

CURRICULUM VITAE

NUMELE ȘI PRENUMELE	MOLDOVAN ELENA
FUNCȚIA DIDACTICĂ	Profesor universitar, Șef disciplina - Canto
TITLURI ȘTIINȚIFICE	Doctor în muzică, licențiat
LOCUL DE MUNCĂ	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
STUDII UNIVERSITARE	2003 – doctorat, AMGD Cluj-Napoca, îndrumător prof.univ.dr. Constantin Rîpă 1980 – licențiat în artă, Conservatorul de Muzică “G.Dima” Cluj
SPECIALITATE OBȚINUTĂ PRIN DIPLOMĂ	Artist liric, cadru didactic - specialitatea canto
EXPERIENȚA PROFESIONALĂ	<ul style="list-style-type: none"> • Lect.univ. la Academia de Muzică "Gh.Dima", Facultatea de Artă scenică, Catedra Canto, specialitatea canto-lied-oratoriu, începând cu anul 1992 • Conf. Univ.dr. Academia de Muzica Gh. Dima, Facultatea de Artă scenică, Catedra Canto, specialitatea canto-lied-oratoriu, începând cu anul 2004 • Prof.univ.dr. la Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca, Catedra Canto, februarie 2007. • Șef de catedră - Catedra Canto a Facultății de Artă scenică a Academiei de Muzică din anul 2004 – 2008 • Decan Facultatea de Arta Scenica, 2008 - 2011 • Director de departament (Depart. Canto si Artele Spectacolului muzical), 2011- 2012 • Decan Facultatea de Interpretare Muzicala, 2012 – 2016. • Membră în Consiliul Facultății de Artă scenică a Academiei de Muzică - 2000 - 2011 • Membră în Senatul Academiei de Muzica - 2000 -2012 • Membră în comisia de susținere a examenelor și referatelor din cadrul doctoratelor 2003-2016 • Membră în juriu - Concurs Mozart - Cluj-Napoca Academia de Muzică din Cluj, 2005 • Membră în comisii pentru ocuparea posturilor universitare din instituție:2003 - 2016 • Membră în comisia de corectare a lucrărilor pentru definitivat în învățământul preuniversitar (2002-2016) • Președintele comitetului de organizare a Concursului de interpretare muzicală "Sigismund Toduță" ediția a V-a canto, 9-12 mai 2007 • Colaborator la disciplina Canto la D.E.C.I.D. - Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj, începând cu anul 2003 • Colaborare cu departamentul D.P.P.D. din cadrul Academiei de Muzică pentru predarea cursului Didactica specialității și Practică pedagogică, începând cu anul 2004 • Colaborare (solistă) cu teatrele de operă și filarmonicile din țară: Constanța, București, Iași, Craiova, Galați, Opera maghiară Cluj-Napoca, Timișoara, Brașov, Sibiu, Satu-Mare, Arad, cu care am realizat și turnee în străinătate, 1993-2006.

	<ul style="list-style-type: none"> • 1980-1989 – Angajament permanent cu Opera Română din Cluj-Napoca • Colaborare (solistă) cu Opera Română din Cluj-Napoca 1991-2006 • Colaborator la Catedra de canto a Academiei de Muzică "Gh.Dima" – 1991-1992 • Colaborare cu teatrele de operă din Germania: Frankfurt, Krefeld, Mainz, Karlsruhe, Düsseldorf – 1989-1991 • Artist liric - solistă - Angajament pentru două stagioni 1989-1991 cu Teatrul de operă din Aachen (Germania) • Artist liric - solistă sopran - Angajament cu Teatrul de operă din Hagen (Germania) pentru opera Aida de G.Verdi (8 spectacole, martie-aprilie 1989) • 4 premiere în p.a.a. realizate cu studenții clasei • 72 recitaluri cu studenții clasei de canto • Societăți științifice și profesionale: • Membră a Societății Mozart începând cu anul 1992 • Membră a Fundației S.Toduță din anul 1996
PERFECTIONĂRI	<ul style="list-style-type: none"> • 1999-2003 - Doctorat în artă - susținerea tezei, 21 martie 2003, cu titlul Prototipuri feminine în dramaturgia creației pucciniene. • 1992 - sept.-oct. - Academia de Muzică Graz - Austria, cursuri de măiestrie cu soprana Sena Jurinac, seminar cu tema "Testgestaltung im Gesang". • 2007 - curs de management al proiectelor – management de proiect
ACTIVITATE ARTISTICĂ	<ul style="list-style-type: none"> • Cuprinde peste 950 de reprezentații scenice cu spectacole de operă și concerte vocal-simfonice, recitaluri de lied și de operă cu pian și orchestră, desfășurate în țară și în străinătate, participări la concursuri naționale și internaționale de profil. • 28 Imprimări CD audio și video cu spectacole de operă, recitaluri și concerte vocal-simfonice: • CD audio - Oper in der Kirche, Philharmonisches Orchester Temesvar, dirijor: Wolfgang Gröhs - 1993 (Wien, Minoritenkirche) • CD audio - Arie și scene din opere (Verdi, Puccini, Mascagni), CD colectiv Orchestra Musik Forum Europa, dirijor: Wolfgang Gröhs • CD video - Madama Butterfly de Giacomo Puccini, 15 mai 1994 - Teatro Verdi Florența, Italia, în distribuție: Elena Andrieș-Moldovan, Viorel Săplăcan, Gheorghe Mogoșan, Corina Iustian-Schmidt. Dirijor: Petre Sbârcea, Regia Rodica Popescu-Moisa (realizată de TV italiană) • CD video - La Bohème de Giacomo Puccini, 23 mai 1993 - Teatro Verdi Florența, Italia. In distribuție: Elena Andrieș-Moldovan, Adriana Croitoru, Ion Pojar, Dan Serbac, Titus Pauliuc, Iulian Jurja, Alex. Köpeczi. Dirijor: Petre Sbârcea, regia Rodica Popescu Moisa. • CD video - Aida de Giuseppe Verdi, 25 iunie 1999, Constanța, Festivalul de operă. In distribuție: Elena Andrieș-Moldovan, Mihaela Binder-Ungureanu, Nicolae Busuioc, Petre Racoviță, Alexandru Moisiuc, Gh.Stanciu. Regia: Eleonora Constantinova. • CD video - Cavalleria Rusticana de P.Mascagni - Cluj-Napoca, Opera Română, 28 oct.2004. In distribuție: Elena Andrieș-Moldovan, C-tin Nica, Oleg Ionese, Cristina Damian, dirijor: Victor Gh.Dumănescu, regia: Rodica Popescu-Moisa. • 19 premiere – spectacole de operă, operetă

	<ul style="list-style-type: none"> • 3 premiere în primă audiție • 1 premiară în primă audiție absolută
ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ	<ul style="list-style-type: none"> • 1993 - Cluj-Napoca - Simpozion Arta vocală în toate ipostazele, lucrarea <i>Artistul liric contemporan - un actor total</i> • 1995 - Cluj-Napoca - Simpozion Arta vocală în toate ipostazele, lucrarea <i>Repertoriu evolutiv în construcția vocii de sopran</i> • 1997 - Cluj-Napoca - Simpozion Arta vocală în toate ipostazele, lucrarea <i>Expresia dramatică în interpretarea vocală</i> • 2003 - AMGD Cluj-Napoca - susținerea tezei de doctorat cu titlul: <i>Prototipuri feminine în dramaturgia pucciniană</i> - Doctor în muzică 21 martie 2003, conducător științific prof. univ. dr. Constantin Rîpă • 2003 - Cluj-Napoca - Simpozion Arta vocală în toate ipostazele, lucrarea <i>Probleme de stilistică vocală în universul muzicii pucciniene</i> • 2006 - Lucrări publicate: <i>Puccini - Adevărul unei vocații</i> - Editura MediaMusica ISBN10-973-8431-59-X ISBN13-978-973-8431-59-1 <i>Prototipuri feminine în creația pucciniană</i>, Editura MediaMusic ISBN10-973-8431-61-1 ISBN13-978-973-8431-61-4
PREMII, DISTINCȚII	<ul style="list-style-type: none"> • 1978 - Cluj-Napoca, Premiul II la Concursul de Interpretare (Canto) în cadrul Festivalului național al artei studențești • 1979 - Iași - Premiul III la Concursul de Interpretare (Canto clasic) în cadrul Festivalului național al artei studențești • 1981 - Cluj-Napoca - Premiul III și titlul de laureat la Concursul de interpretare (etapa republicană) a Festivalului național "Cântarea României" – secțiunea soliști de operă • 1983 - Cluj-Napoca - Premiul III și titlul de laureat la Concursul de interpretare (etapa republicană) a Festivalului național "Cântarea României" – secțiunea soliști de operă • 1985 - Viena/Austria - Filanistă la Concursul Internațional de canto "Belvedere" • 1986 - Lucca/Italia - Premiul III la Concursul Internațional de canto "Voci pucciniene" • 1991 - București - Festival și concurs internațional "G.Enescu" – Premiul I acordat Operei Române din Cluj de revista Muzica pentru spectacolul de operă "Do Carlos" de G.Verdi (rolul Elisabet de Valois)
LIMBI CUNOSCUTE	<p>Franceză - vorbit, scris Germană - vorbit Italiană - vorbit, scris</p>

Prof. Univ.dr. Elena Moldovan

