

CURRICULUM VITAE

Nume: POP-CURȘEU (nume înainte de căsătorie: POP)

Prenume: Ștefana

Adresă electronică: stefana.pop@ubbcluj.ro



FUNCȚIE ACTUALĂ ȘI LOC DE MUNCĂ:

-**Conferențiar dr.** la Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, titular din 2009.

-**Director artistic** al Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, din septembrie 2011.

Profil academic online

<http://ubbcluj.academia.edu/%C5%9EtefanaPopCur%C5%9Feu>

<https://scholar.google.ro/citations?user=bc8-2tgAAAAJ&hl=en>

ORCID number: 0009-0009-8520-3731

Brainmap Id: U-1700-036J-1878

STUDII și diplome

-**1997-2003:** Facultatea de Litere, secția Franceză-Engleză, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. **Lucrare de diplomă** coordonată de Prof. Maria Vodă Căpușan, nota (10/10).

-octombrie **1998**-aprilie **1999:** bursieră Erasmus la *Institut für französische Philologie „Julius Maximilians”*, Universităt Würzburg, Germania.

-**1999-2000:** studentă la departamentul de Studii teatrale, secția Teatrologie a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.

-**2000** admisă prin concours național la Școala Normală Superioară (École Normale Supérieure de la rue d’Ulm) ca student străin, bursieră pe o durată de doi ani.

-**2000-2001:** Licență și lucrare de diplomă în Studii Teatrale (**Maîtrise** en Théâtre et Arts du Spectacle) la Universitatea Paris III-Sorbonne Nouvelle, coordonată de Prof. Jean-Pierre Sarrazac (titlul lucrării: *Arthur Adamov et le vécu de la modernité aux carrefours de l’intime et du politique*) cu mențiunea „Foarte Bine” (17/20).

-**2001-2002:** Masterat în Studii Teatrale (**DEA** en Théâtre et Arts du Spectacle) la Universitatea Paris III-Sorbonne Nouvelle, lucrare finală coordonată de Prof. Georges Banu (*Théâtralité et imag(inair)e biblique dans la peinture de Pieter Bruegel l’Ancien et le théâtre de Michel de Ghelderode*) cu mențiunea „Foarte Bine” (18/20).

-**2002-2008**, doctorandă bursieră la departamenul de Studii Teatrale la Universitatea Paris III.

-**Teză susținută** în data de **6 decembrie 2008:** *La théâtralité de la peinture murale post-byzantine, XVe-XVIIe siècles (Teatralitatea picturii murale post-bizantine, secolele XV-XVII)* la Universitatea Paris III – Sorbonne Nouvelle. **Comisie:** Prof. coordonator Martine de Rougemont (Univ. Paris III), Prof. Monique Banu-Borie (Univ. Paris III), Prof. Catherine Jolivet-Lévy (École Pratique des Hautes Études), Prof. Cătălin Partenie (Univ. du Québec, Montréal), Prof. Sandra Pietrini (Univ. Trento, Italia). **Mențiune:** maximă „Très honorable avec les félicitations du Jury”. **Titlul obținut:** Doctor în studii teatrale

-2013: Atestat de management cultural.

-2023: Participare cu Atestat la cursul de perfecționare în management de proiecte teatrale internaționale, la ETC European Theatre Academy, festival d'Avignon, 4-8 iulie 2023.

PREMII ȘI DISTINCȚII

-2001 – Premiul pentru cea mai bună actriță în interpretarea rolurilor Henriette și Adèle în piesa *Désiré* de Sacha Guitry, Festivalul teatrului studentesc de la Litige, Paris, primăvara 2001, în cadrul trupei *La Meneghella*.

-2011 – Premiul de Management Academic, acordat de Universitatea Babeș-Bolyai.

-2016 – Premiul *Exceleța la feminin*, pentru Management Cultural, acordat de AFA Cluj.

-2016 – Premiul de excelență didactică, acordat de Universitatea Babeș-Bolyai.

-2022 – Premiul „George Oprescu” al Academiei Române la secțiunea Istoria Artei, pentru cartea *Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească, eseu de antropologie vizuală*, împărțit cu coautorul cărții, Ioan Pop-Curșeu.

MEMBRU AL UNOR ASOCIAȚII PROFESIONALE ÎN DOMENIUL TEATRAL

-Membru al Centrului de Cercetare și Creație în Teatru, Film și Media „Vlad Mugur” 2009-2021.

-Membru fondator al grupului de cercetare în Istoria Teatrului, iconografie și antropologie teatrală ITIA, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2011.

-Membru fondator al Asociației Conexio de susținere a Teatrului Național din Cluj-Napoca, din 2012.

-Membru al AICT (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru), din 2012.

-Membru al USR (Uniunea Scriitorilor din România), din 2016.

-Membru UNITER din mai 2018.

-Senator UBB 2016-2020, comisia de cercetare și resurse umane.

În străinătate:

-Membru asociat al IRET (Institut de Recherche en Etudes théâtrales), Paris III, Sorbonne Nouvelle din 2012.

-Membru al Centrului de cercetare C.I.R.R.A.S. (*Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle*) Centre National du Théâtre, Franța, din febr. 2014.

-Membru al Centre International Jean Racine, 2021.

-Membru al grupului de cercetare „Masques de danse des Balkans, MSHB, Rennes, France” 2024-2025.

ACTIVITATE DIDACTICĂ ȘI DE CERCETARE

-Profesor suplinitor, predare în limba engleză și franceză la liceul „Gheorghe Sincai”, Cluj, între 1998 și 1999.

-2002-2005 Asistent (allocataire-moniteur) la Universitatea Paris III – Sorbonne Nouvelle, departamentul de Studii Teatrale: „Teatru și Artele spectacolului” (seminarii teoretice de interpretare dramatică, analiza de text, cronică teatrală, estetică teatrală).

-Stagiu de formare pedagogică universitară organizat de CIES Sorbonne (Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur) urmat în primii doi ani de asistanat, încheiat cu un Bilanț pedagogic (iunie 2005).

-**2008-2009** semestrul 1: cadru didactic la plata cu ora, la Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, seminariile de *Istoria teatrului românesc, Istoria teatrului universal, Analiza textului dramatic*.

-**2008-2017** Lector dr. la Facultatea de Teatru și Film a UBB Cluj.

-**din 2017** Conferențiar dr. la Facultatea de Teatru și Film a UBB Cluj.

-**2011** Profesor Invitat la Universitatea Sorbonne Nouvelle-Paris III, Franța, cursuri predate la nivel Licență și Masterat (februarie 2011-iunie 2011).

-**Profesor invitat** la Școala de vară din cadrul programului *Playing Identities: Acting, the Self and Society* cu un curs interactiv, ținut în engleză: *Actor's Dealing with Theatricality: Attitudes, Conventions, and Society*, organizată de Scuola Superiore Santa Chiara, Università degli Studi di Siena, Italia, 11-15 iunie, **2012**.

-**2012-2021 Profesor invitat** la Centrul de Excelență în studiul Imaginii, (Universitatea București și Universitatea de arhitectură și Urbanism Ion Mincu), cu un curs de Master I în 2012-2013, ținut în tandem cu Ioan Pop-Curșeu, intitulat *Imaginea teatrală și spațiul vizual*. 2013-2016: un curs de master II intitulat *Teatru și arte plastice în (post)modernitate*; din 2017-2021 *Teatrul contemporan și reciclarea culturală*.

-**2023** Profesor invitat ERASMUS, la Università degli Studi di Firenze, catedra de Istorie a teatrului, nivel Master și Doctorat, mai 2023.

Coordonare de lucrări ale studenților:

-60 de lucrări de licență

-6 disertații.

Organizare de activități didactice și de cercetare artistică pentru studenți și elevi clujeni

-Coordonare a unui **Short Intensive Programme**, Erasmus Plus, la invitația Universității de artă ENSAD Paris, și organizarea deplasării la Paris, cu 9 studenți Master II, arte performative, 7-13 februarie 2024, pentru reluarea și aprofundarea instalațiilor performative din proiectul **Eurofabrique 2**, în spațiul cultural urban Gaîté Lyrique, Paris.

-Coordonare a Grupului de lucru 3 din cadrul proiectului Eurofabrique 2, implicând atragere de parteneri instituționali (ENSAD Paris, Univ. Florența, UNATC București), elaborare a conținutului activităților și coordonare a echipei internaționale de 40 studenți și 6 cadre didactice, 5-9 dec 2023, spațiu Mushuroi Cluj.

-Organizare a participării și deplasării unui profesor de la secția Actorie și a unui student de la Regie la Festivalul Fast-Forward de la Dresda, noiembrie 2023.

-Invitare a marelui compozitor de muzică de Teatru francez Jean-Jacques Lemêtre, de la Théâtre du Soleil, la Facultatea de Teatru și Film, martie 2023, pentru un concert și un workshop cu studenții FTF.

-Organizarea deplasării clasei Filip Odangiu la Festivalul de Teatru de la Sibiu cu prezentarea atelierului condus de Jean-Jacques Lemêtre, în prezența și cu participarea acestuia, iunie 2023.

-Susținere și implicare în proiectul cultural educațional „O istorie fără frontiere – Drumul Roman” desfășurat în anul 2023, coordonator Prof. dr. Maria Kiss.

-Prezentare a filmării spectacolului *Tzara arde și Dada se piaptână*, vizionare urmată de discuții cu elevii Liceului Teoretic Nicolae Bălcescu, coord. Prof. Mirela Tomoiagă, Cluj-Napoca, 20 ianuarie 2026.

Organizare de workshopuri sau conferințe la Facultatea de Teatru și Film, cu invitați din România: George Banu (2012), Dr. Rodica Mureșan (de ziua vocii, 2018), Anca Măniuțiu (2023); și din străinătate: Prof. dr. Deolinda Vilhena de la Institutul de Studii Teatrale al Universității Federale din Bahia, Brazilia și Programator al marelui festival de teatru de la Porto Alegre (2013), Jean-Jacques Lemêtre, compozitor și specialist în muzică de teatru, colaboratorul lui Ariane Mnouchkine la Théâtre du Soleil, Paris (2012 și 2023), scriitoarea și regizoarea de teatru Geneviève Damas (2013 și 2022), profesorul și istoricul de teatru Renzo Guradenti, de la Universitatea din Florența (2025), regizoarea și conferențiera la Universitatea din Peloponez Athena Stourna (2026).

Organizare evenimente științifice în cadrul FTF

-Organizator principal, alături de Ioan-Pop Curșeu, Anca Măniuțiu și Delia Enyedi, al colocviului internațional *The Bad spectator, Performing Arts between Construction and Destruction/ Le mauvais spectateur, les arts du spectacle entre construction et destruction*, 7-9 iunie, 2012, la Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB Cluj și coordonarea unui volum de studii consacrat acestei teme: *Looking at the Bad spectator/ Regards sur le mauvais spectateur*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2012.

-Organizator principal, alături de Ioan-Pop Curșeu, al colocviului internațional: *Le Dadaïsme et les arts du spectacle/ Dadaism and Performing Arts*, 13-15 mai 2016.

-Organizator principal, alături de Ioan-Pop Curșeu și Oana Cristea-Grigorescu, al colocviului internațional *Film, Video, Digital And AI in Theater Stages*, Școla doctorală a FTF și AICT.ro (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru), Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2025.

Granturi și proiecte culturale cu finanțare

-Director de proiect: Grant UEFISCDI Workshopuri exploratorii PN-II-ID-WE-2012-4-009, 2012.

-Director de proiect: Evenimente culturale și conferință internațională *Dada > 100: viață/artă/muzeu*, cu finanțare din partea Primăriei și a Consiliului local Cluj-Napoca, aprilie-iunie 2016, grant câștigat în urma unei competiții de proiecte.

-Coordonator la nivelul Universității Babeș-Bolyai al Proiectului European Creative Europe, nr. 2014-2860, *Playing Identities, Performing Heritage*, 2014-2016, în calitate de partener al Universității din Siena (Transilvania culturală, 8 ian. 2017, proiect *Playing Identities, Performing Heritage*, <https://www.youtube.com/watch?v=-hVv4EExFMo>).

-Membru al echipei de cercetare din cadrul proiectului ROMIMAG (Enciclopedia imaginariilor din România, Patrimoniu istoric și identități cultral-lingvistice) PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326/49, 2018-2020.

CONFERINȚE susținute în cadrul colocviilor științifice naționale și internaționale

1. **Conferință:** „La fabrication du monstre: interprétation, projection et distorsion de l’homme, personnage du théâtre post-moderne” în cadrul celei de a treia Sesiuni științifice a Școlii Doctorale în Artele spectacolului, Cinema, Științele informației și Comunicării (ASSIC), cu tema: *Les Zoos Humains ou l’exposition de la créature*, 16-17 mai 2003, Université Paris III Sorbonne Nouvelle.

2. **Conferință:** „Arthur Adamov et le Pop art: un double témoignage de la modernité” în cadrul celei de a patra Sesiuni științifice a Școlii doctorale ASSIC, cu tema: *Figures du témoin*, 14-15 mai 2003, Université Paris III Sorbonne Nouvelle.
3. **Conferință:** „La danse de Salomé: iconographie et théâtralité” în cadrul colocviului organizat în onoarea D-nei Prof. Martine de Rougemont: *Iconographie théâtrale et genres dramatiques*, Paris III, octombrie 2005.
4. **Conferință:** „Repenser la peinture de tradition byzantine: image et théâtralité” în cadrul seminarului *Actualité de la recherche* organizat și coordonat de Prof. Dario Libero Gamboni la Institutul de Istorie a Artei (Institut d’Histoire de l’Art), Geneva, ianuarie 2006.
5. **Masă rotundă** în cadrul colocviului *Ruse et Surveillance au théâtre*, Institut National d’Histoire de l’Art et École Normale Supérieure, 7-9 decembrie 2006, organizat de Centre de Recherches sur l’Histoire et la Théorie du Théâtre, Paris. Discuții în jurul problematicii deja expuse în articolul „L’Intimité surveillée. Regard et immixtion de l’Autre: source du conflit dramatique adamovien” (publicat în *Surveiller, Œuvres et dispositifs*, Revue *Études théâtrales*, 36/2006, textes réunis par Georges Banu, Centre d’études théâtrales, Université catholique de Louvain et institut d’Études théâtrales, Université Paris III, pp. 145-153).
6. **Conferință:** „La didascalie: marque d’une présence théâtrale. De la peinture au théâtre”, în cadrul Colocviului internațional: *Le texte didascalique à l’épreuve de la représentation*, Universitatea din Tunis „El Manar”, 6-8 aprilie 2006; articol publicat în Actele colocviului 2007.
7. **Conferință:** „De l’image au texte: réécriture du visuel dans le théâtre de Michel de Ghelderode”, Paris III și Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, France, 27 mai, 2011.
8. **Conferință:** „Un jeu théâtral traditionnel au carrefour des cultures (est-)européennes: *Irozii – les Hérodos*”, în cadrul Întâlnirilor Internaționale de la Biarritz, noiembrie 2011. referință: <http://www.theatre-du-versant.com/Au-pied-de-la-lettre/AU-PIED-DE-LA-LETTRE-8.pdf>
9. **Conferință:** „La théâtralité du tableau vivant dans le théâtre de Samuel Beckett”, în cadrul Întâlnirilor Internaționale de la Tartu, Estonia: *Faire tableau: scène picturale, scène théâtrale, scène de roman*, 23-25 aprilie 2012.
10. **Conferință:** „Opera și teatralitatea prezenței scenice: punți între arte” cu ocazia Festivalului Național al Operei din Cluj-Napoca, mai 2012.
11. **Conferință:** „L’Église et le Théâtre sous l’emprise du mauvais œil (fascination, destruction et transfiguration)”, în cadrul colocviului internațional *The Bad spectator, Performing Arts between Construction and Destruction/ Le mauvais spectateur, les arts du spectacle entre construction et destruction*, 7-9 iunie, 2012, Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB Cluj-Napoca.
12. **Conferință:** „Buna Vestire post-bizantină prin prisma iconografiei teatrale”, Alba Iulia, martie 2013.
13. **Conferință:** „Le théâtre des avant-gardes, quelles nouvelles soties !”, în cadrul colocviului internațional *Théâtres en Liberté*, Geneva, iunie 2013.
14. **Conferință:** „L’offre du spectacle dans le monde byzantin et le chemin de l’Occident”, în cadrul colocviului internațional *BYZANCE ET L’OCCIDENT II.: Tradition, transmission, traduction*, Budapesta, 25-27 noiembrie 2013.
15. **Conferință:** „Dada>100: Viață/Artă/muzeu”. *Dada et les Arts du Spectacle*, mai 2016.
16. **Conferință:** „Tristan Tzara's Theatre and its heritage in the XXth century” la Columbia University, Harriman Institute, 9 septembrie 2016.
17. **Conferință:** „Dal teatro dadaista al teatro di neo-avanguardia: Tzara, Adamov, Ionesco, Beckett”, la Universitatea Roma III, 22 noiembrie 2016.
18. **Conferință:** „Teatralitatea personajului poetic eminescian”, Bacău, Centrul Cultural George Apostu, 15 ianuarie 2018.

19. **Conferință:** „The Modern Human Being in Search for Happiness: A Revisited Collage Technique in Neo-Avant-Garde Theatre and Visual Arts”, la UBB Cluj, CEMS Conference, Temporalities of Modernism, 2-4 mai 2018.
20. **Conferință:** „100 de ani la Teatrul Național “Lucian Blaga” din Cluj-Napoca”, în colaborare cu Roxana Croitoru, organizator Muzeul Etnografic al Transilvaniei, 18 mai 2018.
21. **Conferință:** „Tristan Tzara, Marcel Iancu și fascinația dadaistă pentru reciclarea măștilor”, în cadrul colocviului *Plurilingvism și interculturalitate*, ediția a IX-a, *Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120*, 9-10-noiembrie 2018.
22. **Conferință:** „Un esempio rappresentativo del riciclaggio culturale d'avanguardia: le maschere Dada”, în cadrul colocviului internațional *Avanguardie e Rivoluzione. Convegno Internazionale in onore del Prof. Ion Pop, Accademia Romena*, 6-8 nov. 2018, la Università degli Studi di Napoli „L'Orientale”.
23. **Conferință:** „Parisul, o punte de trecere spre maturitate”, în cadrul colocviului Dialog în Agora Cosmopolitism/Kosmopolit(ismus), proiect intercultural (2018-2020) inițiat și coordonat de Dana Fabini, Facultatea de Teatru și Film, 23 noiembrie 2018.
24. **Conferință:** „The mask of the witch: Anthropology, Iconography, Theatre”, în cadrul colocviului internațional: *Images of witchcraft: Cinema, Theatre, Visual arts*, Cluj-Napoca, UBB, 19 oct. 2019.
25. **Conferință:** „Le théâtre d'Arthur Adamov: remède au déchirement d'un corps exhibé” în cadrul IV Convegno internazionale di letteratura e psicanalisi Università di Napoli, l'Orientale, decembrie 2021.
26. **Conferință:** „Noi valențe ale măștii populare în teatrul contemporan”, Colocviul național ASER, Sibiu, 13-15 iulie 2022.
27. **Conferință:** „Ancient Drama as a Continuous Source of Inspiration and Creation in Romania, after 1989”, Interbalkan International Festival, Athena, 25-27 iulie 2022.
28. **Conferință:** *Le masque archaïque roumain et sa présence sur la scène contemporaine*, CIRRAS, Paris, 12.10.2022.
29. **Conferință:** *Colors, (Dis)Harmonies and Chromatic Symbols in Theatre and Film Comedy. Highlights*, în cadrul conferinței internaționale de neuroestetică *Neuroaesthetics Lab*, Universitatea Ștefan cel Mare, Suceava, 22-26 februarie 2023. În colaborare cu Ioan Pop-Curșeu.
30. **Conferință:** „Cui i-e frică de tehnologia digitală în teatru?”, în cadrul Colocviului XVIII, *Cultura în Era virtuală*, Mănăstirea Putna, 19-22 august 2024.
31. **Conferință:** „Les jeux paradoxaux de la théâtralité. Exemple et contrexemple beckettien” în cadrul colocviului: *Nouveaux regards sur la « théâtralité »: entre réel et mise en fiction*, Sorbonne Nouvelle, Paris, 15 martie, 2025.
32. **Conferință:** „«Icy font les dyables tempeste» Interférences culturelles, personnages bibliques et masques bruyants de diables dans les jeux des Hérodes roumains”, în cadrul grupului de cercetare *Les masques de danse des Balkans*, Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne, 12 martie 2025.
33. **Conferință:** „Shadows and their magic role in Romanian Contemporary Theatre” în cadrul 1st Interbalkan Conference „Creation of an Interbalkan Network of performing Arts Terms and Conditions”, 16-17 martie, Salonic, GR, 2025.
34. **Conferință:** „Maeterlinck's Android and Craig's Übermarionnette: a Theatrical Dream Becoming True in the 21st century?” în cadrul *Film, Video, Digital And AI in Theatre Stages* October 10-12, 2025, Organizatori: International Association Of Theatre Critics (Iatc) — Doctoral School Of The Faculty Of Theatre And Film, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania.

ACTIVITATE EDITORIALĂ

- Redactor**, secretar general, apoi corespondent din străinătate al revistei literare *Echinox*, Universitatea „Babes-Bolyai”, Cluj-Napoca, începând cu anul 1998, până în 2007.
- Redactor** al revistei *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, Facultatea de Teatru și televiziune, UBB Cluj, din 2008 până în 2013.
- Redactor-șef** al revistei universitare *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Dramatica* (acreditată CNCS categoria B și indexată în baze de date internaționale) din 2011.
- Responsabil al **rubricii teatrale „Teatrul viu”**, în cadrul emisiunii *Revista Culturală Trinitas*, redactor Teodora Stanciu, Radio Trinitas, din oct 2024.

ACTIVITATE MANAGERIALĂ ÎN CULTURĂ

Organizare evenimente culturale:

- Membru organizator** al Cenaclului literar *Echinox*, Cluj-Napoca, 1999-2000.
- Organizator**, în colaborare cu organizația culturală „Les plumes de l’Axe”, al unor Serate poetice Robert Desnos-Lucian Blaga, (recital de poezie cu acompaniament muzical), Paris (ENS et Maison des Écrivains), 2000-2002.
- Membru în Juriul** Festivalului de teatru pentru Tineri STAGE, Cluj-Napoca, 4-6 noiembrie 2011.
- Președintele juriului** Concursului „Dramaturgi clujeni 2013”, organizat de Asociația culturală Jad în parteneriat cu Teatrul Național Cluj-Napoca, 2013.
- Organizator al Evenimentului** din cadrul Festivalului Cluj’Shorts 2017: *Une lignée d’artistes cinéastes francophones: Michel, François et Ana Simon (Centenaire François Simon 1917-2017). O familie de artiști ai cinematografului francofon: Michel, François și Ana Simon (Centenar François Simon 1917-2017)*, 2 aprilie 2017, la Institutul Cultural Francez.
- Membru organizator** al Festivalului internațional de Scurt-metraje **ClujShortsISFF**, Cluj-Napoca, 23-29 aprilie 2018.
- Membru organizator** al tuturor evenimentelor de la Teatrul Național din Cluj din 2012 până în prezent:
 - Festivalul „Întâlnirile Internaționale de la Cluj”, aflat în 2026 la a XV-a ediție.
 - Ziua Porților deschise, la Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca, anual, în 27 martie de Ziua Mondială a Teatrului, aflat în 2026 la a XVI-a ediție.
 - Noaptea Porților deschise, la Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca, anual, la începutul lunii decembrie, aflat în 2026 la a XIV-a ediție.
 - Festivalul Teatrelor Naționale, 28 nov-5 dec. 2018, la Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca, cu ocazia Centenarului Marii Uniri.

Curatoriat de expoziții:

- Extremele Cărții**, la Teatrul Național din Cluj-Napoca, foaier rang II, oct. 2017.
- Viziuni și Mărturii din Primul Război Mondial**, la Teatrul Național din Cluj-Napoca, foaier rang II 9-21 oct. 2018 (reunind documente și obiecte din: colecția privată a domnului Feri Koos (cavaler de onoare al Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca), și a familiei Pop-Curșeu, arhiva Muzeului Etnografic al Transilvaniei și a Bibliotecii Județene Octavian

Goga, precum și colecția de obiecte și uniforme a Muzeului Armatei de la Garnizoana 1515 Turda).

-**Plimbări printr-un secol de Teatru clujean**, 9-14 Octombrie și 3-7 decembrie 2019, la Teatrul Național din Cluj-Napoca (expoziție de documente din arhivă, cărți, fotografii, costume și recuzită din parcursul istoric al Teatrului).

-**Călătorie prin lumea Teatrului Național – cu oameni, despre teatru, cu dragoste**, Expoziție organizată pe Bulevardul Eroilor, Cluj, sub egida Teatrului Național din Cluj-Napoca de Ziua Mondială a Teatrului, 15-27 martie 2022.

-**Dada se dă-n spectacol**, la Muzeul Etnografic al Transilvaniei, **mai-iunie 2023**.

-**Spectacole în oglindă**, curatoriată împreună cu Emma Pedestru, la Teatrul Național din Cluj-Napoca, foaiier rang II, **12-15 oct. 2023**.

-**Alter-ego-uri teatrale (din culisele TNCluj)**, 16-20 Octombrie 2024, la Teatrul Național din Cluj-Napoca, curtatoriată împreună cu Tudor Lucanu.

-**Altera Mundi, vrăji farmece și credințe din Trasilvania secolului al XIX-lea, la Muzeul Etnografic al Transilvaniei**, 27 noiembrie 2024-19 ianuarie 2025 (concept Tudor Sălăgean, curatoriere împreună cu Ioan Pop-Curșeu, expoziția conține 28 de panouri cu fotografii și explicații realizate de noi).

ACTIVITATE ARTISTICĂ

În domeniul practicii scenice:

-**Membru** al trupei de teatru amator, *La Meneghella*, École Normale Supérieure, 2000-2001.

-**Regizor** al unui spectacol de teatru realizat pe baza unor fragmente din piesele și jurnalele intime ale lui Arthur Adamov, intitulat: *Le témoignage de la modernité: Arthur Adamov et le Pop Art*, cu participarea studenților din anul I de la departamentul de Studii Teatrale (Théâtre et Arts du Spectacle), cu ocazia Sesiunii științifice a Școlii doctorale a Universității Paris III pe tema „Figures du Témoin”, mai 2004.

-**Consilier literar** pentru punerea în scenă a piesei *Oh les beaux Jours*, de Samuel Beckett, (*O, ce zile frumoase*, traducere de Anca Manișiu), în regia lui Istvan Albu, Cluj-Napoca, TNC, iunie 2012.

-**Realizator al dramatizării** romanului *Idiotul* de F. M. Dostoievski, în colaborare cu regizoarea Anna Stigsgaard de la Fondazione Pontedera Teatro Italia, Teatrul Național Cluj, septembrie 2012.

Referințe: Andrea Lanini, „Un ponte di cultura e teatro ci unisce alla terra di Romania”, in *Il Tirreno*. Edizione Pontedera, 5 ian. 2013, <http://iltirreno.gelocal.it/pontedera/cronaca/2013/01/05/news/un-ponte-di-cultura-e-teatro-ci-unisce-alla-terra-di-romania-1.6300969>

Horatiu Damian, *Liternet*, <http://agenda.liternet.ro/articol/15554/Horatiu-Damian/Fericiti-cei-saraci-cu-duhul-Idiotul.html>)

Alexandra Dima, „A Journey into the Himan Mind”, in *Studia Ubb Dramatica*, 2/2012, p. 171-174.

-**Regia și scenografia** spectacolului de teatru civic *Foc de Voie/ Killed by Friendly Fire*, realizat în parteneriat cu Facultatea de Teatru și Televiziune și Asociația Persona, interpretat de Ionuț Caras și Cristian Grosu Premiera: FânFest Roșia Montană, ediția a 9-a, 14 august 2014; turneu: Arizona State University, SUA, 13-20 oct. 2014 (2 reprezentații); Reactor de Creație și Experiment Cluj-Napoca, 10 oct. 2014, 20 dec. 2014, 8 februarie 2015, Festivalul *T for T* septembrie 2015, Baia Mare Festivalul Castanelor, la Casa minerului, oct. 2015, Festivalul internațional: Dramatiker*InnenFestival, Schauspielhaus Graz, 2-3 iunie 2016.

Referințe: Delia Sescu Barbu, <http://oradetimis.oradestiri.ro/cum-sa-te-indragostesti-limba-romana/#.VF5YwfmUdqW> 20 oct. 2014.

Gorgia Moraru, „Rațiune, corupție și simțire – Foc de voie (FânFest #9, Roșia Montană)” în *Eliberart*, publicat online în 27.08.2014; <http://eliberart.ro/ratiune-coruptie-si-simtire-foc-de-voie-fanfest-9-rosia-montana/>

Elisabeta Pop, Un „Reactor”...pașnic?, în *Teatrul Azi*, nr. 1-2-3/ 2015, p. 169-170.

Camelia Tocaci, ARTA – *Foc de voie, o poveste dintotdeauna si de pretutindeni*, una dintre intalnirile culturale de suflet pentru publicul baimarean, 24 sept 2015, <http://www.emaramures.ro/stiri/118394/ARTA-Foc-de-voie-o-poveste-dintotdeauna-si-de-pretutindeni-una-dintre-intalnirile-culturale-de-suflet-pentru-publicul-baimarean-VIDEO>

-Autor al scenariului dramatic original, în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu, *Foc de Voie/ Killed by Friendly Fire*, 2014.

-Regia și scenariul spectacolului lectură *Brâncoveanu 300*, Teatrul Național Cluj-Napoca, Studio Euphorion, premiera 7 Dec. 2014. Cu: Ionuț Caras, Cristian Grosu, Sorin Leoveanu, Delia Oancea, Sânziana Tarța și Cătălin Asanache.

-Scenariul dramatic *Tzara arde și Dada se piaptână. (Fantoma de la Elsinore)*, în colaborare cu Ion Pop și Ioan Pop-Curșeu pentru spectacolul cu același nume, pus în scenă la Teatrul Național Cluj-Napoca, o producție în parteneriat cu Facultatea de Teatru și Televiziune UBB Cluj și Asociația Persona, dec. 2015.

-Regia spectacolului *Tzara arde și Dada se piaptână. (Fantoma de la Elsinore)*, Teatrul Național Cluj-Napoca, o producție în parteneriat cu Facultatea de Teatru și Televiziune UBB Cluj și Asociația Persona, premiera 09.02.2016.

Turnee: București, unteatru, 30 iunie 2016 (invitat de CESI, în *Săptămâna Dada vizual*); New York (Invitat ICR), Riverside Church Theatre, 9 septembrie 2016; Roma (Invitat ICR), Teatro Palladium, 22 noiembrie 2016; Festivalul Teatrelor Naționale, Chișinău, 24 septembrie 2018; *Teatrul Municipal „Bacovia” din Bacău*, în cadrul evenimentului Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120 (Bacău, 9 – 11 noiembrie 2018).

Referințe: 1. Oana Cristea, *Vești din țara dadaismului*, <http://radiocluj.ro/2016/02/09/vesti-din-tzara-dadaismului/>;

2. Radu Constantinescu, *Tzara arde și DADA se piaptână*, <http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/tzara-arde-si-dada-se-piaptana-de-radu-constantinescu-15080335>

3. Vasile Hotea-Fernezan, emisiunea *Transilvania Culturală* dedicată acestui spectacol, duminică, 13.03.2016, ora 17.30, TVR Cluj, ca invitat unic https://www.youtube.com/watch?v=vd7cHoR_kb8

4. Adrian Țion, *Istoria literară ca petrecere*, Tribuna, nr. 326, 1-15 Iprilie 2016.

5. Elisabeta Pop, *Spectacol de echipă*, Teatrul Azi, nr. 7-8-9/2016, p. 177-179.

6. Constantin Abăluță, *Un eseu sincretic, România Literară*, nr. 36-37, august 2016.

7. Ion Cocora, „Festivaluri, festivaluri, festivaluri”, în *Luceafărul*, nr. 11, 2016, p. 10.

8. Mariana Ciolan, *În căutarea autorului, la Întâlnirile Internaționale de la Cluj*, în *Revista Teatrală Radio*, 12 oct. 2016.

9. N. Prelipceanu, „Întâlnirile internaționale ale Teatrului Național din Cluj”, în *Teatrul azi*, nr. 12/2016, p. 80-82.

-Adaptare și regie a spectacolului-lectură: *Trandafirii roșii*, de Zaharia Bârsan, 12 oct. 2019, Foaierul teatrului Național din Cluj-Napoca (în distribuție: Povestitorul/Șagă: Adriana Băilescu; Împăratul: Cătălin Codreanu; Vrăciul consilier Păclă: Ruslan Bârlea; Prințesa Liana: Angelica Nicoară; Domnița Lăcrămioara: Patricia Brad; Doica prințesei: Elena Ivanca; Oșteanul/ Moș Amurg/ prințul Val: Sorin Misirianțu; Menestrelul Zefir: Silvius Iorga).

-Regia spectacolului-lectură *Sindromul supraviețuitorului* de autorul ucrainean Andrii Bondarenko, Teatrul National Cluj, septembrie 2022.

Referințe:

1. Tamara Constantinescu, Agenda Liternet: „Dacă Teatrul vorbește, toate armele vor tăcea, Întâlnirile Internaționale de la Cluj”, 13.10.2022.

2. Doina Papp, „Întâlniri teatrale la Cluj”, *Revista 22*, 1.11.2022.

3. Alexandra Ares, Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a XI-a:, reflecție, empatie și inovație, *Rinocerul*, 6.10.22.

4. „National Theater Lucian Blaga mit Blick aus der multikulturellen Stadt Cluj-Napoca aus Rumanische Kultur beim 11. Internationalen Treffen”, *KulturForumEuropa*, 05.10.2022.
5. Los encuentros Internacionales de Cluj dedican su un decima edicion al tema de la Identidad, *Artezblai*, 21.09.2022.
6. R.C., „Întâlniri teatrale la Cluj”, *Apostrof*, nr.10, oct. 2022.
7. Ada-Maria Ichim, „Căutări... identități”, *Teatrul Azi*, nr. 9-10, 2022, p. 69-71.
8. A. Țion, „Un circuit fastuos al valorilor teatrale”, *Steaua*, 11-12/2022.
9. Alexandru Jurcan, „Identități la Cluj”, *Tribuna*, nr. 485, 16-30 Noiembrie 2022.
10. „The theatrical essence of human identity”, *KulturaMK*, 22 oct., Ukraina.
11. Mirella Patureau „Noți și zile de teatru la Cluj, din nou împreună”, *Observator cultural* 12-18 oct., 2022.
12. Dana Rufolo, „The After-Pandemic International meetings in Cluj”, *Studia Dramatica*, 2/2022, p. 217-225.

-Consultant artistic al proiectului *Față-Verso*. *O poveste de teatru*, serie de spectacole-dialog neconvențional și interactiv, realizat de TNCluj în parteneriat cu *Asociația Culturală Top Art N&A Cluj-Napoca* (2024-2026).

-Adaptare dramaturgică a traducerilor în limba română a textului *A douăsprezecea Noapte* de William Shakespeare, regia Botond Nagy, TNC Cluj, 2025.

În domeniul practicii cinematografice:

-concept și scenariu al filmului documentar: „Masca tradițională, arhetip al istoriei teatrului românesc”, regia Rareș Stoica, o producție a UBB Cluj și Persona Media Production, 2018, în cadrul proiectului ROMIMAG (Enciclopedia imaginariilor din România, Patrimoniu istoric și identități cultral-lingvistice) PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326/49

-supervizor scenariu, coordonator proiect din partea FTF și TNC: ***Dinții*** după Matei Vișniec, regia Rareș Stoica, o producție a Persona Media Production, 2017.

-consiliere artistică, scenografie, actorie pentru filmul de lung metraj ***Straja***, regia Rareș Stoica, producție a Persona Media Production 2019-2026 (aflat încă în post-producție).

Altele:

-interpretare vocală: în cadrul **Clujotronic**, versuri recitate din Lucian Blaga: video-ul complet al performance-ului de mapping care a deschis festivalul la început de octombrie 2020, <https://vimeo.com/479270918>

PREZENȚE ÎN EMISIUNI DE TELEVIZIUNE ȘI RADIO (SELECȚIE):

-Transilvania culturală, 21 sept. 2014, despre Întâlnirile Internaționale de la Cluj, invitat împreună cu Visky Andras, <https://www.youtube.com/watch?v=dHlaFdPJ4iM>

-Transilvania culturală, 13 martie 2016, despre spectacolul *Tzara arde și Dada se piaptână*, și Dada 100, invitat unic: https://www.youtube.com/watch?v=vd7cHoR_kb8

-Gustă Transilvania, 21 mai 2016, invitat unic la TNC, despre *Tzara arde... și Foc de Voie*, <https://www.youtube.com/watch?v=IpGCmatHzEw>

-Transilvania culturală, 8 ian. 2017, invitată ca manager de proiect, împreună cu cei 4 studenți de la FTF implicați, despre proiectul *Playing Identities, Performing Heritage*, <https://www.youtube.com/watch?v=-hVv4EExFMo>

-Transilvania Culturală, 21 mai 2017, despre Kafka și Procesul la TNC cu Ionuț Caras și Mihaela Panainte, <https://www.youtube.com/watch?v=jbAVcYJHDTk>

-Regiunea în obiectiv, din 27 noiembrie 2018: Producător: NICOLETA MOLDOVAN Moderator: OVIDIU Damian, TVRCluj, https://www.youtube.com/watch?v=Eq51_cX2D2k

-Regiunea in obiectiv din 15 ianuarie 2019: 15 ianuarie, *Ziua Culturii Naționale*, 169 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu

Producator: NICOLETA MOLDOVAN, moderator: OVIDIU DAMIAN

Invitati: ȘTEFANA POP CURȘEU, traducătoare, eseistă, director artistic Teatrul Național Cluj-Napoca, RUSLAN BÂRLEA, actor, IULIA MERCA, solistă Opera Națională Cluj-Napoca (telefonic: ALEXANDRU PUGNA, secretar de stat Ministerul Culturii și Identității Naționale/ PS FLORENTIN CRIHĂLMEANU, Episcopul Eparhiei Greco-Catolice de Cluj Gherla), <https://youtu.be/VYORM19Bgs8>

-Emisiune despre Premiile UNITER 2020, 26 septembrie, după Gala din 25. 08, la TVR Cluj cu Mădălina Vlăsceanu, <https://youtube.be/535sNmEKojM>

-Prezentă la **Radio România Cultural** joi, 18 octombrie, 2012, ora 15.30, în cadrul emisiunii „Născut în România”, realizator M. Ciolan.

Referințe:

Lucia Dărămuș, *Cu fața spre lumină*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2004, pp. 103-123, 215; Irina Petraș, *Clujul literar*, 2005, dicționar disponibil și pe Internet; Horea Poenar (coord.), *Dicționar Echinox*, Paralela 45, 2007, pp. 369-370.

LIMBI STRĂINE VORBITE

Franceză: bilingv, nivel profesional. (Diplôme approfondi de langue française (DALF), 1996-1997).

Engleză: curent, nivel universitar.

Germană: destul de bine (Atestat de limbă germană, Mittelstufe, Würzburg, 1998).

Italiană: destul de bine.

Spaniolă: bună înțelegere.