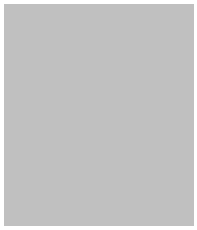
INFORMAŢII PERSONALE

Laura Tusa Ilea, Dr., Conferențiar



Naţionalitatea română

LOCUL DE MUNCA Conf. univ. dr.; Universitatea „Babeş-Bolyai" Cluj-Napoca; Facultatea de Litere; Departamentul de literatură română, teoria literaturii și literatură comparată

EXPERIENŢA PROFESIONALĂ

2024-prezent	Conf. univ. dr. Catedra de Literatură Comparată, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca (din iulie 2025, Departamentul de literatură română, teoria literaturii și literatură comparată)
2016-2024	Lector univ. dr., Departamentul de Literatură Comparată, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca
2025-prezent	Șef de Catedră Literatură comparată, în cadrul Departamentului de Literatură română, Teoria literaturii și Literatură comparată
2020-2025	Director Departamentul de literatură comparată, UBB
2020-prezent	Membru în Consiliul facultății
2021, 2025, 2026	Participare la elaborarea documentelor pentru evaluarea ARACIS, la nivel licență și master
2017-prezent	Membru în comisiile Erasmus de selecție a studenților
2018	Profesor invitat la Département de littératures et de langues du monde, Université de Montréal, Canada
2015	Cercetător postdoctoral la *SenseLab*, Concordia University, Montréal
2014	Profesor colaborator la Departamentul de literatură comparată, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca
2013-2014	Cercetător atașat, *SenseLab*, Concordia University, Montréal
2011-2015	Profesor de filosofie, Ahuntsic, Montréal
2010	Asistent de cercetare
	Departamentul de literatură comparată, Université de Montréal
2008-2010	Cercetător postdoctoral și lector, timp partial
	finanțată de SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada)
	Departamentul de filosofie, McGill University, Montréal
2007-2008	Asistent de cercetare
	Departamentul de literatură comparată, Université de Montréal
2006-2007	Lector colaborator
	Facultatea de Istorie și Filosofie
	Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca
2006	Cercetător postdoctoral în cadrul unei burse finanțate de
	Maison des Sciences de l'Homme, Paris (« Fernand Braudel »)

EDUCAŢIE ŞI FORMARE

2007-2012	Université de Montréal
	Doctorat în literatură comparată
	Teză: „Scenarii ale orbirii în literatura lui Orhan Pamuk, Ernesto Sábato și José Saramago”
2000-2005	Universitatea București
	Doctorat în filosofie
	Teză: “Întemeierea existențială a cunoașterii. O ontologie a relației (Martin Heidegger)”
1998-2000	Universitatea București
	Master German Interdisciplinar, diplomă de master
1994-1998	Universitatea București, Facultatea de Filosofie, licență în filosofie

Cărţi personale publicate

1. *Nomadism. Despre gândirea care devine corp*, Litera, București, 2024
2. *Inflexiuni. Dialoguri*, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2022.
3. *Politiques du désir. Pour une condition relationnelle*, Mimesis, Milano, 2021
4. *Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin*, Tracus Arte, București, 2015
5. *Literatură și scenarii ale orbirii – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato și José Saramago* [fr. *Littérature et scénarios d'aveuglement – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago*], Honoré Champion, Paris, 2013
6. *Viaţa şi umbra ei. Întemeierea existenţială a cunoaşterii – Martin Heidegger*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2007
7. *Meditații inactuale (eseu*), Paideia, București, 2001.
8. *Cartografia lumii de dincolo*, (roman), Humanitas, București, 2018, 198 p.
9. *Femeile occidentale n-au onoare*, [fr. *Les femmes occidentales n'ont pas d'honneur*] (roman), L'Harmattan, Paris, 2015
10. *EST* [fr. *Est*] (nuvele), L'Harmattan, Paris, 2008, 222 p.
11. *N-am chef să mor* (roman), Cartier, Chișinău, 2026, 125 p.

Burse, stadii de cercetare

2021	Bursă Conseil des Arts du Canada
2016	Bursă Star-UBB Advanced Fellowship Intern
2015	Bursă postdoctorală, SenseLab, Concordia University
2010-2011	Bursă doctorală, Université de Montreal
2010	Bursă Vivacité, Consiliul pentru Artă și Literatură din Quebec
2008-2010	Bursă postdoctorală SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada)
2006	Bursă postdoctorală *Fernand Braudel*, finanțată de Primăria Paris (Mairie de Paris) și Maison des Sciences de l'Homme, Paris
2003-2004	Bursă de cercetare New Europe College
2004	Curs de germană (certificat nivel superior, ZOP) la Institutul Goethe din Berlin
2001-2002	Bursă de cercetare DAAD în cadrul doctoratului, Albert- Ludwigs-University, Freiburg i.Br.
1999	Bursă de master ÖAD, Viena

Colocvii, simpozioane, conferințe

25 august 2026 – conferință în cadrul mobilității Erasmus la Universitatea Autonomă din Mexic, campus Morelos din Cuernavaca: „La concepción de la Tierra y la necropolítica en la obra de Achille Mbembe"

12 iunie 2026: Conferință despre „Les multiples significations du mineur. La pensée nomade" la Centre d'Études Littéraires et Culturelles sur la Planétarité (CELCP), Université de Montréal

Tunisia, Djerba, 10 aprilie – « La radiation comme allégorie planétaire et l'éthique du passant » în cadrul colocviului *Imaginaires eschatologiques*, organizat de Universitatea din Sfax

15 aprilie 2026 – participare la evenimentul Focus Roumanie, la Paris Sorbonne-Nouvelle, cu o conferință despre "La condition nomade"

Aprilie 2026 – Conferință la Paris- Sorbonne Nouvelle : "Sur le mineur", à partir du numéro commun

des *Cahiers Echinox* no. 52/2026.

21 ianuarie 2026 – participare la webinar Cri2I (Centre international de Recherches sur l'imaginaire) – « Les langages naturels face à l'intelligence artificielle »

5-noiembrie 2025 – participare la *Smart Diaspora* cu un text despre « Perspective diasporice asupra universitatii. Creativitate, transdisciplinaritate, eșec. »

24 octombrie 2025, participare la conferința internațională *Girl, Interrupted*, cu un text despre « Annie Ernaux et la passion de la mémoire »

Conferință în cadrul conferinței ALGCR: „Mutații ale plasticității tehnologice. Pornind de la reflecțiile lui Achille Mbembe", 10 iulie 2025, Iași

Conferințe: „Anarchetypes. Literature as Ordered Chaos" și „Réseaux sociaux et langages performatifs. Sur la créativité dans le monde virtuel", 23 și 25 iunie, 2025, CELCP Montreal

Conferința „Le grand roman américain. Variations francophones", colocviul Asociației de Canadianistică din Europa Centrală și de Est, Universitatea Dunărea din Galați, iulie 2025

Conferința „Les langages naturels face aux mutations technologiques", ACFAS, Montreal, mai 2025

Participare, în cadrul conferinței *Technoscientific Imaginaries*, Milano, Como (16-20 octombrie 2024), cu comunicarea « Mutations de la plasticité technologique. Une communauté terrestre qui défie le brutalisme et l'accelération »

27 septembrie 2024, conferință *Achille Mbembe – La communauté terrestre et la réflexion sur la technologie*, la CELCP (Centre d'Études Littéraires et Culturelles sur la Planétarité), Université de Montréal, în cadrul unei mobilități Erasmus

23 septembrie 2024, conferință *The Minor and the Theory of Plagiarism*, la CELCP (Centre d'Études Littéraires et Culturelles sur la Planétarité), Université de Montréal, în cadrul unei mobilități Erasmus

9 septembrie 2024: Participare la universitatea de toamnă "Du multilinguisme à l'excellence", coordonată de Anamaria Lupan, cu un workshop intitulat „L'expérience multilingue comme exercice d'intimité critique"

23 aprilie 2024: Intervenție în cadrul seminarului "Contemporanéités des littératures - quadrature du cerc" (CERC) de la Sorbonne-Nouvelle, alături de Julia Hartley (University of Glasgow, Écosse) și de Huang Keyi (Université Normale de la Chine de l'Est).

"La question de la voix dans le discours humaniste", conferință în cadrul unui program Erasmus teaching cu Paris-Sorbonne III (aprilie 2024)

"The Secret Memory. How the Goncourt 2021, Mohamed Mbougar Sarr, rewrites the Story of the Black Rimbaud", congresul Asociației Americane de Literatură Comparată (ACLA), 14-17 martie 2024, Montreal

"La communauté terrestre. L'utopie ultime", în cadrul unei mobilități Erasmus cu Université de Bordeaux (septembrie 2023)

"Utopian Philosophies of More-than Darwinism", în cadrul colocviului internațional al Societății Europene de Studii asupra Utopiilor (iulie 2023)

"La vie créative de l'instinct. Quel rôle pour l'humain à l'intérieur du tournant non-humain?", în cadrul colocviului ACFAS, *Transdisciplinarité et évolution des savoirs* (mai 2023)

"Amour de Michael Haneke : Inadéquation et éthique du soin", colocviu ACFAS (mai 2023)

"Le grand roman américain" și "Caragiale și Ionesco – filiații ale scepticismului", în cadrul unei mobilități Erasmus, Bari (aprilie 2023)

”Metasporic Canons”, în cadrul colocviului *Metacritic*, *Worlding (Semi)Peripheral Literatures*, Cluj-Napoca (4-5 noiembrie 2022)

Conferințe : ”Space Inhabiting Poetics”, ”Politiques du désir”, Centre d’études culturelles et littéraires sur la planétarité, iunie 2022

”Hybridization and the Abolition of Death”, în cadrul colocviului *Planetary Drifts*, Montréal (23 aprilie 2022)

”Counterfactual Histories”, în cadrul colocviului *Diasporic Voices* (14 aprilie 2022)

”Uchronia and Canonical Legacy”, în cadrul colocviului Metacritic, *Shifts of Time Frame* (aprilie 2021)

Conferință *Metasporic Canons*, ACLA (iunie 2022, online)

Webinaire *Politiques du désir* în cadrul RéCITS (martie 2021)

“Mircea Eliade et les stratégies transnationales”, Universitatea Saint-Joseph, Beirut, (13 februarie, 2020)

”The Cold Wars: The movie *Cold War* by Pawel Pawlikowski (2018)”, în cadrul conferinței *The Humanities at the Crossroads of the Local and the Post-Global*, Cluj-Napoca, 18 octombrie, 2019

“Le quatrième humanisme. Récits et perplexités”, Centre de Recherche des Études Littéraires et Culturelles sur la Planétarité, Université de Montréal, (22 februarie, 2019)

“Identités métasporiques et cartographies nomades”, în cadrul conferinței *Affranchir la frontière*, Université de Montréal (22 noiembrie, 2018)

Conferința din cadrul colocviului *Nouvelles épistémologies et avenirs relationnels à l’ère de l’anthropocène*, Montréal, 19-21 aprilie, 2018, cu titlul: ”L’esthétique du contretemps et le purgatoire numérique planétaire chez Vlad Zografi”

Al treilea congres internațional CRI2i – Centre de Recherches Internationales sur l’Imaginaire, Hammamet, Tunisie: ”Incendies et le cinéma accentué” (martie 2018)

Liban, Universitatea Saint-Joseph (februarie 2018): « Une approche phénoménologique du roman du prix Nobel de littérature, Herta Müller, *Animal du cœur »*. Conferință despre Jan Patocka (”L’homme historique et l’hérésie de la responsabilité. À propos de Jan Patocka”*),* în cadrul unui program Erasmus+

“Redéfinir la littérature comparée dans un contexte planétaire” (în franceză), *Acts of Comparison. The Emerging Modern Humanities and East-Central Europe*, New Europe College, București (25 noiembrie, 2017)

“Anarchive - A Differential Moment of Affirmation Through Revolutionary Love,” *SenseLab Speaker Series*, 30 iunie, 2017

”Morphismes nomades et stratégies d’action dans un projet transculturel”, Collège International de Philosophie, Paris, 13 martie 2017

”Hannah Arendt – teoreticiană a începuturilor”, Pontificia Universidad Catolica del Peru, Lima, februarie 2017 (interviu : https://www.youtube.com/watch?v=eNxN_wl3y10)

Workshop: ”The Undercommons”, în cadrul Star UBB-Advanced Fellowship (Proiect: *Înspre o nouă poetică planetară. Redefinirea noțiunilor de barbarie și civilizație prin intermediul studiilor decoloniale*), Centrul *Phantasma*, Cluj-Napoca, 9 decembrie 2016.

”Dezobediența epistemică”. Colaborare între Institutul Star-UBB, *Centrul Phantasma* și Casa Transit, 7 decembrie 2016, Cluj-Napoca.

”A învăța dezînvățarea”. Institut Star-UBB, Centrul *Phantasma*, 25 noiembrie 2016, Cluj-

Napoca.
”Ce înseamnă politica iubirii revoluționare?”. Colaborare între Institutul Star-UBB și *Centrul Phantasma*, 18 noiembrie 2016, Cluj-Napoca.
Workshop: ”Al cui va fi ultimul glonț? Nancy Huston și Martine Delvaux despre dorință”, Facultatea de Litere, *Centrul de Studii Canadiene*, 21 noiembrie 2016.
”A învăța dezînvățarea cu Madina Tlostanova și Leanne Simpson”, Școala de vară internațională Europhilosophie (*Philosophie européennes et pratiques décoloniales*), august 24-29, 2016, Toulouse, articol apărut pe blogul conferinței, https://decolonisations.wordpress.com/ecole-dete-2016/
”Epuizarea imaginilor” (engl.) în cadrul workshop-ului *Exhaustion*, Amsterdam University, 27-30 aprilie, 2016, eveniment SenseLab în cadrul proiectului *Immediations*.
Conferința „Supunere sau transgresiune. Decadența civilizației occidentale după Houellebecq” [fr. « Soumission ou transgression. La décadence de la civilisation occidentale selon Houellebecq »], în cadrul colocviului *Practici ale transgresiunii/ Pratiques de la transgression*, Departamentul de limbi și literaturi ale lumii, Université de Montréal (11 decembrie 2015).
Conferința „*Petru sau petele din soare* de Vlad Zografi” [fr. « *Pierre ou les taches solaires* de Vlad Zografi »], Colocviul Departamentului de limbi și literaturi ale lumii, Université de Montréal (18 septembrie 2015).
Conferința ”Seducția barbarismului. Despre gândirea decolonială” [engl. ”The Seduction of Barbarism. About Decolonial Thinking”], Speaker Series, SenseLab (15 mai 2015).
Participare la colocviul *Fenomenul animal* organizat de Societatea Română de Fenomenologie, Universitatea București: conferința ”O interpretare fenomenologică a romanului *Animalul inimii* de Herta Müller ”[fr. « Une interprétation phénoménologique du roman *Animal du cœur* »], (7 noiembrie 2014).
Conferința de deschidere, Școala de studii doctorale, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca: ”Ce înseamnă a fi contemporan. Despre multiplele forme ale acțiunii” (10 octombrie 2014).
Conferință și coordonare de panel în cadrul Congresului ACFAS (Asociația Francofonă pentru Știință), Concordia University, Montreal: „Non-umanul în romanul *Animalul inimii* de Herta Müller” (14 mai 2014).
Participant la conferința despre Bucurie (*Joy*), Centre for Comparative Literature, University of Toronto, ”Figuri și strategii ale comicului în romanul *Lentoarea* al lui Milan Kundera” [“Figures and Strategies of the Comic in the Novel *Slowness* by Milan Kundera”], (27 februarie - 1 martie 2014).
Conferință prezentată în panelul “Unnameable Affects: The Aesthetic-Politics of Shame, Dispossession, Trauma and Absence in 21st Century Narratives by Québécois and Canadian Women Artists,” Université de Montréal, intitulată: ”Rușinea și imposibilitatea de a crea o geografie a afectului în filmul *Inch'Allah* al lui Anaïs Barbeau-Lavalette” [“La honte et l’impossibilité de créer une géographie de l’affect dans le film *Inch'Allah* d’Anaïs Barbeau-Lavalette”], (17 noiembrie 2013).
Conferință „Gramatici ale privirii. Arta miniaturii în romanul *Mă numesc Roșu* de Orhan Pamuk” [fr. « Grammaires du regard. L’art de la miniature dans le roman *Mon nom est Rouge* d’Orhan Pamuk »], Departamentul de literatură comparată, Université de Montréal (13 martie 2013).

„Hannah Arendt împotriva fatalității istorice." [engl. "Hannah Arendt against Historic Fatality"], *The Society for Existential and Phenomenological Theory and Culture* (EPTC), Fredericton (2 iunie 2011).

„Noul după catastrofele istorice (Jan Patočka)."[engl. "The New after Historical Catastrophes"], *Congress of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences*, Concordia University, Montreal, (5 iunie 2010).

„Începuturi în *Condiția Umană* a Hannei Arendt".[engl. "Beginnings in Hannah Arendt's *Human Condition*"], *Thomas More Institute*, Montreal, Spring Series, (10 mai 2010).

"Caring for the Soul" and the "New" in History (Jan Patočka)"], colocviu McGill, Montreal, (20 aprilie 2010).

„Dimensiuni eretice ale autoresponsabilității la Jan Patočka" [eng. "Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka"], simpozion național McGill, *Dimensions of the Soul*, Montreal *(*23 martie 2010).

„Tratând suferința – înspre o societate anestezică?" [engl. "Dealing with Suffering – Towards an Anesthetic Society?"], McGill, *Osler Society* (30 aprilie 2009).

„Umbra filosofiei", Centrul Român de Studii Fenomenologice*,* București, (17 martie 2009).

„Paradigme ale orbirii în literatura contemporană" [fr. "Paradigmes de l'aveuglement dans la littérature contemporaine – Sábato, Saramago, Pamuk"] Congres *ACFAS* (Asociația Francofonă pentru Știință), Quebec, (20 mai 2008).

„Opera literară ca lentoare regăsită" [fr. "L'oeuvre littéraire comme lenteur retrouvée (Milan Kundera)"], *NYU French Literature Conference,* New York (21 februarie 2008).

Conferință: „Hermeneutica lui H.-G. Gadamer", *New Europe College*, București (aprilie, 2004).

Conferință: „Știința primordială la M. Heidegger", *New Europe College*, București (noiembrie 2003).

Articole publicate

"Europe Beyond the Wrecking", in *The Idea of Europe, Existenz. An international Journal in Philosophy, Religion, Politics, and the Arts,* volume 20, no. 2, Fall 2025 (apărut in 2026), p. 42-51

"Le grand roman américain. Variations francophones", in *ACROSS*, vol. 10 (6), *Du sensible dans le temps et l'espace*, p. 53-58

„Les langages naturels face aux mutations de l'intelligence artificielle", în *Rencontres transdisciplinaires*, no. 29/2026 (https://ciret-td.org/wp-content/uploads/2026/04/RT29_20260327_11-Ilea.pdf)

Text publicat în volumul colectiv *Anarchetypes. A Re-Evaluation of Marginal Literary Forms and Genres*, Brill, Leiden, 2026: "The Swamp of Memory and Literature as Ordered Chaos" (articol ISI), p. 277-306

Text publicat în *Caiete Echinox*, vol. 49/ 2025: "Algorithms, Necropolitics, and the Ethics of the Passerby". With Achille Mbembe after the Exit from Democracy"

"Fragments from Nomadism. On Thought Becoming Body", in *Journal of Romanian Studies*, vol. 7, no. 2/2025, Liverpool University Press

"The Secret Memory. How the Goncourt 2021, Mohamed Mbougar Sarr, Rewrites the Story of the 'Black Rimbaud'" (Articol BDI), in *Studia Philologia*, issue 2/2024, p. 51-60.

DOI: 10.24193/subbphilo.2024.2.02

Articol într-un volum colectiv: ”Situation herméneutique, le monde du soi et l’expérience de l’étranger. Avec Virgil Ciomos sur les traces d’André Scrima”, in *Time and Difference. In Honorem Virgil Ciomoș*, Zeta Books, 2024 (Articol ISI)

”Social Network, Performative Language, and Platonic Problems. About Creativity in the Virtual World” (articol SI, WOS), in *Ekphrasis no. 2/2024, Artificial Intelligence and the Politics of Imagination*, p. 123-131, DOI: 10.24193/ekphrasis.32.8

Articol într-un volum colectiv: „Scriitura nomadă. ‘Mlaștina memoriei’ și literatura ca haos ordonat”, în *Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri literare marginale* (ed. Corin Braga), Tracus Arte, București, 2024, p. 420-467 (Articol BDI)

”La vie créative de l’instinct. Quel rôle pour l’humain à l’intérieur du tournant non-humain?”, 2024, in *Les cahiers du Centre de recherche sur les innovations et les transformations sociales* de l’Université Saint-Paul

”În numele cui putem vorbi?”, în *Vatra*, nr.3-4/2024, anchetă *Cancel culture și progresism în mediul cultural românesc* (II), 29 mai 2024, p. 54-56

”Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss”, in *Caiete Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance*

”La communauté terrestre. L’utopie ultime (Achille Mbembe)”, in *Caiete Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance*

”Metasporic Canons. Nomadic Writing and Micropolitics of the Planetary”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*9.1 (2023). DOI: https://doi.org/10.24193/mjcst.2023.15.07.

”Spațiu planetar, hibridizare filosofică și lectură imanentă”, in *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare* (ed. Mihaela Ursa), Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2022

”Metafore ale întregului”, in *Revista Vatra*, anchetă *Filosofia continentală azi,* 2022

”Culture matérielle et transculturation érotique”, *Caiete Echinox* no. 43/2022, p. 434-438

”La littérature féminine en infrarouge. Au-delà du nihilisme”, *Caiete Echinox* no. 43/2022, p. 401-413

”Au lendemain de la pandémie. La Terre vue depuis la Terre”, in *Récits infectés*, volum colectiv, XYZ, Montréal, 2022

”Inca, Guarani et la guerre en Ukraine”, *MuseMedusa* no 10/2022, *Des fées aux pleureuses. Les figures de l’accompagnement du berceau au tombeau*

”Anarchive - A Differential Moment of Affirmation Through Revolutionary Love”, *Caiete Echinox* no. 41/2021, *Imaginaires de l’identité. Auto-images et représentations de soi*

”Necropolitics and New Humanisms. Space Inhabiting Poetics”, in *Noah’s Ark* (ed. Corina Ilea si Stefan Constantinescu), Arvinius &Orfeus, Stockholm, 2021

”Mircea Eliade et les stratégies transnationales”, *Studia Philologia* 1, 2021

”Euristici ale fricii și noi umanisme”, in *Dezbaterile Phantasma* (coord. Corin Braga), Polirom, Iasi, 2021

“Imaginariile exilului și diasporei”, in *Enciclopedia imaginariilor românești* (coord. Corin Braga), Polirom, Iași, 2020

“*Cold War* of Pawel Pawlikovski”, *Echinox* no. 38/2020

“Théorèmes de l’immortalité. Prolégomènes à une pensée amazone,” *MuseMedusa*, 2019

“*Incendies* et le cinéma accentué,” *Caiete Echinox*, no. 36, 2019

"Libertatea în condițiile non-autonomiei. Noile materialisme și postumanismul," in *Postumanismul*, Tracus Arte, București, 2019

"Herta Müller în cheie fenomenologică" in *Herta Müller. A Puzzle*, Bucuresti, Tracus Arte, 2019

"Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies" (cu Ana-Maria Deliu), *Metacritic Journal*, 4.2, 2018

"*Inch'Allah*– la honte et la géographie de l'affect," *Caiete Echinox* no. 32, 2017

"Dimensiuni eretice ale responsabilității la Jan Patočka," in *Existență, responsabilitate, transcendență*, Editura Universității Al Cuza, Iasi, 2018, p. 259-281

"Apprendre à desapprendre avec Madina Tlostanova, Walter D. Mignolo and Leanne Simpson," Blog Toulouse: *https://decolonisations.wordpress.com/ecole-dete-2016*

"À qui la dernière balle? Nancy Huston et Martine Delvaux sur le désir," *Studia Philologia*, 1/2017.

"Libertatea în condițiile non-autonomiei. Despre noile materialisme", *Vatra* (3/10), 2017

"Dezobedienta epistemică a teoriilor decoloniale. Seducția barbarismului",*Steaua* (5/2017).

"La langue française comme recherche des patries intimes," *Le Petit Journal de Bucarest*, April 2017.

"Specia fabulatoare și sfârșitul Galaxiei Gutenberg, *Steaua* (3/2017).

"La logique absurde du monde et le purgatoire digital. Sur *Les effets secondaires de la vie* de Vlad Zografi," *Observator cultural,* ianuarie 2017.

"L'imaginaire est apolitique. *Pierre ou les taches solaires* de Vlad Zografi," *Caiete Echinox* no. 30, 2016, p.188-196.

"Soumission ou capitulation. Une France antiutopique dans le roman *Soumission* et dans le film *L'enlèvement de Michel Houellebecq,*" *Caiete Echinox*, no. 29 (2015), p. 353-359.

"Le non-humain. Une interprétation phénoménologique du roman *Animal du cœur* de Herta Müller," *Zeta Books, Phénoménologie de la vie animale* (2016), p. 258-275.

"Déplacer la géopolitique de la connaissance. Les études décoloniales et les imaginaires dispersés," *Inflexions 8*, 2015, 10 p.

"Inch'Allah - fața nevăzută a Canadei. Despre literature migrantă", *Steaua*, Cluj-Napoca, no. 5-6, 2015, 9 p.

"Supravietuire, cartografiere, emergenta. Scriitori anglofoni in Canada", *Steaua*, Cluj-Napoca, no. 3-4, 2015, 8 p.

"Literatura boreala. Eseu despre literatura canadiana", *Steaua*, Cluj-Napoca, no. 1-2, 2015, 7 p.

"Haneke's *Amour*: Towards a Cinematic Phenomenology of the Misfit," *Ekphrasis*, vol. 12, no. 2/2014, 11 p.

"Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka," *Investigaciones Fenomenológicas*, *Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología*, Vol. Monográfico 4/I (2013): *Razón y vida*, 19 p.

"The "New" After Historical Catastrophes (Jan Patočka)," *Hermeneia* no. 12 (2012), 29 p.

"Hermeneutics of the Artwork and the End of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer)," *RES. Anthropology and Aesthetics* no. 51 (2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press, 18 p.

"Drumuri în impersonal. Cunoașterea și dilemele morale", în *Autonomie și dileme morale,* Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 15 p.

"Logica memoriei și categoriile „nopții", în *Memoria filosofilor. De la Platon la Derrida*, ed.

Marilena Vlad, Adrian Sandu. Zeta Books, București, 2007, 14 p.

"Cunoașterea și râsul. Cum poate fi restaurată ordinea morală a lumii" *Idei în dialog,* no. 1 (2006), 5 p.

"Traducerea lui Heidegger în română. O panoramă." (original in germană) *Studia Phaenomenologica,* No. 5 (2005), 8 p.

"Intelectualul și dilemele morale." *Idei în dialog,* no. 3 (2006), 5 p.

"Ființa heideggeriană. Despre imposibilitatea eticii." *Idei în dialog/Ideas in Dialogue,* No.4 (2006), 6 p.

"O viziune asupra lumii noastre. Walter Biemel despre M. Heidegger." (original in germană), *Arguments,* No. 3 (2004), 18 p.

"Hermeneutica în științele umaniste. Radicalitatea poziției lui H.-G. Gadamer's", *Arguments,* No. 4 (2004), 27 p.

"Singularitatea filosofiei ca radicalizare a hermeneuticii – o alternativă la filosofia ca știință primordială" (original in germană), Anuar *NEC* (2003/2004), 30 p.

Informaţii despre proiectele de cercetare-dezvoltare, în calitate de membru

2026-2031: proiect FQRSC (Fonds Québécois de la Recherche en Sciences Humaines) – « Les études culturelles et littéraires sur la planétarité : théories, méthodologies et pratiques transformatrices »
https://llm.umontreal.ca/english/department-directory/professors/professor/in/in15302/sg/Heike%20Harting/#:~:text=Les%20études%20culturelles%20et%20littéraires,Canada%20%2F%202026%20%2D%202031

2022-2024- Proiect: Titlu: *Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri literare marginale,* CONTRACTUL DE FINANȚARE al Ministerului Cercetării, Inovării și Digitalizării, UEFISCDI, dir. Prof. Corin Braga NR. PCE 63 din 02/06/2022, Cod: PN-III-P4-PCE-2021-1234, valoare totală a proiectului 1.199.998,00 lei.
Publicații: https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/en/publications-2/

2022-2027: "Créations de mutations contre-fictionnelles à partir de deux lieux historiques d'enfermement et de protection des personnes vulnérables: la maison Notman et le Pavillon V"
Programme Savoir
Cercetătoare principală: Catherine Mavrikakis
Co-cercetător: Simon Harel
Membri: Isabelle Galichon, Karine Gendron, Laura Tusa Ilea
Finanțare: 281 363$ (CAD)

2022-2023: "Des voix différentes : ateliers de mise en voix"
Programme Connexion
Cercetător principal : Simon Harel
Co-cercetătoare: Andrea Oberhuber, Catherine Mavrikakis, Isabelle Galichon, Laura Tusa Ilea
Finanțare: 24 992$ (CAD)

2018-2020 Titlu: ROMIMAG - Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice", Grant al Ministerului Cercetării și Inovării, CCCDI - UEFISCDI, CONTRACTUL DE FINANȚARE NR. 49PCCDI din 01/03/2018, Cod depunere: PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326 - sursa de finantare fonduri nationale (PNCDI III), valoare totală a proiectului 5.287.450,00 lei., dir. Prof. Corin Braga.
Publicații: *Enciclopedia imaginariilor din România. Vol. I: Imaginar literar,* Polirom, Iași, 2020 (5 vol.)

Proiecte individuale finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare

2015, septembrie: Conferința internațională *Repenser le politique à travers des imaginaires*

dispersés, a collaboration between three research centers: Le Laboratoire sur les récits du soi mobile (Université de Montréal), SenseLab (University Concordia) and Phantasma Center (University Babes-Bolyai, Cluj-Napoca), finanțată de Conseil de la Recherche Scientifique du Canada.

2019, octombrie: Conferința internațională *Planetary Spaces. The Humanities at the Crossroads of the Local and the Post-Global*, a collaboration between *Phantasma Center on Imaginary Studies* and *The Center for Cultural and Literary Studies on Planetarity* (CELCP), Cluj-Napoca, finanțată de Conseil de la Recherche Scientifique du Canada.

Coordonatoare sau co-coordonatoare de reviste academice

2024. *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia, no.2*, *Uneven Worlds. Beyond the Canons of Cultural Representations* (co-editor, cu Marius Conkan)

2023. Caiete Echinox no. 45, *Different Voices / Diasporic Voices* (co-editor, cu Mohamed Baya și Isabelle Galichon)

2020. *Caiete Echinox no. 38, Planetary Spaces at the Crossroads of the Local and the Post-Global* (editor)

2015. *Caiete Echinox no. 30, Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés* (editor)

2018. *Combined and Uneven Feminism* (coordonare și co-editare număr tematic), „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory" 4.2, 2018 (editor, cu Ana-Maria Deliu)

Premii și distincții

2026. – Premiul decernat de Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu" din Chișinău, categoria proză, pentru romanul *N-am chef să mor* (Cartier, 2026).

2025 - Premiul Excellentia UBB, propunere din partea studenților

2025 - Premiul ALGCR pentru critică literară

2025 - Președinte de onoare al Târgului de carte Gaudeamus, Radio România Cultural

Alte activități profesionale recente

2024 Coordonatoare (alături de Marius Conkan) a *Studia Philologia* nr. 2/2024, *Uneven Worlds. Beyond the Canons of Cultural Representations*)

2023 Coordonatoare (împreună cu Mohamed Baya și Isabelle Galichon) a *Caietelor Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance*

2022 Coordonatoare (împreună cu Mohamed Baya) a colocviului internațional *Voix diasporiques : rires, larmes et silences*

2022 Co-coordonatoare (cu Catherine Mavrikakis, Simon Harel, Andrea Oberhuber și Isabelle Galichon) a atelierului international *In a Different Voice, 40 ans après : résonances, silences, contrepoints et performances*, Montréal

Membră: Centrul Phantasma, Centrul Ekphrasis, Societatea Română de Fenomenologie, ALGCR, CELCP Université de Montréal, Centrul de Studii Canadiene UBB

COMPETENTE PERSONALE

LLiL

Literatură comparată, teorii ale performativității, studii decoloniale, literatură franceză și canadiană, planetaritate

Limba(i) maternă(e) Româna

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversaţie	Discurs oral	
Franceza	C1/C2	C1/C2	C1/C2l	C1/C2l	C1/C2
Engleza	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2
Germana	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referinţă pentru limbi străine

Competenţe organizaţionale/manageriale Susținere și organizare de conferințe, coordonare de numere tematice, lucru cu studenții, participarea în emisiuni televizate sau radiodifuzate.

Cluj-Napoca
29 septembrie 2026