Conf. dr. Laura Tușa Ilea

Lista de lucrări – 2026

a) Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar şi care se pot regăsi şi în celelalte categorii de lucrări;

1. 2026. ”The Swamp of Memory and Literature as Ordered Chaos” *Anarchetypes. A Re-Evaluation of Marginal Literary Forms and Genres* (ed. Corin Braga), Brill, Leiden.
2. 2024. *Nomadism. Despre gândirea care devine corp*, Litera, București, 173 p. ISBN 978-630-319-940-5.159.9
3. 2021. *Politiques du désir. Pour une condition relationnelle*, Mimesis, Milano, 2021, ISBN 9788869763076
4. 2022. *Inflexiuni. Dialoguri*, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, ISBN: 9786067978179
5. 2022. „Studii planetare, hibridizare filosofică și lectură imanentă”, în vol. *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare*, vol. coord. de Mihaela Ursa, tabel cronologic de Ana Țăranu, Editura Casa cărții de știință, pp. 145-165.
6. 2013. *Literatură și scenarii ale orbirii – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato și José Saramago* [fr. *Littérature et scénarios d'aveuglement – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago*], Honoré Champion, Paris, 191 p.
7. 2023. ”Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss”, in *Caiete Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance,* p. 77-85, WOS:001164835800030
8. 2023. ”Metasporic Canons. Nomadic Writing and Micropolitics of the Planetary”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 9.1 (2023), p. 107-121, DOI: https://doi.org/10.24193/mjcst.2023.15.07. WOS:001041361800001

9. 2021. ”Necropolitics and New Humanisms. Space Inhabiting Poetics”, Éditions Arvinius & Orfeus, Stockholm, pp. 48-57
10. 2016. „Non-umanul. O interpretare fenomenologică a romanului *Animalul inimii* de Herta Müller” [fr. « Le non-humain. Une interprétation phénoménologique du roman *Animal du cœur* de Herta Müller »], *Phénoménologie de la vie animale*, Zeta Books, p. 258-275.

b) Teza sau tezele de doctorat:

Laura T. Ilea, *Literatură și scenarii ale orbirii – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato și José Saramago* [fr. *Littérature et scénarios d'aveuglement – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago*], Honoré Champion, Paris, 2013, 191 p.

------*Viaţa şi umbra ei. Întemeierea existenţială a cunoaşterii – Martin Heidegger*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2007, 185 p.

c) **Brevete**-----

d) Cărţi şi capitole în cărţi:

2026. Nomadic Writing: The 'Swamp of Memory' and Literature as Ordered Chaos", în Corin Braga (ed.), *Anarchetypes. A Re-evaluation of Marginal Literary Forms & Genres*, Brill, Leiden–Boston, 2026, pp. 277–305. (WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1543500370, prezentă în 60 de biblioteci)

2024. „Situation herméneutique, le monde du soi et l'expérience de l'étranger. Avec Virgil Ciomos sur les traces d'André Scrima", în *Time and Difference. In Honorem Virgil Ciomoș*, Zeta Books, 2024, pp. 161-169, https://doi.org/10.5840/zeta-tad20213 (WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1499819349)

2024. „Scriitura nomadă. «Mlaștina memoriei» și literatura ca haos ordonat", în Corin Braga (coord.), *Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri literare marginale*, Tracus Arte, București, 2024, pp. 420-467. (WordCat: https://search.worldcat.org/title/1535311641?oclcNum=1535311641, 3 biblioteci)

2024. *Nomadism. Despre gândirea care devine corp*, Litera, București, 173 p. ISBN 978-630-319-940-5.

2022. „Studii planetare, hibridizare filosofică și lectură imanentă", în vol. *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare*, vol. coord. de Mihaela Ursa, tabel cronologic de Ana Țăranu, Editura Casa cărții de știință, pp. 145-165, ISBN: 9786061720200

2022. *Inflexiuni. Dialoguri*, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, ISBN: 9786067978179

2022. « Au lendemain de la pandémie. (La Terre vue depuis la Terre) », in *Récits infectés. Mémoire d'un temps suspendu*, volume collectif, XYZ, Montréal, pp. 73-83

2022. „Hibridizare și abolire a morții", în ORLAN. Les films de Sainte-Orlan, Fundația Culturală Intact, coord. Horea Avram și Florin Ștefan, ISBN-13 : 978-973-0-36767-6

2021. *Politiques du désir. Pour une condition relationnelle*, Mimesis, Milano, 2021, ISBN 9788869763076

2021. „Necropolitics and New Humanisms. Space Inhabiting Poetics", Éditions Arvinius & Orfeus, Stockholm, pp. 48-57

2021.„Euristici ale fricii și noi umanisme", *Dezbaterile Phantasma* (coord. Corin Braga), Polirom, Iasi, 2021, p. 343-382, ISBN volum: 978-973-46-8531-8

2020. „Imaginarul exilului și al diasporei". În *Enciclopedia imaginariilor din România,* vol. I, *Imaginar literar*, coord. Corin Braga, consultant Adrian Tudurachi, Iași, Ed. Polirom, pp. 289-313.

2019. „Herta Müller în cheie fenomenologică", în *Herta Müller - un puzzle*. Ruxandra Cesereanu (ed.), Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, pp. 261-275, ISBN 9786067974324

2018. „Dimensiuni eretice ale responsabilitatii la Jan Patočka", in *Existenta, responsabilitate, transcendenta*, Volum-omagiu Jan Patocka, Editura Universitatii Alexandru Ioan Cuza, pp. 259-281

2019. „Libertatea în condițiile non-autonomiei. Noile materialisme și post-umanismul", în volumul *Postumanismul,* coord. Alex Ciorogar, Tracus Arte, București

2016. „Non-umanul. O interpretare fenomenologică a romanului *Animalul inimii* de Herta Müller" [fr. « Le non-humain. Une interprétation phénoménologique du roman *Animal du cœur* de Herta Müller »], *Phénoménologie de la vie animale*, Zeta Books, p. 258-275.

2015. *Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin*, Tracus Arte, București, 2015, ISBN: 9786066645959

2007. „Itinerarii în impersonal. Cunoașterea și dilemele etice", în volumul *Autonomie și dileme morale*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 15 p.

2007. „Logica memoriei și categoriile nocturne”, în *Memoria filosofilor. De la Platon la Derrida* (ed. MarilenaVlad, Adrian Sandu și Ana Palanciuc), *Zeta Books*, București, 2007, 14 p.
2001. *Meditații inactuale*, Paideia, București, 2001, ISBN: 9789738064492

e) Articole/studii, publicate în reviste din fluxul ştiinţific internaţional principal:

”Europe Beyond the Wrecking”, in *The Idea of Europe, Existenz. An international Journal in Philosophy, Religion, Politics, and the Arts,* volume 20, no. 2, Fall 2025 (apărut in 2026)
”Le grand roman américain. Variations francophones, in ACROSS, vol. 10 (6), *Du sensible dans le temps et l’espace*, p. 53-58
„Les langages naturels face aux mutations de l’intelligence artificielle”, în *Rencontres transdisciplinaires*, no. 29/2026 (https://ciret-td.org/wp-content/uploads/2026/04/RT29_20260327__11-Ilea.pdf)
”Algorithms, Necropolitics, and the Ethics of the Passerby. With Achille Mbembe after the Exit from Democracy”, în *Caiete Echinox*, nr. 49, 2025, pp. 356–370.(**Web of Science, Erih+, Ebsco)**
„The Secret Memory. How the Goncourt 2021, Mohamed Mbougar Sarr, Rewrites the Story of the ‘Black Rimbaud’”, în *Studia UBB Philologia*, nr. 2/2024, pp. 51–60, DOI: 10.24193/subbphilo.2024.2.02 (**Web of Science, Erih+, Ebsco)**
”Social Network, Performative Language, and Platonic Problems. About Creativity in the Virtual World”, în *Ekphrasis*, nr. 2/2024, *Artificial Intelligence and the Politics of Imagination*, pp. 123–131, DOI: 10.24193/ekphrasis.32.8. (**Web of Science, Scopus, Erih+, Ebsco)**

”Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss”, in *Caiete Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance,* p. 77-85, WOS:001164835800030

”La communauté terrestre. L’utopie ultime (Achille Mbembe)” (recenzie), in *Caiete Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance*, p. 408-413, WOS:001164835800024

”Metasporic Canons. Nomadic Writing and Micropolitics of the Planetary”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 9.1 (2023), p. 107-121, DOI: https://doi.org/10.24193/mjcst.2023.15.07. WOS:001041361800001

”Culture matérielle et transculturation érotique” (recenzie), *Cahiers Echinox* no. 43/2022, p. 434-438. WOS:000925785400030

”La littérature féminine en infrarouge. Au-delà du nihilisme”, *Cahiers Echinox* no. 43/2022, p. 401-413. WOS:000925785400026

”Anarchives - Differential Moments of Affirmation Through Revolutionary Love”, 2021, *Cahiers Echinox* no. 41, *Imaginaires de l'identité. Auto-images et représentations de soi,* p. 100-115, WOS:000720361200008

”Mircea Eliade et les strategies transnationales”, *Studia Philologia*, 2021, p. 53-63. WOS:000632211300005

”Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-constructivist Tendencies” (with Ana-Maria Deliu), *Metacritic Journal*, 4.2, 2018, p. 5-21, http://www.metacriticjournal.com/article/92/combined-and-uneven-feminism-intersectional-and-post-constructivist-tendencies. WOS:000486140600001

”Déplacer la géopolitique de la connaissance. Les études décoloniales et les imaginaires dispersés”, in *Inflexions no.8, Radical Pedagogies*, 2015, p. 211-221. WOS:000387672000017

“Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka”, *Investigaciones Fenomenológicas***,** *Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología*, vol. Monográfico 4/I (2013): *Razón y vida*, p. 331-348. WOS:000421863400019

”Heideggers Übersetzung ins Rumänische. Ein Überblick”, in *Studia Phaenomenologica* (5/2005), p. 327-332, https://doi.org/10.7761/SP.5.327

”Les guerres froides. Le film *Cold War* de Pawel Pawlikovski”, (2020), *Caietele Echinox* no. 38/2020. WOS:000589507700007

”*Incendies* et le cinéma accentué”, *Cahiers Echinox* (36/ 2019), p. 287-294, WOS:000471289900024

”*Inch'Allah* – la honte entre l'impossibilité de créer une géographie de l'affect et une force générative”, *Caietele Echinox,* no. 32. 2017, p. 135-146, WOS:000433903300011

”À qui la dernière balle? Nancy Huston et Martine Delvaux sur le désir”, *Studia Universitatis. Philologia*, 1/2017, p. 233-246, WOS:000433877100017

”L'imaginaire est apolitique. Pierre ou les taches solaires de Vlad Zografi » (en fr.)*, Cahiers Echinox* no. 30, 2016, p.188-196, http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-

Echinox-30-2016-190-197.pdf (indexată Ebsco)

”Soumission ou capitulation. Une France antiutopique dans le roman *Soumission* et dans le film *L’enlèvement de Michel Houellebecq*”, *Caietele Echinox*, nr. 29 (2015), p. 353-359, http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-29_2015_353-359.pdf (indexată Ebsco)

”Haneke’s *Amour* : Towards a Cinematic Phenomenology of the Misfit”, *Ekphrasis*, vol. 12, 2/2014, p. 70-78, https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/E12-6.pdf (indexată Ebsco)

”The New after Historical Catastrophes (Jan Patočka)”, in *Hermeneia* (12/2012), p. 124-141. WOS:000216604100009

”Hermeneutics of the Artwork and the And of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer)”, in *RES. Anthropology and Aesthetics*, (5/2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press, p. 216-226, cod DOI : https://doi.org/10.1086/RESv51n1ms20167726 (indexată Scopus)

f) Publicaţii in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferinţe internaţionale de specialitate:

”La vie créative de l’instinct. Quel rôle pour l’humain à l’intérieur du tournant non-humain?”, in *Les cahiers du Centre de recherche sur les innovations et les transformations sociales* de l’Université Saint-Paul, 2024, https://innovationsocialeusp.ca/crits/blogue/la-vie-creative-de-linstinct-quel-role-pour-lhumain-a-linterieur-du-tournant-non-human?

g) Alte lucrări şi contribuţii ştiinţifice sau, după caz, din domeniul creaţiei artistice:

Cărți de autor (în afara celor menționate la punctul a)

1. *N-am chef să mor* (roman), Cartier, Chișinău, 2026
2. *Cartografia lumii de dincolo* (roman), Humanitas, București, 2018
3. *Les femmes occidentales n'ont pas d'honneur* (roman), L'Harmattan, Paris, 2015
4. *Est* (nuvele), L'Harmattan, Paris, 2008

Articole:

În rubrica *Intermitențe*, revista *Observator Cultural*:

„Fatalitate, providență sau hazard. Despre schimbul de vieți", despre (Héctor Abad Faciolince – *Acum și în ceasul morții* (orig. spaniolă *Ahora y en la hora*), Curtea Veche, 2025), în *Observator Cultural*, nr. 1322 din 17.09.2026

„Manierismul a murit. Trăiască manierismul! Locul din care se naște poezia", despre volumul *Clivaj ~~Fidelitate~~* (Cartier, 2026) de Alina Purcaru, *Observator Cultural*, nr. 1311 din 03.07.2026

„A povesti ca într-o ascensiune *graffiti* înspre locuri nepopulate (despre *O autobiografie graffiti (despre dragoste și răzvrătire)* de Ruxandra Cesereanu, Cartier, 2025), în *Observator Cultural*, nr. 1304 din 16.05.2026

„Mariupol, mon amour", despre volumul de poezie și proză scurtă *Înainte de zori. Un altfel de jurnal al rezistenței ucrainene* al Oksanei Stomina (Editura Școala Ardeleană, 2026, tradus de Mihaela Herbil, cu o prefață de Ruxandra Cesereanu), în *Observator Cultural*, nr. 1298 din 27.03.2026

„Bandiți și intelectuali", despre romanul *Când ești fericit, lovește primul* de Tatiana Țîbuleac (Cartier, 2025), în *Observator Cultural*, nr. 1291 din 05.02.2026

„Ohara Donovetsky despre cum se vede lumea atunci când e acoperită de solzi", despre *Vedere cu solzi*, Editura pentru Artă și Literatură, București, 2025, în *Observator Cultural*, nr. 1288 din 15.01.2026

„Națiuni canibale și femei în război. Victoria Amelina și jurnalul neliniștirii, în *Observator Cultural*, nr. 1275 din 02.10.2025

„Istoria inexistenței. Gheorghi Gospodinov și perspectiva Minotaurului", în *Observator Cultural*, nr.

1271 din 04.09.2025

ADN-ul Paradisului și șocul prezenței radicale (despre Radu Vancu, *Paradis*, Polirom, 2025), în *Observator Cultural*, nr. 1268 din 14.08.2025

„Despre câțiva francezi și români, deghizați în Cruela, despre Cristina Hermeziu, *Nickel* (Cartier, 2024), în *Observator Cultural*, nr. 1253 din 02.05.2025

Vegetariana – o lume deposedată de oameni (despre romanul semnat Han Kang, Editura Art, 2024), în *Observator Cultural,* nr. 1239 din 17.01.2025

Plăcerile nihilismului. Excurs despre libertate în *Simulacru și război. Discursul politic în postistorie* de Arthur Suciu (litera, 2024), în *Observator Cultural,* nr. 1223 din 05.09.2024

Istanbul – un proiect lichid pentru o geopolitică seismică. Despre *10 minute și 38 de secunde în lumea asta stranie* de Elif Shafak (Polirom, 2022), în *Observator Cultural,* nr. 1220 din 16.08.2024

„Despre un Rimbaud negru și premiul Goncourt. Mohamed Mbougar Sarr și *Cea mai tainică amintire a oamenilor* (Pandora, 2022), în *Observator Cultural*, nr. 1198 din 08.03.2024

„Experiența migrației sau de ce nu suntem o «generație bleagă»", în *Timpul*, 22 iunie 2023, https://revistatimpul.ro/experienta-migratiei-sau-de-ce-nu-suntem-o-generatie-bleaga/

„Politici ale dorinței", în *Observator cultural*, nr. 1096, 09-02-2022, https://www.observatorcultural.ro/articol/politici-ale-dorintei/, ISSN 1454-9883

„În numele cui putem vorbi?", în *Vatra*, anchetă *Cancel culture și progresism în mediul cultural românesc* (II), 29 mai 2024, https://revistavatra.org/2024/05/29/cancel-culture-si-progresism-in-mediul-cultural-romanesc-ii/ (indexată Ceeol)

„Metafore ale întregului", în *Vatra*, anchetă *Filosofia continentală azi (II)*, 6 septembrie 2022, https://revistavatra.org/2022/09/06/filozofia-continentala-astazi-ii/ (indexată Ceeol)

„Libertatea în condițiile non-autonomiei. Noile materialisme și post-umanismul", în *Vatra*, anchetă *Postuman/ismul (3/10)*, 10 mai 2017, https://revistavatra.org/2017/05/10/postumanismul-310/ (indexată Ceeol)

„Théorèmes de l'immortalité. Prolégomènes à une pensée amazone", *MuseMedusa,* no. 7/2019*, Le retour des Amazones*

Pouvoir, sacrifice, communauté, *https://archives.musemedusa.com/dossier_7/ilea/* (indexată Fabula)

„Inca, Guarani et la guerre en Ukraine", *MuseMedusa*, no. 10/2022, *Des fées aux pleureuses. Les figures de l'accompagnement du berceau au tombeau*, cod DOI https://doi.org/10.7202/1097841ar (indexată Fabula)

„Starea literaturii. Despre *Străinătatea* lui Augustin Cupșa", *Observator Cultural* nr. 1146, 2023

„Jurnalul ca antidot la literatură. Experimentul confesiunii și România invizibilă a lui Radu Vancu", *Observator Cultural* nr. 1149, 2023

„Cronici ale sterilității și metamorfoze. Lumile ficționale ale Ruxandrei Cesereanu", *Observator Cultural* nr. 1154, 2023

„Hasdeu și spațiile dintre lumi. Despre limitele interpretării", *Observator Cultural* nr. 1157, 2023

„Câtă ratare în cunoașterea de sine? Despre *Farmecul vieților distruse. Câteva reflecții despre ratare* a lui Angelo Mitchievici", *Observator Cultural* nr. 1162, 2023

„Ce e exportabil în literatura română? *Voci la distanță* sau discontinuitățile memoriei continentale", *Observator Cultural* nr. 1170, 2023

„Nu există supersimetrie și superstringuri. Viața e o glumă proastă", *Observator Cultural*, nr. 1175, 2023

„*Toate greșelile care se pot face* – traducere și distopie", *Observator Cultural* nr. 1182, 2023

„Oroarea controlată. *Ca să nu se aleagă praful de toate* de Cormin Perța (Polirom, 2023)", *Observator Cultural* nr. 1189, 2023

„Libertatea care cade în sus. Despre *Sunt oare un călău?* de Lilia Calancea (Polirom, 2023)", *Observator Cultural*, 1193, 2024

« Logica absurdă a lumii și purgatoriul digital. Despre *Efectele secundare ale vieții* de Vlad Zografi », *Observator cultural*, ianuarie 2017.

„Strategiile regresive ale lui Mircea Eliade", *Steaua*, 5/2020

Dialoguri *Inflexiuni* în revista Steaua, nr. 1,2/2020, „Despre Lumi secundare", "Despre spațiu și timp"

„Imaginariile exilului și ale diasporei", *Steaua*, nr. 3,4/2020

„Cu tine moare lumea ta", *Steaua* nr. 1/2019, p. 43-45

„Montreal Reloaded", *Steaua* nr. 6/2019, p. 14-16

"Tricksterul și arta negocierii," *Steaua* (8/2017).

"Politica iubirii revoluționare," *Steaua* (7/2017).

"Dizobediența epistemică a teoriilor decoloniale. Alternative la modernitate," *Steaua* (6/2017).

"Dezobediența epistemică a teoriilor decoloniale. Seducția barbarismului," *Steaua* (5/2017).

"La langue française comme recherche des patries intimes," *Le Petit Journal de Bucarest*, aprilie 2017.

"Specia fabulatorie și sfârșitul Galaxiei Gutenberg", *Steaua* (3/2017).

"Logica absurdă a lumii și purgatoriul digital. Despre *Efectele secundare ale vieții* de Vlad Zografi," *Observator cultural*, ianuarie 2017.

“Despre o posibilă redefinire a genomului feminin”, *Observator Cultural*, aprilie 2016, p.5-7.

“L’amour – le désir de tenter l’interdit”. Interview with Ovidiu Simonca and Dan Burcea, *Observator Cultural*, august 2016, p.8-9.

“Inch’Allah - fata nevazuta a Canadei. Despre literature migranta”, *Steaua*, Cluj-Napoca, no. 5-6, 2015, 9 p.

“Supravietuire, cartografiere, emergenta. Scriitori anglofoni in Canada”, *Steaua*, Cluj-Napoca, No. 3-4, 2015, 8 p.

“Literatura boreala. Eseu despre literatura canadiana”, *Steaua*, Cluj-Napoca, no. 1-2, 2015, 7 p.

„În căutarea unei noi metafizici. Avatarurile de la Poona Party de Yves Vaillancourt” [fr. « À la recherche d’une nouvelle métaphysique. Les avatars du Poona Party d’Yves Vaillancourt »], *SensCritique*, august 2015.

“Inch’Allah - fața nevăzută a Canadei. Despre literatura migrantă”, Steaua, Cluj-Napoca, nr. 5-6, 2015, p 71-74.

“Supravietuire, cartografiere, emergență. Scriitori anglofoni în Canada”, Steaua, Cluj-Napoca, nr. 3-4, 2015, p 68-72.

“Literatura boreală. Eseu despre literatura canadiană”, Steaua, Cluj-Napoca, nr. 1-2, 2015, 4 p.

„Despre non-uman. O interpretare fenomenologică a romanului Animalul inimii de Herta Müller”, Timpul, Iasi, no. 188-189, 2014, www.revistatimpul.ro.

„Interviu cu Irina-Margareta Nistor, critic român de cinema” [fr. « Entrevue avec Irina-Margareta Nistor, critique roumain de cinéma »], Terra Nova Magazine nr. 52 (2009)
http://www.terranovamagazine.ca/52/pages/interview.html

„Însetații – sau cum să alegi frumusețea” [fr. « Assoiffés – ou comment choisir la beauté »], Terra Nova Magazine nr. 52 (2009)

„Lear jucat de femei” [fr. « Lear joué par des femmes »], Terra Nova Magazine nr. 55 (2009)

„Mitul umbrei” [fr. « Le Mythe de l’ombre»], Terra Nova Magazine nr. 52 (2008)

„Saturn – planeta se învârte” [fr. « Çaturn – ça tourne »] Terra Nova Magazine nr. 51 (2008)

„Scrisoare din Germania”, Lettre Internationale nr. 45 (2003)

„Paradoxul român”, revista 22, nr. 115 (1998)

„Generații discontinue”, revista 22, nr. 103 (1998)