

## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume MALIȚA LIVIU  
Telefon(oane)  
Fax(uri) 0264-590066  
Naționalitate(-tăți) română  
Data nașterii

Locul de muncă / Domeniul de activitate/ Gradul didactic **Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, Facultatea de Teatru și Televiziune, teatru, profesor**

### Experiența profesională

2009 – profesor dr.  
2000-2008 – conferențiar dr.  
1994-2000 – lector univ.  
1991-1994 - cercetător științific, Centrul de Studii Transilvane, Fundația Culturală Română  
1990-1991 – redactor, secretar general de redacție, Revista de cultură a Uniunii Scriitorilor din România "Apostrof"  
1986-1990 Profesor de limba și literatura română. Liceul Ind. nr. 2, Deva, jud. Hunedoara

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Decan

Activități și responsabilități principale

2005-2009 Decan, Facultatea de Teatru și Televiziune  
2003-2006 Director grant CNCSIS  
2001-2005 Șef de catedră, Catedra de Teatru, Facultatea de Litere  
2001-2004 Expert evaluator CNCSIS  
1997-2001 Consilier teritorial șef, inspectoratul pentru Cultură al județului Cluj, Ministerul Culturii  
1990-1991 Secretar general de redacție, Revista de cultură a Uniunii Scriitorilor din România "Apostrof"

Numele și adresa angajatorului

Universitatea Babeș-Bolyai Cluj. Str. M. Kogălniceanu nr. 1

Tipul activității sau sectorul de activitate

didactic

### Educație și formare

Perioada Menționați separat fiecare forma de învățământ și program de formare profesională absolvite, începând cu cel mai recent. (vezi instrucțiunile)  
1991 – 14 oct. 1999 Stagiul de doctorat  
1994 – 1999 participare la programul internațional OFAJ de formare de formatori (Office Franco-Allemand pour la Jeunesse)  
1993 – bursă de studiu la Universitatea Sorbonne, Paris, acordată de Fundația Soros  
1989 definitivatul în învățământul preuniversitar  
1982 – 1986 Facultatea de Filologie, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj  
1974 – 1978 Liceul de matematică-fizică "Miron Constantinescu", Arad. profil filologie-istorie

Calificarea / diploma obținută

Doctor în filologie, specializarea "literatură română"

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Literatură română, lingvistică, teoria literaturii și literatură comparată, estetică, istoria filosofiei, psihologie școlară.  
Aptitudini și competențe de critic și istoric literar și teatral, dovedite prin studiile și volumele publicate și recunoscute prin calitatea de membru al Uniunii Scriitorilor din România

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

### Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

**Precizați limba(ile) maternă(e)** (dacă este cazul specificați a doua limbă maternă, vezi instrucțiunile)

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

*Nivel european (\*)*

**Limba franceză**

**Limba engleză**

#### Înțelegere

Ascultare

Citire

#### Vorbire

Participare la  
conversație

Discurs oral

#### Scriere

Exprimare scrisă

C1

Utilizator  
experimentat

C2

Utilizator  
experimentat

C2

Utilizator  
experimentat

C1

Utilizator  
experimentat

B2

Utilizator  
independent

B2

Utilizator  
independent

B2

Utilizator  
independent

A2

Utilizator  
elementar

A2

Utilizator  
elementar

B2

Utilizator  
independent

(\*) *Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine*

Competențe și abilități sociale

Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite  
Bună capacitate de adaptare și de comunicare, foarte bună atenție pentru celălalt.  
De obicei, factor de echilibru și coeziune în colectivele (de catedră sau de cercetare) în care funcționează

Competențe și aptitudini organizatorice

Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite  
Competențe instituționale manageriale, obținute în funcția de șef de catedră și de decan, precum și în cea de consilier teritorial șef la Inspectoratul pentru Cultură Cluj. Competențe în managementul de proiect și de echipă.

Competențe și aptitudini tehnice

Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite  
Nu posed competențe tehnice.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite  
Operare PC: abilități de procesare a informației în Word, Excel, Adobe.  
utilizare internet (aptitudini dobândite ca autodidact).

Competențe și aptitudini artistice

Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite  
Nu am competențe și aptitudini artistice.

Alte competențe și aptitudini

Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite

Permis(e) de conducere

Menționați dacă dețineți un permis de conducere și categoria  
Nu posed permis de conducere.

**Informații suplimentare**

Includeți aici orice alte informații utile, care nu au fost menționate anterior, de exemplu: persoane de contact, referințe etc.

**Anexe**

Enumerați documentele anexate CV-ului  
Lista selectivă de lucrări științifice

## LISTĂ DE LUCRĂRI ȘI DE PROIECTE DE CERCETARE

### A. Teza de doctorat:

Rebreanu. O lectură psiho-critică. Susținerea publică a lucrării a avut loc la data de 28 mai 1999, la Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai din Cluj. Coordonator științific: prof. univ. dr. Ion Vartic. Membri: prof. univ. dr. Nicolae Balotă, prof. univ. dr. Mircea Zăciu, prof. univ. dr. Cornel Ungureanu. Titlul obținut: doctor în filologie, specialitatea literatură română, calificativ „Foarte bine”.

Teza a fost publicată sub titlul *Alt Rebreanu*. Cluj, Ed. Cartimpex, 2000, 354 p.

### B. Cărți și capitole în cărți:

#### III Cărți și capitole în cărți publicate în străinătate:

1. „La religiosità nella drammaturgia rumena postcomunista”, în *ROMANIA CULTURALE OGGI* a cura di Nicoleta Neșu, premessa di Luisa Valmarin Roma, *Bagatto Libri*, 2008, p. 375-393.

#### III Cărți de autor (autor unic; maximum trei autori):

1. *Teatrul românesc sub cenzura comunistă*. Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, 2009, 348 p. ISBN: 978-973-133-529-2
2. *Paradoxurile esteticii*. Cluj, Editura Accent, 2009, 207 p. ISBN 978-973-8915-84-8
3. Liviu Malița (coordonator), *Viața teatrală în și după comunism*. Cluj, Editura EFES, 2006, 460 p. ISBN-10 973-7677-35-8; ISBN-13 978-973-7677-35-8
4. Maria Vodă-Căpușan, Marina Mureșan-Ioncescu, Liviu Malița, *Dictionnaire des relations franco-roumaines. Culture et francophonie*. Cluj, Editura EFES, 2003, 135 p. ISBN 973-8254-53-1
5. *Nicolae Breban. Monografie, antologie comentată, receptare critică*. Editura Aula, colecția „Canon”, 2001, 110 p. ISBN 973-8206-28-6
6. *Alt Rebreanu*, Cluj, Ed. Cartimpex, 2000, 354 p. ISBN 973-9414-29-X
7. *Eu, scriitorul. Condiția omului de litere din Ardeal între cele două războaie*. Editura Fundației Culturale Române, 1997, 288 p. ISBN 973-577-089-x

#### c. Capitole publicate în cărți de specialitate:

1. „Un spectacol, un cenzor...”, în *Filosofie românească și filosofie europeană la Facultatea de Litere și Filosofie din Cluj în perioada 1919-1948*, vol. I, Lucian Blaga, D.D. Roșca, 110 ani de la naștere. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2007, p. 117-131. ISBN 978-973-133-051-8
2. „Aspecte ale receptării bolșevismului în presa românească interbelică”, în *Studii de Istorie a Transilvaniei. Specific regional și deschidere europeană*, editat de Asociația Istoricilor din Transilvania și Banat, Cluj, 1994, p. 186-192.

3. „Meditații despre text”, în *Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu*, Cluj, Editura Dacia, 1991, p. 147-151.

d. Colaborator la dicționare:

1. *Dicționarul Scriitorilor Români*, vol. IV, coordonatori Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București, Ed. Albatros, 2002, ISBN 973-24-0979-7

2. *Dicționarul Esențial al Scriitorilor Români*, coordonatori Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București, Ed. Albatros, 2000, ISBN 973-24-0596-1

e. Cărți editate (îngrijire de ediție, studiu introductiv, referințe critice):

1. *Ceaușescu, critic literar*, ediție, studiu introductiv și note de Liviu Malița, București, Editura Vreamea, Colecția FID (Fapte, Idei, Documente), 2007, 290; studiu introductiv p 5 – 45, p. ISBN 978-973-645-269-7

2. Liviu Malița (editor), *Cenzura în teatru. Documente, 1948 – 1989*, Cluj, Editura EFES, 2006, 302 p. ISBN-10 973-7677-36-6; ISBN-13 978-973-7677-36-5

3. *Ionesco după/après Ionesco*, (ediție bilingvă), Carte alcătuită de **Liviu Malița** și Victor Cubleşan, Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, 2000, 111 p. ISBN 973-686-123-6. Volumul valorifică texte și intervenții critice ale Colocviului internațional „Ionesco după Ionesco”, Cluj, 2-4 iunie 2000.

4. Ludovica Rebreanu, „Adio până la a doua Venire. Epistolar matern”, ediție îngrijită, prefață și note de Liviu Malița, Colecția „Serinul negru”, Cluj, Editura „Biblioteca Apostrof”, 1998, 285 p. ISBN 973-9279-17-1

5., *Liviu Rebreanu, „Crăișorul Horia”*, studiu introductiv și referințe critice de Liviu Malița, tabel cronologic de Niculac Gheran, Cluj, Ed. Cartimpex, 1998, ISBN 9789739860352

c. Articole/studii publicate în reviste de specialitate de circulație internațională sau națională:

a. Articole publicate în reviste ISI:

1. *The Censor's Verdict*, in „THEATER”, issue (Volume 39, Number 2, May 2009), Duke University Press, 6 p.

2. *Literature and Red Ideology: Romanian Plays on Religious Themes in the 1950s and 1960s*, in „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, Special issue: „Religion and Politics in Romania after 1989”, to be published in Volume 8, no. 23, Summer 2009, 19 p., ISSN: 1583-0039

b. Articole publicate în reviste BDI:

1. *Ceaușescu syinhazba megy. A hivatalos román cenzura*, în „Sinhaz”, nr. 5 (majus) 2009 (XII), p. 60-64 ISSN 0039-8136

2. *Ionesco eloszor. Egy ifju layado portreja*, în „Sinhaz”, nr. 3 (marcius) 2008 (XI), p. 55-59

3. *The Religious Imaginary in the Romanian Post-War Dramaturgy*. în „Caicetele Echinox”, vol. 12, „L’Imaginaire religieux”, 2007, p. 354-369 ISSN 1582-960 X (România) ISBN 2-905725-48-6 (France).
4. J.L. Moreno și teatrul. în „Studia dramatica”, nr. 1 2007, p. 27-45.
5. *Writer’s Political Trajectories*. în „Transylvanian Review”, Volume VII, no. 4, autumn, 1998, p. 132-143.
6. *La presse transylvaine pendant la première decennie après l’Union*. în „Transylvanian Review”, Volume III, nr. 2, Summer 1994, p. 72 -99.

c. Articole publicate în reviste din țară recunoscute CNCSIS (Selecție):

1. Așteptându-l pe Beckett. în „România Literară”, nr. 22, 6 iunie 2008, p. 23.
2. Evangheliști, apostoli și apostazi. I. în „Teatrul azi”, nr. 3-4, 2007, p. 51-61.
3. Evangheliști, apostoli și apostazi. II. în „Teatrul azi”, nr. 5-, 2007.
4. Psihoterapie prin teatru fără teatru. în „Psihodrama”, Publicație editată de Asociația Română de Psihodramă clasică, an. I, nr. 3/2007.
5. Capcana narativă. în „Lingua”, B. Cultură și civilizație, an. V, 2006, p. 7-18. ISSN 1582-5868
6. România lui Brândușă și Mircea Eliade. în „Apostrof”, nr. 4 (179), an. XVI (2005), p. 6; 13.
7. *Fisele scriitorului*. în „Apostrof”, nr. 1 (164), an. XV (2004), p. 13-17.
8. După utopie (I). în „Apostrof”, an. XV (2004), nr. 10 (173), p. 10-11; După utopie (II), în nr. 11 (174), p. 20/21
9. Integrarea în românitățe. în „Apostrof”, an. XV (2004), nr. 12 (175), p. 4-5.
10. Scriitorul. O persoană inutilă?, în „Apostrof”, nr. 6 (133), an. XII (2001), p. 11-13.
11. *As iro: felesleges személy*. în „Korunk”, nr. 7/2001, p. 87-91.
12. Romanele Tatălui. în „Apostrof”, an. X (1999), nr. 4 (107), p. 6-9; nr. 5 (108), p. 5-8.
13. Moraliști și imorali. în „Apostrof”, nr. 1-2 (80-81), an. VIII (1997), p. 24-25.
14. În republica elitelor, scriitorii.... în „Apostrof”, nr. 7-8 (74-75), an. VII (1996), p. 4-5.
15. Sensurile unei polemici. Eșecul „ Primului Congres al Artelor în România” , 1921. în „Alteră”, nr. 3, an. II (1996), p. 85-102.
16. Scriitori și editori interbelici. în „Vatra”, nr. 8, 1995, p. 65-70.
17. O impostură istorică: revoluția bolșevică. în „Contemporanul”, 12 nov. 1993, nr. 45 (186), p. 8-9.
18. Mitul revoluției socialiste. în „Contemporanul”, nr. 47 (188), 26 nov. 1993, p. 1 și 10.
19. *Un Rebreanu tragic*. în „Tribuna”, serie nouă, an. IV (1992), nr. 49 (2055), 11/17 dec., p. 6.
20. Seninătatea tragică. în Ibidem, nr. 3 (2060), 21/27 ian., p. 1 și 3.

D. **Proiecte de cercetare naționale și internaționale pe bază de grant. Director de grant:**

a. Granturi în străinătate:

1. HANGING AROUND, proiect EU. „Culture Programme (2007-2013). Strand 1.2.1. Cooperation Measures”. Parteneri: Dormund, Germania; Modena, Italia; Praga, Cehia. 2007-2008 (finalizat). 114 640 EURO
2. Săptămâna culturii românești. New York, 5-13 oct. 1998, organizat sub egida și cu finanțarea Ministerului Culturii din România.

b. Granturi în țară:

1. Grant CNCSIS 1775: 2003-2005: „Teatrul imposibil. Centrul de cercetare a fenomenului teatral românesc în comunism și postcomunism” (finalizat). 33010 RON
2. Colocviului internațional „ Ionesco după Ionesco”. Cluj, 2-4 iunie 2000, organizat și finanțat de Guvernul României, Ministerul Culturii, Centrul Cultural Francez, Cluj, Fundația Culturală Română.

## **Membru:**

Proiectul European de creație și cercetare FABREC. „Fabrique Culturelle Europeene”, Agreement nr. 2008-2265/001-001 CTU MECON, proiect în valoare de 399 000 EURO, 2008-2011.

## **E. Alte lucrări și contribuții științifice:**

### **a. Participări la sesiuni de comunicări științifice, colocvii naționale și internaționale:**

Conferință „Ionescu avant Ionesco”, în cadrul simpozionului internațional „Eugene Ionesco”, organizat de Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir” din Istanbul și Fundația pentru literatură turcă, Istanbul, 27- 30 martie 2007.

Conferință în plen „Psychodrama and Greek Theater”, la „Celebrating J.I. Moreno’s personality”. The International Conference of Psychodrama, Sibiu, July 5 th - 7 th, 2007.

Lucrarea „Misiunea națională a literaturii – prilej de mândrie sau bagaj incomod”, organizat de Colegiul Noua Europă, programul Nek Link, Cluj, 27 mai 2005.

Lucrarea „Transilvanism”, susținută la simpozionul „Transilvania – între sindromul deprimării și cel al moștenirii miraculoase”, organizat de Liga „Pro Europa”, Cluj, apr. 2003.

Lucrarea „Condiția și destinul scriitorului de astăzi”, susținută la colocviul „Pîine și literatură”, organizat de rev. „Apostrof” și „Korunk”, 29 martie 2001, program sprijinit de Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală și Fundația pentru o Societate Deschisă, România.

- Organizator: Colocviului internațional „Ionesco după Ionesco”, Cluj, 2-4 iunie 2000.

Colocviul „Imaginea maghiarului în cultura română/Imaginea românului în cultura maghiară”, organizat de rev. „Apostrof” și „Korunk”, 14 dec. 2000, program sprijinit de Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală și Fundația pentru o Societate Deschisă, România.

Lucrarea „Metode de analiză sociologică și de interpretare a datelor în domeniul literaturii”, în cadrul simpozionului: „Stadiul cercetării și perspective de analiză sociologică. Teme și concepte operaționale”, organizat de Centrul de Cercetare a relațiilor Interetnice, Cluj, 5-6 oct. 2000.

Lucrarea „Cadres locaux et regionaux pour la culture. Contexte est-européen”, susținută la seminarul „Politiques culturelles de decentralisation”, organizat de Consiliul Europei, Varna, Bulgaria, 24-25 sept. 1999.

Conferința „Viațuire și supraviețuire în literatura română postbelică”, susținută în cadrul „Săptămânii culturii românești la New York”, New York, 11 - 23 oct. 1999 (director de proiect).

Lucrările „Tabuuri corporale în societățile comuniste totalitare”: „Punerea în scenă a corpului”; „Cenzură și autocenzură”, susținute în cadrul simpozionului „Corps et culture dans le contexte européen”, edițiile Berlin, 3 mai-10 mai 1995; Nice, 19-30 nov. 1997; Paris 15-22 nov. 1998, organizat de L’Office Franco-Allemande pour la Jeunesse (OFAJ)

## **F. Coordonări de structuri profesional-științifice:**

1. Director al Centrului de Cercetare și creație "Vlad Mugur" al Facultății de Teatru și Televiziune
2. Membru al Consiliului Institutului de Studii Multiculturale și Interculturale al Universității Babeș-Bolyai.

c. Afilieri la organizații naționale recunoscute:

Membru al Uniunii Scriitorilor din România.

d. Premii și distincții:

1. Premiul excelenței științifice al Universității Babeș-Bolyai, 2008, 2006.
2. Premiul „Cartea anului” pentru critică și istorie literară al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 2007
3. Nominalizare la *Premiile Uniter*, ed. a XV-a, 2007: *Premiul pentru Critică* - pentru „proiectul de cercetare a fenomenului teatral românesc în comunism și postcomunism, finalizat prin publicarea volumelor *Cenzura în teatru. Documente. 1948 – 1989* și *Viața teatrală în și după comunism*, Cluj, Editura EFES, 2006”. Recuzare.
4. Premiul „I. Negoițescu” al Fundației Culturale „Apostrof”, 1997.

Distincții:

- Medalia Aniversară a Uniunii Scriitorilor din România cu prilejul Centenarului înființării Societății Scriitorilor Români, 1908-2008.  
Diplomă de excelență acordată de Rectorul și Senatul UNATC București „cu ocazia zilei UNATC și a tronului spiritual I.L. Caragiale, în semn de recunoștință și prietenie pentru sprijinul acordat Universității noastre”, 30 ian. 2009

e. Aportul la formarea de specialiști

1. Expert Evaluator în cadrul Comisiei de Experti Permanenți ai ARACIS – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică și Sport: din 2007.
2. Expert Evaluator CNC SIS pentru Competența și Ținuta Științifică în Activitatea de Evaluare a Cercetării în Învățământul Superior: 1999-2001.
3. Membru în Comisia Universității Babeș-Bolyai de Analiză a Calității. Panel I-8.
4. Referent în comisii de doctorat: