András Kányádi, Inalco

Kurzvita

Geboren 1971 in Klausenburg, Rumänien. 1990–1995 Lehramtsstudium + MA, Ungarisch und Französisch. 1996 Zweitstudium (DEA) an der Paris IV Sorbonne "Le surréalisme hongrois" (Der ungarische Surrealismus). 2000 Assistent an der Universität Babes-Bolyai. 2003 Doktorarbeit an der Paris IV Sorbonne "Le mythe de Casanova en Europe centrale" (Der Casanova-Mythos in Mitteleuropa). 2004 Zweitstudium (DEA) an der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris "La migration des Sicules de Bucovine" (Die Wanderung der Szekler von Bukowina). 2005 Postdoc-Forschung an der Paris IV Sorbonne 2006. Postdoc-Forschung an der New European College, Sofia ("Roles and institutions"). 2007 Dozent (Maître de conférences) an der Institut national des langues et civilisations orientales, (INALCO), Paris.

Funktionen

- Mitglied der Forschungsgruppe CREE/CEEM (Centre de recherche Europe-Eurasie/Centre d'études d'Europe médiane), Inalco
- Assoziiertes Mitglied der Forschungsgruppe CIRCE (Centre interuniversitaire des recherches centre-européennes), Paris IV, Sorbonne
- Mitglied der Redaktion von Etudes finno-ougriennes (EFO)
- Mitglied der ADEFO (Association des études finno-ougriennes)
- Referent der Ungarischen Abteilung an der Inalco für das Erasmus-Programm
- Im Wintersemester 2012-2013, Vertretungsprofessur an der Inalco
- Im Sommersemester 2013-2014, Gastprofessur an Universität Wien

Publikationen

Herausgeberschaften

L'univers de Gyula Krúdy, Genève, Ed.des Syrtes, 2015
La fortune littéraire de Sándor Márai, Paris, Ed. Des Syrtes, 2012
Figures mythiques en Europe centrale, Paris, Institut d'études slaves, 2010
A képzelet topográfiája, Cluj, Korunk, 2010

Aufsätze (2011-2015)

« Cäsar und Casanova : Zwei Machtspiele », in M. Csire – E .Erlinghagen - Zs. Gáti –B. Pesti - W. Müller -Funk (ed) , *Ein Land mit Eigenschaften*, Wien, Praesens, 2015, p. 317-324
« Krúdy and Dickens : A Ghost Story » in T. Gintli, *The Hungarian Writer of the Lost Time*, Jyväskylä, 2015, p. 79-94
« Dickens ou la poétique des fantômes chez Krúdy » in A. Kányádi, *L'univers de Gyula Krúdy*, Genève, Ed.des Syrtes, p. 270-268

« A tóga redői » in L. Bengi-Zs. Szilágyi, *Móricz a jelenben*, Budapest, Magyar Irodalomtörténet Társaság, 2015, p. 187-199

« Le parasite hongrois sophocléen de Péter Bornemisza » , *Etudes finno-ougriennes*, tome 46, 2014, p. 135-147

« Du spleen berlinois au charme parisien. Les capitales cosmopolites de Sándor Márai », *Le cosmopolitisme,* Presses Universitaires de Savoie, 2014, p. 321-338

« Le général Görgey. Lectures d'un traître à la nation », *Slovo*, vol. 41-42, 2014, p. 265-283

« A vágytól a kádig. Krúdy Homérosz-travesztiája », *Irodalomismeret*, 2014/3, p. 75-84

« A francia mítoszkritika negyedszázada », *Helikon*, 2014/4, p.

« Néron dans la littérature hongroise du XXe siècle », *Du Grand Inquisiteur à Big Brother*, Anna Saignes, Agathe Salha (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 233-244

« A próféta tükre », *Látó*, 2013/10

« Six secrets du coq de Madame Cléophas », *Hungarian Studies*, vol. XXVII, No.1, 2013, p. 89-93

« M le mouchard », *Magazine littéraire*, no. 533, juillet-août 2013, p. 60-61

« Atelier photographique, lieu de mémoire. La postérité hongroise de Pál Závada », *Mémoire(s) des lieux dans la prose centre-européenne après 1989*, Malgorzata Smorag-Goldberg, Marek Tomaszewski (éd.), Paris, Noir sur blanc, 2013, p. 322-334

« Aspects du Minotaure dans la prose hongroise contemporaine », *Autour du Minotaure*, Catherine d'Humières, Rémy Poignault (éd.), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 323-334.

« Une littérarité savante. Les deux Bolyai dans le panthéon national hongrois », Panthéons littéraires *et savants* (XIXe XXe siècles), Evelyne Thoizet, Nicolas Wanlin, Anne-Gaëlle Weber (éd.), Artois Presses Université, 2013, p. 19-30

« Négy francia árnyékpár », *Korunk*, 2012/5, p. 37-40

« Márai lecteur de Casanova et/ou de Schnitzler », in A. Kányádi, *La fortune littéraire de Sándor Márai*, Paris, Syrtes, 2012, p. 209-217

« L'extralittéraire hongrois – trois exemples postmodernes » in Marie Vrinat-Nikolov, Ivan Mladenov, Andrey Tashev (eds.) Извънлитературното. L'*extralittéraire*, Sofia, Paradigma, 2012, p. 139-156

« Des nobles défenseurs aux espions peu nobles. Variations autour des jumeaux littéraires polono-allemands » in C. Teissier, Ch. Zaremba (eds), *Le tien e(s)t le mien : Echange culturels et linguistiques entre les mondes slave et germanique*, Presses Universitaires de Provence, 2012, p. 55-64

« Die Wende. Ein literarischer Topos der Gegenwart – János Téreys Paulus" in Stephan Krause, Friederike Partzsch (eds.) *"Die Mauer wurde wie nebenbei eingerissen" – Zur Literatur in Deutschland und Mittelosteuropa nach 1989/90*, Berlin, Frank und Timme, 2012, p. 65-74

« Le locus identitaire : Avatars du mont Hargita dans la littérature hongroise de Transylvanie », *Transylvanian Review*, Vol. XXI (Supplement), No 3, 2012, p. 173-184

« L'intertextualité dans *Harmonia Caelestis* : traduire ou copier ? », Hungarian Studies, Vol. XXV, No 1, 2011, p. 81-92

« La dictature roumaine comme succès littéraire hongrois » in Maria Delaperrière, Marie Vrinat-

Nikolov (eds), *Littératures de l'Europe médiane : après le choc de 1989*, Paris, Institut d'Etudes Slaves, 2011, p. 39-52

« Une nouvelle *ex*. Expériences migratoires de l'intelligentsia hongroise de Voïvodine », *Europe, minorités, liberté de religion*, Cahiers d'Etudes Hongroises et Finlandaises N° 17/2011, Paris, L'Harmattan, p. 73-82

« A gyilkos ló. Borges és Nabokov sakkfeladványai », *Korunk*, 2011/10, p. 55-62