

## **CARMEN SILVIA MUȘAT (MATEI)**

### **Studii:**

1971 – 1974: Școala Generală nr. 1, Otopeni, jud. Ilfov

1974 – 1979: Școala Generală nr. 178, Cartier Pajura, București

1979 – 1983: Liceul de filologie-istorie „Ion Creangă”, București, secția română-  
engleză.

1983 – 1987: Facultatea de Litere, Universitatea București, specializarea română-  
engleză. Pe diploma de licență apare recomandarea Consiliului profesoral „pentru  
învățământ superior și cercetare”. Nota 10 pentru lucrarea de licență, coordonată de  
profesorul Ion Coteanu („Personajul literar în romanul modernist românesc: studiu de  
caz – Camil Petrescu”).

2001: Doctorat în filologie, obținut cu calificativul „magna cum laudae”, cu lucrarea  
„Descriere și narațiune în proza postmodernistă” (coordonator prof. dr. Mircea  
Martin, membri în comisie: Sorin Alexandrescu, Livius Ciocârlie, Paul Cornea).

### **Activitate profesională:**

2004 – prezent: Conferențiar la Catedra de Teoria literaturii – Facultatea de Litere,  
Universitatea București;

2007 – 2012: Șef de catedră, Catedra de Teoria literaturii, Universitatea București.

2004 – 2011: Membru în Comisia de studii a Facultății de Litere.

1998 – 2004: Lector univ., Catedra de Teoria literaturii – Facultatea de Litere,  
Universitatea București.

Decembrie 1997 – mai 1998: lectorat la Universitatea din Amsterdam

1992 – 1998: Asistent univ., Catedra de Teoria literaturii – Facultatea de Litere,  
Universitatea București.

1991 – 1992: Preparador, Catedra de Teoria literaturii – Facultatea de Litere,  
Universitatea București.

1990 – 1991: redactor în cadrul Departamentului de Programe din Televiziunea Română.

1987 – 1990: profesor de limba și literatura română la Școala Generală Nr. 3, Codlea, jud. Brașov.

2000 – pînă în prezent: Redactor șef *Observator cultural* – săptămînal de informație și analiză culturală (din februarie 2000)

Mai-decembrie 2010 colaborare lunară la Suplimentul revistei *Elet es Irodalom* (Budapesta, Ungaria)

**Limbi străine:** Engleza: scris, citit, vorbit – excelent.

Franceza: citit – foarte bine; vorbit – bine; scris – insuficient.

Italiana: citit – foarte bine; vorbit – bine; scris – satisfăcător.

Spaniolă: citit – bine; vorbit – satisfăcător.

**Afilieri profesionale:**

- ENN (European Narratology Network) – din 2012
- MLA (Modern Language Association) – din 2010
- DHLSNA (D.H. Lawrence Society of North America) – din 2012
- Hannah Arendt Center, Bard College, USA
- ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România) – din 1999
- PEN Club Romania – din 2006
- Focus Educația – grup de reflecție pe probleme de politici și strategii educaționale (2001-2005)
- Membru fondator CESI (Centrul de Excelență pentru Studiul Imaginii)
- Membru fondator Centrul de Studii Interdisciplinare „Tudor Vianu”, Facultatea de Litere
- Membru fondator CESIC (Centrul de Excelență pentru Studiul Identității Culturale – Catedra de Studii Britanice, Facultatea de Limbi Străine)
- Implicată, din aprilie 2014, în proiectul „Amintirea și uitarea în posttotalitarism. Memorie culturală – amintire estetică”, derulat de prof. univ. dr. Michèle Mattusch, Universitatea Humboldt, Berlin

#### **Membru în Granturi de cercetare:**

1. 2000- 2005: „Istoria literaturii române din perspectivă didactică” – director de proiect conf. univ. dr. Gheorghe Crăciun, Universitatea „Transilvania”, Braşov (Proiect derulat în parteneriat cu Editura Paralela 45).
2. 2003-2005: „Regândind locul teoriei literare în şcoală, în universitate şi în câmpul disciplinelor umaniste. Structurarea terminologică a câmpului cercetării în teoria literaturii şi în ştiinţele umane conexe” – director prof. dr. Mircea Martin, grant CNCSIS cod 290 A.
3. 2007-2008: „Identitate de frontieră în Europa largită. Perspective comparate” – director lector dr. Romaniţa Constantinescu, 17 membri în echipa – grant CNCSIS cod 1622 A, buget 2007: 76.667 RON, buget 2008: 86.667 RON.

#### **Cărţi publicate:**

1. *Dincolo de literatură*. O carte cu şi despre Lucian Raicu. Antologie şi comentarii de Carmen Muşat (Editura Hasefer, 2009), 350 pp., ISBN 978-973-630-190-2.
2. *Canonul şi Tarotul*. Bucureşti: Curtea Veche, 2006, 380 pp. ISBN (10): 973-669-216-7, ISBN (13): 978-973-669-216-1
3. *Romanul românesc interbelic*. Antologie, prefaţă, analize critice, note, dicţionar, cronologie şi bibliografie de Carmen Muşat. Bucureşti: Editura Humanitas, 1998, 336 pp. ISBN 973-28-0860-8; Ediţia a II-a, Bucureşti: Humanitas Educaţional, 2004, 334 pp., ISBN 973-6890-10-4)
4. *Strategiile subversiunii. Descriere şi naraţiune în proza postmodernistă*. Piteşti: Editura Paralela 45, 2002, 314 pp. ISBN 973-593-704-2; Ediţia a II-a, Bucureşti: Cartea Românească, 2008, 390 pp., ISBN 978-973-23-1963-5
5. *Perspective asupra romanului românesc postmodern (şi alte ficţiuni teoretice)*. Piteşti: Editura Paralela 45, 1998, 196 pp., ISBN 973-9433-21-9.

**În curs de publicare:** *Frumoasa necunoaşte şi paradoxurile teoriei literare*. Editura Polirom, 2015

### **Ediții îngrijite**

*The Golden Bough: The Romanian Novel* (editors Ion Bogdan Lefter, Carmen Matei Mușat), Romanian Cultural Foundation, 1997. ISSN

Gheorghe Crăciun, *Frumoasa fără corp*, ediția a II-a, Editura Art, București, 2007. ISBN 978-973-124-066-4.

Gheorghe Crăciun, *Pupa russa*, ediția a II-a, Editura Art, București, 2008. ISBN 978-973-124-131-9.

Ion Vasile Șerban, *Oglinzi de pământ* (poezii). București: Editura Curtea Veche, 2009. ISBN 978-973-669-858-3.

Gheorghe Crăciun, *Viciile lumii postmoderne*, Editura Tracus Arte, București, 2011. ISBN 978-606-8361-03-1

Gheorghe Crăciun, *Femei albastre*. Iași: Editura Polirom, 2013. ISBN 978-973-46-2639-7.

Gheorghe Crăciun, *Acte originale/Copii legalizate*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. București, Editura Cartea Românească, 2014. Notă biobibliografică, Dosar critic, Notă cu privire la manuscrise. ISBN 978-973-23-3092-0

Gheorghe Crăciun, *Mecanica fluidului*. Culegere de lecții introductive, cu exemple, definiții, întrebări și 36 de figuri incluse în text. București: Editura Cartea Românească, 2014. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. Notă biobibliografică, Dosar critic, Notă cu privire la manuscrise. ISBN 978-973-23-3093-7

*Echilibrul între antiteze. Studii oferite profesorului Paul Cornea cu ocazia celei de a 90-a aniversări*. Coordonator, împreună cu Monica Spiridon, Mircea Anghelescu, Laura Mesina. București: Editura Universității din București, 2014, 438 pp. ISBN 978-606-1605-026

### **Studii publicate în reviste-caiet și on line**

1. „Camil Petrescu – teoretician al specificului național”, în *Analele Universității București*, Anul XXXVII, 1988, pp. 15-19 (publicat sub numele de Carmen Matei)

2. „Jean Rousset à la recherche de l'œuvre latente”, în *Cahiers roumains d' d'études littéraires*, 1-2/1992, pp. 128-131. ISSN: 1223-1193 (studiu menționat de Roger Francillon în bibliografia foarte restrânsă pe care o oferă în volumul său, *Jean Rousset sau pasiunea lecturii*, trad. de Ioana Bot, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2006. ISBN 973-726-136-0.
3. „La collection «Excelsior» chez Editura Fundației Culturale Române”, în *Euresis. Cahiers roumains d' d'études littéraires*, 1-2/1993, pp. 205-208.
4. „Ștefan Agopian et «l'état de veille du livre»”. În *Euresis. Cahiers Roumains d'Études littéraires*, nr. 1-2/1995, pp. 267-270.
5. „A Failure of Poststructuralism?” În *Euresis. Cahiers Roumains d'Études littéraires*, No. 1-2/ 1996, pp. 309-312.
6. „Identități alternative. Variațiile identității în spațiul public postcomunist”, în *Cahiers de l'Echinox*, volume 1 *Postcolonialisme & Postcomunisme*, Editura Dacia, Cluj, Romania, 2001. ISSN 1582-960X (România) ISBN 978-2-36424-240-1 (France). Revistă indexată BDI, CNCSIS B+ și inclusă în CEEOL (Central and Eastern European Online Library).
7. „Rewriting, Overwriting - The Palimpsest Effect in Contemporary Fiction”. In: TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften. No. 16/2005. WWW: [http://www.inst.at/trans/16Nr/09\\_6/musat16.htm](http://www.inst.at/trans/16Nr/09_6/musat16.htm) (citare în Scott Covell, „Devil with a Bad Haircut: Postmodern Villainy Rides the Range in *No Country for Old Men*”, în Chapman King, Wallach, Welsh (eds.), *No Country for Old Men: From Novel to Film*, Lanham, Toronto, Plymouth UK: The Scarecrow Press, 2009, pp. 95-108. ISBN 978-0-8108-6729-1)
8. „Călătorie cu Don Quijote”, în *Lettre Internationale*, iarna 2006-2007. ISSN 1220-5998
9. „Presa între realitatea imediată și jocul aparențelor”, în *Secolul XXI*, nr. 1-6/ 2006, „Cultură și mass media”. ISSN 1582-4802
10. „L'obsession de la corporalité. Corps textuels”, în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, No. 3-4, Automne-Hiver 2006, pp. 129-139. ISSN: 1223-1193

11. „Discursul teoretic ca discurs literar sau Provocările *theoriei*”, în *Euphorion*, decembrie 2006.
12. „Eruption und Kein Ende”, / „Few Words about Contemporary Romanian Literature”, în revista *Kunst&Wort* [www.kunstundwort.de](http://www.kunstundwort.de) , summer, 2007.
13. „Dincolo de frontierele literaturii”. În *Lettre internationale*, nr. 64, ediția română, iarna 2007-2008, pp. 85-87. ISSN 1220-5998
14. „Is There a Romanian Postmodernism?”, în *Euresis. Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, no. 1-4/ 2009, Le postmodernisme alors et maintenant, Institutul Cultural Roman, ISSN 1223-1193, pp. 305-317. ISSN: 1223-1193
15. „Pagini răzlețe”, în *Lettre internationale*, vara 2011.
16. „Contemporary Romanian Literature. A Tale of Continuity and Innovation”, în *Absinthe 13*, Spotlight on Romania, 2010, pp. 9-19.
17. „Autoportret în oglinzi paralele”, în revista *Vatra*, nr. 5-6/2011, pp. 44-47 Revista CNCSIS, cat. B, ISSN 1220-6334
18. „Redefinind politicul: răul și frica în lumea contemporană”, în *Sfera politicii*, Volume 19, issue 6/ 2011, p. 50: ISSN 1221-6720
19. „The Theoretical Discourse as a Literary Discourse or the Challenges of Theoria”, în *Euresis. Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, no. 1-4/ 2012, pp. 62-66. ISSN: 1223-1193.
20. „Metafora omului cu compasul – context și pretext”, în *Secolul 21*, 1-6/ 2013, pp. 31-50. ISBN 978-606-8289-05-2. ISSN 1582-4802
21. „Bakhtin's Concept of „Chronotope”and the Embeddedness of Theory in History”, în *Euresis. Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, 2013. București: Institutul Cultural Român, pp. 97-102. ISSN: 1223-1193

#### **Studii, prefete și articole publicate în cărți**

1. „Modernitate și postmodernitate”, în *Cercetarea literară azi*. Studii dedicate profesorului Paul Cornea, Liviu Papadima, Mircea Vasilescu (coord.). Iași: Editura Polirom, 2000, pp. ISBN 973-683-470-0

2. „Despre fantastica alcătuire a realului”, Prefață, în Mircea Eliade, *La țigănci*. București: Editura Cartex 2000, 2002, p. 5-10. ISBN 973-8202-48-5; ed. a II-a, 2012, ISBN 978-973-104-408-8
3. „Proza narativă – Aspecte teoretice” (p. 7-10); „Romanul românesc – Evoluție și tipologie” (227-232); „Avangardă și experiment narativ” (513-519) în *Istoria literaturii române din perspectivă didactică*. Clasa a X-a. Vol. I: Proza, Gabriela Dinu, Caius Dobescu, Nicolae Oprea (coord.), Editura Paralela 45, colecția „Compact”, 2000 (ed. a II-a 2002), Pitești. ISBN 973-593-305-5
4. „Prefață”, în Gabriela Adameșteanu, *Dăruiește-ți o zi de vacanță*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002, 220 pp. 5-10. ISBN 973-593-604-6.
5. „Tentația trecutului, dezamăgirile prezentului”, Prefață la romanul *Întâlnirea* de Gabriela Adameșteanu, Editura Polirom, Iași, 2003, pp. 5-11. ISBN 973-681-313-4
6. „Un echilibru al contrariilor...”, Postfață, în Ioana Em. Petrescu, *Jurnal*, Editura Paralela 45, 2004, Colecția „Odiseu”, 351 pp. 5-20. ISBN
7. „Bucureștii anului 1935: articole despre capitală apărute în săptămânalul *Realitatea ilustrată*”, în *Bucureștii anului 1935*, coordo. Bogdan Hrib, Editura Tritonic, 2005, pp. 5-15.
8. „Autorul-păianjen și pînza lui textuală”, Prefață la volumul *Nostalgija* de Mircea Cărtărescu, Editura Beletrina, Ljubljana, 2005 (în limba slovenă), pp. ISBN
9. „Teoria literaturii între proletcultism și realism-socialist”, în Mircea Martin (coord.), *Explorări în trecutul și prezentul teoriei literare românești*, Grup Editorial „Art”, Colecția „Colocvii”, București, 2006, pp. 91-98. ISBN 973-7678-92-3
10. „Reluate plimbări prin păduri (inter)textuale”, în Mircea Martin (coord.), *Explorări în trecutul și prezentul teoriei literare românești*, Grup Editorial „Art”, Colecția „Colocvii”, București, 2006, pp. 203-206. ISBN 973-7678-92-3
11. „Patologia memoriei și nostalgia întoarcerii”, Postfață la ediția a 2-a a romanului *Întâlnirea* (Gabriela Adameșteanu), Polirom, 2007, pp. 279-285. ISBN 978-973-46-0512-5
12. „Epifaniile drumului spre centru”. În Mircea Eliade, *Nopti la Serampore. Biblioteca Maharajahului. Secretul doctorului Honigberger*. București: Editura Tana, pp. 5-10. ISBN 978-973-88094-2-0.

13. „Mihail Sebastian în căutarea «punctului de foc»”, în *Mihail Sebastian comentat: Ce vârste dați acestor texte?*, ediție de Ștefan Iureș, Editura Hasefer, București 2007, pp. 193-199. ISBN
14. „În căutarea scrisului încet”, Prefață la Gheorghe Crăciun, *Frumoasa fără corp*, ediția a II-a, Editura Art, București, 2007, pp. 5-16. ISBN 978-973-124-066-4.
15. „Autorul ca „arhivar” al conținuturilor lumii”, Postfață la Gheorghe Crăciun, *Pupa russa*, ediția a II-a, Editura Art, București, 2008, pp. 420-431. ISBN 978-973-124-131-9.
16. „De te fabula narratur!”, Prefață la Liviu Ornea, *Varietăți conexe*, Editura Curtea Veche, București, 2008
17. „Mihail Sebastian și anxietatea identității”. În *Romanița Constantinescu* (coord.), *Identitatea de frontieră în Europa lărgită*. Iași : Editura Polirom, 2008, pp. 237-242. ISBN 978-973-46-1234-5
18. „Responsabilită e destino”, în *Romania cultural oggi*, a cura di Nicoleta Neșu, Bagatto Libri, Roma, 2008, pp. 233-237. ISBN 9-788878-061743
19. „Prefață”, în Ion Vasile Șerban, *Oglinzi de pământ*. București: Editura Curtea Veche, 2009. ISBN 978-973-669-858-3.
20. „La storia infinita o della prosa rumena tra il 1990 e il 2000”, în *Il romanzo rumeno contemporaneo* (1989-2010). Teorie e proposte di lettura, Bagatto Libri, Roma, 2010, a cura di Nicoleta Nesu, edizione italiana di Angela Tarantino, premessa di Luisa Valmarin, pp. 13-25. ISBN 9-788878-061828.
21. „Contemporary Romanian Literature: A Tale of Continuity and Innovation”. În *Absinthe: Spotlight on Romania*, Nr. 13/ 2010, pp. 9-19. ISSN 1543-8449. Textul a fost apreciat de comentatorii americani: „For anyone looking to gain a foothold in contemporary Romanian literature the Absinthe introduction by Carmen Mușat, editor-in-chief of Romanian cultural weekly *Observer Cultural*, is an ideal place to start. While many anthology introductions suffer from being dry and academic or feel like they have been cut and pasted out of a Lonely Planet guide, Mușat manages to pack a considerable amount of information into a short, riveting read.” (on <http://literalab.com/2011/04/03/4322151034/> )



22. „Simțul moral în zodia comodității imperturbabile”. Prefață la volumul lui Peter Nadas, *Rănilor bătrînului continent*. Eseuri, Traducere de Anamaria Pop, Editura Curtea Veche, București, 2010, pp. 7-18. ISBN 978-973-669-972-6
23. „Vidul de fundamente și deriva postmodernității”. Prefață la volumul lui Gheorghe Crăciun, *Viciile lumii postmoderne*, Editura Tracus Arte, București, 2011, pp. 5-13. ISBN 978-606-8361-03-1
24. „Redefinind politicul: răul și frica în lumea contemporană” (variante revăzută și adăugită). În *Totalitarismul. De la origini la consecințe*, Sorin Bocancea, Daniel Șandru (coordonatori). Iași: Editura Institutul European, 2011. ISBN 978-973-611-742-8
25. „Laudatio” pentru Norman Manea cu ocazia decernării titlului de Doctor Honoris Causa al Universității din București, în *Obsesia incertitudinii/ The Obsession of Uncertainty. In Honorem Norman Manea*, volum îngrijit de Cella Manea și George Onofrei, Editura Polirom, 2011, pp. 281-291, ISBN: 978-973-46-2176-7.
26. „Arhiva Crăciun”, în Andrei Bodiu, Georgeta Moarcăș (coord.), *Trupul și litera: Explorări critice în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2012, pp. 273-297. ISBN 978-606-17-0197-1.
27. „Un roman inedit”, Prefață la romanul *Femei albastre* de Gheorghe Crăciun, Editura Polirom, Iași, 2013, pp. 5-18. ISBN 978-973-46-2639-7.
28. „Landscape and Identity: D. H. Lawrence’s Imperial Journey to Multiple Realities”, în Nick Ceramella (ed.), *Lake Garda: Gateway to D. H. Lawrence’s Voyage to the Sun*. Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 225-239. ISBN (10): 1-4438-4825-5, ISBN (13): 978-1-4438-4825-1
29. „Literature, Fiction and Life: The Perpetual Dialogue”, in Iulian Boldea (coord.), *Studies in Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. Tîrgu-Mureș: Editura Arhipelag XXI, 2013, pp. 69-78.
30. „Despre așteptare”. În *Lev Tolstoi în România. Integrala dialogală a operei* (ediție de Albert Kovács). București: Editura Fundația Culturală Est-Vest, 2014, pp. 165-172. ISBN 978-973-85680-9-9; 821.161.1.09 Tolstoi, L.N.

31. „Substanța nopților și zilelor unei mame”. În Alina Purcaru (coord.), *Povești cu scriitoare și copii*. Iași: Editura Polirom, 2014, pp. 145-151. ISBN 978-973-46-5022-4
32. „«Fenomenul transparenței» și reprezentarea fotografică a lumii”. În Gheorghe Crăciun, *Acte originale/Copii legalizate*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. București, Editura Cartea Românească, 2014, pp. 5-16. Notă biobibliografică, Dosar critic, Notă cu privire la manuscrise. ISBN 978-973-23-3092-0
33. „Fantezia autobiografică și scrierea cu lumină”. În Gheorghe Crăciun, *Mecanica fluidului*. Culegere de lecții introductive, cu exemple, definiții, întrebări și 36 de figuri incluse în text. București: Editura Cartea Românească, 2014. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun, pp. 5-10. Notă biobibliografică, Dosar critic, Notă cu privire la manuscrise. ISBN 978-973-23-3093-7
34. „What Expectation Means to Narrative”. În volumul *Echilibru între antiteze*, Monica Spiridon, Mircea Anghelescu, Carmen Mușat, Laura Mesina (coord.), Editura Universității din București, 2014, pp. 297-307. ISSN

#### **Articole publicate în reviste culturale**

Peste 800 de articole, eseuri, participări la dezbateri publice și interviuri publicate în presa culturală românească, în intervalul 1988-2014, în revistele: *Dialog*, *Contrapunct*, *Luceafărul*, *Dilema*, *Vineri*, *Dilemateca*, *Observator cultural*, *Revista 22*, *Vatra*, *Echinox*, *Euphorion*, *România literară* etc.

Printre intervievați: Sorin Alexandrescu, Yann Apperry (romancier, Franța), George Banu, Călin Dan, Linda Hutcheon, Norman Manea, Solomon Marcus, Metod Pevec (regizor, Slovenia), Philip Roth, Majda Skrinar (pictoriță, Slovenia), Hayden White, Patricia Waugh ș.a.

„Un intelectual nu-și poate suspenda spiritul critic”, dialog cu Daniel Cristea-Enache (august 2012), în Daniel Cristea-Enache, *Literatura de azi. Di@loguri pe net*. Iași: Editura Polirom, 2013, pp. 171-193. ISBN 978-973-46-2449-2

### **Participări la colocvii și congrese internaționale**

1. 9-11 decembrie 2005, Viena – „Innovation and Reproduction in Cultures and Societies”, cu lucrarea *The Palimpsest Effect in Postmodern Narrative* (vezi [www.inst.at/irics](http://www.inst.at/irics) )
2. Iulie 2004: Colocviul ALGCR, București
3. Nov. 2004: Colocviul Catedrei de Teoria literaturii, Facultatea de Litere, Universitatea București
4. Decembrie 2004: German-Romanian Higher Education Conference, Leipzig
5. Aprilie 2005: Colocviul Cervantes (Institutul Cervantes, Institutul Cultural Roman), București
6. Iunie 2004: Colocviul Departamentului de Studii Culturale Britanice (BCS), cu lucrarea *Is There an Author in This Text?*
7. 6-9 septembrie 2006 – *Dilemmas of Central European Identity* (panel) – în cadrul XVI Economic Forum in Krynica, Poland
8. noiembrie 2006 – „Legitimizing Cultures, Cultures of Legitimacy” – colocviul internațional organizat la București de Catedra de Teoria literaturii
9. Octombrie 2008 – „National Literatures in the Age of Globalization. The Issue of the Canon“, colocviu internațional organizat de Facultatea de Litere, Universitatea București
10. Două conferințe despre literatura română la Universitatea din Praga, la invitația catedrei de Limba și Literatură română, mai 2010: „Ficțiune și autoficțiune în literatura română în perioada 1990-2010” și „Negocierea identității intelectualilor români în perioada postcomunistă”.
11. Conferința „Criteriul politic și canonul literar”, în cadrul Colocviului ALGCR cu tema „Literatura și politicul”, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, 9-10 iulie 2010.
12. Conferința națională „Totalitarismul. De la origini la consecințe“, Iași, 3-4 mai 2011
13. Conferința „Substanța din care viața e făcută. Despre așteptare“, susținută în cadrul Conferințelor Teatrului Național București, 9 octombrie 2011
14. Conferința Catedrelor de românistică din Germania, Heidelberg, 6-9 august 2013
15. Zilele internaționale „George Banu”, Cluj, 2-7 octombrie 2013

16. Festivalul Internațional de Literatură și Traduceri FILIT – Iași, ediția a II-a, 2-6 octombrie 2014

### **Conferințe internaționale**

#### **2014**

11-12 iulie: „The Palimpsest Effect in Contemporary Narrative”, în cadrul colocviului internațional „Ce discipline pentru literatură?”, organizat de ALGCR, Universitatea din București.

25-27 iunie: „D. H. Lawrence’s *Mr Noon* and the Descent into Oneself: The Short Way from Biography to Fiction”, în cadrul celei de-a 13-a conferințe internațional *D.H. Lawrence: New Life, New Utterance, New Perspectives*, Gargnano, (va apărea în *D. H. Lawrence Review*, în 2015)

23-24 iunie: „Fictional Identity in Palimpsest Narrative“, în cadrul conferinței internaționale *Narrative Matters 2014: Narrative Knowing/ Récit et savoir*, Université Paris Diderot

#### **2013**

5-6 December: „Literature, Fiction and Life”, în cadrul conferinței internaționale *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, 1st edition, Tîrgu Mureș.

21-23 noiembrie: „Bakhtin’s Concept of Chronotope and Theory’s Embeddedness in History”, în cadrul conferinței internaționale *Person(s), Place(s), Time(s): Identity and Cultural Deixis*, Sinaia.

24-26 octombrie: „Fluid Identities: D. H. Lawrence, Panait Istrati and Their Mediterranean Wanderings”, în cadrul conferinței internaționale *The Traveler’s Eye: Narrating Dis/Location in 20th Century Travel Literature*, București.

Iunie: „Modernity and the Rise of Theory”, în cadrul conferinței internaționale *Alternative Modernities*, Brașov.

29-30 martie: „What Expectation Means to Narrative”, în cadrul conferinței internaționale *Emerging Vectors of Narratology: Toward Consolidation or Diversification?*, Paris.

## **2012**

12-17 septembrie: „Landscape and Identity: D. H. Lawrence’s Imperial Journey to Multiple Realities”, în cadrul conferinței internaționale Lake Garda: Gateway to D. H. Lawrence’s Voyage to the Sun, Gargnano,

2-3 martie: „ Recitind mitul lui Narcis. Despre provocările identității“, în cadrul conferinței internaționale HOW CAN ONE BE AN EUROPEAN? Literature and Cultural Identity in European Modernity / Comment peut-on être européen ? Littérature et identité culturelle dans la modernité européenne, Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Europene și Românești „Tudor Vianu“

20-22 aprilie: „Canonul literar european din perspectivă interdisciplinară – litere, filosofie, istorie” CISCER „Tudor Vianu”, Sinaia.

## **2011**

5-9 iunie: Participare la colocviul organizat în onoarea lui Norman Manea, la New York și la Bard College, de ICR New York

## **2008**

28 mai: „Cultural Press Matters“, Viena.

21-22 noiembrie: „Canon(s) et valeur(s)”. A V-a Conferință internațională a Centrului „Tudor Vianu”, Universitatea București. Titlul comunicării: „Canonul național și literatura exilului”.

## **2007**

29-30 noiembrie: „Degrees of Presence – How can an author slip into his narrative”, în cadrul celei de-a IV-a Conferințe internaționale a Catedrei de Teoria Literaturii, București. Keynote speaker: J. Hillis Miller.

24 noiembrie: „L’anxiété de l’identité et la reconstruction de soi”, în cadrul Conferinței internaționale consacrate Centenarului Mihail Sebastian, Paris, sediul UNESCO.

5-9 septembrie: „Politics of Memory in PostCommunist Era” – The XVIIth Economic Forum, Krynica, Polonia.

21-22 mai: „Tracing the Gaze in Gheorghe Crăciun's fiction”, în cadrul Colocviului internațional „Les Regards”, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI), București.

25-26 May: „How Many Histories?”, în cadrul Conferinței internaționale „History into Cultural Studies”, București, New Europe College.

## 2006

6-9 septembrie: „Dilemmas of Central European Identity” – The XVI Economic Forum, Krynica, Polonia.

23-25 noiembrie: „Cultures of Legitimacy. Legitimizing Cultures” – Cea de-a treia Conferință internațională a Catedrei de Teoria Literaturii, București. Titlul comunicării: „Instanțe de legitimare în critica și teoria literară”. Keynote speaker: Wolfgang Iser.

### Au scris cronici despre cărțile mele și despre edițiile îngrijite:

Șerban **Axinte**, „Încă o carte despre postmodernism?”, în *Timpul*, nr. 5, mai 2004.

Șerban **Axinte**, „Postmodernismul și politicile culturale”, în *Convorbiri literare*, Anul CXLVII, Nr. 11 (215), noiembrie 2013.

Marian-Victor **Buciu**, „«Noua» critică și fundamentele manipulării”, în *Contemporanul – ideea europeană*, nr. 43, 11 noiembrie 1999.

Bianca **Burța-Cernat**, Recenzie la *Strategiile subversiunii*, în *Euresis. Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, nr. 1-2/2004.

Marius **Chivu**, „Femei albastre”, pe site-ul Radio România Cultural – [http://www.radioromaniacultural.ro/gheorghe\\_craciun\\_femei\\_albastre-13920](http://www.radioromaniacultural.ro/gheorghe_craciun_femei_albastre-13920), 23 aprilie 2014.

Vitalie **Ciobanu**, „Postmodernismul între teorie și practică”, în *Contrafort*, nr. 9 (107), septembrie 2003.

Iulian **Ciocan**, în „Printre ruinele metafizicii (comuniste)... proza”, *Contrafort*, nr. 1/1999.

Livius **Ciocârlie**, O carte binevenită, în *Bucureștiul cultural*, nr. 18/ 28 aprilie 2009.

Cosmin **Ciotloș**, „O cale de acces”, în *România literară*, nr. 32, 2009.

Al. **Cistelecan**, *Triptic: Adriana Babeți, Carmen Mușat, Sanda Cordoș*, în *Familia*, nr. 7-8 (488-489) iulie-august 2006.

Daniel **Cristea-Enache**, „Altfel și altceva”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 112, 21 februarie 2013.

Iulia **Deleanu**, „Priviri înlăuntrul unei taine: Scrisul”, în *Apostrof*, Anul XXIV, nr. 5 (276), 2013.

Mircea A. **Diaconu**, „Ioana Em. Petrescu și testamentul ei plutonic”, în *Adevărul literar și artistic*, nr. 761, 29 martie 2005.

Adina **Dinițoiu**, „Despre viciile lumii postmoderne”, în *România literară*, nr. 25-26, 21 iunie 2013.

Liviu **Franga**, „Blîndețea tigrului”, în *Timpul*, nr. 7-8, iulie-august 2006.

Irina **Georgescu**, „Preotesele viitorului”, în *Apostrof*, Anul XXIV, nr. 9 (280), 2013.

Gabriela **Gheorghisor**, „À travers les femmes”, în *România literară*, nr. 23, 7 iunie 2013.

Alex **Goldiș**, „Cultură și societate de consum”, în *Ziarul financiar*, nr. 2 martie 2012.

Alex **Goldiș**, „Bovarism masculin”, în *România literară*, nr. 22, 31 mai 2013.

Mircea **Iorgulescu**, „Postmodernismul ca o hidră”, în *Revista 22*, 27 ianuarie 2003

Adrian **Jicu**, „Din nou despre postmodernism?”, în revista *Ateneu*, vol. 45, nr. 9, septembrie 2008.

Luminița **Marcu**, „O critică postmodernă despre postmodernitate”, în *România literară*, nr. 5, 9 februarie 2000.

Mircea **Martin**, „Strategii ale subversiunii, strategii ale afirmării”, Postfață la Carmen Mușat, *Strategiile subversiunii*. Pitești: Editura Paralela 45, 2002, pp. 307-312.

Cornel **Moraru**, în *Euphorion*, nr. 1-2/2001.

Z. **Ornea**, „Bătălie câștigată”, în *România literară*, nr. 5, 10 februarie 1999.

Antonio **Patraș**, „Dincolo”, în *România literară*, nr. 16, 7 mai 2010.

Dana **Pârvan-Jenaru**, „Gheorghe Crăciun și fascinația cuvintelor”, în *Observator cultural*, nr. 146-147 (403-404), 20 decembrie 2007.

Dana **Pârvan-Jenaru**, „Despre literatură, cu dragoste”, în *Cultura*, octombrie 2011.

Iulia Popovici, „Vârstele teoriei literare românești”, în *România literară*, nr. 3, 22 ianuarie 2003.

Vlad Sibechi, „Postmodernismul. Realitate și convenție”, în *Zona literară*, An III, nr. 3-4/martie-aprilie 2013, pp. 18-21.

Alex. Ștefănescu, „Dacă talent nu e”, în *România literară*, nr. 40/ 2008.

Adriana Stan, „Postmodernism superstar”, în *Dilemateca*, mai 2009.

Adriana Stan, „Gheorghe Crăciun: *Femei albastre*”, în *Cultura*, 25 iunie 2013.

Sânziana-Maria Stoie, „Gheorghe Crăciun: regîndirea postmodernității. Cultură și schizoidism”, în revista *Astra*, nr. 1-2/ 2012, pp. 8-10.

Andrei Terian, „Strategiile subversiunii. O analiză de sistem”, în *Ziarul financiar*, 26 iunie 2009.

Andrei Terian, „Politica postmodernismului românesc”, în revista *Cultura*, nr. 228, 18 iunie 2009.

#### **Citări în cărți și studii academice:**

Sorin Alexandrescu, *Privind înapoi, modernitatea*. București: Editura Univers, 1999. ISBN 973-34-0688-0

Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*. București: Editura Humanitas, 1999. ISBN 978-973-2809-846

Vitalie Ciobanu, *Frica de diferență. Articole, eseuri, cronici literare*. București: Editura Fundației Culturale Române, 1999. ISBN 973-577-229-9

I. B. Lefter (coord.), *Scriitori români din anii '80-'90. Dicționar biobibliografic*. Volumul II, literele G-O. Pitești: Editura Paralela 45, 2001. ISBN 973-593-388-8

Mihaela Mancaș, *Tablou și acțiune. Descrierea în proza narativă românească*. București: Editura Universității din București, 2005. ISBN 821-135-1-09

Roger Francillon, *Jean Rousset ou la passion de la lecture*. Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Cluj: Editura Limes, 2006. ISBN 973-726-136-0

Adrian Oțoiu, *Ochiul bifurcat, limba sașie: proza generației 80: strategii transgresive*. Pitești: Editura Paralela 45, 2003 ISBN 973-593-954-1



- Liliana **Hoinărescu**, *Structuri și strategii ale ironiei în proza postmodernă românească*. București: Editura Academiei Române: Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2006. ISBN 973-7934-76-8
- Scott **Covell**, „Devil with a Bad Haircut: Postmodern Villainy Rides the Range in *No Country for Old Men*”, în Chapman King, Wallach, Welsh (eds.), *No Country for Old Men: From Novel to Film*, Lanham, Toronto, Plymouth UK: The Scarecrow Press, 2009, pp. 95-108. ISBN 978-0-8108-6729-1.
- Nicolae **Berindeiu**, *Radu Petrescu: Corpul și textul*. Cluj-Napoca: Editura Limes, 2010. ISBN 978-973-726-506-7
- Șerban **Axinte**, *Definițiile romanului: De la Dimitrie Cantemir la G. Călinescu*. Iași: Editura Timpul, 2011. ISBN 978-973-612-416-7.
- Adina **Dinițoiu**, *Proza lui Mircea Nedelciu. Puterile literaturii în fața politicului și a morții*. București: Editura Tracus Arte, 2011 ISBN 978-606-8126-98-2
- Rodica **Ilie**, Adrian **Lăcătuș**, Andrei **Bodiu** (eds.), *Literature in Totalitarian Regimes. Confrontation, Autonomy, Survival*. Brașov: Editura Universității Transilvania, 2011. ISBN 978-973-598-987-3.
- Georgeta **Moarcăs**, *Disonanțe. Studii asupra expresionismului în oezia română contemporană*. Brașov: Editura Universității Transilvania, 2011. ISBN 978-973-598-930-9.
- Ștefan **Borbély**, *O carte pe săptămână*. București: Editura Ideea Europeană, 2012. ISBN 978-973-7691-54-5
- Andrei **Terian**, „Schiță pentru o istorie a criticii literare românești. În căutarea criteriilor”, în revista *Transilvania*, nr. 4/ 2012.
- Claudiu **Turcuș**, *Estetica lui Norman Manea*. Iași: Editura Polirom, 2012 ISBN 978-973-23-2965-8
- Ioan **Fărnuș**, *Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească*. București: Editura Cartea Românească, 2013. ISBN 978-973-23-3019-7
- Roxana Andreea **Ghiță**, *Poetica și poietica Revoluției – de la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și din Germania*. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2013. ISBN 978-973-167-145-1.

Rodica **Ilie**, *Revoluția codurilor culturale. Identitate și spirit european în literatura română a secolului XX*. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2013. ISBN 978-973-167-165-9.

Mircea **Iorgulescu**, *Cronici literare*. Editura Karta-Graphic, 2013. ISBN 978-606-693-009-3

Irina **Petraș**, *Oglinda și drumul. Prozatori contemporani*. București: Editura Cartea Românească, 2013. ISBN 978-973-23-3042-5

Dana **Pîrvan-Jenaru**, *Sebastian și lumea lui*. București: Editura Art, 2013. ISBN 978-973-124-956-8

Andrei **Terian**, *Critica de export. Teorii, contexte, ideologii*. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2013. ISBN 978-973-167-217-5.

Daniel **Șandru**, *Ipostaze ale ideologiei în teoria politică*. Iași: Editura Polirom, 2014, ISBN 978-973-46-4431-5

Vitalie **Ciobanu**, *Scribul în grădina fermecată*, Chișinău: Editura Cartier, 2014. ISSN

Florina **Pîrjol**, *Carte de identități*. București: Editura Cartea Românească, 2014. ISBN 978-973-23-2923-8

Mihai **Gheorghiu**, *Eseu despre opera lui Mircea Eliade*. Cluj-Napoca: Editura Eikon, 2014. ISBN 978-606-711-187-3

**Prezente în baze de date străine și românești și în biblioteci universitare:**

CEEOL – 4

Cambridge – 2

KVK – 20

WorldCat.org – 20

Bodleian Library, Oxford – 1

Library of UVA (Amsterdam) – 15

Biblioteca Universității Humboldt, Berlin – 12

BAR – 11

BCU București – 15

BCU Cluj – 17

BCU Iași – 300

BCU Timișoara – 70

Biblioteca Națională - 400

