

Director CSUD, Prof. dr. Anca-Mirela ANDREICA

Director Școala Doctorală de Teatru și Film, Prof. dr. Ioan POP-CURȘEU

## COMISA ARTELE SPECTACOLULUI

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

DOMENIUL: *Teatru și Artele spectacolului*

NUME: POP-CURȘEU ȘTEFANA

### 2. Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	40 p -	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p	
		1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	1. Lucian Blaga, <i>În marea trecere – Le Grand passage</i> , Marseille, Editions Autres Temps, 2003, în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu. 2. Ion Pop, <i>Descoperirea ochiului – La Découverte de l'œil</i> , Saint-Nazaire, Editions Meet, 2005.	20 p x 2  40p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		15 p
			1. Samuel Beckett, <i>Fin de partie – Sfârșit de partidă</i> , Cluj-Napoca, Apostrof, 2000, precedade un studiu introductiv. 2. Jean Cuisenier, <i>Mémoire des Carpathes. Dans la Roumanie millénaire, un regard intérieur – Memoria Carpaților. În România milenară, o privire interioară</i> , Cluj-Napoca, Echinox, 2002, 552 p., în colaborare cu Ioan Curșeu. 3. Patrick Deville, <i>La femme parfaite – Femeia perfectă</i> , roman, Cluj-Napoca, Echinox, 2002, 134 p. în colaborare cu Ioan Curșeu. 4. Gustave Thibon, <i>Diagnostics – Diagnostic</i> , Cluj-Napoca, Editions Echinox, 2004, în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu. 5. Louis-Ferdinand Céline, <i>Entretiens avec le Professeur Y – Convorbiri cu Profesorul Y</i> , Paralela 45, București, 2006, în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu. 6. Pascal Vrebos, <i>L'Avare II – Avarul II</i> , precedat de un studiu introductiv, Casa Cărții de Știință,	227p  15p. 7,5 7,5 7,5 7,5	

	Cluj-Napoca, 2010.	15
	7. Gilles Deleuze, <i>Imaginea-mișcare – L'Image-mouvement</i> , Editura Tact, Cluj-Napoca, 2012, în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu.	7,5
	8. Banu George, dir., <i>De la vorbe la cântec</i> , Editura Koinonia, Cluj-Napoca, 2012.	15
	9. Gilles Deleuze, <i>Imaginea-timp – L'Image-temps</i> , Editura Tact, Cluj-Napoca, 2013, în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu.	7,5
	<b>Volume coordonate</b>	
	- <i>Regards sur le mauvais spectateur / Looking at the Bad Spectator</i> , Presa Universitară Clujeană, 2012, 346 p. Volum coordonat în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu, Anca Măniuțiu, Laura Pavel, Delia Enyedi.	3
	- <i>Aproape de Scenă. George Banu, Eseuri și mărturii</i> , volum omagial, coordonat împreună cu Iulian Boldea, editura Curtea-Veche, 2013.	7,5
	-12 numere tematice din revista <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series dramatica</i> :	
	-nr. 1/ 2009, 177p.;	15
	-nr. 2/ 2010, 160 p.;	15
	-nr. 2/ 2011, cu tema „The Studio of the Artist, the Laboratory of Creation”, 142 p.;	15
	-nr. 2/ 2013, cu tema „Le Théâtre et la Nuit”, 192 p. (coordonat în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu);	7,5
	-nr. 1/ 2014, număr special „Eugenio Barba Celebrating 50 years with Odin Teatret”, 458 p. (coordonat în colaborare cu Liviu Malița și Ioan Pop-Curșeu);	5
	-nr. 2/ 2014, issue: „Mind, Body, Voice: Means of Theatricality”, 227 p. (coordonat în colaborare cu Anca Hațiegan);	7,5
	-nr. 2/ 2016, issue: <i>Dada&gt;100: Life/Art/Museum, Dadaism and Performing Arts II</i> (coordonat în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu);	5
	-nr.1/2018, issue: „Romanian Theatre – New Perspectives. Celebrating the Centenary of Modern Romania (1918-2018)” (coordonat în colaborare cu Anca Hațiegan și Mihai Pedestru)	15
	-nr. 2/2018, issue: „Romanian Theatre Seen from Outside the Borders: Artistic and Critical Perspectives. Celebrating the Centenary of Modern Romania (1918-2018)”	4
	-nr. 2/2020: „To be a critic and historian nowadays. In memoriam Maria-Vodă Căpușan (1940-2017)”, (coordonat în colaborare cu Livia Titieni, Ligia Stela Florea, Yvonne Goga);	7,5
	-nr. 2/2023: „Contemporary Theatre Challenged by the Classics: Starting with Molière”, (coordonat în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu), 218 p.	15
	-nr. 1/2024: „Theatre and Performing Arts in Eastern Europe: New Perspectives”, 216 p.	7,5
	-nr. 1/2025: „Directions, Targets and Interrogations in Contemporary Theatre Studies”, (coordonat în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu), 202 p.	
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p

		<p>1.3 Suport de curs &amp; îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).</p>	<p>la nivel instituțional</p> <p><b>1 suport de curs</b> pentru cursul de <i>Teorii ale Teatrului în secolul XX - 2017</i></p>	<p>5 p 5p</p>
		<p>1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară, / coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.</p>	<p><b>la nivel internațional</b></p> <p><b>-Coordonare, scenariu dramatic, regie</b> a unui spectacol de teatru studențesc, realizat pe baza unor fragmente din piesele și jurnalele intime ale lui Arthur Adamov, intitulat : <i>Le témoignage de la modernité : Arthur Adamov et le Pop Art</i>, cu participarea studenților din anul I de la departamentul de Studii Teatrale (Théâtre et Arts du Spectacle), cu ocazia Sesiunii științifice a Școlii doctorale a Universității Paris III Sorbonne Nouvelle, pe tema „Figures du Témoin“, mai 2004.</p> <p>-Organizarea deplasării studenților de anul 3 Teatologie la Festivalul „Sens Interdits“, Lyon, 2018</p> <p>-Organizare a participării și deplasării unui profesor de la secția Actorie și a unui student de la Regie la Festivalul Fast-Forward de la Dresda, noiembrie 2023.</p> <p>-Coordonare a Grupului de lucru 3 din cadrul proiectului Eurofabrique 2, implicând atragere de parteneri instituționali (ENSAD Paris, Univ. Florența, UNATC București), elaborare a conținutului activităților și coordonare a echipei internaționale de 40 studenți și 6 cadre didactice. 5-9 dec 2023, spațiu Mushuroi Cluj.</p> <p>-Coordonare a unui <b>Short Intensive Programme</b>, Erasmus Plus, la invitația Universității de artă ENSAD Paris, și organizarea deplasării la Paris, cu 9 studenți Master II, arte performative, 7-13 februarie 2024, pentru reluarea și aprofundarea intaltilor performative din proiectul <b>Eurofabrique 2</b>, în spațiul cultural urban Gaité Lyrique, Paris.</p>	<p>15 p x5 75p</p>
			<p><b>la nivel național</b></p> <p>-organizarea anuală a festivalului Întâlnirile Internaționale de la Cluj, la Teatrul Național din Cluj-Napoca, cu conferințe și mese rotunde la care au fost mereu invitați toți studenții Facultății de Teatru și Film (2012-2025)</p> <p>-organizarea anuală a Zilei Porților deschise la Teatrul Național din Cluj-Napoca, cu participare activă a studenților (cu spectacole, activități de voluntariat etc) 2012-2025</p> <p>-organizarea anuală a Noptii Porților deschise la Teatrul Național din Cluj-Napoca, cu participare activă a studenților (cu spectacole, activități de voluntariat etc) 2012-2025</p> <p><b>-Concept și regie</b> a „Paradei măștilor dadaiste“ realizate în cadrul evenimentului „Cluj Never Sleeps“, 17 iunie 2016.</p> <p>-Invitare a marelui compozitor de muzică de Teatru francez Jean-Jacques Lemêtre, de la Théâtre du Soleil, la Facultatea de Teatru și Film , martie 2023, pentru un concert deschis.</p> <p><b>-Organizarea deplasării</b> clasei Filip Odangiu la Festivalul de Teatru de la Sibiu cu prezentarea atelierului condus de Jean-Jacques Lemêtre, în prezența și cu participarea acestuia, iunie 2023.</p>	<p>10p x 8 80p</p>

		<p>-Susținere și implicare în <b>proiectul cultural educațional</b> „O istorie fără frontiere – Drumul Roman” desfășurat în anul 2023, coordonator Prof. dr. Maria Kiss.</p> <p><b>-Prezentare a filmării</b> spectacolului <i>Tzara arde și Dada se piaptână</i>, viziune urmată de <b>discuții</b> cu elevii Liceului Teoretic Nicolae Bălcescu, coord. Prof. Mirela Tomoiagă, Cluj-Napoca, 20 ianuarie 2026.</p>	
		<p><b>la nivel instituțional</b></p> <p>-organizarea sesiunii de comunicări științifice a studenților anual între anii 2008-2014</p> <p>-coordonarea studenților și asigurarea logisticii pentru repetițiile la spectacolul <i>This Home is not for sale</i>, din cadrul proiectului Creative Europe, <i>Playing Identities performing Heritage</i>, iunie-iulie 2016.</p> <p>Organizare a conferințelor unor invitați speciali pentru studenți:</p> <p>-Alexa Visarion (dec. 2017)</p> <p>-George Banu (2012 și 2017)</p> <p>-Dr. Rodica Mureșan (de ziua vocii, 2018),</p> <p>-Anca Măniuțiu (2023);</p> <p>și din străinătate:</p> <p>-Prof. dr. Deolinda Vilhena de la Institutul de Studii Teatrale al Universității Federale din Bahia, Brazilia și Programator al marelui festival de teatru de la Porto Alegre (2013),</p> <p>-Jean-Jacques Lemêtre, compozitor și specialist în muzică de teatru, colaboratorul lui Ariane Mnouchkine la Théâtre du Soleil, Paris (2012 și 2023),</p> <p>-directorul TN Japonia Fumio Owada (octombrie 2017)</p> <p>-scriitoarea și regizoarea de teatru Geneviève Damas (2013 și 2022),</p> <p>-profesorul și istoricul de teatru Renzo Guradenti, de la Universitatea din Florența (2025),</p> <p>-regizoarea și conferențiera la Universitatea din Peloponez Athena Stourna (2026)</p> <p>-profesorul de la Institutul de Studii teatrale Sorbonne Nouvelle, Pierre Longuenesse (2026)</p>	<p>5 p x 13</p> <p><b>65</b></p>
	1.5 Studii & articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p
publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B			
-, „Découverte de l'esprit européen à travers les émotions du management d'une équipe artistique" in <i>Studia UBB Dramatica</i> , 2/2024, pp. 177-204, DOI:10.24193/subbdrama.2024.2.07		<p>10 p x 1</p> <p><b>10</b></p>	
		publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p

		<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 502 puncte</b>		
		<b>Conferențiar &amp; CS II: min. 80 p. Profesor, CS I &amp; Abilitare: min. 120 p.</b>		
2.	<b>Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)</b>		publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)  <i>Witchcraft in Romania</i> , în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu Springer International Publishing/ Palgrave Macmillan, 2022, ISBN 978-3-031-15812-4. <a href="https://link.springer.com/series/14693/books">https://link.springer.com/series/14693/books</a>	50 p  <b>25p</b>
		2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B  <i>1. Pour une théâtralité picturale. Bruegel et Ghelderode en jeux de miroirs</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, coll. Teatru-Eseuri, 2012, 236 p.  <i>2. -Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească (Eseu de antropologie vizuală)</i> , în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu, editura Școala Ardeleană ISBN 978-606-797-562-8/ Editura Eikon ISBN 978-606-49-0324-2, Cluj-Napoca, 2020, 366 p. și 100 planșe color.  <i>3. -Dada se dă-n spectacol</i> , în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu și Ion Pop, coordonare și prefață S. Pop-Curșeu, editura Școala Ardeleană, 2023, 360 p., ISBN 978-630-314-024-7.	30 p <b>30</b>  <b>15p</b>  <b>10p</b>
			publicat la edituri din țară sau străinătate  <i>Ocoliș, o gură de aer tare din Munții Apuseni, Ghid Turistic</i> , în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu, editura Tact, Cluj-Napoca, 2015, 149 p.	20 p  <b>10</b>
		<b>conf.</b> 1 carte ca autor unic. <b>prof.</b> 2 cărți ca autor unic		
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, <i>light designer</i> , director de imagine, editor imagine /sunset sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a</u>	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic).  <b>-Scenariul și Regia</b> spectacolului lectură <i>Brâncoveanu 300</i> , Teatrul Național Cluj-Napoca, Studio Euphorion, premiera 7 Dec. 2014. Cu: Ionuț Caras, Cristian Grosu, Sorin Leoveanu, Delia Oancea, Sânziana Tarța și Cătălin Asanache.  <b>-Regia și scenografia</b> spectacolului de teatru civic <i>Foc de Voie/ Killed by Friendly Fire</i> , realizat în parteneriat cu Facultatea de Teatru și Televiziune și Asociația Persona, interpretat de Ionuț Caras și Cristian Grosu Premiera: FânFest Roșia Montană, ediția a 9-a, 14 august 2014; turneu:	30 p x 10

	<p>drepturilor conexe - realizate / produse / difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>	<p>Arizona State University, SUA, 13-20 oct. 2014 (2 reprezentații); Reactor de Creație și Experiment Cluj-Napoca, 10 oct. 2014, 20 dec. 2014, 8 februarie 2015, Festivalul Tfor T septembrie 2015, Baia Mare Festivalul Castanelor, la Casa minerului, oct. 2015, <u>Festivalul internațional: Dramatiker*InnenFestival</u>, Schauspielhaus Graz, 2-3 iunie 2016.</p> <p><b>Regia</b> spectacolului <i>Tzara arde și Dada se piaptână. (Fantoma de la Elsinore)</i>, Teatrul Național Cluj-Napoca, o producție în parteneriat cu Facultatea de Teatru și Televiziune UBB Cluj și Asociația Persona, premiera 09.02.2016.</p> <p><u>Turnee:</u> București, Unteatru, 30 iunie 2016 (invitat de CESI, Săptămâna Dada vizual) New York (Invitat ICR), Riverside Church Theatre, 9 septembrie 2016; Roma (Invitat ICR), Teatro Palladium, 22noiembrie 2016.</p> <p><b>-Traducere de piesă pentru spectacol jucat:</b> Joël Pommerat, <i>Je tremble I – Eu tremur I</i>, pentru spectacolul-lectură (mise en espace) pus în scenă de Mona Chirilă, Montévidéo, Marseille – ERAC Cannes, Franța, sept. 2009, Teatru.</p> <p><b>-Traducere de piesă pentru spectacol jucat:</b> Jean Genet, <i>Cameristele (Les Bonnes)</i>, pentru spectacolul <i>Cameristele</i>, regia Istvan Albu, Teatrul Național Cluj-Napoca, premiera 25 aprilie 2015.</p> <p><b>-Traducere de piesă pentru spectacol jucat:</b> Aiat Fayez, <i>Baraca (La Baraque)</i>, pentru spectacolul <i>Baraca</i>, regia Tudor Lucanu, Teatrul regia Maria, Oradea, februarie –martie 2017.</p> <p><b>-concept și scenariu al filmului documentar :</b> „Masca tradițională, arhetip al istoriei teatrului românesc“, regia Rareș Stoica, o producție a UBB Cluj și Persona Media Production, 2018, în cadrul proiectului ROMIMAG (Enciclopedia imaginariilor d.in România, Patrimoniu istoric și identități cultral-lingvistice) PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326/49</p> <p><b>-Adaptare și regie</b> a spectacolului-lectură: <i>Trandafirii roșii</i>, de Zaharia Bârsan, 12, oct. 2019, Foaierul teatrului Național din Cluj-Napoca (în distribuție: Povestitorul/Șagă : Adriana Băilescu; Împăratul : Cătălin Codreanu; Vrăciul consilier Păclă :Ruslan Bârlea; Prințesa Liana : Angelica Nicoară; Domnița Lăcrămioara : Patricia Brad; Doica prințesei : Elena Ivanca; Oșteanul/ Moș Amurg/ prințul Val : Sorin Misirianțu; Menestrelul Zefir : Silviu Iorga)</p> <p><b>-Regia spectacolului-lectură</b> <i>Sindromul supraviețuitorului</i> de autorul ucrainean Andrii Bondarenko, Teatrul Național Cluj, Muzeul de Artă Cluj, septembrie 2022. Cu Mihai Nițu și Silviu Iorga. Jucat în cadrul Întâlnirilor Internaționale de la Cluj și a Zilei Limbii ucrainene nov. 2022. (12 cronici în reviste de specialitate)</p>	<p>300 p</p>
		<p>în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie, scenografie, coregrafie / actor în rol secundar / adaptare).</p>	<p>15 p x 10 150p</p>

		<p><b>Scenariul dramatic</b> al spectacolului <i>Tzara arde și Dada se piaptână. (Fantoma de la Elsinore)</i>, Teatrul Național Cluj-Napoca, o producție în parteneriat cu Facultatea de Teatru și Televiziune UBB Cluj și Asociația Persona, premiera 09.02.2016. (<b>dramaturgie realizată în colaborare</b> cu Ioan Pop-Curșeu și Ion Pop)</p> <p><b>Roluri secundare multiple:</b> Maya, Emy Hennings, chelnărița, asistenta, portăreasa Ofelia, în spectacolul <i>Tzara arde și Dada se piaptână. (Fantoma de la Elsinore)</i>, Teatrul Național Cluj-Napoca, o producție în parteneriat cu Facultatea de Teatru și Televiziune UBB Cluj și Asociația Persona, premiera 09.02.2016.</p> <p><b>Autor al piesei/scenariu dramatic</b> al spectacolului de teatru civic <i>Foc de Voie/ Killed by Friendly Fire</i>, realizat în parteneriat cu Facultatea de Teatru și Televiziune și Asociația Persona (<b>realizat în colaborare</b> cu Ioan Pop-Curșeu) 2014</p> <p><b>Realizator al dramatizării</b> romanului <i>Idiotul</i> de F. M. Dostoievski, în colaborare cu regizoarea Anna Stigsgaard de la Fondazione Pontedera Teatro Italia, Teatrul Național Cluj, septembrie 2012.</p> <p><b>-Consilier literar</b> pentru punerea în scenă a piesei <i>Oh les beaux Jours</i>, de Samuel Beckett, (<i>O, ce zile frumoase</i>, traducere de Anca Maniuțiu), în regia lui Istvan Albu, Cluj-Napoca, Teatrul Național Cluj-Napoca, iunie 2012.</p> <p><b>-Consultant artistic al proiectului</b> <i>Față-Verso. O poveste de teatru</i>, serie de spectacole-dialog neconvențional și interactiv, realizat de TNCluj în parteneriat cu <i>Asociația Culturală Top Art N&amp;A Cluj-Napoca</i> (2024-2026).</p> <p><b>-Adaptare dramaturgică</b> a traducerilor în limba română a textului <i>A douăsprezecea Noapte</i> de William Shakespeare, regia Botond Nagy, TNC Cluj, 2025</p> <p><b>-supervizor scenariu, coordonator</b> proiect din partea FTF și TNC: <b>Dinții</b> după Matei Vișniec, regia Rareș Stoica, o producție a Persona Media Production, 2017.</p> <p><b>-consiliere artistică, scenografie, actorie</b> pentru filmul de lung metraj <b>Straja</b>, regia Rareș Stoica, producție a Persona Media Production 2019-2026 (aflat încă în post-producție)</p> <p>-interpretare vocală: în cadrul <b>Clujotronic</b>, versuri recitate din Lucian Blaga: video-ul complet al performance-ului de mapping care a deschis festivalul la început de octombrie 2020, <a href="https://vimeo.com/479270918">https://vimeo.com/479270918</a></p>	
--	--	---	--

	2.3 Coordonare & editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane / ateliere de creație / festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)		20 p
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B  - <i>Regards sur le mauvais spectateur / Looking at the Bad Spectator</i> , Presa Universitară Clujeană, 2012, 346 p. Volum coordonat în colaborare cu Ioan Pop-Curșeu, Anca Măniuțiu, Laura Pavel, Delia Enyedi.		15 p <b>15</b>
		publicate la edituri din țară sau străinătate		10 p
	2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p
			finanțare națională  - <b>manager</b> al proiectului: Workshop exploratoriu, nr. PN-II-ID-WE-2012-4-009	20 p <b>20</b>
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională  -Proiect European, Creative Europe, nr. 2014-2860, <i>Playing Identities, Performing Heritage</i> , 2014-2016, Transilvania culturală, 8 ian. 2017, proiect <i>Playing Identities, Performing Heritage</i> , <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hVv4EEeFMo">https://www.youtube.com/watch?v=hVv4EEeFMo</a> în calitate de <b>manager din partea UBB al proiectului</b>	10 p <b>10</b>
			finanțare națională  - <b>Membru</b> în proiectul UEFISCDI: ROMIMAG, cod: PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326	5 p <b>5</b>
			finanțare internațională	15 p
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare națională  <b>Manager cultural de Proiect internațional Dada &gt; 100: viață/artă/muzeu</b> , cu sprijinul Primăriei și a Consiliului local Cluj-Napoca, aprilie-iunie 2016  - <b>Organizator</b> principal împreună cu <b>Ioan Pop-Curșeu</b> al colocviului internațional <i>The Bad</i>	

		<p><i>spectator, Performing Arts between Construction and Destruction/ Le mauvais spectateur, les arts du spectacle entre construction et destruction</i>, 7-9 iunie, 2012, la Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB Cluj, acivitate ce a implicat o <b>jurizare academică</b> pentru selecția participanților și a lucrărilor trimise.</p> <p><b>-Organizator</b> principal al colocviului internațional <i>The Bad spectator, Performing Arts between Construction and Destruction/ Le mauvais spectateur, les arts du spectacle entre construction et destruction</i>, 7-9 iunie, 2012, la Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB Cluj și coordonarea unui volum de studii consacrat acestei teme : <i>Looking at the Bad spectator/ Regards sur le mauvais spectateur</i>, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2012.</p>		
		<p>Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts &amp; Humanities ISI)</p> <p>Le spectateur de l'Antiquité tardive sous le signe du mauvais œil", in <i>Alternatives Théâtrales</i>, 116, Bruxelles, 2013, pp. 20-24.</p> <p>„Le théâtre d’ombres: danse magique de l’imagination. Des traditions orientales au théâtre roumain contemporain.” <i>Martor</i> 30. [DOI: 10.57225/Martor.2025.08], pp. 7-36.</p>		<p>30 p x 2 60</p>
	<p>2.6. Articole &amp; studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i></p>		<p>în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale</p> <p>1- „Robert Abirached : une politique culturelle pour un nouveau théâtre“ suivi d’un entretien avec Robert Abirached, în <i>Revue d’études théâtrales, Registres</i> 11/12, Presses Sorbonne Nouvelle, hiver 2006-printemps 2007, Paris, pp. 193-197 și 198-206.</p> <p>2- „Théâtralité de l’image et images de théâtres : Dormition et Assomption de la Vierge au bas Moyen Âge“, în <i>Studii Literare</i>, Seria nouă, anul VII-VIII, 2004-2005, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, pp. 327-363.</p> <p>3- „Le théâtre de la perte de soi : corps scéniques et êtres consommables“, în <i>Euresis, Cahiers Roumains d’études littéraires et culturelles</i>, nr. 3-4, toamnă-iarnă 2006, Institutul Cultural Român, București, pp. 197-210.</p> <p>4- „Sorcières et sorcellerie dans le théâtre de Michel de Ghelderode“ în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series dramatica</i>, nr. 1, 2007, Cluj, Napoca, pp. 45-60.</p> <p>5- „Le Mystère des enfants dans la fournaise : iconographie et histoire du théâtre byzantin“ în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series dramatica</i>, nr. 3, 2008, Cluj-Napoca, pp. 137-163.</p>	<p>15 p x 34,5</p> <p>517,5</p>

		<p>6-„Le "théâtre muet" de la peinture. Introduction à la théâtralité picturale (appliquée à la peinture religieuse)“, în <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, nr. 1/ 2009, Cluj-Napoca, pp. 103-127.</p> <p>7-„Byzance et l’Occident devant la sacralité de l’image: quatre questions“, in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i>, nr. 2/2009, pp. 116-136.</p> <p>8-„Qu’est-ce que la théâtralité? Petite recherche historique“, in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, nr. 2/ 2009, Cluj-Napoca, pp. 55-70.</p> <p>9-„Les dissensions sur la question des images sacrées médiévales et leur rôle dans la naissance du théâtre religieux occidental.“ in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i>, nr. 1/2010, pp. 61-89.</p> <p>10-„Arthur Adamov et le Pop Art : témoigner d’une réalité témoigner d’une obsession“, in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, nr. 2/ 2010, Cluj-Napoca, pp. 95-102.</p> <p>11-„L’iconoclasme et son revers : naissance d’une philosophie de l’image à Byzance“, in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i>, nr. 2/2010, pp. 26-64.</p> <p>12-„Femmes objets et femmes bourreaux : l’être humain pris entre amour et érotisme chez A. Adamov et les artistes pop“, in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i>, no. 1/2011, pp. 106-120.</p> <p>13-„La théâtralité de l’image sacrée: une nouvelle clé de la relation Eglise-Théâtre“, in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, no. 1/ 2011, Cluj-Napoca, pp. 35-49.</p> <p>14-„Images de l’Hymne Acatliste post-byzantin dans une perspective théâtrale“, in <i>Ars Transsilvaniae</i>, XXI, 2011, pp. 15-52.</p> <p>15-„Réécriture, interprétation, et distorsion monstrueuse de l’homme, personnage du théâtre postmoderne“, in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, no. 2/ 2012, Cluj-Napoca, pp. 75-84.</p> <p>16- „Antigone ou le triomphe du texte à l’épreuve de la scène“, in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, no. 1/ 2013, Cluj-Napoca, pp. 135-151, (în colaborare cu Ioan Pop-Curşeu).</p> <p>17- „Când spectatorul își întoarce fața de la scenă” in <i>Aproape de Scenă. George Banu, Eseuri și mărturii</i>, editura Curtea-Veche, 2013, pp. 204-2012.</p> <p>18- „Les côtés obscurs d’une intimité angoissée : Arthur Adamov”, in <i>Studia Universitatis Babeş-</i></p>	7,5
--	--	---	-----

		<p><i>Bolyai, Series dramatica</i>, no. 2/ 2013, Cluj-Napoca, pp. 93-110.</p> <p>19.- „Une nouvelle rencontre avec Eugenio Barba“, in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, no. 1/ 2014, Cluj-Napoca, pp. 39-44.</p> <p>20- „Gellu Naum sur la scène du Théâtre National Roumain de Cluj-Napoca“, in <i>Caietele Avangardei</i>, nr. 5/2015, p. 98-101.</p> <p>21- „La mise en scène de soi: Tzara, l’avant et l’après“, in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, no. 2/ 2016, Cluj-Napoca, p. 29-53.</p> <p>22-„La théâtralité du tableau vivant dans le théâtre de Samuel Beckett : une perspective néo-avant-gardiste“, in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, no. 2/ 2017, Cluj-Napoca, p. 143-159.</p> <p>23-„Un jeu théâtral traditionnel roumain au carrefour des cultures (est-)européennes : Irozii – Les Hérodes“, <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, no. 1/ 2018, Cluj-Napoca, p. 25-60. DOI:10.24193.</p> <p>24-„Tristan Tzara, Marcel Iancu și fascinația dadaistă pentru reciclarea măștilor“, <i>Studii și cercetări științifice. Seria Filologie</i>, nr. 40, 2018, p. 41-52.</p> <p>25. „Adevărul spus în față (<i>Un dușman al poporului</i> de Henrik Ibsen în regia lui Thomas Ostermeier)“, în <i>Images, Imagini, Images JVCS</i>, 6/2016, p. 163-167.</p> <p>26. „Le dilemme du texte en scène“, in <i>Studia UBB Dramatica</i>, 1-2019, p. 237-241.</p> <p>27. „Le théâtre et la pandémie, nouvelles contraintes, nouvelles habitudes, nouvelles pièces“, cronică la nr 7-9 2020 a revistei <i>Plays International &amp; Europe</i>, in <i>Studia UBB Dramatica</i>, 2-2020, p. 389-394.</p> <p>28. „Un cine-roman polițist: A șaptea viață a lui Alexandru Royce“, de Mihai Măniuțiu“, in <i>Vatra</i>, nr 7-8 2022, p. 167-171.</p> <p>29-„ Parisul, o punte spre maturitate“./ „Paris, ein Brückenpfeiler geistiger Reife“ in <i>Dialog in Agora. Cosmopolit(ism) / Kosmopolit(ismus)</i>, Cluj Napoca / Köln 2018 – 2019, Catalog de artă (român - german), Coordonare Dana Fabini, Traducere: Christian M. Fabini, Grafik: Matei Laszlo, Editura Eikon București 2019, p.44-51, ISBN 1: 978-606-711-556-7; ISBN 4: 978-606-49-0154-5.</p> <p>30. „The mask of he witch: from ritual to carnival and theatre“, in in <i>Studia UBB Dramatica</i>, 1-2020, p. 17-50, în colaborare cu Ioan Pop-Curseu.</p>	7,5
--	--	--	-----

		<p>31.- „Masca, arhetip al teatrului“, in <i>Enciclopedia imaginariilor din România. Vol. V. Imaginar și patrimoniu artistic</i>, Editura Polirom, 2020, p. 25-43, ISBN 978-973-46-8269-0.</p> <p>32. „Introduction: Réinstaurer la culture en tant que bien commun et service public : vers une prise de conscience“, in <i>Studia UBB Dramatica</i>, 1-2022, p. 13-20.</p> <p>33. „Retrouver le Théâtre Japonais dans l’expérience artistique et l’enseignement théâtral contemporain en Roumanie“ FITS 2022, in <i>Studia Dramatica</i>, 1-2023, p. 209-216.</p> <p>34. „Masques de diables et de sorcières dans le théâtre roumain du 20<sup>ème</sup> siècle“, coautor Ioan Pop-Curșeu, în <i>Alternatives Théâtrales</i>, dec. 2019.</p> <p>35. „La pandémie sur et autour de la scène Roumaine“ in <i>La scène mondiale en période de confinement</i>, sous la dir. De Françoise Quillet, Editions L’Harmattan, coll. Univers théâtral, 2022, p. 205-217, ISBN: 978-2-14-026778-9.</p> <p>36 „Teatrul în era virtuală: provocările noilor tehnologii“, in <i>Caietele de la Putna</i>, 18 -XVII, 2025, volum de proceedings al colocviului „Cultura în era virtuală” 19-22 august 2024, mănăstirea Putna, Editura Nicodim Caligraful, 2025, pp. 321-335.</p>	7,5
		<p>în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <p>1.-, „L’Intimité surveillée. Regard et immixtion de l’Autre : source du conflit dramatique adamovien“, în <i>Surveiller, Œuvres et dispositifs</i>, Revue <i>Études théâtrales</i>, 36/2006, textes réunis par Georges Banu, Centre d’études théâtrales, Université catholique de Louvain et institut d’Études théâtrales, Université Paris III, pp. 145-153.</p> <p>2.-, „La didascalie : marque d’une présence théâtrale. De la peinture au théâtre“, în <i>Le texte didascalique à l’épreuve de la lecture et de la représentation</i>, (Actele colocviului internațional cu același nume, Tunis, 6-8 aprilie 2006), textes réunis par Frédéric Calas, Romdhane Elouri, Saïd Hamzaoui et Tijani Salaaoui, Tunis/Bordeaux, Sud Éditions/Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, pp. 525-537.</p> <p>3.-, „La danse de Salomé : iconographie et théâtralité“ in <i>Iconographie théâtrale et genres dramatiques, Mélanges offerts à Martine de Rougemont</i>, sous la direction de Gilles Declercq et Jean de Guardia, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle 2008, pp. 137-151.</p> <p>4.-, „L’Infanticide collectif ou le Massacre des Innocents du Moyen-Âge à nos jours“, in Georges Banu, dir. <i>L’enfant qui meurt. Motif avec variations</i>, Editions L’Entretemps, Montpellier, 2010, pp. 104-118.</p>	10 p x 6,5 65

		<p>5 „L’offre du spectacle dans le monde byzantin et le chemin de l’Occident. Continuité, transmission et transformations théâtrales“, in Emese Egedi-Kovacs dir., <i>Byzance et l’Occident II, Tradition, transmission, traduction</i>, College Eotvos Jozsef ELTE, Budapesta, 2015, p. 127-141.</p> <p>6. « Le théâtre des avant-gardes : nouvelles sotties en toute liberté ! » in <i>Théâtres en liberté du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?</i>, Actes du colloque international organisé les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2013 par Valentina Ponzetto à l’Université de Genève avec le soutien du Fonds National de la recherche Suisse ; publiés sous la direction de Valentina Ponzetto (FNS / Université de Lausanne) avec la collaboration de Sylvain Ledda (CÉRÉDI – EA 3229). Publications numériques du CÉRÉDI, "Actes de colloques et journées d’étude (ISSN 1775-4054)", n° 19, 2017. URL: <a href="http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-theatre-des-avant-gardes.html">http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-theatre-des-avant-gardes.html</a></p> <p>7. „Vrăjitoria la Judecata de Apoi: o poveste fără sfârșit“, in <i>Sub semnul artei. Studii în onoarea Academicianului Marius Porumb la 80 de ani</i>, vol. ed. de Ciprian Firea, Coriolan Horațiu Opreanu, Aurel Rustoiu, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2023, pp. 533-546. În colaborare cu Ioan Pop-Curșeu.</p>	5
		<p>în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate</p> <p>1.- „L’homme monstrueux, personnage du théâtre de l’absurde“, în <i>Echinox</i>, nr. 4-5-6, 1999, pp. 35-36.</p> <p>2.- „Les résultats de la doctrine janséniste dans la tragédie racinienne : <i>Phèdre</i>“, în <i>Echinox</i>, nr. 7-8-9, 1999, pp. 37-38.</p> <p>3.- „Traduction, recherche, comparaison : trois poèmes de Lucian Blaga (<i>Nuit à la mer, Psaume, Paradis en ruines</i>) et les problèmes que pose le thème en français dans le cas de la poésie“, în <i>Euphorion</i>, nr. 4, 1999, pp. 36-37.</p> <p>4.- „Fins de parties d’une société sous le signe de la névrose (<i>Off Limits</i> d’Arthur Adamov)“, în <i>Echinox</i>, nr. 10-11-12, 1999, pp. 36-37.</p> <p>5.- „Întâlnire cu excentricitatea teoretică“, în <i>Echinox</i>, nr. 1-2-3, 2000, pp. 12-15.</p> <p>6.„L’actualité théâtrale: du texte à la représentation“, în <i>Echinox</i>, nr. 1-2, 2001, p. 18.</p> <p>7.- „Teatrul și cealaltă față a teoriei“, în <i>Echinox</i>, nr. 10-11-12, 2001, p. 11.</p> <p>8.- „Ionesco aujourd’hui ou comment s’y prendre“, în <i>Echinox</i>, nr. 4-5-6, pp. 16-17.</p> <p>9.- „La lecture des <i>Sept péchés capitaux</i> de Jérôme Bosch à travers le théâtre ghelderodien“ tradus în română de Ioan Pop-Curșeu, în <i>Vatra</i>, nr. 11-12, 2002, pp. 26-32)</p> <p>10-„Ionesco, Eliade, Cioran: uitarea patriei, uitarea limbii“, în <i>Steaua</i>, nr. 10-11, oct.-nov. 2009, pp. 7-9.</p> <p>11.-„Eugène Ionesco cel românesc în viziune occidentală“, în <i>Tribuna</i>, dec. 2009, pp.6-7</p> <p>12-„Regăsirea <i>Regăsirii, Les Retrouvailles</i> de Arthur Adamov“, in <i>Apostrof</i>, nr. 6/2011, pp. 26-27.</p> <p>13.-„George Banu, printre amintiri teatrale, universitare“, in <i>Vatra</i>, n° 6-7, 2012, Târgu Mureș, pp. 49-50, număr dedicat lui George Banu.</p> <p>14. –„Ancheta Tristan Tzara 125 O DADA’enquête 2“, coord. Florin Balotescu, in <i>Steaua</i>, nr 3-2021,</p>	5 p x 16 80

			<p>p.17-19.</p> <p>15. –„Un maestru de departe, mereu prezent“, <i>Spectator</i>, ISSN 1842-3930, nr. I (49), ianuarie-aprilie 2023, p. 25-28.</p> <p>16. –„Reprezentarea războiului și teatrul pe timp de război“, <i>Teatrul azi</i>, 1-2/2023, p. 3-12, ISSN 1220-4676</p>	
		<p><b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 1342 puncte</b></p> <p><b>Conferențiar &amp; CS II: minim 80 p</b></p> <p><b>Profesor, CS I &amp; Abilitare: minim 120 p.</b></p>		
3.	<b>Recunoaștere și impactul activității (RIA)</b>	3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic	<p>Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator de proiecte educaționale</p> <p>-<b>Senator UBB</b>, membru al Comisiei pentru cercetare, excelență și resurse umane.</p> <p>-<b>Director artistic al Teatrului Național “Lucian Blaga” Cluj-Napoca</b>, din septembrie 2011</p> <p>Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționar al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/ președinte CJ</p> <p>-<b>Redactor</b> al revistei <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i>, Facultatea de Teatru și televiziune, UBB Cluj, din 2008-2014.</p> <p>-<b>Redactor-șef</b> al revistei universitare <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Dramatica</i>, (acreditată CNCS categoria B și indexată în baze de date internaționale) din 2011.</p> <p>-<b>Director artistic</b> al festivalului de teatru <i>Întâlnirile Internaționale de la Cluj</i></p> <p>-curator al expoziției <i>Extremele cărții</i>, în parteneriat cu Biblioteca jud. Octavian Goga, Asociația pentru Performanță și Cultură, la Teatrul Național Cluj-Napoca și apoi la biblioteca jud, O. Goga, octombrie 2017</p> <p>- curator al expoziției <i>Viziuni și Mărturii din Primul Război Mondial</i>, la Teatrul Național din Cluj-Napoca, foaier rang II 9-21 oct. 2018 (reunind documente și obiecte din: colecția privată a domnului Feri Koos (cavaler de onoare al Teatrului Național „Lucian Blaga“ din Cluj-Napoca), și a familiei Pop-Curșeu, arhiva Muzeului Etnografic al Transilvaniei și a Bibliotecii Județene Octavian Goga precum și colecția de obiecte și uniforme a Muzeului Armatei de la Garnizoana 1515 Turda).</p>	<p>10 p 20</p> <p>10p x 9,5 95</p>

			<p>- curator al expoziției <i>Călătorie prin lumea Teatrului Național – cu oameni, despre teatru, cu dragoste</i>, Expoziție organizată pe Bulevardul Eroilor, Cluj, sub egida Teatrului Național din Cluj-Napoca de Ziua Mondială a Teatrului, 15-27 martie 2022.</p> <p>-curator al expoziției <i>Plimbări printr-un secol de Teatru clujean</i>, 9-14 Octombrie și 3-7 decembrie 2019, la Teatrul Național din Cluj-Napoca (expoziție de documente din arhivă, cărți, fotografii, costume și recuzită din parcursul istoric al Teatrului)</p> <p>- curator al expoziției <i>Spectacole în oglindă</i>, curatoriată împreună cu Emma Pedestru, la Teatrul Național din Cluj-Napoca, foaier rang II, <b>12-15 oct. 2023</b>.</p> <p>- curator al expoziției <i>Dada se dă-n spectacol</i>, la Muzeul Etnografic al Transilvaniei, <b>mai-iunie 2023</b>.</p> <p>- <i>Altera Mundi, vrăji farmece și credințe din Trasilvania secolului al XIX-lea, la Muzeul Etnografic al Transilvaniei</i>, 27 noiembrie 2024-19 ianuarie 2025. (concept Tudor Sălăgean, curatorioere împreună cu Ioan Pop-Curșeu, expoziția conține 28 de panouri cu fotografii și explicații realizate de noi).</p>	
		3.2 Premii & distincții individuale	<p>Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p> <p>– Premiul de Management Academic, acordat de Universitatea Babeș-Bolyai, 2011. <b>30</b></p> <p>– Premiul de excelență didactică, acordat de Universitatea Babeș-Bolyai, 2016. <b>30</b></p> <p>– <b>Premiul „George Oprescu”</b> al <b>Academiei Române</b> la secțiunea Istoria Artei, pentru cartea <i>Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească, eseu de antropologie vizuală</i>, împărțit cu coautorul cărții, Ioan Pop-Curșeu, 2022 <b>15</b></p> <p>Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.</p> <p>–Premiul pentru cea mai bună actriță în interpretarea rolurilor Henriette și Adèle în piesa <i>Désiré</i> de Sacha Guitry, Festivalul teatrului studențesc de la Litige, Paris, 2001, în cadrul trupei <i>La Meneghella</i>. <b>25</b></p> <p>Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.</p> <p>– Premiul de excelență la feminin, pentru Management Cultural, acordat de AFA Cluj, 2016. <b>10</b></p>	<p>30 p</p> <p><b>30</b></p> <p><b>30</b></p> <p><b>15</b></p> <p>25 p</p> <p><b>25</b></p> <p>10 p</p> <p><b>10</b></p>

	3.3 Premii & distincții colective / echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p / membru
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p /membru
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare) -Profesor invitat la Institutul de Studii Teatrale, Paris III-Sorbonne Nouvelle, Franța, februarie-iunie 2011.	20 p <b>20</b>
		<i>Visiting professor</i> la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)  <b>-Profesor invitat</b> la Centrul de Excelență în studiul Imaginii, (Universitatea București și Universitatea de arhitectură și Urbanism Ion Mincu), cu un curs de Master I în 2012-2013, ținut în tandem cu Ioan Pop-Curșeu, intitulat „Imagine teatrală și spațiu vizual” <b>-Profesor invitat</b> la Centrul de Excelență în studiul Imaginii, (Universitatea București) cu un curs de master II în anii 2014, 2015, 2016, 2017 intitulat „Teatru și arte plastice în (post)modernitate”. <b>-Profesor invitat</b> la Centrul de Excelență în studiul Imaginii, (Universitatea București) cu un curs de master II intitulat „Teatru Contemporan”, 2018-2019	10 p <b>30</b>
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu  <b>-Membru al</b> Centrului de Cercetare și Creație în Teatru, Film și Media „Vlad Mugur” 2009-2019 <b>-Membru al Asociației culturale Conexio</b> , a Teatrului Național Cluj-Napoca din 2011 <b>-Membru al Asociației pentru Performanță și Cultură</b> , Cluj-Napoca din 2014 <b>-Membru al AICT</b> (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru), din 2012 <b>-Membru al USR</b> (Uniunea Scriitorilor din România), din 2016 <b>-Membru al UNITER</b> (Uniunea Teatrală din România) <b>-Membru asociat al IRET</b> (Institut de Recherche en Etudes théâtrales), Paris III, Sorbonne Nouvelle din 2012. <b>-Membru al Centrului de cercetare C.I.R.R.A.S.</b> ( <i>Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle</i> ) Centre National du Théâtre, Franța, din febr. 2014 <b>-Membru al grupului de cercetare</b> „Masques de danse des Balkans, MSHB, Rennes, France“ 2024-2025	10 p x 9 <b>90</b>
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale  <b>-Membru în Juriul Festivalului de teatru pentru Tineri STAGE</b> , Cluj-Napoca, 4-6 noiembrie 2011. <b>-Președintele juriului Concursului „Dramaturgi clujeni 2013”</b> , organizat de Asociația culturală Jad în parteneriat cu Teatrul Național Cluj-Napoca, 2013. <b>-Membru în comisia de concurs și de evaluare al proiectului de management la Teatrul Municipal „Tony Bulandra“ din Târgoviște, ianuarie 2017</b>	5 p x 9 <b>45</b>

			<p>- Membru în comisia de evaluare a activității manageriale anuale la Teatrul de Artă din Deva, martie 2017</p> <p>-Membru în comisia de concurs și de evaluare al proiectului de management la Teatrul Municipal „Tony Bulandra“ din Târgoviște, martie 2018</p> <p>-Membru în comisia de concurs și de evaluare al proiectului de management la Teatrul Municipal „Tony Bulandra“ din Târgoviște, martie 2019</p> <p>-Membru în comisia de concurs și de evaluare a proiectului de management la Teatrul Municipal „Matei Vișniec“ din Suceava, noiembrie 2019, 2020</p> <p>- Membru în comisia de concurs și de evaluare a proiectului de management la Teatrul Municipal „Elvira Godeanu“ din Târgu Jiu, februarie 2023</p> <p>-Membru în comisia de evaluare a raportului de management la Teatrul Municipal „Elvira Godeanu“ din Târgu Jiu, martie 2024.</p> <p>-Membru în comisia de evaluare a raportului de management la Teatrul Municipal „Elvira Godeanu“ din Târgu Jiu, martie 2025.</p>	
			<p>Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p> <p><b>-Conferință:</b> „Buna Vestire post-bizantină prin prisma iconografiei teatrale”, Alba Iulia, martie 2013.</p> <p><b>Conferință:</b> „Opera și teatralitatea prezenței scenice : punți între arte“ cu ocazia Festivalului Național al Operei din Cluj-Napoca, mai 2012.</p>	<p>5 p x 2</p> <p><b>10</b></p>
			<p>Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p> <p><b>Conferință :</b> „Repenser la peinture de tradition byzantine : image et théâtralité“ în cadrul seminarului <i>Actualité de la recherche</i> organizat și coordonat de Prof. Dario Libero Gamboni la Institutul de Istorie a Artei (Institut d’Histoire de l’Art), Geneva, ianuarie 2006.</p> <p><b>-Conferință</b> „L’Intimité surveillée. Regard et immixtion de l’Autre : source du conflit dramatique adamovien“ în cadrul colocviului <i>Ruse et Surveillance au théâtre</i>, Institut National d’Histoire de l’Art et École Normale Supérieure, 7-9 decembrie 2006, organizat de Centre de Recherches sur l’Histoire et la Théorie du Théâtre, Paris.</p> <p>- <b>Conferință</b> : „De l’image au texte : réécriture du visuel dans le théâtre de Michel de Ghelderode“, Paris III și Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, France, 27 mai, 2011.</p> <p><b>-Conferință</b> : „Un jeu théâtral traditionnel au carrefour des cultures (est-)européennes : <i>Irozii – les Hérodes</i>“, în cadrul Întâlnirilor Internaționale de la Biarritz, noiembrie 2011. referință : <a href="http://www.theatre-du-versant.com/Au-pied-de-la-lettre/AU-PIED-DE-LA-LETTRE-8.pdf">http://www.theatre-du-versant.com/Au-pied-de-la-lettre/AU-PIED-DE-LA-LETTRE-8.pdf</a></p> <p><b>-Profesor invitat</b> la Școala de vară din cadrul programului <i>Playing Identities : Acting, the Self and</i></p>	<p>10 p x 6</p> <p><b>60</b></p>

		<p><i>Society</i> cu un curs interactiv, ținut în engleză: « Actor's Dealing with <i>Theatricality</i> : Attitudes, Conventions, and Society », Universită di Siena, Italia, 11-15 iunie, <b>2012</b>.</p> <p><b>Conferință:</b> „Tristan Tzara's Theatre and its heritage in the XXth century“ la Columbia University, Harriman Institute, 9 septembrie 2016.</p>	
		<p>Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice &amp; publicații neacreditate</p> <p><b>Pour une théâtralité picturale. Bruegel et Ghelderode en jeux de miroirs</b>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, coll. Teatru-Eseuri, 2012, 236 p.</p> <p>-Referințe : Mircea Morariu, “Problematizare, conceptualizare, teoretizare”, în <i>Teatrul azi</i>, nr. 12, pp. 219-221;</p> <p>-Ovidiu Pecican, „Pictură și teatralitate flamandă“, in <i>Apostrof</i>, nr 10/2014, <a href="http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=2445">http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=2445</a>;</p> <p>-Daria Ioan, „Les mystères de la peinture et de la scène“ in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series dramatica</i>, nr. 2, 2014, Cluj-Napoca, p. 217-220.</p> <p><b>Spectacolul de teatru civic <i>Foc de Voie/ Killed by Friendly Fire</i></b>,  -Referințe: Delia Sescu Barbu, <a href="http://oradetimis.oradestiri.ro/cum-sa-te-indragostesti-limba-romana/#.VFsYwfmUdqW">http://oradetimis.oradestiri.ro/cum-sa-te-indragostesti-limba-romana/#.VFsYwfmUdqW</a> 20 oct. 2014.  -Gorgia Moraru, „<u>Ratiune, corupție și simțire – Foc de voie (FânFest #9, Roșia Montană)</u>“ în <i>Eliberart</i>, publicat online în 27.08.2014; <a href="http://eliberart.ro/ratiune-coruptie-si-simtire-foc-de-voie-fanfest-9-rosia-montana/">http://eliberart.ro/ratiune-coruptie-si-simtire-foc-de-voie-fanfest-9-rosia-montana/</a>  -Elisabeta Pop, Un „Reactor“...pașnic?, în <i>Teatrul Azi</i>, nr. 1-2-3/ 2015, p. 169-170.)  -Mihai Goțiu, <a href="http://www.romaniacurata.ro/cu-autorul-in-pom-cocosul-si-jandarmeria-fanfest-in-imagini-si-povesti-ziua-4/">http://www.romaniacurata.ro/cu-autorul-in-pom-cocosul-si-jandarmeria-fanfest-in-imagini-si-povesti-ziua-4/</a>  -Camelia Tocaci, ARTA – “Foc de voie”, “o poveste dintotdeauna si de pretutindeni”, una dintre intalnirile culturale de suflet pentru publicul baimarean, 24 sept 2015, <a href="http://www.emaramures.ro/stiri/118394/ARTA-Foc-de-voie-o-poveste-dintotdeauna-si-de-pretutindeni-una-dintre-intalnirile-culturale-de-suflet-pentru-publicul-baimarean-VIDEO">http://www.emaramures.ro/stiri/118394/ARTA-Foc-de-voie-o-poveste-dintotdeauna-si-de-pretutindeni-una-dintre-intalnirile-culturale-de-suflet-pentru-publicul-baimarean-VIDEO</a>)</p> <p>Spectacolul <i>Tzara arde și Dada se piaptână. (Fantoma de la Elsinore)</i>  <u>Referințe:</u> 1. Oana Cristea, <i>Vești din țara dadaismului</i>, <a href="http://radiocluj.ro/2016/02/09/vesti-din-tzara-dadaismului/">http://radiocluj.ro/2016/02/09/vesti-din-tzara-dadaismului/</a>;  2. Radu Constantinescu, <i>Tzara arde și DADA se piaptână</i>, <a href="http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/tzara-arde-si-dada-se-piaptana-de-radu-constantinescu-15080335">http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/tzara-arde-si-dada-se-piaptana-de-radu-constantinescu-15080335</a>  3. Vasile Hotea-Fernezan, emisiunea <i>Transilvania Culturală</i> dedicată acestui spectacol, duminică, 13.03.2016, ora 17.30, TVR Cluj, ca invitat unic. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vd7cHoR_kb8">https://www.youtube.com/watch?v=vd7cHoR_kb8</a>  4. Adrian Țion, <i>Istoria literară ca petrecere</i>, Tribuna, nr 326, 1-15 Iprilie 2016.</p>	<p>5 p</p> <p><b>15p</b></p> <p><b>25p</b></p> <p><b>45p</b></p>

		<p>5. Elisabeta Pop, <i>Spectacol de echipă</i>, Teatrul Azi, nr. 7-8-9/2016, p. 177-179</p> <p>6. Constantin Abăluță, <i>Un eseu sincretic, România Literară</i>, nr 36-37, august 2016.</p> <p>7. Ion Cocora., „Festivaluri, festivaluri, festivaluri“, în <i>Luceafărul</i>, n 11, 2016, p. 10.</p> <p>8. Mariana Ciolan, <i>În căutarea autorului, la Întâlnirile Internaționale de la Cluj</i>, în <i>Revista Teatrală Radio</i>, 12 oct.2016</p> <p>9. N. Prelipeanu, „Întâlnirile interbaionale ale Teatrului Național din Cluj“, în <i>Teatrul azi</i>, nr 12/2016, p. 80-82.</p> <p>Pentru <b>Regia spectacolului-lectură</b> <i>Sindromul supraviețuitorului</i> de autorul ucrainean Andrii Bondarenko, Teatrul National Cluj, septembrie 2022.</p> <p><u>Referinte:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Tamara Constantinescu, Agenda Liternet: „Dacă Teatrul vorbește, toate armele vor tăcea, „Întâlnirile Internaționale de la Cluj, 13.10.2022.</li> <li>2.Doina Papp, „Întâlniri teatrale la Cluj“, <i>Revista 22</i>, 1.11.2022.</li> <li>3.Alexandra Ares, Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a XI-a:, reflecție empatie și inovație, <i>Rinocerul</i>, 6.10.22.</li> <li>4.„National Theater Lucian Blaga mit Blick aus der multikulturellen Dstadt Cluj-Napoca aus Rumanische Kultur beim 11. Internationalen Treffen“, <i>KulturForumEuropa</i>, 05.10.2022.</li> <li>5.Los encuentros Internacionales de Cluj dedican su un decima edicion al tema de la Identidad, <i>Artezblai</i>, 21.09.2022.</li> <li>6. R.C., „Întâlniri teatrale la Cluj“, <i>Apostrof</i>, nr.10, oct 2022.</li> <li>7.Ada-Maria Ichim, „Căutări... identități“, <i>Teatrul Azi</i>, nr 9-10, 2022, p.69-71.</li> <li>8.A. Țion, „Un circuit fastuos al valorilor teatrale“, <i>Steaua</i>, 11-12/2022</li> <li>9.Alexandru Jurcan, „Identități la Cluj“, <i>Tribuna</i>, nr 485, 16-30 Noiembrie 2022.</li> <li>10.„The theatrical essence of human identity“, <i>KulturaMK</i>, 22 oct, Ukraina.</li> <li>11.Mirella Patureau „Nopti și zile de teatru la Cluj, din nou împreună“, <i>Observator cultural</i> 12-18. oct, 2022.</li> <li>12. Dana Rufolo, „The After-Pandemic International meetings in Cluj“, <i>Studia Dramatica</i>, 2/2022, p. 217-225.</li> </ol>	<b>60p</b>
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	2 p
		<p><i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel internațional</p> <p><b>-Conferință</b> : „La didascalie : marque d’une présence théâtrale. De la peinture au théâtre“, în cadrul Colocviului internațional : <i>Le texte didascalique à l’épreuve de la représentation</i>, Universitatea din Tunis „El Manar“, 6-8 aprilie 2006 ; aticol publicat în Actele colocviului 2007.</p> <p><b>Conferință</b>: „La théâtralité du tableau vivant dans le théâtre de Samuel Beckett“, în cadrul Întâlnirilor Internaționale de la Tartu, Estonia : <i>Faire tableau : scène picturale, scène théâtrale, scène de roman</i>, 23-25 april 2012.</p>	10 p x <b>15</b>

		<p><b>Conferință:</b> „L'Église et le Théâtre sous l'emprise du mauvais œil (fascination, destruction et transfiguration)“, în cadrul colocviului internațional <i>The Bad spectator, Performing Arts between Construction and Destruction/ Le mauvais spectateur, les arts du spectacle entre construction et destruction</i>, 7-9 iunie, 2012, Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB Cluj-Napoca.</p> <p><b>-Conferință:</b> „Le théâtre des avant-gardes, quelles nouvelles soties !“, în cadrul colocviului internațional <i>Théâtres en Liberté</i>, Geneva, iunie, 2013.</p> <p><b>-Conferință:</b> „L'offre du spectacle dans le monde byzantin et le chemin de l'Occident“, în cadrul colocviului internațional <i>BYZANCE ET L'OCCIDENT II. : Tradition, transmission, traduction</i>, Budapesta, 25-27 noiembrie 2013.</p> <p><b>-Conferință:</b> „Dal teatro dadaista al teatro di neo-avanguardia: Tzara, Adamov, Ionesco, Beckett“, la Universitatea Roma III, 22 noiembrie 2016.</p> <p><b>- Conferință:</b> „Un esempio rappresentativo del riciclaggio culturale d'avanguardia: le maschere Dada“, în cadrul colocviului internațional <i>Avanguardie e Rivoluzione. Convegno Internazionale in onore del Prof. Ion Pop, Accademia Romana</i>, 6-8 nov. 2018, la Università degli Studi di Napoli „L'Orientale“.</p> <p><b>- Conferință:</b> <i>Le masque archaïque roumain et sa présence sur la scène contemporaine</i>, CIRRAS, Paris, 12.10.2022.</p> <p><b>- Conferință:</b> „Ancient Drama as a Continuous Source of Inspiration and Creation in Romania, after 1989“, Intrebalkan International Festival, Athena, 25-27 iulie 2022.</p> <p><b>- Conferință:</b> „Le théâtre d'Arthur Adamov: remède au déchirement d'un corps exhibé“ în cadrul IV Convegno internazionale di letteratura e psicanalisi Università di Napoli, l'Orientale, decembrie 2021.</p> <p><b>- Conferință:</b> „The witch's masks: anthropology, iconography, theatre“, susținută în cadrul colocviului internațional: <i>images of witchcraft: cinema, theatre, visual arts</i>, 17-19 octombrie, 2019.</p> <p><b>- Conferință:</b> „« Icy font les dyables tempeste » Interférences culturelles, personnages bibliques et masques bruyants de diables dans les jeux des Hérodes roumains“, în cadrul grupului de cercetare Les masques de dans e des Balkans, Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne, 12 martie 2025.</p> <p><b>- Conferință:</b> „Les jeux paradoxaux de la théâtralité. Exemple et contrexemple beckettien“ în cadrul colocviului : <i>Nouveaux regards sur la « théâtralité » : entre réel et mise en fiction, Sorbonne Nouvelle, Paris, 15 martie, 2025.</i></p> <p><b>- Conferință:</b> „<i>Shadows and their magic role in Romanian Contemporary Theatre</i>“ in cadrul 1st Interbalkan Conference „Creation of an Interbalkan Network of performing Arts&gt; Terms and Conditions“, 16-17 martie, Salonic, GR, 2025.</p> <p><b>-Conferință:</b> „Maeterlinck's Android and Craig's Übermarionnette: a Theatrical Dream Becoming</p>	
--	--	--	--

			<p>True in the 21<sup>st</sup> century?" în cadrul <i>Film, Video, Digital And AI in Theatre Stages</i> October 10-12, 2025, Organizatori: International Association Of Theatre Critics (Iatc) — Doctoral School Of The Faculty Of Theatre And Film, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania</p>	
			<p><i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național. –</p> <p><b>-Conferință:</b> „Teatralitatea personajului poetic eminescian“, Bacău, Centrul Cultural George Apostu, 15 ianuarie 2018</p> <p><b>-Conferință:</b> „Tristan Tzara, Marcel Iancu și fascinația dadaistă pentru reciclarea măștilor“, în cadrul colocviului <i>Plurilingvism și interculturalitate</i>, ediția a IX-a, <i>Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120</i>, 9-10- noiembrie 2018.</p> <p>- <b>Conferință:</b> „Parisul, o punte de trecere spre maturitate“, în cadrul colocviului Dialog în Agora Cosmpolitism/Kosmopolit(ismus), proiect intercultural (2018-2020) inițiat și coordonat de Dana Fabini, Facultatea de Teatru și Film, 23 noiembrie 2018.</p> <p><b>Conferință deschisă:</b> „100 de ani la Teatrul Național din Cluj-Napoca“, în colaborare cu Roxana Croitoru, TNCluj, aprilie 2019</p> <p>- <b>Conferință:</b> „Noi valențe ale măștii populare în teatrul contemporan“, Colocviul național ASER, Sibiu, 13-15 iulie 2022.</p> <p>- <b>Conferință:</b> <i>Colors, (Dis)Harmonies and Chromatic Symbols in Theatre and Film Comedy. Highlights</i>, în cadrul conferinței internaționale de neuroestetică <i>Neuroaesthetics Lab</i>, Universitatea Ștefana cel Mare, Suceava, 22-26 februarie 2023. În colaborare cu Ioan Pop-Curșeu.</p> <p>- <b>Conferință:</b> „Cui i-e frică de tehnologia digitală în teatru?“, în cadrul Colocviu XVIII, Cultura în Era virtuală, Mănăstirea Putna, 19-22 august 2024</p>	<p>5 p x 6,5</p> <p>32,5</p>
		<p><b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 807 puncte</b></p> <p><b>Conferențiar &amp; CS II: minim 80 p</b>  <b>Profesor, CS I &amp; Abilitare: minim 120 p</b></p>		

### 3. Punctaje minimale:

**3.1. Conferențiar & CS II: 300 puncte**, cu minimum un volum de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

**3.2. Profesor, CS I & Abilitare: 400 puncte**, cu minimum 2 volume de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

**TOTAL: 2651 puncte**

### 4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile

**Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:**

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

### Standarde specifice: Facultatea de Teatru și Film, Școala doctorală, conform HS. nr.86/27.04.2026

Poziție	Criterii	Articole/Creații (Link intrare)
Abilitare	Standardele cantitative vizează publicarea a minimum 10 articole indexate WoS, Scopus, EBSCO, Proquest, ERIH +, BDI, sau studii aparute în volume acreditate CNCS (categoria A/B) sau internaționale de prestigiu conform UEFISCDI.	Autor unic a <b>peste 30 de articole</b> BDI sau publicate în volume colective apărute la edituri național și internaționale de prestigiu
	De asemenea, candidatul/a trebuie să fi avut calitatea de director al cel puțin unui grant de cercetare/creație artistică cu componenta de CDI echivalat la nivelul Consiliului Științific al UBB sau calitatea de membru în minimum trei astfel de granturi, finanțate din fonduri destinate cercetării științifice/creației artistice, în urma unei competiții specifice.	-- <b>Director de proiect:</b> Grant UEFISCDI Workshopuri exploratorii PN-II-ID-WE-2012-4-009, 2012.  <b>-Director de proiect:</b> Evenimente culturale și conferință internațională <i>Dada &gt; 100: viață/artă/muzeu</i> , cu finanțare din partea Primăriei și a Consiliului local Cluj-Napoca, aprilie-iunie 2016, grant câștigat în urma unei competiții de proiecte.  <b>-Coordonator</b> la nivelul Universității Babeș-Bolyai al Proiectului European Creative Europe, nr. 2014-2860, <i>Playing Identities, Performing Heritage</i> , 2014-2016, în calitate de partener al Universității din Siena.  <b>-Membru al echipei de cercetare</b> din cadrul proiectului ROMIMAG (Enciclopedia imaginariilor din România, Patrimoniul istoric și identități culturale-lingvistice) PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326/49, 2018-2020.

Director CSUD, Prof. dr. Anca-Mirela ANDREICA

Director Școala Doctorală de Teatru și Film, Prof. dr. Ioan POP-CURȘEU

**Fișa sintetică de verificare a îndeplinirii standardelor CNATDCU pentru întreaga activitate**

**Conferențiar, dr. Ștefana POP-CURȘEU**

**Standarde CNATDCU**

<b>Domeniul de activitate</b>	<b>Standarde minimale</b>	<b>Punctajul obținut</b>
Activitate didactică și profesională (DID)	<b>Profesor, CS I &amp; Abilitare: min. 120 p.</b>	<b>502 puncte</b>
Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	<b>Profesor, CS I &amp; Abilitare: min. 120 p.</b>	<b>1342 puncte</b>
Recunoașterea și impactul activității (RIA)	<b>Profesor, CS I &amp; Abilitare: min. 120 p</b>	<b>807 puncte</b>
<b>Standarde globale</b>	<b>Profesor, CS I &amp; Abilitare: <u>400 puncte</u>, cu minimum 2 volume de autor unic/coautor în domeniul de specialitate /interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional.</b>	<b>Total: 2651 puncte</b>
Standarde minimale referitoare la volume		[Se marchează îndeplinirea cantitativă a standardului.]

**Cluj-Napoca**  
**29.04.2026**

**Conferențiar, dr.**  
**Ștefana POP-CURȘEU**