



Sorin Ion Crișan

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAȚII PERSONALE

Nume

CRIȘAN A. Sorin Ion

Adresă

Telefon

E-mail

Naționalitate

Rom}nă

Data nașterii

### EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2004-prezent: Universitatea de Arte T}rgu Mureș (din  
2006 conf. univ. titular; din 2009 prof. univ. dr.  
coordonator de doctorat – Departamentul de Artele  
Spectacolului);

2011- prezent: **Rector** al Universității de Arte T}rgu-Mureș;

2010-2011: **Prorector** al Universității de Arte T}rgu-Mureș;

2006-2010: **Cancelar** al Universității de Arte T}rgu-Mureș;

1992-2006: Academia Rom}nă – Filiala Cluj-Napoca.

Biblioteca.

Tipul activității: cultură.

Funcția: 2001-2006 – Șef Departament Organizarea  
și Completarea Colecțiilor și Schimb Internațional  
(director delegat)

1992-2001 – bibliotecar (S)

Principalele activități:

- coordonator proiecte
- organizarea activității curente a bibliotecii  
(catalogare, Clasificare Zecimală Universală,  
indici bibliografici etc.)
- pregătirea de manifestări științifice, de expoziții  
și simpozioane
- coordonarea unor publicații editate („Biblioteca  
și Cercetarea”)

ACTIVITATE  
DIDACTICĂ

Sorin Ion Crișan

- reprezentarea Bibliotecii în relațiile cu alte instituții din țară și străinătate
- coordonator al Bibliotecilor Documentare Blaj și Năsăud

1990-1991: Prefectura Județului Cluj – Ziarul „Mesagerul Transilvan”

Tipul activității: mass media

Funcția: redactor și redactor șef (nr. 12-71)

1990: Societatea de presă „Mileniul Trei” Cluj-Napoca:  
Revista *Azi* (continuată sub denumirea *Azi pentru mine*)

Tipul activității: mass media

Funcția: redactor și secretar responsabil de redacție

1997-2005: Director executiv al Fundației teatrale  
„Spectacol XXI”

2009-prezent: Prof. univ. dr.

Coordonator de doctorat

Cursuri predate:

*Doctrine regizorale* (Doctorat)

*Limbă și limbaj în arta spectacolului*  
(Masterat anul I)

*Psihologia comunicării* (Masterat anul II)

*Teatologie* (anii I-III Licență Teatologie)

*Analiza textului dramatic* (an I Licență  
Teatologie și Actorie)

*Evoluția artei regizorale* (an III Licență  
Regie)

*Antropologie teatrală* (an III Licență  
Teatologie)

*Teoria comunicării în artele spectacolului*  
(Masterat anul I Actorie)

*Estetica teatrului* (An II Licență Actorie)

*Estetica artei actorului* (An II Masterat  
Actorie)

2006-2009: Conf. univ. dr. titular

2004-2006: Cadru didactic (lector) asociat al Universității  
de Artă Teatrală Tîrgu Mureș

Tipul activității: didactic

Cursuri predate:

*Istoria teatrului românesc și a artei  
spectacolului* (anii I și II);

ALTE ACTIVITĂȚI  
TEATRALE

Sorin Ion Crișan

*Istoria teatrului universal și a artei  
spectacolului (anii I-III);*

Seminarii:

*Istoria teatrului rom}nesc (anul I – secția  
maghiară Teatrologie).*

Membru al Consiliului Onorific al EAPA – European  
Academy of Performing Arts (din 2013);

Membru al Societății de Psihodramă „J.L. Moreno” (din  
2013);

Membru al Uniunii Teatrale din Rom}nia – UNITER (din  
2008);

Membru al USR – Uniunea Scriitorilor din Rom}nia (din  
2007);

Membru al AICT – Asociația Internațională a Criticilor de  
Teatru – Secția Rom}nă (din 1997); Membru al  
Biroului AICT – Secția Rom}nă (2015-prezent).

Din 1995, invitat al unor festivaluri naționale: Festivalul  
Național de Teatru „I.L. Caragiale” București,  
Festivalul Dramaturgiei Rom}nești – Timișoara,  
Gala Teatrelor Naționale – Cluj-Napoca, Craiova  
Shakespeare Festival etc.

2014 (13-17.10) – Președinte juriu - Festivalului  
Internațional al Teatrelor de Păpuși „Puck”, ediția a  
13-a.

2013 (14-18.10) – Președinte juriu - Festivalului  
Internațional al Teatrelor de Păpuși „Puck”, ediția a  
12-a.

2010 (01-04.09); 2011 (31.08-03.09) – Membru al juriului  
Gala T}nărului Actor, Mangalia

2008 (23-26.11) – Membru al juriului „Bursa de texte noi  
rom}nești”, T}rgu-Mureș

2008 (9-11.05) – Președinte juriu – Festivalul Național de  
Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara

2002, 2003, 2004 – Membru al juriului Festivalului  
Internațional de Animație „Puck-Animafest” Cluj-  
Napoca

În 2004 (20-30.05) – Membru al juriului Festivalului  
Național „TOPFEST” (Thalia Open Festival) T}rgu  
Mureș

2003 (1-6.11): Participare la Congresul Internațional al  
Criticilor de Teatru – AICT, ediția a XXI, București

ALTE ACTIVITĂȚI  
CULTURALE ȘI  
EDUCAȚIONALE

Sorin Ion Crișan

1997: Participare la Congresul Internațional al Criticilor de Teatru – Varna, Bulgaria

Colaborator al Facultății de Teatru Cluj-Napoca –  
*Dicționarul de teatru rom}nesc* (coord. Ion Vartic)

Coordonarea revistelor Galei Teatrelor Naționale, *Jurnal teatral* (Cluj-Napoca, 1996) și cea a Festivalului Național Studentesc de Regie, *Domino* (Sibozia, 1997).

2011-prezent: Redactor șef al Revistei de studii teatrale „Symbolon”, T}rgu-Mureș;

2012-2013: Vicepreședinte Institutul de Training, Studii și Cercetări PIMMJM (ITSC) Mureș, vicepreședinte Senat ITSC;

2007 – 2011: Redactor al Revistei de studii teatrale „Symbolon”, T}rgu-Mureș;

2008 – 2010 : Director al Editurii Universității de Artă Teatrală T}rgu-Mureș;

2009 – prezent : Membru al redacției revistei „Jurnalul Artelor Spectacolului”, Sibiu;

2010 – prezent: Membru al redacției revistei „Jurnalul Rom}n de Management Cultural”, Sibiu;

2011 – prezent: Membru în Colegiul științific al revistei „DramArt”, Timișoara;

2012-prezent: Membru de onoare al revistei „Comunique” București;

2012-prezent: Membru în colegiul onorific al revistei „Atelier critic” T}rgu-Mureș;

2008-prezent: Membru în colegiul consultativ al revistei „Crima organizată și terorismul azi” (Revistă de specialitate în domeniul prevenirii criminalității organizate și a terorismului).

Organizarea și participarea la expoziții de carte veche și rară:

Februarie 2005: Expoziția de carte veche și rară din fondul „Ōpariu”, în cadrul bicentenarului nașterii scriitorului blăjean.

Iunie-iulie 2004: Expoziția de carte în cadrul expoziției lărgite „Orașul comoară” – Clujul medieval și premodern, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca (participare cu carte patrimonială sec. XV-XVII).

Sorin Ion Crișan

August 2004: Expoziție de manuscrise în cadrul expoziției largite „Ștefan cel Mare și Transilvania. Interferențe culturale artistice moldo-transilvane în sec. XV-XVI.

11 iulie – 17 august 2003: Expoziția „Etnie și confesiune în Transilvania la începutul modernității” – Muzeul Național al Unirii Alba Iulia.

Mai 2001: Expoziția de manuscrise orientale – Biblioteca Academiei Române Cluj.

Colaborare la editarea volumului *Index locorum* (autor: Sidonia Puiu; vol. în pregătire)

Colaborare la *Catalogul incunabilelor din Biblioteca Academiei Române – Filiala Cluj-Napoca* (vol. în pregătire)

Colaborare la *Catalogul colecțiilor Biblioteca Maghiară Veche a Bibliotecii Academiei Române – Cluj-Napoca (A Kolozsvári Akadémiai Könyvtár- Gyűjteményeinek Kataógusa)*, Scientia Kiadó, Cluj, 2004.

Moderator Colocviul Național al Criticilor de Teatru – 24 octombrie, tema: *Disputa între teatrul de repertoriu și teatrul alternativ.*

Referent în comisii de doctorat și de abilitare (Tîrgu-Mureș, Iași, Cluj, Timișoara, București – 2008-prezent)

Membru în Comisia de evaluare didactică (pentru Prof. Orquidea Maria Leite de Faria Borges Bispo) – Institutul Politehnic din Coimbra, Portugalia (Coimbra College of Education) - 2014

Membru în comisii de licență, admitere, definitivat în învățământul preuniversitar etc.

Președinte comisie bacalaureat (2010, sesiunea iulie)

În cadrul Senatului UAT Tîrgu-Mureș (2008-2012), coordonator al comisiilor:

Comisia pentru cercetare științifică

Comisia de evaluare și asigurare a calității

Comisia pentru problemele studențești

Comisia de etică și disciplină universitară

17-18 aprilie 2015, Universitatea Catolică „Pázmány Péter” Budapesta. Conferința Internațională Interdisciplinară „L'homme qui rêve – expériences des frontières”, Connexion française (Budapest) &

PARTICIPĂRI  
SIMPOZIOANE, SESIUNI  
DE COMUNICĂRI,  
CONFERINȚE

Sorin Ion Crișan

RETINA International (AIAC Paris 8). (Conferința cu comitet de selecție). Lucrare prezentată: *Du rêve { la rêverie dans le théâtre postdramatique. A quoi sert l'hyperréalité ?*

18-20 februarie 2015, Casa de Histórias Paula Rego, Cascais (Portugalia), membru al Consiliului Științific al Conferinței Internaționale: *Do quadro na narração { pintura narrativa/ Du tableau dans le récit { la peinture narrative*. (Conferința cu comitet de selecție). Lucrare prezentată: « *Le tableau vivant* » ou sur l'intermedialité au théâtre.

26 noiembrie 2014, Tîrgu-Mureș: Conferința „Shakespeare: Own and Foreign International Theatre Studies Conference”. (Conferința cu comitet de selecție). Lucrare prezentată: *Hamlet et le mythe de la lamelle*.

21-22 noiembrie 2014, Paris: Conferința « Les mondes possibles de la scène contemporaine : Le théâtre postdramatique et la question du posthumain ». (Conferința cu comitet de selecție). Lucrare prezentată: *Le théâtre postdramatique et le mythe de la lamelle*.

29-30 octombrie 2014, Tîrgu Mureș: Conferința atelier Sütő András „Suntem at}t/ c}t de bogăți(?)” – Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș. Comunicare: *Sütő András și perenitatea eticului*.

10-12 octombrie 2014, Cluj-Napoca: *Conferința Națională de Psihodramă* cu participare internațională: „Memoriile viitorului. Transcultural și transgenerațional în psihodramă”. Lucrarea prezentată: *Memorie și uitare în jocul psihodramatic* (11 oct., conferință cu comitet de selecție).

21-23 martie 2014, Lisabona: 9th FEPTO Conference: Restlessness creativity transformation – comunicare: *Memory and forgetting in the play of psychodrama / Le mémoire et l'oubli dans le jeu du psychodrame*. (Conferința cu comitet de selecție).

Participări la Seminariile Naționale cu privire la „Cadru Național al Calificărilor din Învățământul Superior” – ACPART (Cluj, Snaia, București, Cluj, 2007-2008, 2010).

20-21 noiembrie 2013, Tîrgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale: „Utopia teatrului și formele (re)construcției scenice” (conferința cu comitet de selecție) - coordonator conferință

25-27 octombrie 2013, București: *Conferința Națională de*

EDUCAȚIE ȘI FORMARE  
DIPLOME

Sorin Ion Crișan

*Psihodramă* cu participare internațională: „Rolul și paradoxurile sale. Crearea și disoluția relațiilor în cotidian”. Lucrarea prezentată: *Forme utopice ale jocului psihodramatic* (27 oct., conferință cu comitet de selecție).

6-7 decembrie 2009, T}rgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Provocarea absurdului. Ionesco – ieri și azi.*

- Coordonator al Conferinței.

12-13 decembrie 2008, T}rgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Teatru și dramaturgie interculturală*

- Coordonator al Conferinței.

1-2 decembrie 2007, T}rgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Teatrul – rolul în teatru: repere culturale, repere psiho-sociale*

- Moderator secțiune *Teatrul: rolul în teatru – repere culturale, repere psiho-sociale*

25-26 noiembrie 2006, T}rgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: „Interpretarea teatrală”.

- Moderator secțiune *Relația dintre instituția teatrală și creația artistică. Estetică și doctrine teatrale.*

13-14 mai 2006, Blaj, *Blajul cultural. Valori istorice – valori actuale.* „Ornamente antropomorfe, animaliere și vegetale în incunabilele Bibliotecii Filialei Cluj-Napoca a Academiei Rom}ne”.

4-6 noiembrie 2004, T}rgoviște: Sesiunea de comunicări științifice „Valori bibliofile din patrimoniul cultural național”, secțiunea Manuscrise. Lucrare prezentată: *Manuscrise orientale din Biblioteca Filialei Cluj-Napoca a Academiei Rom}ne.*

2005- 2011: Academia Rom}nă – Institutul de Istorie „George Bariț” Cluj-Napoca  
Tema de cercetare: *Carte și tipar în secolele XV-XVII. Fizionomie, artă și tehnică tipografică în secolele XV-XVII.*

Domeniul: Istorie

Coordonator: Prof. Univ. Dr. Nicolae Edroiu – membru corespondent al Academiei Rom}ne  
Diploma obținută: **Doctor**

1999- 2001: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București

Sorin Ion Crișan

Tema de cercetare: Cercul lumii la D.R. Popescu

Domeniul: Teatru

Coordonator: Ileana Berlogea

Diploma obținută: **Doctor**

1998-1999: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca –

Facultatea de Litere

Profilul: Artă teatrală

Specializarea: Artă teatrală și spectacologie

Diploma obținută: **Diplomă de studii aprofundate**

1995-1998: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca –

Facultatea de Litere

Profilul: Artă teatrală

Specializarea: Teatrologie

Diploma obținută: **Diplomă de licență**

1985-1989: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca –

Facultatea de Tehnologie Chimică

Profilul: Chimie

Specializarea: Tehnologia materialelor de  
construcții

1980-1984: Liceul de chimie industrială „Terapia” Cluj-  
Napoca

Profilul: chimie industrială

Diploma obținută: Diplomă de bacalaureat

1972-1980: Școala generală nr. 17 Cluj-Napoca

(actualmente Școala „Ion Creangă” Cluj-Napoca).

## CERTIFICATE ȘI ATESTATE

2011 (25.03-25.05, 160 ore curs) – Curs specializare  
*Formator de formatori* – Institutul de training,  
Studii și Cercetări PIMMJM T}rgu-Mureș (Cod COR  
241207, Certificat GNr. 00047573)

2011 (11 martie, Timișoara): Sesiunea de formare în  
managementul universitar – Modul „Servicii și  
suport pentru studenți”, organizat în cadrul  
proiectului strategic „Îmbunătățirea  
Managementului Universitar” (Certificat nr. M7/47).

2011 (10 martie, Timișoara): Sesiunea de formare în  
managementul universitar – Modul „Managementul  
activităților terțiare”, organizat în cadrul proiectului  
strategic „Îmbunătățirea Managementului  
Universitar” (Certificat nr. M6/56).

2011 (4-5 martie, Cluj-Napoca): Sesiunea de formare în  
managementul universitar – Modul „Managementul  
cercetării”, organizat în cadrul proiectului strategic  
„Îmbunătățirea Managementului Universitar”  
(Certificat nr. M10/60).



Sorin Ion Crișan

- 2010 (18-19 martie, Cluj-Napoca): Sesiunea pilot de formare în managementul universitar – Modulul „Managementul cercetării”, organizat în cadrul proiectului strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar” (Certificat nr. M10/4).
- 2009 (14-15 mai, București): Trainingul de formare a Evaluatorilor Interni ARACIS
- 2008-2012: Ministerul Educației: **Membru în Comisia 8 de Experți Permanenți ARACIS** – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport
- 2007-2012: Ministerul Educației: **Expert evaluator ARACIS** (evaluare programe de studiu și evaluare instituțională)
- 2006-2008: Membru și referent științific al Institutului de Studii și Cercetări ale Terorismului
- 2007-2008, 2010: Ministerul Educației: **Expert evaluator proiecte CNCSIS**  
(2007: 5 proiecte evaluate; 2008: 12 proiecte evaluate; 2010: 5 proiecte evaluate + evaluare panel).
- 2011-prezent: Ministerul Educației: membru Comisia Artele Spectacolului – **CNATDCU** (Consiliul Național de Acreditare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare)
- 2005-prezent: Ministerul Culturii și Cultelor: **Expert manuscrise-carte veche**  
Domeniul: Bunuri arheologice și istoric-documentare: carte veche, manuscris – Atestat de expert nr. 509 din 11.04.2005
- 2005: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – Facultatea de Litere. Certificat de Competență Lingvistică – Limba franceză
- 2005 (martie-iunie): Universitatea de Vest Timișoara – Facultatea de Științe Economice  
Profilul: Management de bibliotecă – curs postuniversitar  
Certificat de absolvire
- 2003-2004 (3 module, cu total ore curs: 288): Ministerul Culturii și Cultelor – Centrul de Perfecționare  
Domeniul: Restaurarea și conservarea patrimoniului național
- 1999 (01.02-29.03): Centrul de pregătire în informatică – S.A. Cluj-Napoca (cu avizul Ministerului Învățământului și a Comisiei Naționale de Informatică)

Sorin Ion Crișan

Specializarea: Informatică

Certificat de absolvire: Operarea și utilizarea calculatoarelor compatibile IBM-PC

1994 (11-15.04, 18-22.07, 14-18.11): Biblioteca Centrală a Universității de Medicină și Farmacie Cluj-Napoca și British Council

Domeniul: Biblioteconomie și Știința Informației  
Certificat de absolvire

1999 (18-21.05, 16-19.11), 2001 (7-10.05): The British Council Cluj-Napoca

Domeniul: Tehnologia informației în bibliotecă modernă

Certificat de absolvire

2000 (16-19.05): The British Council Cluj-Napoca

Domeniul: Evaluarea Performanțelor în Biblioteca Modernă

Certificat de absolvire

2002 (22-25.04): The British Council Cluj-Napoca și Softlink România

Domeniul: Utilizarea Internet-ului și a computerelor în bibliotecă modernă

Certificat de absolvire

1992: MicroInformatica SRL Cluj-Napoca

Specializarea: analist programator asistent

Certificat de absolvire

## DIPLOME ȘI PREMII

2014: Diplomă de excelență pentru susținerea învățămîntului teatral – Universitatea de Vest Timișoara

2013: Diploma de excelență Rotary pentru promovarea culturii mureșene – Rotary Club Tîrgu Mureș

2012: Distincția „Crucea șaguniană pentru mireni” – Mitropolia Ardealului, Arhiepiscopia Ortodoxă a Sibiului

2012: Diploma de excelență pentru activitatea depusă în cadrul ARACIS

2003: Ministerul Culturii și Cultelor: Premiul Național pentru Tineri Creatori – pentru volumul *Jocul nebunilor*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003

## APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă

România

Limbi străine cunoscute

Sorin Ion Crișan

Franceza (Certificat de Competență Lingvistică)

Capabilități

- capabilități didactice, manageriale și de mentorat;
- capabilități de relaționare cu mediul profesional și social (multicultural) în care mă aflu;
- capabilități de execuție și de coordonare a activității profesionale și științifice. La Universitatea de Arte T}rgu Mureș am deținut, din 2007, funcția de cancelar (v. supra), iar din 2010 funcția de prorector. În cadrul Universității de Arte T}rgu-Mureș am coordonat proiecte de cercetare științifică și de dezvoltare; în cadrul Bibliotecii Academiei Rom}ne am coordonat proiecte de cercetare și dezvoltare și am obținut finanțări importante (în anul 2002 am obținut o finanțare de 12.000 dolari SUA pentru un proiect de informatizare și tehnologizare a instituției), de asemenea am organizat expoziții și am participat la expoziții cu caracter bibliofil și de punere în valoare a rarităților de patrimoniu ale Bibliotecii Academiei.
- În perioada 2000-2006 am coordonat activitatea științifică a Bibliotecii Academiei Rom}ne Cluj (cercetarea și valorificarea fondurilor de patrimoniu).
- Am coordonat publicația biennială „Biblioteca și Cercetarea, la vol. XXIII-200, XXIV-2004 și XXV-2006)
- Coordonator al colectivului de evaluare a fondului de tezaur și a fondului de patrimoniu al Bibliotecii Academiei Rom}ne Cluj
- Cunoștințe de operare calculator: World, Excel, PowerPoint, PageMaker etc.

Activitate publicistică:

1985: Debut literar în revista „Tribuna” nr. 38 (19 septembrie) cu povestirea *Negustorii de crabii*

2002: Debut editorial cu volumul de critică *Ōrcul lumii la D.R. Popescu* (Cluj-Napoca, Editura Dacia)

Studii, cronici literare și teatrale, eseuri și proză în revistele: „Tribuna”, „Steaua”, „Teatrul Azi”, „Contrafort”, „Symbolon”, „Vatra”, „Minerva”, „Teatrul Național”, „Apostrof”, „Sargetia”, „Biblioteca și Cercetarea”, „Thalia”, „Rampa”, „Jurnal teatral”, „Domino”, „Napoca Universitară”, „Caiete silvane”, „M}ine”, „Mesagerul transilvan”, Suplimentul literar-artistic „Tineretul liber”, „Libraria”, „Studia

Alte activități:

PERSOANE CE POT  
OFERI REFERINȚE:

Sorin Ion Crișan

Universitatis Babeș-Bolyai. Studia Dramatica”,  
„Jurnalul Artelor Spectacolului” (v. Lista de lucrări).

Past-President 2013-2014 E-Club Rotary „Renașterea”,  
District 2241 – România-Republica Moldova

Prof. univ. dr. Marius Porumb – Membru al Academiei  
Române – Director Institutul de Arheologie și Istoria  
Artei Str. C. Daicoviciu, nr. 2, 400020 Cluj-Napoca,  
Tel.: 0264 591125 (Institut) Fax: 0264 594470 E-  
mail: marpoacd@yahoo.com

Prof. univ. dr. Béres András – Universitatea de Artă Teatrală  
Tîrgu Mureș (Str. Kőteles Szmuel nr. 6, tel. 0265-  
266281)

Prof. univ. dr. Ion Vartic – Universitatea „Babeș-Bolyai”  
Cluj-Napoca – Facultatea de Litere (Str. Horea nr.  
31, tel. 0264-594898)

20.04. 2015

Prof. univ. dr. Sorin Ion CRIȘAN

## REFERINȚE CRITICE

1. EDROIU, Nicolae, *Prefață*, în: Sorin Crișan, *Arta, fizionomia și circulația cărții în Transilvania secolelor XV-XVI (Cu o scurtă introducere la tiparul european)*, Cluj-Napoca, Editura Avalon, 2014 (ISBN 978-606-92563-7-4).
2. PARÁSZKA Boróka, în: *Sütő, a megkerülhetetlen – konferencia az életműről*, în: „Erdélyi Riport”, nr. 43 (547), november 2014, p. 15 (ISSN 1583-3402).
3. FLOREA, Ioana, *Universitatea de Artă Teatrală are un rector mai mult decât „calificat”*, în: „Cuvântul liber”, anul XXVI, nr. 123 (6331), sâmbătă, 28 iunie 2014, p. 6. (ISSN 12214310)
4. KRISTINKA, Alina, *Crișan, Sorin*, în: *Literatura română. Dicționarul autorilor români contemporani*, Editura Aerial, Ploiești, 2013, pp. 83-84 (ISBN 978-973-8659-1-3).
5. TODEA, Ana, *Sorin I. Crișan*, în: *Portrete mureșene. Dicționar biobibliografic*, Biblioteca Județeană Mureș, Tîrgu-Mureș, 2013, pp. 111-113 (ISBN 978-973-0-14068-2).
6. BOLDEA, Iulian, *Vocația teatrului*, în: „Apostrof”, Anul XXIII, nr. 9 (268), 2012, p. 26-27 (ISSN 1220-3122).
7. MIHALACHE, Carmen, *Despre teatru ca formă sublimă de trădare a realității*, în: „Ateneu”, An 49, Nr. 7-8 (515-516), 2012, p. 23 (ISSN 1221-5813).
8. BOLDEA, Iulian, *Teatrul ca „trădare” a realității*, în: „Vatra”, nr. 2. 2012, pp. 56-57 (ISSN 1220-6334); articol reluat în: „LitArt”, nr. 3 (24), 2012, pp. 1, 7 (ISSN 2067-5240).
9. MOTROC, George, *Sorin Crișan – Sublimul trădării*, în: „Comunique”, nr. 8-9, An V, 2011-2012, pp. 206-207 (ISSN: 1842-9130). V. și [http://townportal.ro/carti/\\_comentator-george-motroc/sorin-crisan-sublimul-tradarii/#more-4785](http://townportal.ro/carti/_comentator-george-motroc/sorin-crisan-sublimul-tradarii/#more-4785), la 25 ianuarie 2012.
10. MORARIU, Mircea, *Meandrele unui parteneriat*, în „Teatrul azi”, nr. 10-11, 2011, pp. 184-186 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
11. MOTROC, George, „*Teatru și cunoaștere*”, în „Comunique”, nr. 6-7, 2010, p. 185 (ISSN: 1842-9130).
12. CRĂCIUN, Boris; CRĂCIUN-COSTIN, Daniela, *1500 scriitori români clasici și contemporani*, un dicționar bibliografic esențial, Iași, Editura Porțile Orientului, 2010, p. 154 (ISBN 978-973-7863-62-1).
13. MORARIU, Mircea, *Cunoașterea teatrului*, în „Teatrul azi”, nr. 1-2, 2008, pp. 220-222 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
14. \*\*\*, *Sorin Crișan – Teatrul de la rit la psihodrama*, în: <http://www.psihodrama.ro/metoda/psihodrama/bibliografie/bibliografie-romana/> pagină web consultată la 22.01.2013.

Sorin Ion Crișan

15. BÁCS Miklós, Fishing bowl *teatral*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”. Seria: „Studia Dramatica”, vol. 53, nr. 1, 2008, pp. 255-256 (ISSN: 1842-2799).
16. MOCANU, Adina, *Teatru și cunoaștere*, în „Mozoicul”, anul IX, nr. 12 (122), 2008, p. 16 (ISSN 1454-2293).
17. MORARIU, Mircea, *Teatrul asemenea unui vis lecuitor de crize*, în „Teatrul azi”, nr. 11-12, 2008, pp. 220-222 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
18. GHIȚULESCU, Mircea, *Sorin Crișan și teatrologia heideggeriană*, în „Convorbiri literare”, nr. 5 (113), 2005, pp. 130-131; articol reluat în „Teatrul azi”, nr. 3-4, 2005, pp. 200-202 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676). V. și: <http://convorbiri-literare.dntis.ro/GHITULESCUmai5.html>.
19. MORARIU, Mircea, *Teatru, viață și vis*, în „Familia”, nr. 7-8, iulie-august, 2005, pp. 235-236 (ISSN 1220-3149).
20. MANTA, Marius, *Jocul nebunilor*, în „Ateneu”, An 42, Nr. 6, 2005, p. 7 (ISSN 1221-5813).
21. SĂRĂCUȚ-COMĂNESCU, Teodor, „*Jocul nebunilor*” – o panoramă a „*lumii pe dos*”, în „Caiete silvane”, nr 8, 2005, p. 2 (ISSN 1454-3028).
22. IONESCU, Irina, *Nimic din bîlciiul cotidian*, în „Teatrul azi”, nr. 3, 2004, p. 116 (ISSN 1220-4676).
23. MORARIU, Mircea, *Jocul nebunilor*, în „Familia”, nr. 4, 2004, pp. 84-85 (ISSN 1220-3149).
24. CÎNTEC, Otița, *Hermeneutică teatrală*, în „Cronica”, nr. 3, 2004 (ISSN 1220-4560).
25. PAVEL, Laura, *Arlechino – model cultural, model existențial*, în Sorin Crișan, *Jocul nebunilor*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003, pp. 5-11 (ISBN 973-35-1684-8).
26. MORĂRESCU, Jeana, *D.R. Popescu și „cercul” fenomenologic*, în „Caiete critice”, nr. 3-5 (185-187), 2003, pp. 138-142 (ISSN 1220-6350).
27. SĂRĂCUȚ-COMĂNESCU, Teodor, „*Lumea pe dos*” vs „*cercul lumii*”, în „Caiete silvane”, nr. 1-2, 2003, pp. 196-197 (ISSN 1454-3028).
28. GHIȚULESCU, Mircea, *Teatrul lumii și cercul lumii*, în „Teatrul azi”, nr. 1-2, 2003, p. 93 (ISSN 1220-4676).
29. MORARIU, Mircea, *Cercul lumii la D.R. Popescu*, în „Familia”, nr. 1, 2003, pp. 117-119 (ISSN 1220-3149).
30. GROZA, Claudiu, *Lumea ca un cerc*, în „Apostrof”, nr. 1, 2003, p. 8 (ISSN 1220-3122).
31. COLCERIU, Romana, *Cercul pe dos*, în „Vatra”, An 29, Nr. 11-12, 2002, pp. 184-185 (ISSN 1220-6334).

Sorin Ion Crișan

INTRĂRI ÎN  
KARLSRUHER VIRTUELLER KATALOG (KVK)

Volume:

1. *Orbul lumii la D.R. Popescu* (Studiu critic), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002 (ISBN 973-35-1433-0).  
Worldcat  
Gateway Bayern (BVB)  
OOPAC  
Library of Congress  
Hathi Trust Digital Library  
Union Catalog of Canada  
ISNI
2. *Jbul nebunilor* (Studiu critic), cu o prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003 (ISBN 973-35-1684-8)  
Worldcat
3. *Teatru, viață și vis. Doctrine regizorale* (Studii), Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004 (ISBN 973-9787-83-7).  
Worldcat  
OOPAC  
Library of Congress  
Union Catalog of Canada  
ISNI
4. *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2007 (ISBN 978-973-35-2278-2)  
Worldcat
5. *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2008 (ISBN 978-973-35-2430-4)  
Worldcat
6. *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Editura Ideea Europeană, 2011 (ISBN 978-606-594-082-6)  
Worldcat  
Google Books

Studii:

1. *Einleitung* (Prefață), în Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf (Hg.), *Das rum nische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Berlin, Frank & Timme GmbH Verlag, 2011 (ISBN 978-3-86596-290-4), pp. 13-16.

Booklooker; Libri.de GmbH; Zentrales Verzeichnis Antiquarischer Bücher; Amazon.de; Adebooks; Worldcat; Verbundkatalog Luxemburg; Französische Nationalbibliothek; Google Books; Swissbib; Staatsbibliothek zu Berlin; COPAC; Österreichischer Bibliothekenverbund; Gesamtkatalog; Verbundkatalog GBV; BVB; SWB etc.

2. *The Transylvanian Printing in the 16th-17th century*, în: Iulian Boldea (coord.), *Memory, Identity and Intercultural communication*, Editioni Nuova Cultura, Roma, 2012, pp. 147-156 (ISBN: 9788868120016).

Amazon.de; Google Books; Gateway Bayern (BVB); Swissbib; NEBIS; Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale; Catalogo Colectivo REBIUM; SUDOC; French Union Catalog, Worlcat etc.