

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Nume Prenume MANDEA NICOLAE**
 Adresa(e)
 Telefon(-oane)
 Fax(uri) 0212525881
 E-mail(uri)
 Naționalitate(-ități) română
 Data nașterii
 Sex masculin

Locul de munca vizat / Domeniul ocupațional

Experiența profesională

Perioada **1991 - 2013**

Funcția sau postul ocupat
 2013 - prorector
 2008 - 2012 - Decan
 2000 - 2008 - secretar științific

Principalele activități și responsabilități coordonarea activităților didactice și de cercetare științifică ale Facultății de Teatru
 Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, 75-77 Matei Voievod, sector 2, București

Tipul activității sau sectorul de activitate Facultatea de teatru

Perioada **1991-2013**

Funcția sau postul ocupat Cadru didactic (preparator, asistent, lector, in prezent conferențiar)

Principalele activități și responsabilități cursuri, seminarii, lucrări practice conform programelor analitice ale secțiilor de Regie Teatru și Scriere dramatică - masterat;

Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, 75-77 Matei Voievod, sector 2, București

Tipul activității sau sectorul de activitate Facultatea de teatru

Perioada **1989-1990**

Funcția sau postul ocupat regizor asistent

Numele și adresa angajatorului Teatrul „Alexandru Davila”, secția de Dramă, Pitești, strada Victoriei nr.19

Tipul activității sau sectorul de activitate realizare de spectacole

Perioada **1980-1989**

Funcția sau postul ocupat inginer de sistem

Principalele activități și responsabilități depanare și întreținere sisteme de calcul

Numele și adresa angajatorului Centrul de Calcul al Centralei de Medicamente, 53 Th. Pallady, sector 3, Bucuresti

Tipul activității sau sectorul de activitate Informatica

Educație și formare

Perioada **1999-2005**

Calificarea / diploma obținută Doctor în Teatru cu teza *Conceptul contemporan de teatralitate* (Summa cum laude)

Discipline principale studiate / competențe dobândite Teatru – Teoria și Estetica Teatrului

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”

Nivelul în clasificarea națională sau internațională Studii doctorale

Perioada **1984-1989**

Calificarea / diploma obținută Licențiat în Artă teatrală, cinematografică și televiziune

Discipline principale studiate / competențe dobândite specializarea Regie Teatru

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București

Nivelul în clasificarea națională sau internațională studii universitare de lungă durată

Perioada **1974-1980**

Calificarea / diploma obținută Inginer

Discipline principale studiate / competențe dobândite Automatică și Calculatoare

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Institutul Politehnic „Traian Vuia” Timișoara

Nivelul în clasificarea națională sau internațională studii universitare de lungă durată

Perioada **1974-1980**

Calificarea / diploma obținută Bacalaureat

Discipline principale studiate / competențe dobândite Profil real – clasa specială de matematică

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Liceul „C. Diaconovici Loga” Timișoara

Nivelul în clasificarea națională sau internațională Studii liceale

Limba(i) maternă(e) **romana**

Activități și lucrări semnificative

2013

- Editor al *Romanian Performing Arts Journal*, UNATC Press

Participare la Colocviul Scenes d'insultes - Focus sur le theatre roumain contemporain, 10-17 mai, Dijon, Université de Bourgogne, France

2012

Înființarea masteratului de **Pedagogie teatrală**, în cadrul UNATC

2011

The Anarchist Theatre, în vol. *Proceedings of The Digital Generation International Conference*, Cluj, sept. 2011, pag.228 -234

2007

dramAcum, note de drum – text - postfață în volumul *roMANIA after 2000, Five New Romanian Plays* (publicat la New York, Martin E. Segal Theatre Centre Publications)

2006

- Autor al volumului *Teatralitatea – un concept contemporan* – UNATC Press, 2006

1999-2006

Membre în colectivul de redacție al volumelor apărute în seria „**Maeștrii ai teatrului românesc din a doua jumătate a secolului XX**” (în cadrul Centrului de Studii și Experimente Teatrale al Catedrei de Regie Teatru):

Radu Penciulescu – UATC, 1999;

Crin Teodorescu – UNATC, 2001;

Paul Bortnovski – Ed. Fundatiei PRO, 2003;

Ion Cojar – UNATC Press, 2006

Articole în revista „Studii și cercetări de istoria și teoria teatrului”, UNATC Press:

Teatralitatea ca noțiune paradoxală: joc și experiență – nr. 3-4/2005, pag 70-81

Spațiul teatral, spațiul spectacular: trei aplicații – nr. 5-6/2005, pag. 3-22

1989

- participare la simpozionul IATC cu lucrarea *Teatrul viitorului – perspective teatrale*

- regia spectacolului *Fata fără zestre* de N. Ostrovski la Teatrul „Al. Davila” din Pitești (spectacol de licență)

1986-1989

- asistent regie la spectacolul *Mizantropul* de Molière, regia Valeriu Moiescu (Teatrul „Lucia Sturza Bulandra”) – asistent regie la spectacolul *Sfântul Mitică Blajinu* de Aurel Baranga, regia Valeriu Moiescu (Teatrul de Comedie);

1988

traducere dactilografată a volumului *Spațiul gol* de Peter Brook (depusă la Biblioteca IATC);

1975-1981

Membre al cinecluburilor „Gaudeamus” și „CFR” din Timișoara

(Premiul III la faza finală a Festivalului Național „Cântarea României” – secțiunea cinecluburi, 1981);

Activități profesionale

2014 – 2015 – membru în echipele de inițiere a programelor de masterat **Art-terapie prin artele spectacolului și Arta teatrală – laborator de creație**, în curs de acreditare

2014-2015 – director de proiect "**Centrul Internațional de Cercetare și Educație în tehnologii inovativ-creative CINETic**" – finanțare POSCCCE

2014 iunie - - **Schimbarea canonului estetic în regia teatrului contemporan**, în cadrul Festivalului Perform, Iași

2013 octombrie - membru în juriul de preselecție al **Festivalului Național de Teatru Independent**

2012 22-26 martie, UNATC - organizator al Conferinței internaționale **Teatrul în comunicarea socială - Teatrul pentru educație - Teatrul comunitar și participativ**

2011 și 2012

membru și președintele al juriului pentru Concursul național de dramaturgie românească contemporană

2011 16-18 septembrie 2011 keynote speaker la Conferința internațională **Digital Generation - self representation, urban mythology and cultural practices** cu lucrarea

, publicată în volumul conferinței

2011 8 – 9 aprilie, București – moderator și speaker la simpozionul internațional **Binary City – Global Gateway**

21-27 noiembrie 2011

participare la proiectul ICR "**Nopti teatrale la Palatul Behague: Laboratorul**"; conferință despre *Teatrul anarhic și o nouă perspectivă în pedagogia scriiturii teatrale*

Limba(i) străină(e)

Autoevaluare Nivel european (*)	Înțelegere				Vorbire			Scriere		
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral	Exprimare scrisă		
Limba engleză	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
Limba franceză	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

(*) Nivelul cadrului european comun de referință pentru limbi

Competențe și abilități sociale Inițiator, coordonator sau consultant al unor proiecte culturale, sociale și educative inițiate de studenți și absolvenți, al căror rol este inserția artelor în societate.

Competențe și aptitudini organizatorice Inițiator, coordonator, consultant și membru al unor proiecte educaționale și artistice; Activități de coordonare și consultanță pentru elaborare și evaluare de proiecte în cadrul UNATC, MEC (evaluare a dosarelor pentru burse în domeniul artelor) și AFCN (pentru domeniul teatru).

Competențe și aptitudini tehnice Aptitudini și competențe tehnice în domeniul calculatoarelor și al echipamentelor tehnice.

Competențe și aptitudini artistice *Teatru, Film, Audio-vizual*
Competențe dobândite în timpul studenției și prin profilul studiilor universitare.

Informații suplimentare 2004 – Ordinul Meritul pentru învățământ în Grad de Cavaler (Monitorul Oficial al României nr. 1181/13.12.2004
Diplomă de onoare și medalie jubiliară Magna Cum Laude, oferită de UNATC pentru activitate prodigioasă consacrată învățământului superior de teatru și film

2010-2013

expert în echipa proiectului "**Sistem integrat de mastere în domeniul ingineriei de sunet, imagine și aplicații multimedia**" – finanțare europeană POSDRU, proiect în parteneriat cu Universitatea Politehnică București

2011 - expert în echipa proiectului **Practicanții de azi, profesioniștii de mâine ai televiziunilor** - finanțare europeană POSDRU, proiect în parteneriat cu Universitatea Politehnică București

2010-2013

expert în echipa proiectului "**Competente în Comunicare, Performanța în Educație**" – finanțare europeană POSDRU, proiect UNATC (director de proiect prof.univ.dr.Adrian Titieni) **2010-2013**

membru în comisii de doctorat la UNATC, UBB Cluj și Universitatea de Arte din Iași

2009-2013

Membru în Consiliul Administrației Fondului Cultural Național

2006-2010

Inițiator și coordonator al primului masterat de scriere dramatică din România, la UNATC

2006-2008

Membru în echipa proiectului **Teatrul românesc și integrarea europeană: valori comune, creații și personalități universale** (director de grant prof.univ.dr. Ludmila Patlanjoglu): - Atelierele „David Esrig” (la București, Sibiu, Craiova);

2006

- Consultant la înființarea Teatrului Independent DESANT;

- Coordonator al proiectului de prezentare a noului teatru românesc la Graduate Center CUNY (City University of New York), în colaborare cu Trust for Mutual Understanding și ICR New York, prin spectacolele lectură pe texte scrise de studenți la regie și scriere dramatică (Vera Ion, Bogdan Georgescu, Gianina Cărbunariu)

– cronici în presa americană („New York Times”) și în mediul universitar și teatral american, proiectul are ca urmare realizarea în noiembrie 2006 a spectacolului coupé **Romania Kiss Me** la „Play Company” (spectacol pe texte de Vera Ion, Bogdan Georgescu, Ioana Moldovan și Cristian Panaite);

2005-2006

Coordonator al proiectului **TangaProject**, inițiat de un grup de studenți ai secției de regie teatru (Bogdan Georgescu, Vera Ion, Ioana Păun, Miruna Dinu, David Schwartz);

2005

Membru fondator al Asociației pentru Educație Creativă PERSONA;

2004-2005

Co-inițiator (în colaborare cu prof. Roberta Levitow, SUA) al proiectului pentru dezvoltarea unor noi căi în scrisul dramatic (**Cum sa scrii ceva nou**, Teatrul Act, 2004, Bistrița – Colibița, 2004, Bistrița 2005) și dezvoltarea unor modalități de învățare a scrisului dramatic (atelier formativ);

2002-2005

Coordonator al proiectului **dramAcum** pentru dezvoltarea unei noi dramaturgii contemporane, inițiat de un grup de studenți ai secției de regie teatru (Andreea Vălean, Gianina Cărbunariu, Alexandru Berceanu, Radu Apostol) – proiect distins cu Premiul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – secția română „pentru realizările remarcabile din cadrul proiectului de promovare a noii dramaturgii românești și străine”;

2004

Proiect pentru înființarea programului de **studii masterale de Scriere Dramatică** în cadrul al UNATC;

2003-2004

Coordonator al Studioului de Teatru „Cassandra” al UNATC.

2003

Membru în echipa proiectului **Unitate mobilă semiportabilă de editare și redare sunet multicanal pentru atelierul de sound design teatru și coregrafie**;

2002

Director al proiectului **Model teoretic și experiment în educația prin mijloace teatrale pentru prevenția consumului juvenil de droguri**;

2001

Membru în echipa proiectului **Teatru pentru speranță** (director de proiect prof. univ. dr. Alexa Visarion, finanțare MEC);

2000

- participare la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru, Amsterdam;

1999

Participare cu lucrarea **Modelul spectacular al comunicării multimedia** la Europrix Multimedia Conference, Tampere – secțiunea *Digital Dread & Hyperbole: The Context of Multimedia*.

1998

Membru în echipa proiectului **Explorarea valențelor pedagogice ale modelului spectacular al comunicării multimedia**, care câștigă o finanțare CNCSU în 1998 (cod proiect 23, director conf. univ. Horia Murgu).

1997

- Director al proiectului **Atelier experimental pentru limbaje de sinteză** (actualmente Studioul de regie „Ion Sava”) pentru utilarea unui studio de regie destinat proiectelor studenților secției de regie în colaborare cu actori, coregrafi, păpușari, scenografi. Finanțare CNFIS – Banca Mondială (prima rundă, 125.000 USD) și este apreciat la evaluarea finală cu punctajul 13,5 (din 15 p.);

- Participare la Întâlnirea Școlilor de Teatru din Balcani, Sofia;

1997

schimb de experiență la Universitatea din Munchen în cadrul proiectului **Persona**;

1995-1998

Inițiator și membru în proiectul de cercetare interdisciplinară **Persona – îmbunătățirea performanțelor în comunicarea interpersonală prin metode vizuale și teatrale** (cercetări conexe privind comunicarea non-verbală și modelul teatral al comunicării în viața socială), finanțat de Fundația pentru o Societate Deschisă și PHARE;

1993

Regizor: **Strip-tease** de Slavomir Mrožek / **Protestul** de Vaclav Havel – spectacol coupe (Teatrul „Radu Stanca” Sibiu);

1990

Regizor: **Milionara** de G.B. Shaw (Teatrul „Al. Davila” Pitești).

Anexe Copii după Diploma de doctor în domeniul teatru, Diploma de licență în specializarea Arta teatrală, cinematograful și televiziune, Diploma de inginer în specializarea Automatică și calculatoare