



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

Măniuțiu, Mihai-Petre

Adresă

Telefon

Fax

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți)

Data nașterii

Sex

Locul de muncă / Domeniul ocupațional

**Teatrul Național Cluj-Napoca /
Manager**

Experiența profesională

Perioada

Decembrie 2010 până în prezent

Funcția sau postul ocupat

Manager

Activități și responsabilități principale

Coordonarea activității Teatrului Național Cluj-Napoca

Numele și adresa angajatorului

Teatrul Național Cluj-Napoca, P-ța Ștefan cel Mare nr. 2-4, Cluj-Napoca, România

Tipul activității sau sectorul de activitate

Managerial și artistic

Perioada

Din 2012 până în prezent

Funcția sau postul ocupat

Distinguished Professor

Activități și responsabilități principale

Training specializat de actorie și regie

Numele și adresa angajatorului

Claire Trevor School of the Arts, Drama Department, University of California, Irvine, 249 Drama, Irvine, CA 92697 – 2775, USA

Tipul activității sau sectorul de activitate

Didactic, pedagogic

Perioada

Din decembrie 2009 până în decembrie 2010

Funcția sau postul ocupat

Director Artistic

Activități și responsabilități principale

Coordonarea tuturor activităților artistice ale TN Cluj, inclusiv relațiile cu alte instituții de profil din țară și străinătate.

Numele și adresa angajatorului

Teatrul Național din Cluj, P-ța Ștefan cel Mare nr. 2-4, Cluj-Napoca, România

Tipul activității sau sectorul de activitate

Managerial și artistic, PR

Perioada	Din luna septembrie 1991 pînă în luna iulie 1996 Din luna septembrie 2006 pînă în prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor Universitar
Activități și responsabilități principale	Predare de cursuri de specialitate la nivel master
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Str. M. Kogălniceanu nr. 4, Cluj-Napoca, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Didactic, pedagogic
Perioada	Din septembrie 1978 pînă în decembrie 2009
Funcția sau postul ocupat	Regizor artistic
Activități și responsabilități principale	Regia spectacolelor de teatru și ridicarea nivelului calitativ al activității artistice a companiei.
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național din Cluj, P-ța Ștefan cel Mare nr. 2-4, Cluj-Napoca, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artistic
Perioada	Din octombrie 2009 pînă în prezent
Funcția sau postul ocupat	Conducător de doctorat
Activități și responsabilități principale	Cursuri și coordonarea științifică a activității de cercetare a doctoranzilor, în vederea elaborării tezei de doctorat
Numele și adresa angajatorului	Școala doctorală a Facultății de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare științifică, pedagogie
Perioada	Din ianuarie 2009 pînă în martie 2009
Funcția sau postul ocupat	Visiting Professor
Activități și responsabilități principale	Cursuri de actorie și regie la nivel masteral, montarea unui spectacol cu studenții „graduates”
Numele și adresa angajatorului	Claire Trevor School of the Arts, Drama Department, University of California, Irvine, 249 Drama, Irvine, CA 92697 – 2775, USA
Tipul activității sau sectorul de activitate	Didactic, pedagogic, artistic
Educație și formare	
Perioada	Din luna septembrie 2004 și anul pînă în luna iunie 2006
Calificarea / diploma obținută	Diploma de doctor în teatru cu mențiunea <i>summa cum laude</i>
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Teoria și Arta teatrului, filosofia artei actorului
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Teatru și Cinema „I.L.Caragiale” București (UNATC)
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctor - Teză de doctorat apreciată cu mențiunea maximă <i>summa cum laude</i>
Perioada	Din septembrie 1974 pînă în luna iunie 1978
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență în regie de teatru, film și televiziune
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Arta regiei de teatru
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licențiat - Studii superioare de specialitate

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare
Nivel european (*)

Franceză

Engleză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

Prin însăși natura muncii mele de regizor artistic, în vederea realizării spectacolelor mele, sunt pus în situația de a găsi cele mai bune căi și strategii de comunicare cu întreaga echipă, atât cu colegii artiști pe care îi coordonez (actori, scenografi, costumieri), cât și cu cei ai departamentului tehnic din teatru. De asemenea, participarea la numeroase turnee naționale și internaționale cu creațiile mele, relațiile cu artiști, instituții și manageri străini nu s-ar fi putut desfășura în condiții optime și de prestigiu dacă nu aș fi posedat competențe și abilități sociale și comunicaționale.

Competențe și aptitudini organizatorice

Realizarea oricărui spectacol de teatru presupune și competențe și aptitudini organizatorice. Pe lângă o viziune creatoare, este necesar să ai, dată fiind complexitatea „produsului” artistic final, și capacitatea de a organiza și coordona diferitele compartimente artistice și tehnice, deci de a armoniza munca artistică cu latura tehnică și materială, un spectacol de teatru presupunind imagine, decor, plastică, design sonor, mișcare corporală, interpretare etc.

Competențe și aptitudini tehnice

O bună cunoaștere a scenotehnicii

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

O bună stăpânire a programelor Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

Competențe și aptitudini artistice

- regie de teatru
- scrieri de specialitate și scrieri literare

Fiind vorba, în cazul meu, de un artist profesionist, a se vedea paragraful referitor la experiența profesională, care în cazul meu este și experiență artistică. Țin să menționez că spectacolele mele au participat la numeroase turnee și festivaluri internaționale, fiind rasplatite de-a lungul anilor cu peste 20 de premii naționale și internaționale.

Alte competențe și aptitudini

Permis(e) de conducere

Da

Informații suplimentare

Spectacole de teatru regizate la Teatrul Național din Cluj-Napoca:

- **NOAPTEA WALPURGIEI sau PAȘII COMANDORULUI** tragedie în cinci acte de Venedikt Erofeev, scenariu dramatic de Mihai Măniuțiu, regia: Mihai Măniuțiu (2009) - **regia și scenariul**
- **PSIHOZĂ 4:48** de Sarah Kane, un spectacol de: Mihai Măniuțiu (2008) - **regia**
- **O VARĂ FIERBINTE PE IZA** scenariu de Mihai Măniuțiu (2007) - **regia**
- **L'OUBLI / UITAREA** de George Banu (2006) - **regia**
- **BANCHETUL sau CALEA SPRE MOMFA** scenariu dramatic de Mihai Măniuțiu, pe texte de Ioan Es. Pop, Ion Mureșan și două poeme de Lucian Vasilescu (2006) - **regia**
- **JULIETA** de Visky András (2005) - **regia și adaptarea**
- **ALCESTA** de Euripide, regia: Mihai Măniuțiu (2003) - **regia, decorul**
- **EXACT ÎN ACELAȘI TIMP** de Gellu Naum, regia: Mihai Măniuțiu (2002) - **regia, decorurile, ilustrația muzicală**
- **L'OUBLI / UITAREA** de George Banu (2001) - **regia**
- **NUNTA** scenariu de Mihai Măniuțiu, un spectacol de: Mihai Măniuțiu (1997) - **regia**
- **OMORUL ÎN CATEDRALĂ** de T.S. Eliot (1995) - **regia**

- **SĂPTĂMÎNA LUMINATĂ** de Mihail Săulescu (1994) - regia
- **AM RÎS DESTUL!** scenariu de Mihai Măniuțiu, după corespondența lui I.L. Caragiale (1992) - regia
- **TULBURAREA APELOR** de Lucian Blaga (1992) - regia
- **LECȚIA** de Eugène Ionesco (1991) - regia
- **ANTONIU ȘI CLEOPATRA** de W. Shakespeare (1988) - regia
- **BURGHEZUL GENTILOM** de Molière (1988) - regia și adaptarea
- **ARDEN DIN KENT** de Anonim Din Secolul XVI (1987) - regia
- **ÎMBLÎNZIREA SCORPIEI** de W. Shakespeare (1986) - regia
- **ANUNȚ LA MICA PUBLICITATE** dramă în două părți de Alexandu Sever (1986) - regia
- **OMUL CU MÎRȚOAGA** de George Ciprian (1985) - regia
- **CERUL ÎNSTELAT DEASUPRA NOASTRĂ** de Ecaterina Oproiu (1985) - regia
- **VIAȚA E VIS** de Pedro Calderón de la Barca (1984) - regia
- **MACBETH** de William Shakespeare (1982) - regia
- **PENSIUNEA SPERANȚA** de Alexandru Căprariu (1981) - regia
- **LABIRINTUL** de Fernando Arrabal (1980) - regia
- **AFARĂ, ÎN FAȚA UȘII...** de Wolfgang Borchert (1979) - regia
- **PERȘII** de Eschil (1979) - regia
- **EMIGRANȚII** de Slawomir Mrozek (1978) - regia

Spectacole de teatru regizate la alte teatre din țară:

- **GOLDBERG SHOW** după George Tabori, Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Iași (2016)
- **LA ORDIN, FÜHRER!** DE Brigitte Schwaiger, Teatrul „Aureliu Manea”, Turda (2016)
- **3 ORE DUPĂ MIEZUL NOPTII** de Mihai Măniuțiu, dramaturgia: Anca Măniuțiu, Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște (2015)
- **RECVIEM PENTRU UN SPION** de George Tabori, Teatrul Maghiar Cluj (2015)
- **METEORUL** de Friedrich Dürrenmatt, traducerea: Aurel Buteanu, dramaturgia: Anca Măniuțiu, Teatrul Național Timișoara (2015)
- **VERTIJ**, regia și scenariul: Mihai Măniuțiu, Teatrul „Aureliu Manea”, Turda (2015)
- **DON QUIJOTE** după Miguel de Cervantes, Teatrul Național Tîrgu Mureș (2014)
- **VIAȚA-I MAI FRUMOASĂ DUPĂ CE MORI** de Mihai Măniuțiu, Teatrul Municipal "Tomcsa Sándor", Odorheiu Secuiesc (2014)
- **LECȚIA** de Eugène Ionesco, Teatrul Național "Radu Stanca", Sibiu (2014)
- **FUN** de J. Bosley, Teatrul "Aureliu Manea", Turda (2014)
- **DOMNUL SWEDENBORG VREA SĂ VISEZE** de Mihai Măniuțiu, Teatrul Național Iași (2012)
- **DUPĂ TROIA**, scenariu de Mihai Măniuțiu după "Hecuba" și alte tragedii de Euripide, UC Irvine California, Irvine, SUA
- **PLUGARUL ȘI MOARTEA** după Johannes von Tepl, Teatrul Maghiar Cluj (2012)
- **OMUL CU CHITARA** de Jon Fosse, Teatrul Municipal Turda (2012)
- **LEONCE ȘI LENA**, după G. Buchner, scenariu de Mihai Măniuțiu și Ada Milea, Teatrul "Regina Maria" Oradea (2012)
- **CASA BERNARDEI ALBA**, după Federico García Lorca, Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad
- **VIAȚA E VIS** de Calderon de la Barca, Teatrul Național Timișoara (2012)
- **DELIRURI**, pe texte de Ion Mureșan, Teatrul de Artă Deva (2012)
- **ANTIGONA** de Sofocle, Teatrul De Stat "I. D. Sârbu", Petroșani (2011)
- **OTHELLO**, scenariu de de Mihai Măniuțiu, Teatrul de Miscare Studio M din Sfântu Gheorghe (2011)
- **CALIGULA** de Albert Camus, Teatrul Maghiar de Stat Cluj (2011)
- **AICI, LA PORȚILE BEZNEI**, scenariu dramatic de Mihai Măniuțiu, Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Iași (2010);
- **CÎNTECUL LEBEDEI** de A.P. Cehov, Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad (2010);
- **MOARTEA LUI DANTON** de G. Büchner, Teatrul Maghiar de Stat Cluj (2009);
- **CU UȘILE ÎNCHISE** de Jean-Paul Sartre, Teatrul de Stat „Sică Alexandrescu”, Brașov (2008);
- **ODIHNA** de George Banu, Teatrul „Tony Bulandra”, Tîrgoviște (2008);
- **MACBETH** de W. Shakespeare, Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Iași (2007);
- **ESEURI DESPRE BANALITATEA RĂULUI**, Teatrul Metropolis, București (2007);
- **CÎNTAREA CÎNTĂRILOR**, scenariu de Mihai Măniuțiu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj (2007);
- **ECLEZIASTUL**, scenariu de Mihai Măniuțiu, Teatrul Național Sibiu (2007);
- **TRILOGIA EVREIASCĂ (EXPERIMENTUL IOV, SHOAH. VERSIUNEA PRIMO LEVI,**

- ECLEZIASTUL**), proiect al Capitalei Culturale Europene, Sibiu (2007);
- **WOYCZEK** de G. Büchner, Teatrul Maghiar de Stat Cluj (2005), Premiul pentru cel mai bun spectacol, Galele UNITER 2006);
 - **IUBIREA FEDREI** de Sarah Kane, Teatrul Clasic „Ioan Slavici“ Arad (2006);
 - **OEDIP REGE** de Sofocle, Teatrul Maghiar de Stat Cluj (2006);
 - **MARTORII SAU MICA NOASTRĂ STABILITATE** de Tadeusz Różewicz, Teatrul „Tony Bulandra“, Tîrgoviște (2006);
 - **MEDEEA** de Euripide, Teatrul „Tamasi Aron“ Sf. Gheorghe (2005);
 - **VISELE CĂLĂTORILOR DE PE TITANIC**, scenariu de Mihai Măniuțiu, Teatrul „Tony Bulandra“, Tîrgoviște (2005);
 - **VIITORUL E ÎN OUĂ** de Eugen Ionescu, Theatrum Mundi, București (2005);
 - **ELECTRA**, scenariu de Mihai Măniuțiu după Sofocle și Euripide, Teatrul de Stat Sibiu (2005);
 - **DELIR ÎN DOI** de Eugen Ionescu, Teatrul „Sică Alexandrescu“ Brașov (2005);
 - **SHOAH. VERSIUNEA PRIMO LEVI**, Teatrul de Stat Oradea (2004);
 - **MOI, RODIN** de Patrick Roegiers, Teatrul de Stat Sibiu (2004);
 - **PERȘII** după Eschil, Teatrul de Stat Sibiu (2004);
 - **ELECTRA** după Sofocle și Euripide, Teatrul de Stat Oradea (2004);
 - **ISPITIRILE SFÎNTULUI ANTON** de Flaubert, Teatrul „Tony Bulandra“, Tîrgoviște (2004);
 - **EXPERIMENTUL IOV**, adaptarea și versiunea scenică după Cartea lui Iov (Vechiul Testament), scenariu de Mihai Măniuțiu, Teatrul „Radu Stanca“ Sibiu (2003);
 - **TRAGICA ISTORIE A DOCTORULUI FAUST** de Christopher Marlowe, Teatrul Maghiar de Stat Cluj (2003);
 - **16 LECȚII DESPRE DEZASTRELE AMORULUI CARNAL** după Cîntarea cîntărilor, un spectacol de Mihai Măniuțiu, Teatrul „Oleg Danovski“ Constanța (2003);
 - **BACANTELE** de Euripide, Teatrul „Tony Bulandra“ Tîrgoviște (2003);
 - **CONUL LEONIDA FAȚĂ CU REACȚIUNEA** de I.L. Caragiale, Teatrul Odeon, București (2002);
 - **INTRUSA** de M. Maeterlinck, Teatrul de Stat Oradea (2002);
 - **ZOON EROTIKON** scenariu de Mihai Măniuțiu după scrierile lui D.H. Lawrence, Teatrul „Bulandra“, București (2000);
 - **ÎMBLÂNZIREA SCORPIEI** de Shakespeare, coproducție SMART cu Teatrul „Bulandra“, București, Premiul UNITER pentru Cea Mai Bună Actriță (Oana Pellea) (2000);
 - **GENOSSE FRANKENSTEIN, UNSER GELIEBTER FÜHRER!**, scenariu de Mihai Măniuțiu, o coproducție Weimar, Capitala Culturală a Europei 1999, cu Teatrul Act și Teatrul Odeon, București (1999);
 - **IOANA D'ARC. PAGINI DE DOSAR** scenariu de Mihai Măniuțiu, adaptare după dosarele originale ale procesului, coproducție SMART cu Teatrul Național București (1999);
 - **O NOAPTE FURTUNOASĂ** de I.L. Caragiale, coproducție SMART cu Teatrul Odeon, București (1998);
 - **TIMON DIN ATENA** de Shakespeare, Teatrul Național Craiova (1998), Premiul pentru Cel mai Bun Spectacol, Festivalul Shakespeare, Gdansk (1999);
 - **RICHARD II** de Shakespeare, coproducție SMART cu Teatrul Național București, Premiile UNITER pentru Cel Mai Bun Regizor, Cel Mai Bun Actor (Marcel Iureș), Cea Mai Bună Scenografie (Doina Levintza), Premiul revistei Flacăra pentru Cel Mai Bun Regizor al Anului (1998);
 - **CETATEA SOARELUI** scenariu de Mihai Măniuțiu, adaptare după eseul lui Tomasso Campanella, Teatrul Act, București (1998);
 - **BACANTELE** de Euripide, Teatrul Național București (1997);
 - **SCRISORILE CĂLUGĂRIȚEI PORTUGHEZE** scenariu de Mihai Măniuțiu după Scrisorile Mariane Alcoforado, Teatrul Tineretului Piatra-Neamț (1997);
 - **CALIGULA** de A. Camus, Teatrul „Bulandra“, București (1996);
 - **ANTIGONA** de Sofocle, Teatrul Tineretului Piatra-Neamț (1996);
 - **BACANTELE** de Euripide, Teatrul Național București (1997);
 - **RICHARD III** de Shakespeare, Teatrul Odeon, Premiul pentru Cel Mai Bun Spectacol al Anului, UNITER, Nominalizare pentru Cea Mai Bună Producție străină în turneu în Marea Britanie, în cadrul Theatre Managers Association Awards (1993);
 - **COMEDII** de Cehov, Teatrul Odeon, București (1992);
 - **AFARĂ ÎN FAȚA UȘII** de W. Borchert, Teatrul „Bulandra“ (1991);
 - **O, CE ZILE FRUMOASE** de S. Beckett, Teatrul „Bulandra“ (1985);
 - **CU UȘILE ÎNCHISE** de Jean-Paul Sartre, Teatrul „Bulandra“, Premiul Revistei Tribuna pentru Cel Mai Bun Spectacol (1982);

- **OEDIP SALVAT** de Radu Stanca, Studioul de Teatru al I.A.T.C. București (1977).

Spectacole de teatru regizate în afara țării:

- **THE ELECTRA PROJECT**, regia și adaptarea: Mihai Măniuțiu, Claire Trevor Theatre, Claire Trevor School of the Arts, University of California, Irvine (2015)
- **BACANTELE**, scenariu de Mihai Măniuțiu după Euripide, Teatrul Municipal din Istanbul, Turcia (2010)
- **TRILOGIA-BACANTELE**, scenariu de Mihai Măniuțiu după Euripide, Claire Trevor Theatre, University of California, Irvine (2009);
- **ÎMBLÂNZIREA SCORPIEI** de Shakespeare, Leicester, Marea Britanie, Haymarket Theatre (1995);
- **LECȚIA** de Eugen Ionescu, Charleroi, Belgia, Théâtre de l'Ancre (1993).

Spectacole de operă montate:

- **TOSCA** de Giacomo Puccini, Opera Națională Cluj (2008)
- **OTELLO** de Giuseppe Verdi (2008)
- **PESCUITORII DE PERLE** de G. Bizet, Opera Națională București (2002)
- **SECRETUL LUI DON GIOVANNI** de Cornel Țăranu, Opera de Stat Cluj (1987).

Premii obținute:

- Diploma de „Partener întru rezistență pentru excelență“, în semn de mulțumire pentru susținerea publică constantă a Teatrului „Nottara“
- Premiul Teatru Liber - UNDER ANY CLOUD, oferit în cadrul Festivalul Internațional de Teatru Independent UNDERCLOUD, pentru promovarea și susținerea tinerei generații de artiști, 2016;
- Premiul publicului pentru spectacolul **DON QUIJOTE** după Cervantes, Teatrul Național Târgu-Mureș, oferit în cadrul Festivalul Internațional de Teatru Fest(in) pe Bulevard, organizat de Teatrul Nottara, 2015;
- Premiul UNITER pentru întreaga activitate regizorală, 28 aprilie 2014;
- Premiul pentru Cel Mai Bun Spectacol - **NOAPTEA WALPURGIEI** de Venedikt Erofeev - la Festivalul de Dramaturgie Contemporană, ediția a XXI-a, Brașov, 12-20 noiembrie 2009;
- Premiul pentru cea mai bună dramaturgie și Premiul pentru cea mai bună regie la Festivalul de Teatru Antic de la Merida, Spania - **ELECTRA**. (Spectacolul a câștigat și Premiul pentru cea mai bună actriță într-un rol principal - Mariana Presecan (2008);
- Premiul pentru Cel Mai Bun Spectacol, UNITER - **WOYZECK** de G. Büchner (2006);
- Premiul „Vlad Mugur“ pentru cel mai bun regizor invitat - acordat de Teatrul Maghiar de Stat din Cluj (2006);
- Premiul de „Excelență în teatru“ acordat de revista culturală *Cuvîntul* (2005);
- Premiul pentru cel bun regizor, UNITER - **EXPERIMENTUL IOV** (2004);
- Premiul pentru cel bun regizor, UNITER - **EXACT ÎN ACELAȘI TIMP** de Gellu Naum (2003);
- Premiul Interferențe al Fundației Culturale Române pentru „Contribuția excepțională la promovarea teatrului românesc în afara granițelor“ (2000);
- Premiul pentru cel mai bun spectacol, Festivalul Shakespeare Gdansk - **TIMON DIN ATENA** de W. Shakespeare (1999);
- Premiul pentru cel mai bun regizor al anului acordat de revista culturală *Flacăra* (1998);
- Premiul pentru cel bun regizor, UNITER - **RICHARD AL II-LEA** de W. Shakespeare (1997);
- Marele premiu al Festivalului Internațional de Teatru, Piatra Neamț, ed. a XII-a - **ANTIGONA** de Sofocle (1995);
- Marele premiu al Festivalului Internațional de Teatru, Brașov, ed. a XX-a - **SĂPTĂMÎNA LUMINATĂ** de Mihail Săulescu (1994);
- Marele premiu și trofeul orașului București la Festivalul Național de Teatru „I.L. Caragiale“ (1993);
- Premiul pentru Cel Mai Bun Spectacol, UNITER - **RICHARD AL III-LEA** de W. Shakespeare (1993);
- Premiul pentru originalitate în creația regizorală la Festivalul Național de Teatru „I.L. Caragiale“, ed. a III-a - **LECȚIA** de Eugen Ionescu (1992);
- Premiul criticii UNITER pentru regie - **AFARĂ ÎN FAȚA UȘII** de W. Borchert (1991);
- Premiul revistei Tribuna pentru cel mai bun spectacol, pentru spectacolul **CU UȘILE ÎNCHISE** de J.P. Sartre (1982);
- Premiul pentru cel mai bun spectacol și cea mai bună regie, Festivalul de Teatru pentru Tineret, pentru spectacolul **OEDIP SALVAT** de Radu Stanca (1977).

Publicații:

Volume de povestiri:

- *Tu*, Ed. Tracus Arte, București, 2016
- *Aventurile hingherului în Balcania*, Ed. Humanitas, București, 2015
- *Il rauco suon*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 2006
- *Povestiri cu umbre*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 2006
- *Memoriile hingherului*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 2004
- *Spune Scardanelli*, Ed. Idea, Cluj, 2001
- *Autoportret cu himere*, Ed. Alfa, București, 2001
- *Omphalos* Ed. Idea, Cluj, 2001
- *Scene intime. Scene de masă*, Ed. Univers enciclopedic, București, 2001
- *Istoriile pe care n-am să le scriu*, Ed. Alfa, București, 1998
- *Un zeu aproape muritor*, Ed. Dacia, Cluj, 1982

Aforisme:

- *Exorcisme*, Ed. Apostrof, Cluj, 1996

Studii pe tema puterii în opera lui Shakespeare:

- *Cursa de șoareci și alte eseuri shakespeareiene* (ed.revizuită a *Cercului de aur*), Festivalul Internațional de Teatru "Shakespeare" din Craiova/ Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 2008
- *Cercul de aur*, Ed. Meridiane, București, 1989

Lucrări de teorie teatrală:

- *Despre mască și iluzie*, Humanitas, București, 2007;
- *Act și mimare*, Ed. Eminescu, București, 1989
- *Redescoperirea actorului*, Ed. Meridiane, București, 1985

Volume consacrate creației teatrale a lui Mihai Măniuțiu:

- *Mihai Măniuțiu - Spațiul cameleon* de Cristina Modreanu, Ed. Bybliotek, Cluj, 2010
- *Mihai Măniuțiu - ipostaze esențiale* de Mircea Morariu, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 2008
- *Dansînd pe ruine/ Danser sur les ruines/ Dancing on ruins* de Dan C. Mihăilescu, Ed. Idea Design & Print, Cluj, 2006
- *MĂNIUȚIU. Imagini de spectacol/ Spectacles en images/ Theatre Images* de Cipriana Petre-Mateescu, Ed. Idea Design & Print, Cluj, 2002
- *The Trilogy of the Double*, Ed. Unitext, București, 1997

Volume de Mihai Măniuțiu traduse în alte limbi:

- *A sintér emlékiratai* (trad. în limba maghiară de Karácsony Zsolt), Ed. AB-ART, Slovacia, 2008
- *Aktus és utánzás* (trad. în limba maghiară de Zsigmond Andrea), Ed. Koinónia, Cluj, 2006.

Activitate didactică:

- Distinguished Professor of Drama la Universitatea Irvine, California (începând cu 2011)
- Profesor universitar doctor la Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj;
- Visiting Professor la Drama Department, University of California Irvine, SUA (ianuarie-martie 2009);
- Profesor la European Directors School, Leeds, Marea Britanie (martie-aprilie 2006).