polirom. Proză XXI  Edition/Format: Book : Romanian  Database: WorldCat</p> <p>Zile exemplare : [roman]  Author: Michael Cunningham; Rareș Moldovan  Publisher: Iași ; București : Polirom, 2006.  Series: Biblioteca Polirom. Proză XXI  Edition/Format: Book : Romanian  Database: WorldCat</p> <p>Anxietatea influenței : o teorie a poeziei  Author: Harold Bloom; Rareș Moldovan  Publisher: Pitești ; București ; Cluj-Napoca : Paralela 45, 2008.  Series: Studii. Studii literare  Edition/Format: Book : Romanian  Database: WorldCat</p>	
3.7. Participarea la comisii de experți	<p>de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare (2p)</p> <p>Membru în comisii naționale de doctorat</p> <p>3 comisii susținere UBB (Ruxandra Bularca, coord. C. Braga, A. Ciobanu, coord. Sanda Tomescu Baciu, Robert Cincu, coord. I. Bican)</p> <p>15 comisii susținere UVT, Universitatea de Vest Timișoara: G. Tucan, G. Lolea, C. Brait, M. Lapugean, D. Borlea, C. Poputa, E. Ada, L. Bercuci, L.</p>	<p><b>58 p.</b></p> <p>6 p.</p> <p>30 p.</p>

