UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
FACULTATEA DE LITERE

1. Director CSUD,
   Prof. dr. Anca-Mirela ANDREICA
2. Director Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, prof. dr. habil. Adrian CHIRCU-BUFTEA

Standarde minimale și obligatorii specifice domeniului Filologie

- fișă actualizată 2026 -

TUȘA-Ilea, Laura, laura.ilea@ubbcluj.ro

Grila de evaluare[1]

A.1. Activitate didactică şi profesională
.

Indicatori	**Categorii[2]**	**Subcategorii**	**Punctaj**	**Elementul pentru care s-a acordat punctajul**
1.1. Cărţi şi capitole în lucrări de specialitate, ediții, publicate la edituri de prestigiu[3] (a) din străinătate; (b) din țară.	1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată) 1. Laura T. Ilea, *Literatură și scenarii ale orbirii – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato și José Saramago* [fr. *Littérature et scénarios d'aveuglement – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago*], Honoré Champion, Paris, 2013, 191 p. WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1400401633 2. ------*Viaţa şi umbra ei. Întemeierea existenţială a cunoaşterii – Martin Heidegger*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2007, 185 p. WorldCat: https://search.worldcat.org/title/895478173?oclcNum=895478173		30 p	Cartea **2x30 = 60p.**

[1] Pentru toate realizările înscrise în fișa de verificare este necesar să se prezinte dovezi (link-uri active/documente justificative). Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și activitatea candidatului și responsabilitatea verificării aplicării corecte a definițiilor de mai jos revine comisiei de analiză a dosarului/comisiei de concurs.

[2] Lucrările se consideră exclusiv la categoria din care fac parte, deci nu pot fi punctate decât o singură dată. La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările republicate (în ediții anastatice, revizuite sau/și augmentate), se ia în considerare o singură ediție – cea indicată de candidat.

[3] Se pot folosi, orientativ, listele elaborate de către Consiliul Național al Cercetării Științifice (CNCS). Încadrarea rămâne la latitudinea comisiei de evaluare, în corelație cu evoluția domeniului și data publicării contribuției.

	1.1.2.	1.1.2.1. Autor/coautor de monografie, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, ediție filologică, critică și/sau științifică, traducere cu aparat critic a unui text scris într-o limbă veche. 1. 2024. *Nomadism. Despre gândirea care devine corp*, Litera, București, 173 p. ISBN 978-630-319-940-5. WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1493169169?oclcNum=1493169169 2. 2022. *Inflexiuni. Dialoguri*, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, ISBN: 9786067978179 , WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1346095279 3. 2021. *Politiques du désir. Pour une condition relationnelle*, Mimesis, Milano, 2021, ISBN 9788869763076, WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1262966059 4. 2015. *Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin*, Tracus Arte, București, 2015, ISBN: 9786066645959, WorldCat: https://search.worldcat.org/title/997457097	(a) autor/ coautor	40p/ 20p	Fiecare volum **Total: 130p.** **30p.** **30p.** **40p.** **30p.**
			(b) autor/ coautor	30p/ 15p	
		1.1.2.2. Autor/coautor de capitol(e)[4] de monografie, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară. 1. 2026. Capitol în volumul colectiv *Anarchetypes. A Re-Evaluation of Marginal Literary Forms and Genres*, Brill, Leiden, 2026: "The Swamp of Memory and Literature as Ordered Chaos" (articol ISI), p. 277-306, WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1543500370 2. 2024. „Scriitura nomadă. «Mlaștina memoriei» și literatura ca haos ordonat", în Corin Braga (coord.),	(a) autor/ coautor	20p/ 10p	Fiecare capitol **Total: 3x20 + 12x15 = 240p.** **20p.** **15p.**
			(b) autor/ coautor	15p/ 7p	

[4] Capitolul constituie o componentă inalienabilă a unei lucrări dotate cu o concepție unitară. El nu se identifică cu studiul sau articolul (precum cele de sub 2.1.3., de pildă) cuprins într-un volum de autor sau colectiv.

		Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri literare marginale, Tracus Arte, București, 2024, pp. 420-467. WordCat: https://search.worldcat.org/title/1535311641?oclcNum=1535311641 3. 2024. Articol într-un volum colectiv: ”Situation herméneutique, le monde du soi et l’expérience de l’étranger. Avec Virgil Ciomos sur les traces d’André Scrima”, in *Time and Difference. In Honorem Virgil Ciomoș*, Zeta Books, 2024 (Articol ISI), p. 161-171, https://doi.org/10.5840/zeta-tad20213, WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1499819349 4. 2022. „Studii planetare, hibridizare filosofică și lectură imanentă”, în vol. *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare*, vol. coord. de Mihaela Ursa, tabel cronologic de Ana Țăranu, Editura Casa cărții de știință, pp. 145-165, ISBN: 9786061720200, WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1381831297 5. 2022. « Au lendemain de la pandémie. (La Terre vue depuis la Terre) », in *Récits infectés. Mémoire d’un temps suspendu*, volume collectif, XYZ, Montréal, pp. 73-83, WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1352966318 6. 2022. „Hibridizare și abolire a morții”, în ORLAN. Les films de Sainte-Orlan, Fundația Culturală Intact, coord. Horea Avram și Florin Ștefan, ISBN-13 : 978-973-0-36767-6 7. 2021. „Necropolitics and New Humanisms. Space Inhabiting Poetics”, Éditions Arvinius & Orfeus, Stockholm, pp. 48-57, WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1151894314 8. 2021.„Euristici ale fricii și noi umanisme”, *Dezbaterile Phantasma* (coord. Corin Braga), Polirom,			**15p.** **15p.** **20p.** **15p.** **20p.** **15p.**

		Iasi, 2021, p. 343-382, ISBN volum: 978-973-46-8531-8, WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1310870431			
		9. 2020. „Imaginarul exilului și al diasporei". În *Enciclopedia imaginariilor din România,* vol. I, *Imaginar literar*, coord. Corin Braga, consultant Adrian Tudurachi, Iași, Ed. Polirom, pp. 289-313. WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1204284033			**15p.**
		10. 2019. „Herta Müller în cheie fenomenologică", în *Herta Müller - un puzzle*. Ruxandra Cesereanu (ed.), Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, pp. 261-275, ISBN 9786067974324, WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1130352385			**15p.**
		11. 2018. „Dimensiuni eretice ale responsabilitatii la Jan Patočka", in *Existenta, responsabilitate, transcendenta*, Volum-omagiu Jan Patocka, Editura Universitatii Alexandru Ioan Cuza, pp. 259-281, WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1381857540			**15p.**
		12. 2019. „Libertatea în condițiile non-autonomiei. Noile materialisme și post-umanismul", în volumul *Postumanismul,* coord. Alex Ciorogar, Tracus Arte, București. WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1130387662?oclcNum=1130387662			**15p.**
		13. 2016. „Non-umanul. O interpretare fenomenologică a romanului *Animalul inimii* de Herta Müller" [fr. « Le non-humain. Une interprétation phénoménologique du roman *Animal du cœur* de Herta Müller »], *Phénoménologie de la vie animale*, Zeta Books, p. 258-275. WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1381853653			**15p.**
		14. 2007. „Itinerarii în impersonal. Cunoașterea și dilemele etice", în volumul *Dileme morale şi autonomie în contextul democratizării*			**15p.**

	și al integrării europene, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 15 p., WorldCat : https://search.worldcat.org/title/895540924 15. 2007. „Logica memoriei și categoriile nocturne", în *Memoria filosofilor. De la Platon la Derrida* (ed. Marilena Vlad, Adrian Sandu și Ana Palanciuc), *Zeta Books*, București, 2007, 14 p. WorldCat : https://search.worldcat.org/title/895496167			**15**
	1.1.3. Autor sau coautor de volum de studii tematice[5], dicționar științific[6].	(a) autor/ coautor	40p/ 20p	Fiecare volum
		(b) autor/ coautor	30p/ 15p	
	1.1.4. Coordonator/coautor[7] la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate, corpusuri de texte).	(a) autor/ coautor	30p/ 20p	Fiecare volum
		(b) autor/ coautor	25p/ 15p	
	1.1.5. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/ coautor	25p/ 15p	Fiecare ediție
		(b) autor/ coautor	20p/ 10p	Fiecare ediție
	1.1.6. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii,	(a) coordonator (editor)/ coeditor	20p/ 10p	Fiecare volum

[5] Volumul de studii tematice este o lucrare constituită din studii dotate cu o autonomie relativă, ele subsumându-se obligatoriu și în mod vădit unei singure teme, astfel făcând obiectul unei scrieri coerente sub aspect tematic și redacțional. Antologiile și orice alte modalități de prezentare laolaltă a unor scrieri independente (articole, studii, referate, texte de escortă) nu constituie volume de studii tematice.

[6] Dicționarul științific (terminologic/tematic etc.) cuprinde termeni și concepte aparținând diferitelor arii aledomeniului și articole de sinteză.

[7] Calitatea de coordonator sau de coautor este atestată prin menționarea acesteia pe coperta I a lucrării sau/și în pagina de titlu sau/și în caseta tehnică.

	conferințe, congrese, workshopuri (ateliere) pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către universități, instituții de cercetare, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume tematice colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate. *1.* 2024. *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia, no. 2*, *Uneven Worlds. Beyond the Canons of Cultural Representations* (co-editor, cu Marius Conkan) 2. 2018. *Combined and Uneven Feminism* (coordonare și co-editare număr tematic), „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory" 4.2, 2018 (editor, cu Ana-Maria Deliu) 3. 2020. *Caiete Echinox no. 38, Planetary Spaces at the Crossroads of the Local and the Post-Global* (editor) *4.* 2023. Caiete Echinox no. 45, *Different Voices / Diasporic Voices* (co-editor, cu Mohamed Baya și Isabelle Galichon) *5.* 2015. *Caiete Echinox no. 30, Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés* (editor)	(b) coordonator (editor)/ coeditor	10p/ 7p	Fiecare volum **Total**: **2x10 + 3x7=41p.** **7** **7** **10p.** **7p.** **10p.**
1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice (monografie, dicționar științific, volum tematic de autor, ediție critică) sau beletristice din autori consacrați[8] Co-autor pentru toate cele 9 titluri de mai jos. 1. Lambert, Gilles. *Caravaggio*, Taschen, München, 2010. 2. Neret, Gilles. *Michelangelo*. Taschen, München, 2010. 3. Grimme, Karin. *Impressionism*, Taschen, München, 2009. 4. Wundram, Manfred. *Renaissance.* Taschen, München, 2009. 5. Haustein-Bartsch, Eva; Wolf, Norbert (ed.). *Icons.* Taschen, München, 2008. 6. Isabel Artigas. *Gaudi. Complete Works*, Evergreen Series. Taschen, München, 2007.	(a) autor/ coautor	15p/ 10p	Fiecare lucrare **Total: 9 x 10 = 90p.**

[8] Rămâne la latitudinea comisiei de evaluare distincția dintre traduceri cu aspect pur comercial și traduceri de interes academic.

	7. Brooks Pfeiffer, Bruce. *Frank Lloyd Wright*. Taschen, München, 2006. 8. Klingsöhr-Leroy, Cathrin. *Surrealism*. Taschen, München, 2004. 9. Remo Guidieri: *Abundența săracilor* [fr. L'abondance des pauvres, Seuil, Paris, 1983], Idea Design & Print Cluj-Napoca, 2008 (co-autor, împreună cu Ciprian Mihali).			
	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii)	(b) autor/ coautor	15p/ 7p	
1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN sau e-ISBN	(a) autor/ coautor	20p/ 10p	Fiecare curs/ manual
	Manual pentru nivelul preuniversitar cu ISBN/e-ISBN.	(b) autor/ coautor	10p/ 5p	
1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat (10p)		10p	Calitatea[9]
TOTAL CATEGORIE				**561 p.**

A2. Activitate de cercetare

.

2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate WoS, Scopus; 1. "Europe Beyond the Wrecking", in *The Idea of Europe, Existenz. An international Journal in Philosophy, Religion, Politics, and the Arts,* volume 20, no. 2, Fall 2025 (apărut in 2026), p. 42-51 2. "Les langages naturels face aux mutations de l'intelligence artificielle", în *Rencontres transdisciplinaires*, no. 29/2026 (https://ciret-td.org/wp-content/uploads/2026/04/RT29_20260327__11-Ilea.pdf) 3. "Algorithms, Necropolitics, and the Ethics of the Passerby. With Achille Mbembe after the Exit from Democracy", în *Caiete Echinox*, nr. 49, 2025, pp. 356–370.(Web of Science, Erih+, Ebsco), DOI: 10.24193/cechinox.2025.49.23 4. "Fragments from Nomadism. On Thought Becoming Body", in *Journal of Romanian Studies*, vol. 7, no. 2/2025, Liverpool	Autor/ coautor	25p/ 15p	Fiecare articol sau recenzie 21 x 25p.+ 15p.+ 2x 10p.= **560p.** 25p. 25p. 25p. 25p.
		Recenzie	10p	

[9] Se atestă cel puțin o conducere de doctorat finalizată sau în desfășurare.

	University Press, https://doi.org/10.3828/jrns.2025.17			
	5. ”The Secret Memory. How the Goncourt 2021, Mohamed Mbougar Sarr, Rewrites the Story of the ‘Black Rimbaud’”, în *Studia UBB Philologia*, nr. 2/2024, pp. 51–60, DOI: 10.24193/subbphilo.2024.2.02 (Web of Science, Erih+, Ebsco)			25p.
	6. ”Social Network, Performative Language, and Platonic Problems. About Creativity in the Virtual World”, în *Ekphrasis*, nr. 2/2024, *Artificial Intelligence and the Politics of Imagination*, pp. 123–131, DOI: 10.24193/ekphrasis.32.8. (Web of Science, Scopus, Erih+, Ebsco)			25p.
	7. ”Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss”, in *Caiete Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance,* p. 77-85, WOS:001164835800030			25p.
	8. ”La communauté terrestre. L’utopie ultime (Achille Mbembe)” (recenzie), in *Caiete Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance*, p. 408-413, WOS:001164835800024			10p.
	9. ”Metasporic Canons. Nomadic Writing and Micropolitics of the Planetary”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 9.1 (2023), p. 107-121, DOI: https://doi.org/10.24193/mjcst.2023.15.07. WOS:001041361800001			25p.
	10. ”Culture matérielle et transculturation érotique” (recenzie), *Cahiers Echinox* no. 43/2022, p. 434-438. WOS:000925785400030			10p.
	11. ”La littérature féminine en infrarouge. Au-delà du nihilisme”, *Cahiers Echinox* no. 43/2022, p. 401-413. WOS:000925785400026			25p.
	12. ”Anarchives - Differential Moments of Affirmation Through Revolutionary Love”, 2021, *Cahiers Echinox* no. 41, *Imaginaires de l’identité. Auto-images et représentations de soi,* p. 100-115, WOS:000720361200008			25p.
	13. ”Mircea Eliade et les strategies transnationales”, *Studia Philologia*, 2021, p. 53-63. WOS:000632211300005			25p.
	14. „Introduction”, in *Caietele Echinox*, vol. 38 : Planetary Spaces. The Humanities at			

	the Crossroads of the Local and the Post-Global, 2020, pp. 7-16, WOS:000589507700001			25p.
	15. ”Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-constructivist Tendencies” (with Ana-Maria Deliu), *Metacritic Journal*, 4.2, 2018, p. 5-21, http://www.metacriticjournal.com/article/92/combined-and-uneven-feminism-intersectional-and-post-constructivist-tendencies. WOS:000486140600001			15p.
	16. ”Déplacer la géopolitique de la connaissance. Les études décoloniales et les imaginaires dispersés”, in *Inflexions no.8, Radical Pedagogies*, 2015, p. 211-221. WOS:000387672000017			25p.
	17. “Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka”, *Investigaciones Fenomenológicas*, *Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología*, vol. Monográfico 4/I (2013): *Razón y vida*, p. 331-348. WOS:000421863400019			25p.
	18. ”Heideggers Übersetzung ins Rumänische. Ein Überblick”, in *Studia Phaenomenologica* (5/2005), p. 327-332, https://doi.org/10.7761/SP.5.327			25p.
	19. ”Les guerres froides. Le film *Cold War* de Pawel Pawlikovski”, (2020), *Caietele Echinox* no. 38/2020. WOS:000589507700007			25p.
	20. ”*Incendies* et le cinéma accentué”, *Cahiers Echinox* (36/ 2019), p. 287-294, WOS:000471289900024			25p.
	21. ”*Inch’Allah* – la honte entre l’impossibilité de créer une géographie de l’affect et une force générative”, *Caietele Echinox,* no. 32. 2017, p. 135-146, WOS:000433903300011			25p.
	22. ”À qui la dernière balle? Nancy Huston et Martine Delvaux sur le désir”, *Studia Universitatis. Philologia*, 1/2017, p. 233-246, WOS:000433877100017			25p.
	23. ”The New after Historical Catastrophes (Jan Patočka)”, in *Hermeneia* (12/2012), p. 124-141. WOS:000216604100009			25p.
	24. ”Hermeneutics of the Artwork and the And of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer)”, in *RES. Anthropology and Aesthetics*, (5/2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press, p. 216-226, cod DOI : https://doi.org/10.1086/RESv51n1ms2016			25p.

	7726 (indexată Scopus)			
	2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus, EBSCO[10] sau indexate concomitent în cel puțin două BDI[11], altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic); *1.* ”Le grand roman américain. Variations francophones”, in *ACROSS*, vol. 10 (6), *Du sensible dans le temps et l’espace*, 2026, p. 53-58, https://across.ugal.ro/index.php/across/navigationMenu/view/indexing 2. ”Les langages naturels face aux mutations de l’intelligence artificielle”, în *Rencontres transdisciplinaires*, no. 29/2026 (https://ciret-td.org/wp-content/uploads/2026/04/RT29_20260327_11-Ilea.pdf) 3. ”L'imaginaire est apolitique. Pierre ou les taches solaires de Vlad Zografi » (en fr.), *Cahiers Echinox* no. 30, 2016, p.188-196, http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-30-2016-190-197.pdf (indexată Ebsco) 4. ”Soumission ou capitulation. Une France antiutopique dans le roman *Soumission* et dans le film *L’enlèvement de Michel Houellebecq*”, *Caietele Echinox*, nr. 29 (2015), p. 353-359, http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-29_2015_353-359.pdf (indexată Ebsco) 5. ”Haneke’s *Amour* : Towards a Cinematic Phenomenology of the Misfit”, *Ekphrasis*, vol. 12, 2/2014, p. 70-78, https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/E12-6.pdf (indexată Ebsco)	Autor/ coautor Recenzie	20p/ 10p 7p	Fiecare articol sau recenzie **5x20p.=100p.** **20p.** **20p.** **20p.** **20p.** **20p.**
	2.1.3. publicate în analele/buletinele/anuarele	(a) autor/ coautor	15p/ 7p	Fiecare articol sau

[10] Se consideră indexate numai lucrările ale căror titluri formează intrări distincte în baza de date.

[11] Bazele de date sunt: JSTOR, ProQuest, Project Muse, Persée, CAIRN, CEEOL, DOAJ, Index Copernicus, Erudit. Comisia de evaluare poate lua în considerare și alte repere determinate de evoluția domeniului în raport cu data publicării lucrării.

	universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară; ”La vie créative de l’instinct. Quel rôle pour l’humain à l’intérieur du tournant non-humain?”, in *Les cahiers du Centre de recherche sur les innovations et les transformations sociales* de l’Université Saint-Paul, 2024, https://innovationsocialeusp.ca/crits/blogue/la-vie-creative-de-linstinct-quel-role-pour-lhumain-a-linterieur-du-tournant-non-human?	(b) recenzie	6p	recenzie. **15p.**
		(a) autor/ coautor	10p/ 5p	
		(b) recenzie	4p	
	2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate cu ISSN 1. „Fatalitate, providență sau hazard. Despre schimbul de vieți”, despre (Héctor Abad Faciolince – *Acum și în ceasul morții* (orig. spaniolă *Ahora y en la hora*), Curtea Veche, 2025), în *Observator Cultural*, nr. 1322 din 17.09.2026 2. „Manierismul a murit. Trăiască manierismul! Locul din care se naște poezia”, despre volumul *Clivaj* ~~*Fidelitate*~~ (Cartier, 2026) de Alina Purcaru, *Observator Cultural*, nr. 1311 din 03.07.2026 3. „A povesti ca într-o ascensiune *graffiti* înspre locuri nepopulate (despre *O autobiografie graffiti (despre dragoste și răzvrătire)* de Ruxandra Cesereanu, Cartier, 2025), în *Observator Cultural*, nr. 1304 din 16.05.2026 4. „Mariupol, mon amour”, despre volumul de poezie și proză scurtă *Înainte de zori. Un altfel de jurnal al rezistenței ucrainene* al Oksanei Stomina (Editura Școala Ardeleană, 2026, tradus de Mihaela Herbil, cu o prefață de Ruxandra Cesereanu), în *Observator Cultural*, nr. 1298 din 27.03.2026		2p	fiecare articol, până la un maximum de 50p: **peste 60 de articole** **50 p**

	5. „Bandiți și intelectuali”, despre romanul *Când ești fericit, lovește primul* de Tatiana Țîbuleac (Cartier, 2025), în *Observator Cultural*, nr. 1291 din 05.02.2026 6. „Ohara Donovetsky despre cum se vede lumea atunci când e acoperită de solzi”, despre *Vedere cu solzi*, Editura pentru Artă și Literatură, București, 2025, în *Observator Cultural*, nr. 1288 din 15.01.2026 7. „Națiuni canibale și femei în război. Victoria Amelina și jurnalul neliniștirii, în *Observator Cultural*, nr. 1275 din 02.10.2025 8. „Istoria inexistenței. Gheorghi Gospodinov și perspectiva Minotaurului”, în *Observator Cultural*, nr. 1271 din 04.09.2025 9. ADN-ul Paradisului și șocul prezenței radicale (despre Radu Vancu, *Paradis*, Polirom, 2025), în *Observator Cultural*, nr. 1268 din 14.08.2025 10. „Despre câțiva francezi și români, deghizați în Cruela, despre Cristina Hermeziu, *Nickel* (Cartier, 2024), în *Observator Cultural*, nr. 1253 din 02.05.2025 11. *Vegetariana* – o lume deposedată de oameni (despre romanul semnat Han Kang, Editura Art, 2024), în *Observator Cultural,* nr. 1239 din 17.01.2025 12. Plăcerile nihilismului. Excurs despre libertate în *Simulacru și război. Discursul politic în postistorie* de Arthur Suciu (litera, 2024), în *Observator Cultural,* nr. 1223 din 05.09.2024 13. Istanbul – un proiect lichid pentru o geopolitică seismică. Despre *10 minute și 38 de secunde în lumea asta stranie* de Elif Shafak (Polirom, 2022), în *Observator*			

	Cultural, nr. 1220 din 16.08.2024 14. „Despre un Rimbaud negru și premiul Goncourt. Mohamed Mbougar Sarr și *Cea mai tainică amintire a oamenilor* (Pandora, 2022), în *Observator Cultural*, nr. 1198 din 08.03.2024 15. „Experiența migrației sau de ce nu suntem o «generație bleagă»", în *Timpul*, 22 iunie 2023, https://revistatimpul.ro/experienta-migratiei-sau-de-ce-nu-suntem-o-generatie-bleaga/ 16. „Politici ale dorinței", în *Observator cultural*, nr. 1096, 09-02-2022, https://www.observatorcultural.ro/articol/politici-ale-dorintei/, ISSN 1454-9883 17. „În numele cui putem vorbi?", în *Vatra*, anchetă *Cancel culture și progresism în mediul cultural românesc* (II), 29 mai 2024, https://revistavatra.org/2024/05/29/cancel-culture-si-progresism-in-mediul-cultural-romanesc-ii/ (indexată Ceeol) 18. „Metafore ale întregului", în *Vatra*, anchetă *Filosofia continentală azi (II)*, 6 septembrie 2022, https://revistavatra.org/2022/09/06/filozofia-continentala-astazi-ii/ (indexată Ceeol) 19. „Libertatea în condițiile non-autonomiei. Noile materialisme și post-umanismul", în *Vatra*, anchetă *Postuman/ismul (3/10)*, 10 mai 2017, https://revistavatra.org/2017/05/10/postumanismul-310/ (indexată Ceeol) 20. „Théorèmes de l'immortalité. Prolégomènes à une pensée amazone", *MuseMedusa,* no. 7/2019*, Le retour des Amazones* *21. Pouvoir, sacrifice, communauté*, *https://archives.musemedusa.com/dossier_7/ilea/* (indexată Fabula) 22. „Inca, Guarani et la guerre en Ukraine", *MuseMedusa*, no. 10/2022, *Des*			

	fées aux pleureuses. Les figures de l'accompagnement du berceau au tombeau, cod DOI https://doi.org/10.7202/1097841ar (indexată Fabula) 23. „Starea literaturii. Despre *Străinătatea* lui Augustin Cupșa", *Observator Cultural* nr. 1146, 2023 24. „Jurnalul ca antidot la literatură. Experimentul confesiunii și România invizibilă a lui Radu Vancu", *Observator Cultural* nr. 1149, 2023 25. „Cronici ale sterilității și metamorfoze. Lumile ficționale ale Ruxandrei Cesereanu", *Observator Cultural* nr. 1154, 2023 26. „Hasdeu și spațiile dintre lumi. Despre limitele interpretării", *Observator Cultural* nr. 1157, 2023 27. „Câtă ratare în cunoașterea de sine? Despre *Farmecul vieților distruse. Câteva reflecții despre ratare* a lui Angelo Mitchievici", *Observator Cultural* nr. 1162, 2023 28. „Ce e exportabil în literatura română? *Voci la distanță* sau discontinuitățile memoriei continentale", *Observator Cultural* nr. 1170, 2023 29. „Nu există supersimetrie și superstringuri. Viața e o glumă proastă", *Observator Cultural*, nr. 1175, 2023 30. „*Toate greșelile care se pot face* – traducere și distopie", *Observator Cultural* nr. 1182, 2023 31. „Oroarea controlată. *Ca să nu se aleagă praful de toate* de Cormin Perța (Polirom, 2023)", *Observator Cultural* nr. 1189, 2023 32. „Libertatea care cade în sus. Despre *Sunt oare un călău?* de Lilia Calancea (Polirom, 2023)", *Observator Cultural*, 1193, 2024 33. « Logica absurdă a lumii și purgatoriul digital. Despre *Efectele secundare ale vieții* de Vlad Zografi », *Observator cultural*, ianuarie 2017.			

	34. „Strategiile regresive ale lui Mircea Eliade”, *Steaua*, 5/2020 35. Dialoguri *Inflexiuni* în revista Steaua, nr. 1,2/2020, „Despre Lumi secundare”, ”Despre spațiu și timp” 36. „Imaginariile exilului și ale diasporei”, *Steaua*, nr. 3,4/2020 37. „Cu tine moare lumea ta”, *Steaua* nr. 1/2019, p. 43-45 38. „Montreal Reloaded”, *Steaua* nr. 6/2019, p. 14-16 39. “Tricksterul și arta negocierii,” *Steaua* (8/2017). 40. “Politica iubirii revoluționare,” *Steaua* (7/2017). 41. “Dizobediența epistemică a teoriilor decoloniale. Alternative la modernitate,” *Steaua* (6/2017). 42. “Dezobediența epistemică a teoriilor decoloniale. Seducția barbarismului,” *Steaua* (5/2017). 43. “La langue française comme recherche des patries intimes,” *Le Petit Journal de Bucarest*, aprilie 2017. 44. “Specia fabulatorie și sfârșitul Galaxiei Gutenberg”, *Steaua* (3/2017). 45. “Logica absurdă a lumii și purgatoriul digital. Despre *Efectele secundare ale vieții* de Vlad Zografi,” *Observator cultural*, ianuarie 2017. 46. “Despre o posibilă redefinire a genomului feminin”, *Observator Cultural*, aprilie 2016, p.5-7. 47. “L’amour – le désir de tenter l’interdit”. Interview with Ovidiu Simonca and Dan Burcea, *Observator Cultural*, august 2016, p.8-9. 48. “Inch’Allah - fata nevazuta a Canadei. Despre literature migranta”, *Steaua*, Cluj-Napoca, no. 5-6, 2015, 9 p.			

	49. "Supravietuire, cartografiere, emergenta. Scriitori anglofoni in Canada", *Steaua*, Cluj-Napoca, No. 3-4, 2015, 8 p. 50. "Literatura boreala. Eseu despre literatura canadiana", *Steaua*, Cluj-Napoca, no. 1-2, 2015, 7 p. 51. „În căutarea unei noi metafizici. Avatarurile de la Poona Party de Yves Vaillancourt" [fr. « À la recherche d'une nouvelle métaphysique. Les avatars du Poona Party d'Yves Vaillancourt »], *SensCritique*, august 2015. 52. "Inch'Allah - fața nevăzută a Canadei. Despre literatura migrantă", Steaua, Cluj-Napoca, nr. 5-6, 2015, p 71-74. 53. "Supravietuire, cartografiere, emergență. Scriitori anglofoni în Canada", Steaua, Cluj-Napoca, nr. 3-4, 2015, p 68-72. 54. "Literatura boreală. Eseu despre literatura canadiană", Steaua, Cluj-Napoca, nr. 1-2, 2015, 4 p. 55. „Despre non-uman. O interpretare fenomenologică a romanului Animalul inimii de Herta Müller", Timpul, Iasi, no. 188-189, 2014, www.revistatimpul.ro. 56. „Interviu cu Irina-Margareta Nistor, critic român de cinema" [fr. « Entrevue avec Irina-Margareta Nistor, critique roumain de cinéma »], Terra Nova Magazine nr. 52 (2009) http://www.terranovamagazine.ca/52/pages/interview.html 57. „Însetații – sau cum să alegi frumusețea" [fr. « Assoiffés – ou comment choisir la beauté »], Terra Nova Magazine nr. 52 (2009) 58. „Lear jucat de femei" [fr. « Lear joué par des femmes »], Terra Nova Magazine nr. 55 (2009) 59. „Mitul umbrei" [fr. « Le Mythe de			

	l'ombre»], Terra Nova Magazine nr. 52 (2008) 60. „Saturn – planeta se învârte" [fr. « Çaturn – ça tourne »] Terra Nova Magazine nr. 51 (2008) 61. „Scrisoare din Germania", Lettre Internationale nr. 45 (2003) 62. „Paradoxul român", revista 22, nr. 115 (1998) 63. „Generații discontinue", revista 22, nr. 103 (1998)			
2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b). „Caietele Echinox", https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11831	(a)/ (b)	15p/ 10p	Fiecare atribuție **10p.**
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (7p) sau din țară (5p) Referent științific pentru volumul *Vers l'Ouest : Femmes, migration, droits humains en Europe aux XXe et XXIe siècles*, Genève, Droz (care va apărea în 2027)	(a)/ (b)	7p/ 5p	Punctaj pe atribuție, nu pe fiecare referat **7p.**
2.3. Granturi științifice[12]	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare în străinătate (a) sau în țară (b); 2026-2031: proiect FQRSC (Fonds Québécois de la Recherche en Sciences Humaines) – Les études culturelles et littéraires sur la planétarité : théories, méthodologies et pratiques transformatrices https://llm.umontreal.ca/english/department-directory/professors/professor/in/in15302/sg/Heike%20Harting/#:~:text=Les%20études%20culturelles%20et%20littéraires,Canada%20%2F%202026%20%2D%202031 2022-2024- Proiect: Titlu: *Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri literare marginale,* CONTRACTUL DE	director (a)/(b) membru (a)/(b)	30 p./25 p. 15p/ 10p	Fiecare proiect **Total: 65p.** **15p.** **10p.**

[12] Se respectă definiția grantului de cercetare din Hotărârea CA-UBB nr. 17751 din 12.09.2020 privind definiția Grantului de cercetare la UBB.

	FINANȚARE al Ministerului Cercetării, Inovării și Digitalizării, UEFISCDI, dir. Prof. Corin Braga NR. PCE 63 din 02/06/2022, Cod: PN-III-P4-PCE-2021-1234, valoare totală a proiectului 1.199.998,00 lei. Publicații: https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/en/publications-2/ 2022-2027: ”Créations de mutations contre-fictionnelles à partir de deux lieux historiques d'enfermement et de protection des personnes vulnérables: la maison Notman et le Pavillon V” Programme Savoir Cercetătoare principală: Catherine Mavrikakis Co-cercetător: Simon Harel Membri: Isabelle Galichon, Karine Gendron, Laura Tusa Ilea Finanțare: 281 363$ (CAD) 2022-2023: ”Des voix différentes : ateliers de mise en voix” Programme Connexion Cercetător principal : Simon Harel Co-cercetătoare: Andrea Oberhuber, Catherine Mavrikakis, Isabelle Galichon, Laura Tusa Ilea Financement : 24 992$ (CAD) 2018-2020 Titlu: ROMIMAG - Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice”, Grant al Ministerului Cercetării și Inovării, CCCDI - UEFISCDI, CONTRACTUL DE FINANȚARE NR. 49PCCDI din 01/03/2018, Cod depunere: PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326 - sursa de finantare fonduri nationale (PNCDI III), valoare totală a proiectului 5.287.450,00 lei., dir. Prof. Corin Braga. Publicații: *Enciclopedia imaginariilor din România. Vol. I: Imaginar literar,* Polirom, Iași, 2020 (5 vol.)			**15p.** **15p.** **10p.**
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare 2015 septembrie: Colocviul internațional *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés »,* colaborare între: Le Laboratoire sur les récits du soi mobile (Université de Montréal), SenseLab (University Concordia) și Centrul Phantasma (Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca) www.imaginairesdisperses.com	titular (a)/(b)	10p/ 7p	**9x10p.=90p.**

	2019 octombrie: Colocviul internațional *L'espace planétaire. Les humanités au carrefour du local et du post-global*, colaborare între *Centrul de Studii Planetare*, Universite de Montreal, și *Centrul Phantasma*, Universitatea Babeș-Bolyai 2016 Star-UBB Advanced Fellowship 5000 RON 2015 Bursă postdoctorală, SenseLab, Concordia University 10000 CAD 2010-2011 Bursă doctorală, Université de Montreal 3000 CAD 2008-2010 SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada) Bursă postdoctorală 90.000CAD 2006 Bursă postdoctorală Fernand Braudel, finanțată de Mairie de Paris și Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 12000 Euro 2003-2004 Bursă de cercetare New Europe College 2800 EURO 1999 Bursă de master ÖAD, Viena			
2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară 1. 25 august 2026 – conferință în cadrul mobilității Erasmus la Universitatea Autonomă din Mexic, campus Morelos din Cuernavaca: „La concepción de la Tierra y la necropolítica en la obra de Achille Mbembe" 2. 12 iunie 2026: Conferință despre „Les multiples significations du mineur. La pensée nomade" la Centre d'Études Littéraires et Culturelles sur la Planétarité (CELCP), Université de Montréal 3. Tunisia, Djerba, 10 aprilie – « La radiation comme allégorie planétaire et l'éthique du passant » în cadrul colocviului *Imaginaires eschatologiques*, organizat de Universitatea din Sfax 4. 15 aprilie 2026 – participare la evenimentul Focus Roumanie, la Paris Sorbonne-Nouvelle, cu o conferință despre "La condition nomade" 5. Aprilie 2026 – Conferință la Paris- Sorbonne Nouvelle : "Sur le mineur", à partir du numéro commun des *Cahiers Echinox*	(a)/(b)	4 p./2 p.	Fiecare comunicare **43 x 4p.+ 12x2p.=196p.**

	no. 52/2026. 6. 21 ianuarie 2026 – participare la webinar Cri2I (Centre international de Recherches sur l'imaginaire) – « Langages naturels face à l'intelligence artificielle » 7. 5-noiembrie 2025 – participare la *Smart Diaspora* cu un text despre « Perspective diasporice asupra universitatii. Creativitate, transdisciplinaritate, eșec. », Cluj-Napoca 8. 24 octombrie 2025, participare la conferința internațională *Girl, Interrupted*, cu un text despre « Annie Ernaux et la passion de la mémoire », Cluj-Napoca 9. Conferință în cadrul conferinței ALGCR: „Mutații ale plasticității tehnologice. Pornind de la reflecțiile lui Achille Mbembe", 10 iulie 2025, Iași 10. Conferința: „Anarchetypes. Literature as Ordered Chaos", 23 iunie, 2025, CELCP Montreal 11. Conferința „Réseaux sociaux et langages performatifs. Sur la créativité dans le monde virtuel", 25 iunie, 2025, CELCP Montreal 12. Conferința „Le grand roman américain. Variations francophones", colocviul Asociației de Canadianistică din Europa Centrală și de Est, Universitatea Dunărea din Galați, iulie 2025 13. Conferința „Les langages naturels face aux mutations technologiques", ACFAS, Montreal, mai 2025 14. Participare, în cadrul conferinței *Technoscientific Imaginaries*, Milano, Como (16-20 octombrie 2024), cu comunicarea « Mutations de la plasticité technologique. Une communauté terrestre qui défie le brutalisme et l'accelération » 15. 27 septembrie 2024, conferință *Achille Mbembe – La communauté terrestre et la réflexion sur la technologie*, la CELCP (Centre d'Études Littéraires et Culturelles sur la Planétarité), Université de Montréal, în cadrul unei mobilități Erasmus 16. 23 septembrie 2024, conferință *The Minor and the Theory of Plagiarism*, la CELCP (Centre d'Études Littéraires et Culturelles sur la Planétarité), Université de Montréal, în cadrul unei mobilități Erasmus 17. 9 septembrie 2024: Participare la universitatea de toamnă "Du multilinguisme à			

	l'excellence", coordonată de Anamaria Lupan, cu un workshop intitulat „L'expérience multilingue comme exercice d'intimité critique", Cluj-Napoca 18. "The Secret Memory. How the Goncourt 2021, Mohamed Mbougar Sarr, rewrites the Story of the Black Rimbaud", congresul Asociației Americane de Literatură Comparată (ACLA), 14-17 martie 2024, Montreal 19. "Utopian Philosophies of More-than Darwinism", în cadrul colocviului internațional al Societății Europene de Studii asupra Utopiilor (iulie 2023) *20.* "La vie créative de l'instinct. Quel rôle pour l'humain à l'intérieur du tournant non-humain?", în cadrul colocviului ACFAS, *Transdisciplinarité et évolution des savoirs* (mai 2023) 21. "Amour de Michael Haneke : Inadéquation et éthique du soin", colocviu ACFAS (mai 2023) 22. "Metasporic Canons", în cadrul colocviului *Metacritic*, Cluj-Napoca (noiembrie 2022) 23. "Hybridization and the Abolition of Death", în cadrul colocviului *Planetary Drifts*, Montreal (23 aprilie 2022) 24. "Counterfactual Histories", în cadrul colocviului *Diasporic Voices* (14 aprilie 2022), Cluj-Napoca 25. "Uchronia and Canonical Legacy", în cadrul colocviului Metacritic, *Shifts of Time Frame*, Cluj-Napoca (aprilie 2021) 26. « Mircea Eliade et les stratégies transnationales », Université Saint-Joseph de Beyrouth (13 februarie 2020) 27. "The Cold Wars: The movie *Cold War* by Pawel Pawlikowski (2018)", în cadrul colocviului internațional *Planetary Spaces. The Humanities at the Crossroad of the Local and the Post-Global*, Cluj-Napoca, 18 octombrie, 2019. 28. "Identités métasporiques et cartographies nomades", în cadrul colocviului *Affranchir la frontière*, Université de Montréal (22 noiembrie, 2018) *29.* Conferință *Nouvelles épistémologies et avenirs relationnels à l'ère de l'anthropocène*, Montréal, 19-21 aprilie, 2018 : *L'esthétique du contretemps et le purgatoire numérique planétaire chez Vlad Zografi* 30. Al treilea Congres International CRI2i – Centre de Recherches Internationales sur			

	l'Imaginaire, Hammamet, Tunisia : *Incendies et le cinéma accentué* (martie 2018) 31. "Redéfinir la littérature comparée dans un contexte planétaire" (in French), *Acts of Comparison. The Emerging Modern Humanities and East-Central Europe*, New Europe College, București (25 noiembrie, 2017) 32. "Anarchive - A Differential Moment of Affirmation Through Revolutionary Love," *SenseLab Speaker Series*, 30 iunie, 2017 33. "Morphismes nomades et stratégies d'action dans un projet transculturel," Collège International de Philosophie, Paris, 13 martie, 2017 34. Conferință "Hannah Arendt – Theorist of Beginnings," Pontificia Universidad Catolica del Peru, Lima, februarie 2017. (interview : https://www.youtube.com/watch?v=eNxN_wl3y10) 35. "The Undercommons", în cadrul unei Star UBB-Advanced Fellowship (*Versune nouvelle poétique planétaire. La redéfinition des notions de barbarie et de civilisation à travers les études décoloniales*), *Centrul Phantasma*, Cluj-Napoca, 9 decembrie, 2016. 36. Conferința "Learning to Unlearn with Madina Tlostanova and Leanne Simpson" [fr."Apprendre à désapprendre avec Madina Tlostanova et Leanne Simpson"], International Summer School Europhilosophie, *European Philosophies and Decolonial Practices,* 24-29 august, 2016, Toulouse. 37. Conferința "The Exhaustion of Images," Amsterdam University, 27-20 aprilie, 2016. 38. "Soumission ou transgression. La décadence de la civilisation occidentale selon Houellebecq," în cadrul colocviului *Pratiques de la transgression*, World Languages and Literatures Department, Université de Montréal (11 decembrie, 2015). 39. Conferință "*Pierre ou les taches solaires* de Vlad Zografi," Université de Montréal (18 septembrie, 2015). 40. "The Seduction of Barbarism. About De-			

	colonial Thinking," Speaker Series, *SenseLab* (15 mai, 2015). 41. "O analiză fenomenologică a *Animalului inimii* de Herta Müller" (original in French), în cadrul colocviului "Le phénomène animal", organizat de Societatea Română de Fenomenologie, împreună cu Arhivele Husserl, Paris: Universitatea din București (7 noiembrie, 2014). 42. "Non-human in Herta Müller's *The Land of Green Plums."* Participant și prezident panel at ACFAS Congress, Concordia University, (14 mai 14, 2014). 43. "Figures and Strategies of the Comic in the Novel *Slowness* by Milan Kundera" la conferința *Joy*, Centre for Comparative Literature, University of Toronto (27 februarie - 1 martie 2014). 44. "Shame in Anaïs Barbeau-Lavalette's Film *Inch'Allah,*", prezentată în panelul "Unnameable Affects: The Aesthetic-Politics of Shame, Dispossession, Trauma and Absence in 21st Century Narratives by Québécois and Canadian Women Artists," Université de Montréal, (November 17, 2013). 45. "Grammars of Looking. The Art of the Miniature in the Novel *My Name is Red* by Orhan Pamuk." Conferință prezentată la Departamentul de literatură comparată, Université de Montréal, (13 martie, 2013). 46. "On Blindness." *SenseLab Workshop Series*, Concordia University, Montreal, institutional (13 decembrie, 2012). 47. "Hannah Arendt Against Historic Fatality." *The Society for Existential and Phenomenological Theory and Culture* (EPTC), Fredericton (2 iunie, 2011). 48. "The "New" after Historical Catastrophes (Jan Patočka)." *Congress of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences*, Concordia University, Montreal, (5 iunie, 2010). 49. "Beginnings in Arendt's *The Human Condition.*" *Thomas More Institute*, Montreal, Spring Series (5 mai, 2010). 50. "Caring for the Soul" and the "New" in History (Jan Patočka)." McGill colloquium, Montreal, (20 aprilie, 2010). 51. "Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka." McGill national symposium, *Dimensions of the Soul*, Montreal *(*23 martie, 2010). 52. "Dealing with Suffering – Towards an			

	Anesthetic Society?" McGill, *Osler Society*, (30 aprilie, 2009) 53. "Umbra filosofiei", *Societatea Română de Fenomenologie,* București, (17 martie, 2009). 54. "Blindness Paradigms in Contemporary Literature – Sábato, Saramago, Pamuk." *ACFAS Congress*, Quebec, provincial (20 mai, 2008). 55. "L'oeuvre littéraire comme lenteur retrouvée (Milan Kundera)." *NYU French Literature Conference,* New York (21 februarie, 2008).			
TOTAL CATEGORIE				**1093p.**

A.3. Recunoașterea și impactul activității

.

3.1. Traduceri editate din lucrări proprii	Volum/studiu științific al candidatului/candidatei tradus și publicat în altă limbă decât în versiunea originală.	Volum/ studiu	20p./ 10p.	Fiecare volum/ studiu
3.2. Premii și distincții academice	Oferite de universități, institute de cercetare, academii, uniuni de creație, asociații profesionale. Premiul ALGCR pentru critică literară (2025) Premiul Institutului Cultural „Mihai Eminescu" din Chișinău pentru romanul „N-am chef să mor" (Cartier, 2026)	Internațional/ național	20p./ 10p.	Fiecare premiu **20p.** **10p.** **10p.**
3.3. Citări, menţiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN/ISSN sau e-ISBN/e-ISSN. 1 Laura T. Ilea, „Incendies - An Accented Cinema", in *Caietele Echinox*, vol. 36, 2019, pp. 287-294, **cited by** Mary Ellen Aronoff & Ndeye Ba, „Incendies, les sons du silence", in *French Cultural Studies*, 32(4), june 2021, pp. 364-374, DOI: 10.1177/09571558211021697, *ISSN* 1582-960X 2 Laura T. Ilea, „Incendies - An Accented Cinema", in *Caietele Echinox*, vol. 36, 2019, pp. 287-294, **cited by** Dervila Cooke, chapter „Anita Aloisio and Akos Verboczy, Children of la loi 101", in		2p.	Fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului **25x2p.=50p.**

	Indigenous and Transcultural Narratives in Québec Ways of Belonging, Palgrave MacMillan, 2023, pp. 139-204, https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-45936-8_4, ISBN 978-3-031-45935-1 3 Laura T. Ilea, „Heideggers Übersetzung ins Rumänische: ein Überblick", in *Studia Phaenomenologica*, 2005, pp. 327-332, **cited by** Adela Hîncu & Ștefan Baghiu, „Existentialism, existentialists, and Marxism: From critique to integration within the philosophical establishment in Socialist Romania", in *Studies in East European Thought*, vol. 45. 2023, pp. 455–477, https://link.springer.com/article/10.1007/s11212-022-09514-w, Print ISSN: 0925-9392 4 Laura T. Ilea, „The «New» after Historical Catastrophes (Jan Patočka)", in *Hermeneia: Journal of Hermeneutics, Art Theory & Criticism*, (12) 2012, **cited by** Golfo Maggini, „Europe's Janus Head: Jan Patocka's Notion of «Overcivilization»", in *Epoché: A Journal for the History of Philosophy*, Volume 19, Issue 1, Fall 2014, pp. 103-125, https://doi.org/10.5840/epoche201482721, ISSN 1085-1968 (print) 5 Laura T. Ilea, „Soumission ou capitulation? Une France antiutopique dans le roman Soumission et dans le film L'enlèvement de Michel Houellebecq", in *Caietele Echinox*, vol. 29, 2015, pp. 353-359, **cited by** Érik Essono Tsim, „Bibliographie", in *Vous autres, civilisations, savez maintenant que vous êtes mortelles. De la contre-utopie*, Classiq Garnier, 2021, pp. 187-199, DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10756-9.p.0187, ISBN-10 : 240610754X 6 Laura T. Ilea, „Inca, Guarani et la guerre en Ukraine", in *MuseMedusa*, no. 10/2022, **cited by** Léonore Brassard & Benjamin Gagnon Chainey, „Des fées aux pleureuses Les figures de l'accompagnement, du berceau au tombeau", in *MuseMedusa*, nr. 10, 2022, pp. 1-15, https://www.erudit.org/en/journals/musemedusa/2022-n10-musemedusa07826/1097813ar/, issn 2369-3045 (digital)			

	7 Laura T. Ilea, „Hermeneutics of the Artwork and the And of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer)", in *RES. Anthropology and Aesthetics*, (5/2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard UniversityPress, pp. 216-226, **cited by** Oliver, Kelly. *Earth and world: Philosophy after the Apollo missions*. Columbia University Press, 2015. 8 Laura T. Ilea, „Hermeneutics of the Artwork and the And of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer)", in *RES. Anthropology and Aesthetics*, (5/2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard UniversityPress, pp. 216-226, **cited by** Eskandarnezhad, Obeid. *Deconstructivism and deconstruction: a critical re-evaluation of derrida through heidegger with regard to architecture*. Diss. Middle East Technical University (Turkey), 2024. 9 Laura T. Ilea, „Hermeneutics of the Artwork and the And of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer)", in *RES. Anthropology and Aesthetics*, (5/2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard UniversityPress, pp. 216-226, **cited by** Cinthia Berwanger Pereira, „A Análise de Gadamer sobre os Conceitos Fundamentais do Humanismo", in *PERI*, vol. 6, nr. 1, 2014, pp . 44-62, https://ojs.sites.ufsc.br/index.php/peri/article/view/906, ISSN 2175-1811 (Online) 10 Laura T. Ilea, „Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka", in *Investigaciones Fenomenológicas, Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología*, vol. Monográfico 4/I (2013): Razón y vida, p. 331-348, **cited by** Gabrielle Mesquita Alves Rosas, „História como ruptura: organizações histórico-temporais e os três movimentos da existência de Jan Patočka", in *Revista do NUFEN*, 2017, http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S2175-25912017000200007&script=sci_arttext, On-line ISSN 2175-2591			

	11 Laura T. Ilea, „Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka", in *Investigaciones Fenomenológicas*, Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología, vol. Monográfico 4/I (2013): Razón y vida, p. 331-348, **cited by** Joel Hubick, *The Phenomenology of Questioning: Husserl, Heidegger and Patocka*, Bloomsbury Academic, 2024, p. 236, ISBN: 9781350358157. 12 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Adeosun, Oluyemi Theophilus, and Oluwaseyi Omowunmi Popogbe. "Population growth and human resource utilization nexus in Nigeria." *Journal of Humanities and Applied Social Sciences* 3.4 (2021): 281-298. 13 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Oyedepo, Elizabeth Omolola. "Labor force dynamics and economic performance: A case of Nigeria, India, and China." *Journal of Economics and Management* 46.1 (2024): 143-170. 14 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Poling, Linda Hoeptner, and Karen Keifer-Boyd. *Feminist Art Education Archival Research: CHUTNEY Power*. Taylor & Francis, 2025. 15 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Bakhshi, Ahmad, and Yaqub Fatemi Zardan. "Investigating the Effect of Economic Fluctuations on the Urban Population Growth Rate of Iran's Provinces." *Geography and Territorial Spatial Arrangement* 15.55 (2025): 217-250.			

	16 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Millette, Valérie, and Valérie Bourgeois-Guérin. "Un filet de sécurité imaginé? Le rapport de femmes âgées à la communauté LGBTQ+ à la suite du deuil d'une partenaire de même sexe." *Recherches féministes* 33.2 (2020): 107-127. 17 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** García, Christen Sperry, et al. "Visual testimonios: Artist/writer acts of resistance and recovery." (2022). 18 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Buthelezi, Snothile. *The Experience of Black Women from Low to Medium Socio-Economic Environment with the Increased Need of Use of Technology for Occupational Participation During the COVID-19 Pandemic*. Diss. University of the Witwatersrand, Johannesburg (South Africa), 2025. 19 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Poling, Linda Hoeptner, and Juliann Dorff. "Building Better Curriculum Through Black Hair." (2022). 20 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Schaab, Katharine. "Orphan Black and Radicalizing White Femininity for the Revolution." *Journal of Popular Culture* 55.1 (2022): 202. 21 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism:			

	Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** ANNEXE, C. "Avez-vous vécu le deuil d'une partenaire dans un couple de même sexe?." *L'EXPÉRIENCE DE DEUIL DES FEMMES ÂGÉES AYANT VÉCU LA PERTE D'UNE* (2023): 202. 22 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Long, Christiane C. *And for Other Purposes: A Historical Analysis of Structural Racism in the United States with Special Emphasis on the State of Arkansas*. Our Lady of the Lake University, 2022. 23 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** HOWELL, JENNIFER. "Gender Equality? Hshouma!." 75. 24 Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Odukomaiya, Omotoyosi. "Fictionalized Accounts of African Migrant Mothers in And Breathe Normally and Anchor Baby." *Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences* 15.1 (2021): 151-162. 25 Ilea, Laura T., „La littérature féminine en infrarouge. Au-delà du nihilisme." *Caietele Echinox* 43 (2022), pp. 401-413, **cited by** Wunenburger, Jean-Jacques. „BULLETIN DE LIAISON N. 22."			
	3.3.2. Recenzii ale lucrărilor proprii în publicații cu ISBN/ISSN sau e- ISBN/e-ISSN (a) din străinătate sau (b) din țară. 1. Laura T. Ilea, *Nomadism. Despre gândirea care devine corp*, Litera, București, 2024, recenzie de Maria-Carina Lechințan, in *Caietele Echinox*, nr. 48/2025, p. 395-430, ISBN 1582-960X,	(a)/ (b)	7p./ 5p.	Fiecare recenzie **10x5p. = 50p.**

	https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2025/07/CaieteEchinox48-2025-p.395-430-book_reviews.pdf 2. Laura T. Ilea, *Nomadism. Despre gândirea care devine corp*, Litera, București, 2024, recenzie de Elisabeth Baciu, „Despre nomadismul scriiturii, amor mundi și condiția ratării", în Observator Cultural, 04-03-2026, Nr. 1295, ISSN 1584-4145, https://www.observatorcultural.ro/articol/despre-nomadismul-scriiturii-amor-mundi-si-conditia-ratarii/ 3. Laura T. Ilea, *Nomadism. Despre gândirea care devine corp*, Litera, București, 2024, recenzie de Măriuca Mihalcea-Eliade, „Prinde-mă dacă poți sau câte ceva despre gândirea călătoare", în *Familia*, 29 decembrie 2025, ISSN: 1841-0278, https://revistafamilia.ro/?p=14495 4. Laura T. Ilea, *Nomadism. Despre gândirea care devine corp*, Litera, București, 2024, recenzie de Mădălina Udrescu, „Nomadism, o lucrare de maturitate", în *Ficțiunea*, nr. 197 / 107 (serie nouă) / august 2024, ISSN 2821-7993, ISSN 2821-7985, https://fictiunea.ro/2024/197/art37/ 5. Laura T. Ilea, *Nomadism. Despre gândirea care devine corp*, Litera, București, 2024, recenzie de Gabriela Avram, „Nomadism. Despre gândirea care devine corp. O scurtă analiză", în *BookHub.ro*, 7 august 2024, ISSN-L 2501-9783, https://bookhub.ro/nomadism-despre-gandirea-care-devine-corp-o-scurta-analiza/ 6. Laura T. Ilea, *Politiques du désir. Pour une condition relationnelle*, Milano-Udine, Mimesis Ediziono, 2021, ISBN: 9788869763076, review by Teona FARMATU, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 8.1 (July 2022), p. 239-246, ISSN: 2457-8827 7. Maria Simota, „Politiques du désir vs. nécropolitiques", in *Caietele Echinox*, vol. 42, 2022, p. 430-435, ISSN 1582-960X (review of the book: Laura T. Ilea, *Politiques du désir. Pour une condition relationnelle*, Milano-Udine, Mimesis Ediziono, 2021)			

	8. Laura T. Ilea, *Littérature et scénarios d'aveuglement*. Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago, Paris, Honoré Champion, 2013, review by Anamaria Lupan, in *Caietele Echinox*, vol. 28/2015, p. 412-413, ISSN 1582-960X 9. Ion Copoeru, „La voix et la honte : De la narration impossible à la possibilité narrative", Caietele Echinox, vol. 29, 2015: Utopia, Dystopia, Film, p. 149-159, https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-30-2016-149-159.pdf, ISSN 1582-960X 10. Călina Părău, „Pulsul lumii în urma nihilismului", în *Steaua*, nr. 7/2016, p. 16, ISSN: 0039-0852 (recenzie la cartea: *Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin*, Tracus Arte, București, 2015, ISBN: 9786066645959)			
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese a) internaționale b) naționale.	(a)/ (b)	10p./ 5p.	Fiecare conferință
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiu de cercetare în străinătate documentat ca atare, prin contract sau invitație. 2010-2011 Bursă doctorală, Université de Montreal 2001-2002 Bursă de cercetare DAAD în cadrul doctoratului, Albert- Ludwigs-University, Freiburg i.Br.	Minimum două săptămâni	**5p.**	Fiecare stagiu **2x5p.=10p.**
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație. Profesor invitat, Université de Montréal. *Théâtre et théories de la performativité*, Département de langues et de littératures du monde. 2018	Minimum o lună	15p.	**15p.**
	3.5.3. Stagiu de predare Erasmus/CEEPUS ș.a. Bari (2022-2023), 2 la Paris-Sorbonne Nouvelle (2023-2024 și 2025-2026) și Beirut (2018-2019), Sfax (2020-2021)		2p.	**5x2p.=10p.**
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Se recomandă consultarea cataloagelor KVK, worldcat.org, ale bibliotecilor universitare naționale și internaționale etc. 2. „Nomadic Writing: The 'Swamp of Memory' and Literature as Ordered Cha-		2p.	Fiecare prezență/lucrare, până la un maximum de 100 de puncte **58 prezențe=100p.**

	os", în Corin Braga (ed.), *Anarchetypes. A Re-evaluation of Marginal Literary Forms & Genres*, Brill, Leiden–Boston, 2026, pp. 277–305. (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/1543500370, prezentă în 60 de biblioteci) 3. „Les langages naturels face aux mutations de l'intelligence artificielle", în *Rencontres transdisciplinaires*, no. 29/2026 (https://ciret-td.org/wp-content/uploads/2026/04/RT29_20260327__11-Ilea.pdf) 4. „Algorithms, Necropolitics, and the Ethics of the Passerby. With Achille Mbembe after the Exit from Democracy", în *Caiete Echinox*, nr. 49, 2025, pp. 356–370.(**Web of Science, Erih+, Ebsco)** 5. Laura T. Ilea, *Nomadism. Despre gândirea care devine corp*, Litera, București, 2024 (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/1493169169, 1 bibliotecă: Harvard University) 6. „The Secret Memory. How the Goncourt 2021, Mohamed Mbougar Sarr, Rewrites the Story of the 'Black Rimbaud'", în *Studia UBB Philologia*, nr. 2/2024, pp. 51–60, DOI: 10.24193/subbphilo.2024.2.02 (**Web of Science, Erih+, Ebsco)** 7. „Social Network, Performative Language, and Platonic Problems. About Creativity in the Virtual World", în *Ekphrasis*, nr. 2/2024, *Artificial Intelligence and the Politics of Imagination*, pp. 123–131, DOI: 10.24193/ekphrasis.32.8. (**Web of Science, Scopus, Erih+, Ebsco)** 8. „Situation herméneutique, le monde du soi et l'expérience de l'étranger. Avec Virgil Ciomos sur les traces d'André Scrima", în *Time and Difference. In Honorem Virgil Ciomoș*, Zeta Books, 2024, pp. 161-169, https://doi.org/10.5840/zeta-tad20213 (**WorldCat:** https://search.worldcat.org/title/1499819349) 9. „Scriitura nomadă. «Mlaștina memoriei» și literatura ca haos ordonat", în Corin Braga (coord.), *Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri literare marginale*, Tracus Arte, București, 2024, pp. 420-467. (**WordCat**: https://search.worldcat.org/title/1535311641?oclcNum=1535311641, 3 biblioteci) 10. *Politiques du désir. Pour une condition relationnelle*, Mimesis, Milano, 2021, ISBN 9788869763076 (**WorldCat** : https://search.worldcat.org/title/1262966059, prezentă în 17 biblioteci)			

	11. *Littérature et scénarios d'aveuglement – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago*, Honoré Champion, Paris, 2013, ISBN: 9782745325174 (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/865506944, prezentă în 45 de biblioteci) 12. *Inflexiuni. Dialoguri*, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2022, ISBN: 9786067978179 (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/1346095279, prezentă în 3 biblioteci) 13. *Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin*, Tracus Arte, București, 2015, ISBN: 9786066645959 (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/997457097, prezentă la BCU Cluj) 14. *Meditații inactuale*, Paideia, București, 2001, ISBN: 9789738064492 (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/895046109, prezentă în 3 biblioteci) 15. *Viaţa şi umbra ei. Întemeierea existenţială a cunoaşterii – Martin Heidegger*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2007, ISBN: 9789737913586 (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/895478173, prezentă în 2 biblioteci) 16. „Metasporic Canons. Nomadic Writing and Micropolitics of the Planetary", in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 9.1 (2023). DOI: https://doi.org/10.24193/mjcst.2023.15.07. WOS:001041361800001 **(Web of Science, Scopus, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 17. „Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss", in *Caietele Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance* WOS:001164835800030 **(Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 18. „La communauté terrestre. L'utopie ultime (Achille Mbembe)" (recenzie), in *Caietele Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance.* WOS:001164835800024 **(Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 19. „Introduction" (with Mohamed Baya & Isabelle Galichon), in *Caietele Echinox*, vol. 45/2023 : Diasporic Voices / Different Voices: Resonance, Silence, and Performance, p. 7-10, WOS:001164835800002 **(Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 20. „Culture matérielle et transculturation érotique" (recenzie), *Cahiers Echinox* no. 43/2022, p. 434-438. WOS:000925785400030 **(Web of**			

	Science, Erih+, Ebsco, Ceeol) 21. „La littérature féminine en infrarouge. Au-delà du nihilisme", *Cahiers Echinox* no. 43/2022, p. 401-413. WOS:000925785400026 **(Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 22. „Transnational Strategies in Mircea Eliade's Writings", *Studia Philologia*, 2021, p. 53-63. WOS:000632211300005 **(Web of Science)** 23. „Anarchives - Differential Moments of Affirmation Through Revolutionary Love", 2021, *Cahiers Echinox* no. 41, *Imaginaires de l'identité. Auto-images et représentations de soi.* WOS:000720361200008 **(Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 24. „Les guerres froides. Le film *Cold War* de Pawel Pawlikowki", (2020), *Caietele Echinox* no. 38/2020. WOS:000589507700007 **(Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 25. „Introduction", in *Caietele Echinox*, vol. 38 : Planetary Spaces. The Humanities at the Crossroads of the Local and the Post-Global, 2020, pp. 7-16, WOS:000589507700001 **(Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 26. „*Incendies* et le cinéma accentué", *Cahiers Echinox* (36/ 2019). WOS:000471289900024 **(Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 27. „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-constructivist Tendencies" (with Ana-Maria Deliu), *Metacritic Journal*, 4.2, 2018 **(Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 28. „À qui la dernière balle? Nancy Huston et Martine Delvaux sur le désir", *Studia Universitatis. Philologia*, 1/2017. WOS:000433877100017 **(Web of Science)** 29. „*Inch'Allah* – la honte entre l'impossibilité de créer une géographie de l'affect et une force générative", 2017, *Caietele Echinox* no. 32. WOS:000433903300011, **(Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)** 30. „Déplacer la géopolitique de la connaissance. Les études décoloniales et les imaginaires dispersés", in *Inflexions no.8, Radical Pedagogies*, 2015, p. 211-221. WOS:000387672000017 **(Web of Science))** 31. „Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka", *Investigaciones Fenomenológicas*, *Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología*, vol. Monográfico 4/I (2013): *Razón y vida*, p. 331-348. WOS:000421863400019 **(Web**		

	of Science) 32. „The New after Historical Catastrophes (Jan Patočka)", in *Hermeneia* (12/2012), p. 124-141. WOS:000216604100009 **(Web of Science)** 33. „Hermeneutics of the Artwork and the And of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer)", in *RES. Anthropology and Aesthetics*, (5/2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press, p. 216-226, cod DOI : https://doi.org/10.1086/RESv51n1ms20167726 **(Scopus)** 34. „Inca, Guarani et la guerre en Ukraine", *MuseMedusa*, no. 10/2022, *Des fées aux pleureuses. Les figures de l'accompagnement du berceau au tombeau*, cod DOI https://doi.org/10.7202/1097841ar (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/9849223014) 35. „Haneke's *Amour* : Towards a Cinematic Phenomenology of the Misfit", *Ekphrasis*, vol. 12, 2/2014, p. 70-78, https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/E12-6.pdf (**Ebsco**) 36. „Soumission ou capitulation. Une France antiutopique dans le roman *Soumission* et dans le film *L'enlèvement de Michel Houellebecq*", *Caietele Echinox*, nr. 29 (2015), p. 353-359, http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-29_2015_353-359.pdf (**Ebsco**) 37. „L'imaginaire est apolitique. Pierre ou les taches solaires de Vlad Zografi"*, Cahiers Echinox* no. 30, 2016, p.188-196, http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-30-2016-190-197.pdf (**Ebsco**) 38. „În numele cui putem vorbi?", în *Vatra*, anchetă *Cancel culture și progresism în mediul cultural românesc* (II), 29 mai 2024, https://revistavatra.org/2024/05/29/cancel-culture-si-progresism-in-mediul-cultural-romanesc-ii/ (**Ceeol**) 39. „Metafore ale întregului", în *Vatra*, anchetă *Filosofia continentală azi (II)*, 6 septembrie 2022, https://revistavatra.org/2022/09/06/filozofia-continentala-astazi-ii/ (**Ceeol**) 40. „Libertatea în condițiile non-autonomiei. Noile materialisme și post-umanismul", în *Vatra*, anchetă *Postuman/ismul (3/10)*, 10 mai 2017, https://revistavatra.org/2017/05/10/postu			

	manismul-310/ (**Ceeol**) 41. ”Heideggers Übersetzung ins Rumänische. Ein Überblick”, in *Studia Phaenomenologica*, 5/2005, https://doi.org/10.7761/SP.5.327, (**Scopus, WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/953023389**,** prezentă la BCU Cluj) 42. „Euristici ale fricii sau noi umanisme. Dezbatere”, în Corin Braga (coord.), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului*, Iași, Polirom, 2021, p. 343-384 (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/1412835479, prezentă la BCU Cluj) 43. „Studii planetare, hibridizare filosofică și lectură imanentă”, în Mihaela Ursa (coord.), *Comparatismul clujean: instantaneu în mişcare*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2022, p. 145-164 (**BCU Cluj**: http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/IFYQJMTLYK-MLK2IYG9PJ3AVU7SJAKJJ9LIC7SIU6V4GUVD4FFM-16827?func=full-set-set&set_number=005386&set_entry=000017&format=999) 44. „Imaginarul exilului și al diasporei”, in Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România. Vol. I: Imaginar literar*, Iași, Polirom, 2020, pp. 289-312 (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/1204284033, prezentă în 3 biblioteci) 45. „Paths of the Impersonal. Knowledge and Moral Dilemmas,” *Autonomy and Moral Dilemmas,*Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, p. 40-47 (**BCU Cluj**: http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/IFYQJMTLYKMLK2IYG9PJ3AVU7SJAKJJ9LIC7SIU6V4GUVD4FFM-32352?func=full-set-set&set_number=005404&set_entry=000010&format=999) 46. „Necropolitics and New Humanisms. Space Inhabiting Poetics”, in *Noah's Ark* (ed. Corina. Ilea si Stefan Constantinescu) Éditions Arvinius &Orfeus, Suedia, 2021, pp. 48-57 (**WorldCat**: https://search.worldcat.org/title/1151894314, prezentă în 17 biblioteci) 47. „Au lendemain de la pandémie. (La Terre vue depuis la Terre)”, in *Récits infectés. Mémoire d'un temps suspendu*, volume collectif, XYZ, Montréal, 2022, pp. 73-83 (**WorldCat** : https://search.worldcat.org/title/1352966318, prezentă în 20 de biblioteci) 48. „Herta Müller în cheie fenomenologică”, în *Herta Müller - un puzzle*. Ruxandra			

	Cesereanu (ed.), Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2019, pp. 261-275 (**WorldCat** : https://search.worldcat.org/title/1130352385?oclcNum=1130352385, prezentă în 9 biblioteci) 49. „Dimensiuni eretice ale responsabilitatii la Jan Patočka", in *Existenta, responsabilitate, transcendenta*, Volum-omagiu Jan Patocka, Editura Universitatii Alexandru Ioan Cuza, 2018, pp. 259-281 (**WorldCat** : https://search.worldcat.org/title/1381857540?oclcNum=1381857540, prezentă la BCU Cluj) 50. „Le non-humain. Une interprétation phénoménologique du roman *Animal du cœur* de Herta Müller", in Cristian Ciocan, Florence Burgat (coord.), *Phénoménologie de la vie animale*, Zeta Books, București, 2016, p. 258-275 (**WorldCat** : https://search.worldcat.org/title/1381853653, prezentă în 19 biblioteci) 51. „Logica memoriei și categoriile nocturne", în *Memoria filosofilor. De la Platon la Derrida* (ed. Marilena Vlad, Adrian Sandu și Ana Palanciuc), *Zeta Books*, București, 2007 (**WorldCat** : https://search.worldcat.org/title/895496167, prezentă la BCU Cluj) 52. „Politici ale dorinței", în *Observator cultural*, nr. 1096, 09-02-2022, https://www.observatorcultural.ro/articol/politici-ale-dorintei/, **ISSN** 1454-9883 53. „Starea literaturii. Despre Străinătatea lui Augustin Cupșa", în *Observator cultural*, nr. 1146, 17-02-2023, https://www.observatorcultural.ro/articol/starea-literaturii-despre-strainatatea-lui-augustin-cupsa/, **ISSN** 1454-9883 54. „Sînt atîtea feluri de deșert că te ia amețeala", în *Observator cultural*, nr. 1045, 13-01-2021, https://www.observatorcultural.ro/articol/sint-atitea-feluri-de-desert-ca-te-ia-ameteala/, **ISSN** 1454-9883 55. „Logica absurdă a lumii și purgatoriul digital", în *Observator cultural*, nr. 857, 27-01-2017, https://www.observatorcultural.ro/articol/logica-absurda-lumii-si-purgatoriul-digital/, **ISSN** 1454-9883 56. „Montreal Reloaded", în *Steaua* nr. 6/2019, p. 14-16, **ISSN**: 0039-0852 57. „Cu tine moare lumea ta", în *Steaua* nr. 1/2019, p. 43-45, **ISSN**: 0039-0852 58. "Dizobediența epistemică a teoriilor decoloniale. Alternative la modernitate", în *Steaua* (6/2017), 40-43, **ISSN**: 0039-0852			

	59. „Dezobedienţa epistemică a teoriilor decoloniale. Seducţia barbarismului”, în *Steaua* (5/2017), p. 39-42, **ISSN**: 0039-0852			
3.7. Participarea la comisii de experţi	3.7.1. de evaluare de proiecte, de îndrumare sau de susţinere a unei teze de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcţii didactice sau de cercetare. 1. Iulia Scridon, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2021–2024. 2. Krisztina Kocsis, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2021–2024. 3. Georgiana Tudor, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2021–2024. 4. Iulia Ciogescu, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2020–2023. 5. Constantin Tonu, „Reemergenţe şi configuraţii ale imaginarului panslavist în perioada 1985-2025”, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2019–2022. 6. Zaher Alajlani, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2019–2022. 7. Ana-Maria Deliu, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2018–2022. 8. Denisa Bud, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2018–2021. 9. Alex Vasies, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2017–2020. 10. Iulia Roşca, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2017–2020. 11. Cristina Popescu, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2016–2019. 12. Nicolae Szilagyi, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2016–2019. 13. Andrei Zamfirescu, Remitologizări literare la turnanta mileniului trei, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2018–2022. 14. Ana-Maria Parasca, Neogotic feminin în literatura sec. XXI, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2019–2022. 15. Dragoş Bucur, Literatura evreiască în limba română, UBB, Şcoala Doctorală, Facultatea de Litere, 2021–2024; sub conducerea conf. dr. Horea Poenar. 16. Julie Côté, L'amitié épistolaire entre Hélène Cixous et Clarice Lispector, Université de Montréal, Faculté des Arts et des Sciences, 2019–2022. 17. Anamaria Groza - Exil şi migraţie. Andrei Codrescu şi Norman Manea, coord. Prof. dr. Gabriela Glăvan (Universitatea de Vest, Timişoara), 2025-2028. 18. Violeta Roncis: ”Tăceri la Alice Munro şi Paul Auster”, coord. Prof. dr. Călin-Andrei Mihăilescu (Universitatea din		**2p.**	Fiecare participare Total: 30x2 =**60p.**

	București), 2025-2028. 19. Ioana Hodârnău, UBB, Școala Doctorală, Facultatea de Litere; sub conducerea conf. dr. Horea Poenar. 20. Membru comisia de susținere doctorat - ”Mediile distopice. Ecologia lui Margaret Atwood și William Gibson” (Adina Florina Dragos, coord. Michaela Mudure), 2026 21. Membru comisia de susținere doctorat Georgiana Bozântan (coord. Sanda Tomescu-Baciu), 2026 22. Claudia Raita – membru comisie indrumare (2024-2027) 23. Cristian Priscorneac (coordonator prof Corin Braga) 24. Anca Pașca-Saturn (coordonator prof. Corin Braga) 25. Maria Barbu (coordinator prof. Corin Braga) 26. Petre Licolescu (coord. Prof. Ruxandra Cesereanu) 27. Zaher Alajlani (coord. Prof. Corin Braga) 28. Diana Ciotmonda (începând cu 2026), coord. Prof. Sanda Tomescu-Baciu 29. Comisie pentru ocuparea postului de lector 5, Departamentul de Literatură Comparată, UBB; candidat admis: Marius Conkan, 16.02.2021. 30. Comisie pentru ocuparea postului de lector 7, Departamentul de Literatură Comparată, UBB; candidat admis: Adriana Stan, 01.07.2022.			
	3.7.2. în cadrul unor organisme de monitorizare și control (CNATDCU, CNCS, ARACIS etc.)		5p.	Fiecare atribuție
TOTAL CATEGORIE				**315p.**

.

PUNCTAJ

Domeniul de activitate	**Conferențiar (standard național, al UBB și al Facultății de Litere)**	**Profesor (standard național, al UBB și al Facultății de Litere)**	**Abilitare (standard național)**
Activitatea didactică și profesională A.1.	publicarea tezei de doctorat minimum 105 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.4. Punctaj realizat:	publicarea tezei de doctorat minimum 210 puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.4. Punctaj realizat:	publicarea tezei de doctorat minimum 180 puncte, din care minimum 80 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.4. Punctaj realizat: **561p.**

Activitatea de cercetare A.2.	Minimum 315 puncte Punctaj realizat:	Minimum 470 puncte Punctaj realizat:	Minimum 420 puncte Punctaj realizat: **1093p.**
Recunoașterea impactului activității A.3.	Minimum 105 puncte Punctaj realizat:	Minimum 220 puncte Punctaj realizat:	Minimum 180 puncte Punctaj realizat: **315p.**
TOTAL	**Minimum 525 puncte** **Punctaj realizat:**	**Minimum 900 puncte** **Punctaj realizat:**	**Minimum 780 p** **Punctaj realizat: 1969 p.**

1. Director CSUD,
   Prof. dr. Anca-Mirela ANDREICA
2. Director Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, prof. dr. habil. Adrian CHIRCU-BUFTEA